ugpzhov LUCRĂRI COLECTATE ÎN ZECE VOLUME ¿D'II^AIP GUPGAKRV LUCRĂRI COLECTATE ÎN ZECE VOLUME VIKTOR PETELIN Compilare, prefață, pregătire text DIAVICII ouă fatale INIMĂ DE CÂINE GARDA ALBA INSULĂ CRIMSON KABAL SFANT ULTIMELE ZILE ROMANUL DE TEATRU MAESTREA SI MARGARITA scrisori SMIHAIL ЪZLGAKRV LUCRĂRI COLECTATE VOLUMUL PATRU GARDA ALBA ROMAN, PIESAJE Moscova "VOCE" UDC BBK / Ros-Rus/ B Colegiul editorial al editurii: ALESHKIN A F - președinte, V S Golubev, V I Kodolov, V B Kozlov, A V Konovko, P A Koshel, G M Kuzmin, A T MENKOV, V V PETELIN (vicepreședinte), V V Timofeev, I R Fomin, L R Fomina, R I Fomin Artistul Rastorguev G D ISBN - - - (vol) ISBN - - - (c) Compilare Petelin V V , (c) Design Editura "Voce", ZILE TURBINELOR Romanul "Garda albă", capitole din care Bulgakov a citit în companii prietenoase, în cercul literar "Lampa verde", a atras atenția editurilor moscovite Dar cel mai adevărat editor este Isai Grigoryevich Lezhnev cu revista sa Rossiya Era deja încheiat un contract, se plătise un avans, când Nedra s-a interesat de roman În orice caz, unul dintre editorii lui Nedra i-a oferit lui Bulgakov să le predea romanul spre publicare " A promis că va vorbi despre asta cu Isai Grigorievici, pentru că condițiile pentru roman erau oneroase, iar în Nedra noastră, Bulgakov ar fi putut primi incomparabil mai mult", a amintit secretarul editurii Nedra P N Zaitsev - Doi membri ai redacției Nedra se aflau la Moscova în acel moment: V V Veresaev și cu mine Am citit rapid romanul și i-am înaintat manuscrisul lui Veresaev în strada Shubinsky Romanul ne-a făcut o mare impresie Fără ezitare, m-am exprimat în favoarea publicării lui în Nedra, dar Veresaev era mai experimentat și mai sobru decât mine Într-o recenzie scrisă fundamentată, V V Veresaev a remarcat meritele romanului, priceperea, obiectivitatea și onestitatea autorului în a prezenta evenimente și personaje, ofițeri albi, dar a scris că romanul este complet inacceptabil pentru "Nedra" Și Klestov-Angarsky, care era în vacanță în acel moment în Koktebel și s-a familiarizat cu circumstanțele cazului, a fost complet de acord cu Veresaev, dar s-a oferit să încheie imediat un acord cu Bulgakov pentru un alt lucru de-al lui O săptămână mai târziu, Bulgakov a adus povestea "Ouă fatale" Atât lui Zaitsev, cât și lui Veresaev le-a plăcut povestea și au trimis-o urgent la tipărire, fără a coordona măcar publicarea ei cu Angarsky Așa că Bulgakov a trebuit să publice romanul în termeni de aservire în revista Rossiya (nr - , ianuarie-martie) După lansarea primelor părți ale romanului, toți cunoscătorii marii literaturi ruse au răspuns viu la apariția lui La martie , M Voloshin i-a scris lui H S Angarsky: "Eu Îmi pare foarte rău că încă nu ați îndrăznit să publicați The White Guard, mai ales după ce ați citit un fragment din ea în Rossiya În tipar, vezi lucrurile mai clar decât într-un manuscris Și la a doua lectură, acest lucru mi s-a părut foarte mare și original; ca debut al unui scriitor aspirant, nu poate fi comparat decât cu debuturile lui Dostoievski și Tolstoi Din această scrisoare reiese clar că, în timpul șederii lui Zaitsev la Koktebel, Angarsky i-a dat romanul pentru a fi citit lui M Voloshin, care s-a pronunțat în favoarea publicării lui în Nedra, pentru că și atunci a văzut în roman pentru prima dată imprimat în literatura "sufletul luptei ruse" Gorki îl întreabă pe S T Grigoriev: "Îl cunoști pe M Bulgakov? Ce face? "Garda Albă" nu a ieșit la vânzare? Bulgakov a iubit acest roman, prea mult autobiografie a fost întruchipată în el, gânduri, sentimente, experiențe nu numai ale sale, ci și ale celor dragi, alături de care a trecut prin toate schimbările de putere la Kiev și, în general, în Ucraina În același timp, a simțit că ar trebui să se lucreze mai mult la roman În cuvintele scriitorului însuși, Garda Albă este "o imagine

încăpățânată a intelectualității ruse ca cel mai bun strat din țara noastră ", "imaginea unei intelectuali-familii nobiliare , prin voința unei soarte istorice imuabile, aruncată în tabăra Gărzii Albe în timpul Războiului Civil, în tradiția "Războiului și Pacii" O astfel de imagine este destul de firească pentru un scriitor care este strâns legat de inteligența Dar astfel de imagini duc la faptul că autorul lor în URSS, împreună cu eroii săi, primește, în ciuda eforturilor sale mari de a deveni fără pasiune deasupra roșilor și albilor, un certificat de Gărdă Albă inamică și, după ce l-a primit, ca toată lumea înțelege, se poate considera un om terminat în URSS" Eroii lui Bulgakov sunt foarte diferiți, diferiți în aspirațiile lor, în educația, intelectul, în locul lor în societate, dar toți eroii săi sunt caracterizați de una, poate cea mai importantă calitate - își doresc ceva propriu, doar inerent lor , ceva atunci personal, vor să fie ei înșiși Și această caracteristică a fost întruchipată în mod deosebit în eroii "Gărzii Albe" Vorbește despre o perioadă foarte complexă și contradictorie, când era imposibil să înțelegi totul deodată, să înțelegi totul, să reconciliezi sentimentele și gândurile conflictuale în sine Cu întregul său roman, Bulgakov a vrut să afirme ideea că oamenii, deși percep altfel evenimentele, îi tratează diferit, luptă pentru pace, pentru cei așezați, familiari, stabiliti Dacă acest lucru este bun sau rău, este o altă problemă, dar este absolut adevărat Omul nu vrea război, nu vrea ca forțele externe să interfereze cu cursul său obișnuit destinul vieții, el vrea să creadă în tot ceea ce se face ca cea mai înaltă manifestare a dreptății Așa că Turbinii vor ca toți să locuiască împreună ca o familie în apartamentul părinților lor, unde totul este familiar, familiar din copilărie, de la covoare ușor uzate cu Louis până la stângaci, cu un sonerie puternic al ceasului, unde există tradiții, propriile lor legi umane, morale, morale, în care simțul datoriei față de Patria Mamă, Rusia este o trăsătură fundamentală a codului lor moral Prietenii sunt, de asemenea, foarte apropiați de ei în aspirații, gânduri, sentimente Toți vor rămâne fideli îndatoririi lor civice, ideilor lor de prietenie, decență și onestitate Au dezvoltat idei despre o persoană, despre stat, despre moralitate, despre fericire Circumstanțele vieții erau de așa natură încât nu-i obligau să gândească mai profund decât era obișnuit în cercul lor Mama, pe moarte, i-a sfătuit pe copii - "trăiesc împreună" Și se iubesc, se îngrijorează, suferă dacă unul dintre ei este în pericol, trăiesc împreună aceste evenimente mărețe și teribile care au loc în frumosul Oraș - leagănul tuturor orașelor rusești Viața lor s-a desfășurat normal, fără tulburări de viață și mistere, nimic neașteptat sau accidental nu a venit în casă Aici totul a fost strict organizat, ordonat, determinat pentru mulți ani de acum înainte Și dacă nu ar fi fost război și revoluție, atunci viața lor ar fi trecut în pace și confort Războiul și revoluția le-au încălcat planurile, presupunerile Și, în același timp, a apărut ceva nou care devine predominant în lumea lor interioară - un interes puternic pentru ideile politice și sociale Nu mai era posibil să rămâi deoparte, ca înainte Politica a devenit parte din viața de zi cu zi Viața cerea de la fiecare decizie a întrebării principale - cu cine să mergi, de cine să te agăți, ce să aperi, ce idealuri să susții Cea mai ușoară cale este să rămâi fidel ordinii vechi, bazată pe venerarea trinității - autocrație, ortodoxie, naționalitate Puțini oameni înțelegeau la acea vreme politica, programele partidelor, disputele și dezacordurile lor Generalul alb Ya A Slashchov, în cartea sa "Crimeea în ", referindu-se la propria sa experiență și la experiența altora, a scris că mulți intelectuali s-au

alăturat Gărzii Albe fără a înțelege semnificația politică a luptei lor și a participării lor la această mișcare Bulgakov se confruntă constant cu oameni cu convingeri diferite, aspirații morale diferite, principii morale Turbins și Vasilisa locuiesc în aceeași casă, colonelul Shchetkin și colonelul Nai-Tours servesc în aceeași armată O familie este formată din Elena și Talberg Toți au puțină înțelegere a politicii, dar unii rămân fideli principiilor lor, vezi soție către Patria Mamă, Rusia, datoria sa filială Alții le pasă doar să-și salveze propria piele, să se adapteze, să se eschiveze Pentru unii, onoarea, conștiința, loialitatea este cel mai important lucru în viață, pentru alții este doar o povară în lupta pentru propriul lor mic "eu" Iar aceste contradicții în viață, care au devenit evidente în timpul agravării schimbărilor politice, devin principalele în intriga romanului Nu evenimentele exterioare transmit cursul revoluției și războiul civil, nu schimbarea puterii în oraș (hatmanul este înlocuit de Petlyura, iar bolșevicii îl înlocuiesc pe Petlyura), ci conflictele și contradicțiile interne, morale, conduc complotul al Gărzii Albe Evenimentele istorice sunt fundalul pe care se dezvăluie destinele umane Bulgakov este interesat de lumea interioară a unei persoane care a căzut într-un astfel de ciclu de evenimente când este dificil să-și păstreze fața, când este dificil să rămâi tu însuți Dacă la începutul romanului, eroii lui Bulgakov încearcă să dea deoparte politica, atunci, în cursul evenimentelor, ei sunt atrași în plinul ciocnirilor revoluționare, participând de partea hatmanului împotriva lui Petlyura Li se pare că Petlyura și regimentele sale, recrutate dintre oamenii liberi furiosi, aduc fărădelege și nedreptate, arbitrar și jaf în țara lor natală Petliura, ca și hatmanul, pentru eroii lui Bulgakov este un fenomen întâmplător, superficial, ceva temporar și trecător La început i-au tratat pe bolșevici în același mod La fel ca mulți alții din cercurile intelectualității, ei se feresc de apropierea detașamentelor bolșevice Dar până atunci și-au dat deja seama că nici hatmanul, nici Petliura nu reprezentau Rusia, nu și-au exprimat interesele și aspirațiile Nu există întoarcere la monarhie Monarhia a dat faliment Iar conștientizarea că toate aceste forme de guvernare s-au prăbușit fără sprijinul oamenilor îi face să se gândească serios la o nouă forță care o va înlocui pe cea veche Mișlaievski vorbește cu aprobare despre bolșevici, care l-au "contopit" cu dibăcie și îndrăzneală pe oratorul care a proclamat lozinci bolșevice sub Petliura Serdyuks Alexey Turbin a suferit mult, a suferit în acel moment, dar a rămas el însuși "Gândurile curgeau sub o șapcă de mătase, aspre, limpezi, fără bucurie Capul părea ușor, gol, parcă cutia altcuiva pe umeri, iar aceste gânduri veneau parcă din afară și în ordinea pe care noi înșine ne-am dorit-o Turbin s-a bucurat că era singur la fereastră și s-a uitat Se gândește calm la bolșevici, crede că deja noaptea vor intra în oraș, va începe o nouă viață: "Cu toate acestea, voi merge, voi merge în timpul zilei Și o voi lua " întâlnește o viață nouă fără teamă, conștiința lui este curată, nu are ce să-și reproșeze, regretă un singur lucru, că i-a dat un sărut de rămas bun lui Talbert, un ticălos și un ticălos A experimentat destule într-un scurt timp de suferință Iar gândul autoarei este în următoarele cuvinte ale romanului: "Totul va trece Suferință, chin, sânge, foame și ciumă Sabia va dispărea, dar stelele vor rămâne, când umbra trupurilor și faptelor noastre nu va rămâne pe pământ Nu există o singură persoană care să nu știe asta Așadar, de ce nu vrem să ne întoarcem ochii spre ei? De ce?" Și întregul roman este chemarea artistului pentru pace, dreptate, adevăr pe pământ "Sabia ascuțită amenințătoare" nu este atât de teribilă, cât ticăloșia umană

și oportunismul este îngrozitor, este îngrozitor atunci când o persoană încetează să mai fie ea însăși de dragul cerințelor de moment ale vremii Toți eroii "Gărzii Albe" au rezistat testului timpului și suferinței, toți, ca și înainte, au rămas "drăguți" Doar Talbert, în căutarea succesului, a pierdut cel mai valoros lucru din viață - prietenii, dragostea, patria Particularitatea romanului este că narațiunea autorului se sparge adesea într-un discurs necorespunzător direct, în care se aud gândurile, sentimentele și aprecierile celui în numele căruia este rostit acest discurs Și acest discurs al personajului a fost adesea transmis ca gândurile și sentimentele lui Bulgakov însuși, a avut loc o greșeală monstruoasă, ale cărei consecințe au rezonat tragic cu autorul Gărzii Albe În autobiografia sa, însuși Bulgakov a recunoscut: "Îmi place acest roman mai mult decât toate celelalte lucruri ale mele" Și, firește, criticii au considerat că aici autorul și-a exprimat filosofia, credo-ul său de viață Nu s-au înțeles multe, s-au impus multe autorului cărții The White Guard, care a recunoscut moralitatea universală și valorile universale Înainte de "Gărzile Albe", în literatura sovietică s-a scris puțin despre Gărzile Albe, iar ceea ce s-a dat era dat în mod tendențios, grosolan, cu o clasă vulgar înțeleasă de "tutărie" În critica acelor ani, intenția autorului în imaginile personajelor sale de a dezvălui "trăsăturile lor universale pur psihologice" a fost ghicită corect Se observă că Alexei Turbin este "cinstit, emoționant în sentimentele sale înrudite, percepe cu ascuțit orice manifestare de vulgaritate", că "Sora Elena este deșteaptă și, desigur, fermecătoare ca femeie" Da, exact asta a vrut să arate Bulgakov Ce e în neregulă cu asta? va spune cititorul modern Și aici începe dezacordul fundamental între modul în care era perceput romanul în anii și acum A trecut mult timp Iar noi, înțelegând mai profund ideea lui Bulgakov, privim personajele lui într-un mod diferit Criticii convingerii rappiane nu au cruțat cuvintele abuzive pentru a denigra romanul și autorul însuși Ei au recunoscut doar caractere viu colorate, fie în roșu, fie Culoare alba Lor li s-a părut că, din moment ce Bulgakov își face eroii atât de simpatici, atunci, în consecință, le justifică întreaga viață, ceea ce înseamnă că Bulgakov este împotriva revoluției, este pentru vechiul, pentru fostul sistem monarhic și bate în joc clar revoluția Mustangova, spre deosebire de Elsberg, îl separă pe Bulgakov de eroii săi: "Ideologia, sau mai bine zis psihologia autorului, nu coincide tocmai cu psihologia eroilor săi Autorul stă deasupra personajelor, iar admirația lui pentru ele este o admirație condescendentă Lui i se pare că entuziasmul lor, patosul lor par puțin ridicol și naiv "(Tipărire și revoluție Nr), dar doar pentru a spune că eroii săi acceptă revoluția ca inevitabil, ca smenovehiții, gata să coopereze cu noul guvern, dar autorul este împotriva lui Și această concluzie este trasă pe baza unei singure fraze a romanului: "Cu toate acestea, când Turbins și Talberg nu sunt în lume, cheile vor suna din nou și Valentine multicolor va ieși la rampă, cutiile va mirosi a parfum, iar acompaniamentul femeilor se va juca acasă, înconjurat de lumină, pentru că Faust, ca Tâmplarul din Saardam, este complet nemuritor Această frază, scoasă din context, poate fi într-adevăr interpretată ca o expresie a filozofiei autorului De fapt, acest lucru este departe de a fi cazul, totul este mult mai complicat și mai profund Această frază îi aparține nu atât lui Bulgakov însuși, cât lui Talberg, care, prin voința împrejurărilor, trebuie să părăsească un apartament confortabil, o soție frumoasă, o viață stabilită și calmă La despărțirea de Elena, tandrețea a fulgerat pentru o clipă în ochii lui în două straturi Și tot ceea ce urmează este dat ca rămas bun al lui

Thalberg de la lucruri scumpe și familiare: vede un pian cu "dinți albi confortabili", partitura lui "Faust", "mâzâituri muzicale negre", vede "Valentine cu barbă roșie multicoloră" "Până și Thalberg, care nu era caracterizat de niciun sentiment sentimental, și-a amintit în acel moment atât de acordurile negre, cât și de paginile sfărâmate ale eternului Faust Eh, eh Thalberg nu va mai fi nevoit să audă cavatine despre Dumnezeu Atotputernic, să nu o audă pe Elena cântând în acompaniamentul lui Shervinsky! Și acest "eh, eh" transmite cu acuratețe regretul, tandrețea, sentimentalismul inerent lui Thalberg în acest moment Se deplânge, tânjește după incertitudinea propriei soarte, ceea ce face din el un personaj viu, și nu o caricatură În același timp, aceste experiențe, gânduri nu sunt doar ale lui Thalberg, orice persoană în momentul despărțirii poate gândi la fel, așa că aceste sentimente exprimate aici sunt universale Iar criticul trage o concluzie care este absolut izbitoare prin ilogicitatea sa: din moment ce Bulgakov și-a exprimat admirația aici admirând și admirând cultura trecutului, atunci tot ceea ce se întâmplă acum, lupta de clasă, i se pare "temporar, trecător, nesemnificativ" Nu, lupta de clasă nu i s-a părut lui Bulgakov a fi un fenomen nesemnificativ Dimpotrivă, el vorbește de multe ori despre amploarea și semnificația a ceea ce se întâmplă Dar numai astfel de întorsături ascuțite ale istoriei nu vor distruge umanul din om, speranțele, visele, dragostea, aspirațiile sale O persoană speră mereu la ce e mai bun, speră că vor trece nenorocirile și suferința, "va începe viața care este scrisă în cărțile de ciocolată", și doar un artist adevărat, refuzând tentația de a dori, oferă imagini sobre și obiective ale vieții reale , dacă "nu numai că nu începe, dar în jur devine din ce în ce mai groaznic și mai groaznic Și pentru ce toate aceste frici, chinuri, de dragul cărora se luptă oamenii "Turnuri, alarme și arme au fost ridicate de om, fără să știe, cu unicul scop de a proteja pacea și vatra umană Din cauza lui, se luptă și, în esență, nu ar trebui să lupte pentru nimic altceva", rănitul Alexei Turbin vine la astfel de gânduri în momentele de trezire Și asta e bine Dacă mai devreme, Aleksey Turbin a fost gata să ia armele împotriva tuturor celor care au fost infectați cu "boala Moscovei" (adică, bolșevism - V P \\, acum se gândește la neutralitate ca o cale de ieșire din situație Și acesta este ceva semnificativ! În acest sens, este imposibil să nu ne amintim articolul lui V I Lenin "Confesiuni valoroase ale lui Pitirm Sorokin" Multe separă Turbins de acele varietăți de democrație mic-burgheză, despre care se discută în articolul lui V I Lenin Dar există și un lucru comun - "o întoarcere de la ostilitate la neutralitate" Motivele acestei întorsături sunt diferite, dar există și unele unificatoare: "patriotismul este unul dintre cele mai profunde sentimente, fixate de secole și milenii de patrii izolate", prăbușirea iluziilor Întreaga democrație mic-burgheză "a venit împotriva noastră cu mânia care a ajuns la furie, pentru că a trebuit să-i rupăm toate sentimentele patriotice (V I Lenin înseamnă încheierea păcii de la Brest - V IL), iar istoria a făcut-o astfel încât patriotismul să fie acum întorcându-se în direcția noastră Și această trecere de la ostilitate la neutralitate, potrivit lui V I Lenin, ar trebui să schimbe și tactica în raport cu neutrii: "Dacă crezi că nu putem acționa decât cu violență, atunci te înșeli Am putea ajunge la o înțelegere Iar la noi pot veni acele elemente pline de tradiții, prejudecăți burgheze, toți cooperanții, toate părțile muncitorilor care sunt cele mai legate de burghezie Lenin merită o condamnare ascuțită pentru că a cerut suprimarea nemiloasă a burgheziei și a proprietarilor de pământ, el este vinovat și de faptul că sute de

mii de reprezentanți ai literaturii, artei, științei, armatei și marinei, industriei și agriculturii au ajuns în străinătate, iar cei care au rămas nu au plecat, au fost zdrobiți sau reduse la "roți", dar în același timp V I Lenin sfătuiește să atragă reprezentanți ai democrației mic-burgheze "când spun că vor să fie neutri și să aibă relații de bună vecinătate cu noi " Repet că nu vreau deloc să-i unesc pe Turbini cu cei despre care V I Lenin a vorbit în articolul său, dar atitudinea față de neutralitate a fost istoric aceeași pentru amândoi "Și asta este exact ceea ce avem nevoie Nu am înșelat niciodată că veți deveni comuniști" (PSS Vol , p , - , -) Da, poporul revoluționar a luptat împotriva Turbinilor când a apărat idealurile "albe" cu armele în mână, dar mai târziu, când au devenit dezamăgiți de aceste idealuri și au vrut să rămână neutri, noul guvern i-a chemat la cooperare, la acord și la stabilirea unor relaţii de bună vecinătate Este această dialectică a relațiilor pe care criticii anilor nu au înțeles-o Cel mai reținut J Elsberg a scris că Garda Albă este "o încercare de a prezenta mari evenimente tragice sub forma unei farse", că Bulgakov este "un scriitor de filistin contrarevoluționar, ascuns în cetatea apartamentelor confortabile și a mobilierului tapițat , în cetatea pe care încearcă și va încerca să o apere acest filistean sub oricare și toate regimurile", "încercând să-i prezinte pe cei mari ca mici și ridicol" J Elsberg și-a propus să-l despartă pe autorul cărților The White Guard și The Days of the Turbins de producția piesei sale la Teatrul de Artă din Moscova De aici și dorința de a prezenta o producție teatrală ca ceva independent de piesă și de autor: "Zilele Turbinelor" este fundamental diferită de "Garda Albă" "Garda Albă" este întreagă și unită Acesta este un râs contrarevoluționar, filistin Garda Albă este profund antisocială" (La un post literar, , nr , p) În Zilele turbinelor, potrivit criticului, "teatrul a dorit să arate oameni curați pentru a sublinia cu atât mai tare că, în ciuda calităților lor personale, ei sunt kaput albi" În Garda albă, autorul, urmărindu-și eroii, părea să spună "că totul trebuie să se liniștească": "Dansul sălbatic, extravagant al revoluției trebuie să se stingă mai devreme sau mai târziu Între timp, faceți o strâmbă, deghizați-vă cu idei, rochie, documente, rupe curelele de umăr, raportați la Troțki Potrivit lui J Elsberg, s-a dovedit că poziția autorului nu diferă în niciun fel de poziția eroilor săi Mai mult, autorului i s-a atribuit conceptul de Shervinsky, celebrul mincinos și vizionar, apoi poziția lui Serghei Talberg sau Lariosik, apoi au reproșat portretizarea simpatică a colonelului decedat eroic Nai-Tours În toate acestea, sunt afectate prejudecățile, nedorința sau incapacitatea de a intra într-o idee creativă, de a o înțelege și de a o judeca deja din acest punct de vedere În centrul ideii romanului, potrivit criticului, se află chemarea autorului către personajele sale: "Ajustează-te, participi, voiți-nevrând, la o farsă și trebuie să vă supuneți convențiilor acesteia" "Toți tryn-grass, trăim - și bine, cel puțin ca personaje dintr-o operetă sângeroasă " Criticul vede diferența în abordarea materialului din partea Teatrului de Artă din Moscova și a lui Bulgakov: "Bulgakov nu încearcă să fie obiectiv, nu transmite ceea ce arată ca viață, ci dimpotrivă Ideea lui principală este exprimată clar: "a ieșit o operetă, dar nu una simplă, ci cu mare vărsare de sânge" În operetă, în tonuri de farsă, întregul roman este susținut Dar numai această operetă sau farsă este deosebită, cu o anumită tentă lirică Acum există o revoluție, adică o farsă, o operetă, o can-can socială - acum chiar trebuie să te împaci cu roșii, iar asta este la fel de plăcut pentru Bulgakov și pentru eroi ca și Elena Talberg să

apară în o cămașă pe o scenă farsă "(La un post literar Nr S) Dimpotrivă, Teatrul de Artă din Moscova tinde spre obiectivitate; "Punctul de vedere farsic al lui Bulgakov i-a fost fundamental străin" "Zilele Turbinelor" este fundamental diferită de "Garda Albă" Și pe această bază, autorul cărții The White Guard este excomunicat din producția Zilele Turbinelor Între timp, conform memoriilor lui Stanislavski, N-ar merita să reamintești articolele acelor ani, nu știi niciodată scrisul absurd elan la acel moment, dacă unele dintre aceste gânduri brusc brusc noua formă nu a reapărut Cum diferă gândurile V Lakshina din cei tocmai citați * * * * * * * "Și nu-i pare rău pentru familia ei servicii nimic nu este păcat dacă viața s-a rostogolit până nimeni nu știe unde și asta-i tot tryn-grass a devenit și în aer se simțea un miros de răsturnări nemaiauzite și ghinion " "Și visele de pace ale Turbinilor Este undeva aproape lângă filistin" "În gura lui Lariosik gândurile dragi lui Turbin sună deja ca parodii", etc V Lakshn îl desparte pe Bulgakov de eroii romanului Acest bine Dar de ce să denaturam poziția autorului? V Lakshin a văzut o idilă acolo unde nu există - în descrierea casei Turbinilor, a văzut "o batjocură bună", "o frază amuzantă" în care totul este foarte serios și foarte trist Fraza lui Lariosik, care i s-a părut ridicolă criticilor, transmite dorința eroilor lui Bulgakov de a andocare, neintervenție, neutralism Și aceasta este aspirația pozitivă a reprezentanților inteligenței de atunci, care s-au ridicat astfel în ajunul trecerii la partea puterii populare V Lakshin nu a înțeles esența imaginii lui Lariosik - în "vărul lui Zhytomyr" amuzant și excentric, Bulgakov a văzut o persoană profundă, inteligentă, serioasă, nu a înțeles că interiorul și exteriorul nu coincid întotdeauna Comicul de aici este doar o formă a tragicului Cel mai bun lucru în punerea în scenă a piesei îi aparține însuși Bulgakov J Elsberg reproșează teatrului faptul că regizorul nu a reușit să "schimbă în mod fundamental și radical decorul piesei până la ultimul șurub" Un critic împotriva ultimei imagini: "După ce a dat ultima poză, tgatr-ul a făcut o concesie intenției autorului principal (subliniere adăugată de mine - V P) - Notele lui Smenovekh au fost ascunse înaintea bucuriei filistinismului de rasă: au fost mântuiți, cei autoritățile au așteptat " Între timp, în roman nu există nicio tragedie a smenovekhismului eroic, precum și a smenovekhismului în general, nu există bucurie a filistinismului pur-sânge, nu există nicio încercare de a prezenta marele către mic, de a arăta marile evenimente tragice din sub formă de farsă, nu există nicio așteptare lașă la orice fel de putere, dacă ar fi ordine, nu există râs contrarevoluționar - nu există nimic din asta în roman, toate acestea au fost inventate de critici, impuse asupra Bulkov, cuvintele personajelor sale sunt prezentate ca conceptul ideologic și artistic al autorului însuși M Bulgakov folosește vechea metodă a literaturii realiste pentru a transmite numeroasele culori ale vieții: multe evenimente pentru personaje sunt neașteptate, întâmplătoare, împovărătoare din cauza tragediei lor Tocmai când s-au adunat toate Turbinele, când a fulgerat speranța unui viitor fericit, unde prietenia strălucitoare avea să înveselească toată dezordinea și greutățile vieții, moare mama, pe care s-a întemeiat întreaga familie Tocmai când Elena este atât de îngrijorată de viața soțului ei Talberg, așteptându-l, îngrijorată, bucurându-se de întoarcerea lui în siguranță dintr-o călătorie periculoasă, unde, potrivit lui, era cu adevărat în pericol, tocmai în acel moment Sergey Talberg o informează că avea nevoie urgentă să fugă din Oraș, că germanii l-au trădat pe hatman, l-au lăsat fără niciun sprijin Și asta înseamnă că Petliura, pe care acum nimeni nu l-a putut

împiedica să pună mâna pe oraș, se poate răzbuna pe Serghei Talberg pentru articolul împotriva lui Petliura Victor Myshlaevsky s-a străduit cu zel să-și îndeplinească datoria - să apere orașul cu armele în mâini, ordinea stabilită în el Ordinea este ordine Dar simțul datoriei, conceptele de onoare, decență au intrat în conflict cu ceea ce a văzut în viață Se dovedește că sunt puțini oameni ca el, mulți preferă să stea în sediu, să elaboreze rapoarte și dispoziții de care nimeni nu mai are nevoie Victor a văzut în oameni o totală lipsă de interes față de luptă, față de care s-a predat la început sincer și onest Nu se aștepta ca colonelul Shchetkin, care, teoretic, ar trebui să dea totul pentru ceea ce reprezintă el, să se ascundă de fapt într-o mașină de serviciu, să bea, uitând de promisiunea lui de a da o tură în șase ore; în acest moment oamenii sunt înghețați, îmbrăcați în afara sezonului, dar ținând față Și când văd că cuvintele oamenilor responsabili nu coincid cu faptele, oamenii cinstiți devin furioși, își pierd idealurile, începe să te gândești la această discrepanță Încă nu există aici decizii ferme, convingeri câștigate cu greu, dar există o sensibilitate morală față de tot ceea ce este dezonorant, murdar, întunecat în faptele și faptele umane, există o concepție a sfințeniei cuvântului, a împlinirii datoriei, a serviciu dezinteresat pentru acesta Cu ce frenezie condamnătoare vorbește Mișlaievski despre răutate, trădare, lașitate, iar această frenezie a venit pentru că se aștepta la o cu totul altă atitudine - sinceră - față de datoria lui Myshlaevsky urăște necugetarea demagogică, în urma căreia oamenii ca el își pierd încrederea în cauza pentru care au luptat Există multe personaje în roman, dar există o linie ascuțită între ele - autorul simpatizează în mod clar cu unul, și nu cu celălalt Mai mult decât atât, oameni ca Hetman, Petliura, Talberg evocă la Bulgakov ura deschisă ca oameni fără pământ, capabili să se revopsească în diferite culori, doar pentru a rămâne la suprafața evenimentelor, oamenii sunt nesemnificativi, dar mulțumiți de sine și aroganți, care vor să conduce, "juca" un rol, direcționează evenimente Uneori reușesc Dar treptat, timpul, cursul evenimentelor dezvăluie tot golul lor, nesemnificația lor și apar în fața oamenilor în adevărata lor lumină și esență Unii, precum hatmanul, trebuie să se schimbe, să îmbrace uniforme germane pentru a scăpa de pedeapsă, alții, precum Talberg, trebuie să caute cunoștințe în tabăra germană pentru a sta afară din această perioadă grea Turbinele sunt o altă chestiune Atât în roman, cât și în piesă, își exprimă părerile monarhice, sunt împotriva reorganizării societății, sunt pentru păstrarea ordinii vechi, pentru calm și liniște, la care - mai ales bătrânul - atât de tânjit în timpul război "Numai o monarhie poate salva Rusia", strigă Alexey Turbin Dar ce este acest monarhism? Au vizualizat-o clar? Nu Adevărat, Turbin, într-o discuție cu colonelul Malyshev, declară direct că este monarhist, că este împotriva socialiștilor Dar la cine se referă când vorbește despre asta? Kerensky! Acesta este cu adevărat un "plută" în chestiuni politice Alexei Turbin demonstrează deplină ignoranță în politică Și el mai are un mod de luptă politică pentru a înțelege măcar puțin în evenimentele inevitabile care se desfășoară Iar la sfârşitul romanului, a început să asculte mai atent "muzica revoluţiei", paşii care se apropie ai proletariatului, decât la începutul evenimentelor Aceasta este legea schimbărilor dialectice la o persoană sub influența istoriei, timpului, erei Și Bulgakov surprinde cu sensibilitate această influență a timpului asupra unei persoane Nu se poate spune că toți eroii săi au fost "reformați", au devenit purtătorii de cuvânt ai noilor concepte Ei au înțeles cel mai important lucru: oamenii, Rusia

îi urmează pe bolșevici, ceea ce înseamnă că s-a întâmplat ceva care trebuie luat în considerare cu seriozitate Nu există întoarcere la vechi, sunt încă noi nu înțeleg și nu acceptă, dar nici nu luptă împotriva ei Au încremenit în nehotărâre, în gânduri adânci Vor neutralitate, să vadă unde se întorc lucrurile Cum va reacționa noul guvern la acestea? Li se va reproșa originea, poziția lor în societate? Bulgakov și-a lăsat eroii la o răscruce de drumuri El a arătat cum s-au despărțit de albi, deși nu veniseră încă în lagărul bolșevic Rezultatul principal - Turbinele au fost dezamăgiți de vechiul și și-au dat seama că nu există nicio întoarcere la el În roman, evenimentele sunt adesea judecate prin gura personajelor Turbina, Myshlaevsky și Talberg vorbesc despre hatman, despre Petliura, despre bolșevici Gândurile și aprecierile lor sunt diferite, diferite, deși par să aparțină unor oameni din același cerc Diferențele în evaluarea evenimentelor dintre Talberg și Turbins sunt deosebit de semnificative Bulgakov acordă multă atenție clarificării poziției lui Thalberg Acesta este antipodul Turbinilor Deschiși, sinceri, cinstiți, ei nu acceptă acest carierist cu sufletul În exterior, totul merge bine Ei vorbesc și mănâncă Dar în interior există un decalaj imens între ei Thalberg este un carierist și oportunist, o persoană lipsită de fundamente morale și principii morale Nu costa nimic pentru el sa-si schimbe convingerile, atata timp cat este benefic pentru cariera lui Odată cu începutul Revoluției din februarie, el a fost primul care a pus un arc roșu, a luat parte la arestarea generalului Petrov Evenimentele au pâlpâit rapid, autoritățile s-au schimbat adesea în oraș Iar Thalberg nu a avut timp să înțeleagă evenimentele fulgerătoare Acela, apoi opusul, l-a considerat adevărat, autentic, iar timpul și-a făcut propriile ajustări Poziția hatmanului, susținută de baionetele germane, i se părea atât de solidă, dar și aceasta, ieri atât de nezdruncinată, astăzi s-a prăbușit ca praful; Și acum Thalberg trebuie să fugă, să se salveze Petliura, pe care l-a numit în ziarul Vesti "un aventurier care amenință pământul cu opereta", cu siguranță nu îl va cruța Cuvântul preferat al lui Thalberg este operetă A folosit întotdeauna această expresie atunci când trebuia să-și definească atitudinea față de evenimentele actuale Așadar, când în timpul evenimentelor revoluționare din au venit la putere naționaliștii burghezi, susținuți de "oameni care nu au cizme, dar au pantaloni largi", "Thalberg a devenit iritabil și a declarat sec că nu este nevoie de asta, o operetă vulgară " Și după aceste cuvinte ale lui Talberg, autorul însuși ia cuvântul: "Și s-a dovedit a avea dreptate într-o oarecare măsură: a ieșit o operetă cu adevărat, dar nu simplă, dar cu mare vărsare de sânge Oamenii în flori au fost alungați din oraș în cel mai scurt timp de gri împrăștiat regimente care veneau de undeva dincolo de păduri, din câmpia care duce la Moscova Thalberg a spus că cei din flori erau aventurieri, iar rădăcinile lor sunt la Moscova, chiar dacă aceste rădăcini sunt bolșevice " Talbert a vrut să-i servească doar pe cei cu rădăcini Era deja pregătit să slujească oamenii care veneau "de undeva dincolo de păduri, din câmpia care duce la Moscova" Și alte evenimente sunt date din punctul de vedere al lui Thalberg De aici și respectul său pentru nemți, pentru că "privind-i, Thalberg a înțeles imediat unde sunt rădăcinile": "După câteva lovituri grele din tunurile germane de lângă Oraș, cei de la Moscova au dispărut undeva în spatele pădurilor cenușii pentru a mânca carne moartă " În toate acestea se aude un zâmbet disprețuitor, și îngăduința de a se gândi la asta, și așteptarea răbdătoare și dorința de a profita de timpul când va fi posibil să-și ofere serviciile celor care au rădăcini Și din nou se aștepta la o "mare surpriză" Cei pe care i-a numit

aventurieri "s-au târât înapoi, urmându-i pe germani" Adevărat, nu s-au atins de nimeni, s-au comportat în liniște Dar toate acestea au dat naștere la confuzie în sufletul lui Thalberg Adevărat, el a spus încă "că nu au rădăcini" și nu a servit nicăieri, dar, în același timp, a început să studieze "gramatica ucraineană" pentru a se adapta la ele, a se înțelege cu ei și a beneficia Și și-a așteptat timpul, așa cum i s-a părut A început să-l slujească pe hatman Nu și-a mai amintit de rădăcinile sale moscovite, s-a bucurat că a fost "îngrădit de sângeroasa operetă de la Moscova", s-a enervat * când i s-a amintit de fostele sale simpatii pentru "bandajul roșu mare de pe mânecă" Și acum, fugind din Oraș, renunță la serviciul din slujirea hatmanului, a greșit din nou, rezultă că a participat la o operetă "prostească și vulgară" Tehnica folosită de M Bulgakov pentru a transmite starea de spirit a lui Thalberg este complicată: iată comentariile autorului, nu fără un rânjet caustic, și iată unul impropriu direct Discursul lui Thalberg, iată o evaluare a acțiunilor sale, gândurilor, opiniilor oamenilor din jurul lui Gândurile Elenei sunt deosebit de importante Cuvântul "operetă" nu este doar laitmotivul atitudinii sale față de ceea ce se întâmplă, iar acest cuvânt a devenit o evaluare a propriei sale esențe Așadar, Elena se gândește la el: "Da, o operetă Elena știa ce înseamnă acest cuvânt pe buzele baltice umflate Dar acum opereta îi amenința pe cei răi, și nu mai erau pantaloni harem, nici pe cei de la Moscova, nici pe unii Ivan Ivanovici, dar îl amenința însuși pe Serghei Ivanovici Talberg Fiecare persoană are propria sa stea și nu degeaba, în Evul Mediu, astrologii curții au făcut horoscoape și au prezis viitorul O, cât de înțelepți erau! Deci, Talberg, Serghei Ivanovici, a avut o stea nepotrivită, nefericită Ar fi bine pentru Thalberg dacă totul ar merge drept, de-a lungul unei linii clare, dar evenimentele din acea vreme din Oraș nu s-au desfășurat în linie dreaptă, au făcut zigzaguri bizare și Serghei Ivanovici a încercat în zadar să ghicească ce se va întâmpla Necazul lui Thalberg nu era că nu a ghicit, ci că "avea să ghicească", să se adapteze, să prindă la schimbarea evenimentelor, că nu avea un nucleu moral în jurul căruia "se învârte" întreaga viață spirituală a unei persoane El este complet lipsit de conceptele de onoare, decență, principii morale Bulgakov are nevoie de această imagine pentru a dezvălui diferența fundamentală dintre Thalberg și Turbin Sunt diferiți prin natura lor umană Să ne amintim un episod Nu Thalberg Elena se îngrijorează, plânge, își imaginează că este ucis, inima ei răspunde la fiecare apel Împreună cu ea, și frații ei își fac griji, încearcă să o calmeze, să o inducă în eroare cu privire la adevărata situație din oraș, dar când apare Talbert, "Nikolka și bătrânul au dispărut foarte repede după prima explozie de bucurie" Iar ideea nu este că Talberg l-a servit pe hatman, care era urât în această casă, ci că "aproape din ziua nunții Elenei, a apărut un fel de crăpătură în vaza vieții lui Turbip și apă bună a lăsat prin ea imperceptibil Vas uscat Poate că motivul principal pentru acest lucru este în ochii cu două straturi ai căpitanului Iar Bulgakov nu are de gând să prezinte deloc Thalberg ca pe un fel de monstru, lipsit de sentimente umane Dimpotrivă, are sentimente tandre pentru Elena, "o simplă bucurie umană din căldură, lumină și siguranță", dă dovadă de inventivitate și curaj atunci când se confruntă cu "inimi decăzute", capacitatea de a-și controla sentimentele și intențiile Nu toate calitățile umane au izvorât din sufletul lui Thalberg Elenei Talberg i-a fost greu să se explice "Și chiar și-a îndepărtat zâmbetul etern de pe față A îmbătrânit și în fiecare moment a existat un gând complet hotărât Thalberg fugea de pericol în necunoscut Nu știa ce avea în fața

lui Spera să ajungă prin România până în Crimeea, la Don Ocupația germană s-a transformat într-o operetă Nemții au propriile lor necazuri Petlyura se va prăbuși în curând El a văzut puterea reală pe Don, unde a început să se formeze o "armată a legii și ordinii" A nu fi acolo - "înseamnă să strici o carieră" Nu se pune problema vreunui ideal, sau credință în ceva înalt și sacru, conversația este doar despre o carieră, despre câștig personal Aceasta este trăsătura care îi determină acțiunile O abandonează pe Elena, căreia îi are tandrețe, abandonează serviciul și hatmanul, căruia i-a înjurat recent Isi paraseste casa, familia, vatra si de frica pericolului da in necunoscut Frații înțeleg asta Talberg le-a povestit totul, dar ei au tăcut politicos: "cel mic nu era mândru, cel mai mare pentru că era un om de cârpe" Și multă vreme după aceea nu se pot ierta că și-au luat rămas bun de la un laș și un ticălos atât de politicos În cartea sinceră inteligentă a lui Y Trifonov "Strălucirea unui foc de tabără" sunt aceste cuvinte: "O reflectare a istoriei stă asupra fiecărei persoane Pe unii îi pârjoșește cu o lumină fierbinte și amenințătoare", pe alții abia se observă, puțin cald, dar există pentru toată lumea Istoria arde ca un foc uriaș și fiecare dintre noi își aruncă tufișul în ea Eroii lui Bulgakov nu sunt figuri istorice, ci participanți simpli, obișnuiți la evenimente, implicați în cursul istoriei împotriva voinței lor Dar au și o privire asupra istoriei Și la ciocnirea dintre Turbins și Thalberg - o ciocnire internă, în exterior totul se întâmplă foarte politicos și reținut - de asemenea culorile dure ale istoriei Bulgakov nu are nimic de ascuns El încearcă să spună adevărul despre eroii săi și numai adevărul Aleksey Turbin - împotriva hatmanului Dar numai pentru că nu a permis formarea Gărzii Albe Ruse Permisiunea pentru aceasta a fost obținută în ajunul prăbușirii, când nimic nu l-a putut opri pe Petlyura Alexey Turbin, ca și prietenii săi, este pentru monarhie, trăiește profund și pasional prăbușirea vechilor fundații pe care s-a întemeiat Rusia Tot ce intră decisiv în viața lor, i se pare, nu aduce decât lucruri rele, impuse de forțele întunecate și sumbre ale regresului Complet nedezvoltat din punct de vedere politic, nefamiliarizat cu partidele și programele acestora, el, la fel ca majoritatea celor care s-au întors din război, și-a dorit un singur lucru - pace, posibilitatea de a trăi calm și bucuros lângă mama, iubitul frate și sora lui Însă războiul, moartea mamei sale, ceartă interioară, răsturnări sociale l-au scos din liniștea sufletească la care aspira S-a întors la "cuibul său familiar" cu singurul gând - "să se odihnească și să se odihnească și să aranjeze din nou nu o viață militară, ci o viață umană obișnuită" Și aici din nou războiul, și mai străin și de neînțeles Încă visează la acel război, visează la Nai-Tours, visează la Zhilin, care a murit în brațele lui Acest vis îl chinuiește Nu poate găsi răspunsul la întrebările pe care i le aruncă viața Este complet analfabet din punct de vedere politic Dar conceptele de onoare, datorie sunt vii în ea Aici aș dori să fiu atent la câteva gânduri destul de ciudate ale lui V Lakshin Articolul deja menționat spune că în acest simț al onoarei foarte dezvoltat, nu numai puterea morală a Turbinilor, ci și limitările lor: "Toți gândesc la fel ca fratele mai mic Nikolka, care crede că "nimeni nu ar trebui să rupă un cuvânt de onoare pentru că altfel ar fi imposibil să trăiești în lume Și această cavalerism ușor demodată este "ultimul stâlp al credinței lor" Cred că în această dispută între critică și eroii din Gărzia Albă, cititorul modern este în întregime de partea lui Nikolka, pentru că dacă nu crezi în cuvântul de onoare al oamenilor din jurul tău, atunci va fi cu adevărat imposibil a trăi în lume Și acesta nu este un

înaintea Rusiei, decența Puritatea morală este cea mai caracteristică trăsătură a lui Alexei Turbin Se blestemă pentru slăbiciunea sa spirituală, se autointitulează "cârpă" doar pentru că nu i-a spus direct lui Thalberg în față că acel nenorocit, "afurisită de păpușă", lipsită de cel mai mic concept de onoare Aleksey Turbin îl disprețuiește pe Talberg pentru faptul că se învârte, se zvârnește, pentru dublă minte, pentru faptul că "tot ce spune, spune ca o balalaică fără snur" Nu există rădăcină în om, nici cinste Că acesta este principalul lucru în Turbină, Bulgakov explică întregul curs ulterior al evenimentelor Nicăieri nu se spune acest lucru în mod explicit Bulgakov dezvoltă subtil și cu mare tact artistic personajul lui Alexei Turbin La fel de imperceptibil narațiunea autorului trece în vorbirea necorespunzător directă a personajelor, la fel realitatea trece imperceptibil în vis Bulgakov folosește adesea această tehnică Așa că Alexei este chinuit în camera lui pentru cele mai dificile întrebări ale vieții, recitind îndelung și fără sens aceeași frază într-o carte găsită la întâmplare: "Pentru un rus, onoarea este doar o povară suplimentară" În stare de ebrietate, nu și-a exprimat atitudinea față de această frază Dar când adoarme și "îi apare un mic coșmar în pantaloni mari în carouri și îi repetă batjocoritor această frază, Alexei s-a cățărat furios după un Browning, somnoros, a înțeles, a vrut să tragă într-un coșmar, l-a urmărit, iar coșmarul a dispărut " Cu o mare putere artistică, Bulgakov recreează imaginea lui Alexei Turbin, îl arată într-un mediu cotidian, acasă, îl confruntă cu cei care îi sunt opuși în viața și principiile lor politice Bulgakov devine deosebit de atent la lumea interioară a eroului său atunci când se conturează o contradicție între exterior și interior, când eroul este forțat în exterior să respecte decența și în interior protestează, dar nu poate, din motive de diferite feluri, să-și exprime furia , iritația lui și cavalerismul său nativ și moralitatea poporului rus, care a tratat întotdeauna interesul propriu, minciunile și oportuniștii cu dispreț, Și înaltele calități umane ale turbinilor, inclusiv "cavalerismul de modă veche", într-adevăr servesc drept "legături morale" cu acele idealuri care exprimau tot ce este mai bun în Rusia - patriotism înalt, conceptul de onoare umană, datoria față de Patria Mamă, curaj, abnegație, noblețe, bunătate, abnegație Cu aceste trăsături "eterne", mergând din generație în generație de ruși, iar acum eroii lui Bulgakov sunt cei care ne sunt ghidul De mult s-a spus că rușii, după ce au făcut Revoluția din octombrie, nu au încetat să fie ruși Și moralitatea omului rus modern intră în istoria profundă a Rusiei Multe dintre trăsăturile "cavalerești" ale Turbinilor sunt aproape de noi De aceea simțim simpatie pentru ei În acest sens, putem învăța ceva de la ei apoi, lăsat singur cu el însuși, se condamnă cu cruzime pentru moliciunea, "inteligența" proastă Reținere exterioară, decență rece, dictată de poziție și educație, cel mai adesea "acoperă" incertitudinea interioară, confuzia, separarea emoțională, Cuvintele pot minți, în tăcere îți poți ascunde adevărata atitudine față de cutare sau cutare fenomen al vieții, față de acesta sau acel act uman Dar visele, mișcările involuntare, vorbirea necorespunzătoare, schimbările de portret - toate aceste mijloace picturale, pe care artistul le folosește cu generozitate, ne dezvăluie caracterul lui Alexei Turbin, care devine partenerul nostru apropiat și drag de viață O imagine fictivă, grație darului artistic al scriitorului, prinde viață, capătă trăsături individuale și își trăiește propria viață, obligându-ne, cititorii, să fim de acord cu el atunci când simțim că are dreptate, să ne certăm, să fim indignați, să ne plângem Puțini

oameni reușesc să creeze personaje umane vii Mihail Bulgakov a reușit "Am tipărit acest roman de cel puțin patru ori - de la început până la sfârșit", își amintea mulți ani mai târziu primul dactilograf al lui M A Bulgakov, I Raaben - Îmi amintesc multe pagini tăiate cu un creion roșu în cruce - când au fost retipărite din , uneori au rămas - Lucrarea a fost foarte mare În prima ediție, Alexei a murit la gimnaziu Nikolka a murit și el - nu-mi amintesc, în prima sau a doua ediție Alexey a fost un militar, nu un medic, și apoi a dispărut Bulgakov nu a fost mulțumit de roman Pe lângă abrevierile pe care i le oferea redactorul, el însuși a vrut să revizuiască romanul Se plimba prin cameră, uneori înceta să dicteze, tăcea, se gândea Romanul se numea Crucea Albă, îmi amintesc bine asta Îmi amintesc cum i s-a cerut să schimbe titlul, dar nu aveam la mine titlul "Garda Albă", l-am văzut prima dată când romanul era deja tipărit Am părăsit acest apartament în primăvara anului , în aprilie sau mai Aveam impresia că nu terminasem romanul - l-a terminat mai târziu Când am plecat în alt apartament, cunoștința noastră, de fapt, a fost întreruptă, dar câțiva ani mai târziu, prin intermediul unor cunoștințe, am primit de la el bilete pentru premiera Zilelor Turbinului Spectacolul a fost uimitor, pentru că totul era viu în memoria oamenilor Au fost crize de furie, leșin, șapte persoane au fost luate de o ambulanță, deoarece printre spectatori au fost oameni care au supraviețuit atât lui Petliura, cât și acestor orori de la Kiev și, în general, dificultăților războiului civil "(Memoriile lui Mihail Bulgakov SP, P) Dovezi valoroase Departamentul de Manuscrise al Bibliotecii de Stat Ruse păstrează dovezile celui de-al șaselea număr revista "Rusia", în care urma să apară ultima parte a romanului Comparând-o cu cea publicată la Paris, se ajunge la concluzia că în Bulgakov încă intenționa să continue romanul și abia în s-a despărțit de această idee: această idee s-a dovedit a fi irealizabilă din cauza circumstanțelor tragice din anul "mare punct de cotitură" La octombrie a avut loc premiera dramei "Zilele Turbinelor" de M Bulgakov Și înainte de asta, a adus prima versiune a piesei "Garda albă" la Teatrul de Artă din Moscova Iar munca teatrului a început cu dramaturgul, care a prezentat un "volum dolofan", realizând că este încă imposibil să joace toate acestea, dar era necesar să arate teatrului intențiile sale serioase În prima versiune a piesei, Bulgakov a încercat să păstreze toate personajele și toate poveștile Printre actori se numără colonelul Malyshev, Nai-Tours și medicul militar Alexei Turbin Bulgakov s-a străduit în munca sa la piesa de teatru să dezvolte toate episoadele "cui" ale romanului, chiar și visele și coșmarurile lui Alexei Turbin, boala lui cu tifos Curând, fără ajutorul celor care i-au citit manuscrisul, și-a dat seama că este imposibil să joace o piesă în cinci acte într-o seară, ceva trebuind să fie îndepărtat (Să ne amintim, alergând puțin înainte, chinurile creative ale lui Maksudov, eroul romanului teatral, totul i s-a părut important în piesă, nu a vrut să arunce nimic, dar de îndată ce a aruncat ceva, toată clădirea, construită cu atâta greutate, s-a prăbușit, "și am visat că cornișele se prăbușesc și balcoanele se prăbușesc ") Dar în ianuarie , Bulgakov a finalizat tăieturile; de fapt, aceasta a fost cea de-a doua versiune a piesei "Garda Albă", în care nu mai există un medic militar Alexei Turbin, dar există colonelul Alexei Turbin, fuzionat într-o singură persoană dintre cele trei care au mai jucat anterior: colonelul Malyshev, Colonelul Nai-Tours și medicul militar Alexei Turbin La sfârșitul lunii ianuarie , piesa revizuită a început să fie repetită După ce a pierdut Malyshev și Nai-Turs, Bulgakov a păstrat toate episoadele cu proprietarul Lisovich și

soția sa Wanda; Bulgakov nu a putut refuza figurile colorate ale tâlharilor lor: Uragan, Kirpaty, Bandit într-o șapcă nobilă A introdus Lariosika în primul act, sporind astfel aroma comică a piesei În Ajunul Bobotezei din , Lisovich și Wanda, împreună cu Turbins și prietenii lor, sărbătoresc această sărbătoare Da, Thalberg întors declară că este "perfect conștient de problemă Hetmanatul s-a dovedit a fi o operetă stupidă Am decis să mă întorc și să lucrez în contact cu guvernul sovietic Avem nevoie schimba reperele " "Știi, în această seară este marele prolog la o nouă piesă istorică" La care Mișlaievski răspunde la fel de calm filozofic: "Dar nu, pentru cine prologul, ci pentru mine - epilogul Tovarăși spectatori, Garda Albă este terminată Căpitanul personalului non-partid Myshlaevsky părăsește scena Nikolka continuă să-și cânte melodia: "Ton caps, shaped boots " În prima jumătate a anului , au avut loc repetiții de succes ale spectacolului, la care M Bulgakov a luat parte atât ca actor, cât și ca regizor Pe iunie, la repetiția generală a Gărzii Albe au participat înalți oficiali ai Glavrepertkom, care a doua zi le-au spus locuitorilor Teatrului de Artă din Moscova că Garda Albă a arătat o apologie completă pentru Gărzile Albe și, prin urmare, nu a fost permis să-l pună în scenă în teatru Mkhatoviții au fost de acord să refacă piesa și să o arate din nou la repetiția generală de la începutul sezonului Au început lucrările la cea de-a treia ediție a piesei, care, chiar înainte de repetiția generală, s-a numit "Zilele Turbinelor" Dar nici această proiecție a piesei, care a avut loc pe septembrie, nu a dat nimic pozitiv: Comitetul principal pentru repertoriu a decis că este imposibil să lanseze piesa în această formă Modificările au început din nou Bulgakov a eliminat toate referințele la Troțki, scena în care Haidamak-ii își bat joc de croitorul evreu, a refăcut finalul piesei, piesa se termină cu acelea care intensifică "Internationala" în stradă Vasilisa și Wanda au părăsit piesa și, odată cu ele, figurile colorate ale tâlharilor, sărăcând astfel în mod semnificativ aspectele comice, farsale ale realității prezentate în piesă După repetiția generală din iunie, comitetul șef de repertoriu a cerut insistent ca spectacolul eroic al Gărzii Albe să fie eliminat Bulgakov a trebuit să îmbine două scene din Gimnaziul Alexander într-una singură, să pună în gura lui Alexei Turbin cuvinte de condamnare a acelor generali care au condus Garda Albă la Don, cuvinte despre sfârșitul Gărzii Albe în general "Oamenii nu sunt cu noi El este împotriva noastră Deci s-a terminat! Sicriu! Capac!" - aceste cuvinte din gura lui Alexei Turbin au apărut ca dorința lui Bulgakov de a salva piesa, ca dorință de a o vedea pe scenă Da, în esență, aceste cuvinte nu contraziceau nici logica desfășurării evenimentelor, nici logica dezvoltării personajului colonelului Turbin Bulgakov a trebuit să indice clar în piesă întoarcerea unora dintre personajele sale către bolșevism, spre cooperarea cu guvernul sovietic Nu numai Nikolka, ci și chipeșul Myshlaevsky, înțelept în viață, își exprimă speranța de a se împăca cu noul guvern, să-l mobilizeze Și numai Studshnsky și Thalberg decid să-și lege soarta de mișcarea albă Autorul a trebuit să introducă un nou refren în cântecul despre "Oleg profetic": "Deci pentru Consiliul Comisarilor Poporului vom striga tare "Ura! Ura! Ura!" În cele din urmă, Glavrepertkom a permis ca spectacolul să fie prezentat publicului S-a depus prea mult efort pentru a o interzice, dar teatrul și autorul au făcut mult pentru a-i satisface pe cenzorii stricti pentru a salva piesa În plus, au fost cheltuite fonduri uriașe pentru producția sa Da, iar interdicția de a monta o piesă într-un teatru care a câștigat de multă vreme recunoașterea mondială ar putea face o impresie nefavorabilă nu numai

acasă, ci și în străinătate Iar societatea tânără mai trebuia să țină seama de asta Deci, în ultima ediție, piesa, în concepția sa artistică, a diferit semnificativ de roman și, prin urmare, a primit un titlu independent care nu conținea cuvântul "alb" Considerații pur specifice și artistice l-au forțat pe Bulgakov să elimine și să schimbe multe în comparaţie cu ceea ce era în roman Comparând cea de-a doua ediție a piesei Garda albă (vezi Anexa) cu Zilele turbinelor, care au fost permise de Glavrspertkom, ajungeți acum la concluzia că cea de-a doua ediție a piesei este mult mai bogată și mai profundă, nu doar ideologic , dar și teatral, plecarea în ea are personaje atât de unice precum Wanda și Vasilisa, și multe replici ale personajelor care își transmit mai exact sentimentele, gândurile, stările de spirit Istoria creației dramei "Tsniul Turbinilor" și producția acesteia la Teatrul de Artă din Moscova este cunoscută pe scară largă din studiile criticilor de teatru și literar Notăm aici doar câteva fapte Spectacolul nu era încă gata, iar în jurul producției piesei se desfășura deja o luptă: multe personalități culturale aflate la putere au cerut eliminarea acesteia din repertoriul teatrului, găsind scuze pentru Garda Albă în conținutul piesei și al spectacolului În timp ce lucra la dramatizare, Bulgakov a trebuit să "arunce" o mare parte din ceea ce era în roman Într-o piesă poate fi transmis doar conținutul principal al romanului, personajele principale Iar lui Bulgakov i s-a reproșat în primul rând faptul că ar fi scos din piesă acel "fond bolșevic, acea forță care înainta spre Kiev și a dat afară nebunia de acolo" De fapt, acest fond bolșevic există în piesă, Bulgakov l-a transmis prin anxietatea personajelor sale, în reflecțiile lui Alexei Turbin, Myshlaevsky, Studainsky, Lariosik Eroii săi se pregătesc pentru o nouă viață Și acesta este fundalul "bolșevic", pentru absența căruia a fost criticat Bulgakov Turbinii au vrut să rămână în spatele nuanțelor lor crem când nu știau ce se întâmplă, voiau să fie neutri Nu au vrut schimbări, li s-a potrivit lumea asta Lariosik, ridicol, amuzant, dar în același timp o persoană atât de sensibilă, profundă, exprimă unul dintre gândurile principale ale dramei Dar "oroarea războiului civil" a intrat deja în viața existenței umane Perdelele crem nu îi protejează pe eroi de evenimentele iminente Tensiunea se simte în toate - atât când se spune despre zborul hatmanului, cât și când bradul de Crăciun este împodobit pașnic Bulgakov introduce constant detalii care transmit o tensiune dramatică Alexei Turbin este bântuit de "un gând persistent" I se pare că Petlyura este "un mit, aceasta este o ceață neagră" Încearcă să se convingă atât pe sine, cât și pe prietenii săi de asta că "nu există deloc" "Uită-te pe fereastră, vezi ce este acolo Este viscol, niște umbre " În Rusia, "domnilor, există două forțe - bolșevicii și noi" Ce frumos ar fi să te îngrădești de lume cu draperii crem^ să-ți imaginezi realitatea ca pe un mit, ceva fictiv, ireal Aceasta este una dintre trăsăturile caracteristice ale inteligenței de atunci "Niste umbre " Această dorință de a se convinge Găsește un compromis cu conștiința ta, care bântuie Dar nu poți scăpa de tine Apartamentul confortabil al Elenei "de aur" pare a fi un refugiu de neclintit și de încredere pentru toate victimele epavei Vine Mișlaevski, vin Larnosik, Shervinsky Toți se odihnesc aici cu sufletul lor Dar toate acestea sunt temporare Incertitudinea intră în această lume, atât de calmă și de veselă Eroii sunt obișnuiți cu puterea, inviolabilitatea lumii anterioare De aceea, Aleksey Turbin declară că "nu este un socialist, ci un monarhist", că nu poate suporta chiar cuvântul "socialist", dar îi dă cu totul alt sens acestui cuvânt: îl urăște pe Kerensky În piesă, Alexei este un militar obișnuit Este colonel Membru al Primului Război Mondial Armata

trebuie să protejeze ordinea A depus un jurământ Și, fidel datoriei sale, a ajuns în Garda Albă imediat ce au avut loc evenimentele revoluționare El nu alege, ca Thalberg, cui să se alăture Nu gândurile despre o carieră îi mută acțiunile, ci datoria, decența, o obligație morală față de acele sanctuare pe care le venera - Patria, cinstea, slujirea dezinteresată a oamenilor Într-unul dintre discursurile sale publice, M Bulgakov a făcut o remarcă importantă: "Cel care este înfățișat în piesa mea sub numele de colonel Alexei Turbin este nimeni altul decât colonelul Nai-Tours înfățișat în roman, care nu are nimic de-a face cu doctorul din roman" Considerații pur teatrale și profund dramatice l-au forțat pe Bulgakov să combine două sau trei chipuri într-una singură În dramă, "nu poți da totul complet" Iar fraza cu care moare Alexei Turbin îi aparține colonelului Nai-Tours din roman Despre Aleksey Turbin interpretat de Khmelev, care a transmis cu acuratețe intenția autorului, P Markov a scris: "Aleksey Turbin Khmelev a jucat în El a fost atunci interesat de prăbușirea internă a acelei părți a intelectualității ruse care era legată de mișcarea albă, dar chiar în primii ani ai revoluției și-a pierdut încrederea în ea și în ideea care era încă cu atâta ardoare apărată Alexei Turbin al său s-a convins de eșecul contrarevoluției Hmelev a pictat un inamic puternic îmbrăcat în uniformă de ofițer; Aleksey Turbin a acceptat o serie de norme solide pentru sine, insuflate din copilărie; când va vedea falsitatea lor, se va lepăda de ele Khmelevsky Aleksey Turbin are obiceiul de a purta o uniformă, se ține drept, puțin inteligent, este convins de părerile sale, un om fără contradicții, viața lui merge în linie dreaptă Dacă nu ar fi pierit, nu numai că s-ar fi rupt în cele din urmă de Gărzile Albe descompuse, dar ar fi plecat la lucru cu guvernul sovietic; cu greu s-ar fi găsit în exil și ar fi acceptat vreun compromis Prin soarta lui Turbin, Hmelev a vrut să demonstreze corectitudinea socială și morală a revoluției proletare și legitimitatea morții unui corp de ofițeri ostil de clasă cu strălucirea sa externă, strălucirea paradelor și disciplina devastată "(Markov P Pravda teatru M , P) Apoi, acest flux general s-a împărțit: o parte dintre ofițeri au continuat să se miște în aceeași direcție, încercând să înțeleagă în mod independent ceea ce se întâmplă, precum Studeinsky, o parte a încercat să-și dea seama, să-și înțeleagă locul și semnificația a tot ceea ce se întâmpla tocmai de la aceleași poziții, din pozițiile patriei lor, onoare și datorie față de ea Unii au rămas roți dințate în corpul Gărzii Albe, rostogolindu-se împotriva istoriei, împotriva Rusiei; alții și-au dat seama de ei înșiși ca parte a națiunii, și-au dat seama de implicarea lor cu oamenii lor S-au desprins în mod deliberat de clasa lor Astfel a început un război civil care continuă până în zilele noastre Succesul răsunător a însoțit producția acestei piese de teatru Au fost multe conversații, dispute, opinii diferite A Lunacharsky a dedicat multe pagini "Zilele Turbinelor" Constatând un fel de "acumulare de avantaje considerabile", neajunsuri evidente și majore care decurg din însăși intenția autorului, A Lunacharsky în articolul său "Primele noutăți ale sezonului" dezvăluie mai degrabă pe bună dreptate principala tendință politică a piesei lui Bulgakov Potrivit acestuia, Bulgakov arată veridic, concret și istoric hatmanatul cu o comedie rușinoasă și mizerabilă, pe buzele eroilor săi dă de înțeles că mișcarea Petliura a degenerat în simplu banditism fără principii, iar reprezentanții mișcării Gărzii Albe sunt arătaţi ca egoişti şi chiar ticăloşi Este adevărat că Lunacharsky definește și atitudinea lui M Bulgakov față de personajele sale, cu care autorul simpatizează, simpatizează și simpatizează ȘI un conflict emoționant este definit de ciocnirea unui

ofițer alb cinstit cu un vârf necinstit, corupt și lipsit de principii al mișcării Gărzii Albe M Bulgakov a arătat punctul mort al intelectualității ruse, care era alcătuită din ofițerii albi de jos și de mijloc Acești oameni au văzut, pe de o parte, falsitatea idealurilor lor anterioare pentru care au luptat, ticăloșia și venalitatea conducătorilor lor spirituali, care erau pregătiți pentru orice josnicie pentru a rămâne la putere și, pe de altă parte, sentimente complexe pentru bolşevici şi pentru tot ce este nou care este furtunos a început să intre în viaţa Rusiei natale şi iubite cu pasiune Ostilitatea lor față de distrugătorii lumii familiare a fost complicată de conștientizarea că bolșevicii au căutat să reînvie fosta glorie a Rusiei ca mare stat mondial, au numit intelectualitatea la ei, au chemat toate forțele neutre pentru cooperare M Bulgakov, vorbind despre atitudinea față de eroii săi, potrivit lui A Lunacharsky, ar putea spune următoarele: " Afirm că toți acești cadeți, studenți, ofițeri de carieră în masă care au mers împotriva noastră în războiul civil au fost victime, și nu o grămadă de criminali, că printre ei au învins oamenii care au crezut în Rusia, au crezut sincer că o vor salva și care au vrut să-și dea viața pentru ea Da, ai câștigat, comunist galilean, dar nu ai dreptul să-i disprețuiești pe învinși Împreună cu tine voi disprețui Hetmanatul, Petliurismul și generalii Dar să facem pace cu faptul că inteligența rusă, care s-a alăturat mișcării Gărzii Albe, că toate aceste nenumărate turbine erau oameni buni "(Lucrări adunate: V t M , T S) Lunacharsky este de acord că în piesă și în piesă există "o reprezentare foarte vie a întregului putrezire contrarevoluționară", iar "scena din palatul hatmanului oferă o plăcere foarte vie nu numai din punct de vedere pur artistic al vedere, dar și din punct de vedere politic" Și, în același timp, îl învinovățește pe M Bulgakov pentru faptul că piesa conține o "semi-apologie a Gărzii Albe" Și mai departe, în alte discursuri, Lunacharsky îl va acuza de mai multe ori pe Bulgakov de toate păcatele inerente unei persoane care este ostilă revoluției, sistemului existent, care visează la renașterea capitalismului în Rusia Aici s-au ciocnit două vederi diferite asupra artei teatrale Oricine joacă actorul, o persoană pozitivă sau negativă, "este nevoie doar de intuiție și sinceritate - atunci și efectul social se va dovedi de la sine", a spus Stanislavsky Lunacharsky are o altă părere: poți juca pe sinceritate doar dacă personajul este simpatic cu actorul Este ușor de jucat chiar și atunci când respingerea din piesă este de asemenea refuzată de actor "Cea mai dificilă, aproape imposibilă sarcină", potrivit lui Lunacharsky, apare atunci când un actor înfățișează un erou saturat de idei pe care nu le împărtășește "De aici concluzionez", a scris A Lunacharsky, "că punctul de vedere al lui Stanislavski este departe de a fi în întregime corect Când înfățișează piese sociale, spectacolul aprinde și aprinde inimile publicului numai atunci când anumite prevederi proclamate pe scenă sunt dragi și apropiate atât dramaturgului, cât și interpretului "(T P) Acest gând incorect despre Lunacharsky l-a determinat să identifice gândurile dramaturgului și ale personajelor sale Pe această bază teoretică, a ajuns la concluzia că idealurile Turbinilor sunt idealurile autorului însuși Și, cel mai important, capacitatea actorului de a se reîncarna este refuzată aici Acum nu mai este nevoie să vorbim despre asta Câți actori cunoaștem, puri mental, susținuți ideologic, care au interpretat genial personaje străine din punct de vedere politic A -Lunacharsky nu a înțeles mare lucru Și nu înțelegea, nu pentru că i se schimbaseră gustul, simțul estetic Cert este că, în activitatea sa critică, A Lunacharsky a devenit din ce în ce mai des

purtător de cuvânt al ideilor "napostoviților", care difuzau în numele partidului, mai ales atunci când era necesar să se aplice un "vestire" unui recalcitrant scriitor care încerca să rămână el însuși, neascultând de voința vremii A Lunacharsky a văzut principalul dezavantaj al piesei lui M Bulgakov în faptul că natura de clasă a personajelor nu a fost dezvăluită aici Faptul că se vorbește despre monarhie, despre Wilhelm, despre "oamenii purtători de Dumnezeu", Lunacharsky numește această răutate împotriva poporului Dar, în esență, aici au răsunat dor și durere, suferința și simpatia pentru subdezvoltarea oamenilor, întunericul și lipsa de drepturi a oamenilor l-au împins mereu la acțiuni pripite Lunacharsky este revoltat de "poveștile despre Rusia": "Acesta este naționalism, acoperit, ca întotdeauna, cu decorații de entuziasm patriotic" Nu există într-adevăr nici un raționament politic aici, deși fiecare linie este saturată de politică, pentru că transmite atmosfera vremii sale Există însă onestitatea, decența, bunătatea impulsurilor, dorința de a găsi calea cea mai dreaptă în bătălia acerbă a forțelor opuse Politica pură a fost într-adevăr de puțin interes pentru artist El nu a dezvoltat-o / Nu a făcut parte din planul său La fel ca Cehov și Gogol, aici nu veți găsi concluzii sau recomandări politice directe Eroii se caută, se caută pe ei înșiși Ei caută răspunsuri la multe întrebări puse de timp Întrebările sunt dificile Și nu veți găsi aceste răspunsuri curând De aici confuzia sufletului, gândurile împrăștiate Dar acest fundal pur uman al piesei nu a fost înțeles de criticii de atunci În oglinda distorsionată a criticii s-a pierdut esența piesei lui Bulgakov Cursul raționamentului a fost extrem de simplu: de când Tour Fasolea aparține Gărzii Albe, atunci ar trebui judecate pe baza apartenenței lor la clasă Autorul, în opinia unor astfel de interpreți, nu a arătat istoricul clasei, ci a arătat decența individuală a reprezentanților individuali ai ofițerilor albi, iar aceasta este greșeala lui, aceasta este neadevărul piesei În esență, M Bulgakov însuși s-a alăturat disputei despre sensul literaturii, relația ei cu realitatea, scopul ei în viață, cu "Schny Turbins" Ar trebui oare literatura și arta să fie doar o ilustrare a răspunsurilor ziarelor la subiectele zilei, sau literatura și arta sunt menite să dezvăluie ceva nou, necunoscut contemporanilor? Criticii au văzut gafele artistice ale lui Bulgakov tocmai în ceea ce s-a manifestat curajul autorului, curajul civil al artistului, care s-a opus șablonului și șablonului în înfățișarea unor oameni care, printr-o coincidență a unor împrejurări inexorabile, au ajuns în tabăra Gărzii Albe Ce e în neregulă cu asta, dacă Bulgakov a văzut în Alexei Turbin, alături de "curaj profesional" și "o consecvență cinstită cunoscută" și "multe alte lucruri" care îl fac "cel mai drăguț"? Și aceasta și multe altele - imaginea eroilor lor în viața de zi cu zi, într-un cadru familial, între prieteni și rude Dar Bulgakov i-a supărat pe mulți critici ai acelei vremuri tocmai pentru că, în loc de discuții restricționate ideologic despre clarificarea esenței ciocnirilor de clasă, a oferit "scene la vatră" Bulgakov, însă, nu a savurat aceste scene, pur și simplu a dat viață așa cum era, viață fără înfrumusețare și stil, când oamenii rămân oameni, indiferent de ce se întâmplă în jur Într-o perioadă în care luptătorii roșii din unele romane s-au sufocat de cuvintele pompoase pe care le-au rostit în cele mai tragice momente ale vieții lor, în "scenele de la vatră" totul s-a întâmplat foarte simplu, adevărat, fără nici cea mai mică falsitate și artificialitate Simplitatea și naturalețea sufletelor umane - asta era atât de neobișnuit și, prin urmare, inacceptabil pentru scriitorii cu o anumită convingere în piesa lui Bulgakov Lunacharsky nu înțelegea

semnificația socială a descrierii durerii personale din casa Turbinilor În piesă, criticul a văzut greșeli politice, "filistinism profund"; el numește autorul "idiot politic", "personajul comic principal", un smenovekhit-filistin: această piesă este concepută pentru un negustor, "propriul frate al lui Bulgakov" De ce a salutat Lunacharsky producția acestei piese? "Otrava opiniilor altora este o foarte mică otravă reală" - așa și-a definit poziția Lunacharsky Și această poziție este destul de ciudată și contradictorie: pe de o parte, Lunacharsky a văzut că Bulgakov a recunoscut greșelile politice, eșecurile politice al eroilor săi, nu încearcă deloc să le propovăduiască ideologia, dar pe de altă parte, îl acuză pe Bulgakov de filistinismul lui Smenovehov, de filistinismul politic Acestea au fost acuzații grave, care nu au putut decât să afecteze soarta lui Mihail Afanasyevich însuși și soarta lucrărilor sale Dar dacă, în esență, Lunacharsky a salvat teatrul de atacurile frenetice și nerușinate ale criticilor care se autointitulau marxişti, atunci Mayakovski a condus atacul din așa-zisul front de stânga, atacul, ca întotdeauna, direct, fără să se jeneze în mod deosebit cu un alegerea mijloacelor Încă din decembrie , într-un discurs la dezbaterea "Întrebări dureroase ale presei sovietice", Maiakovski a menționat cu dispreț "Ouăle fatale" a lui Bulgakov: "Dar apreciezi tot interesul presei noastre abia la întoarcerea din străinătate, după tine citit în America despre ouăle de șarpe la Moscova " Și pe octombrie , cu câteva zile înainte de premiera filmului "Zilele Turbinelor", imediat după repetiția generală a spectacolului, Mayakovski a vorbit la o dezbatere la comunist Academia despre raportul lui Lunacharsky "Politica teatrală a puterii sovietice" Nu este o coincidență că Mayakovsky a menționat titlul original al piesei - "Garda albă": acest lucru s-a reflectat deja în atitudinea sa negativă față de acest eveniment din Teatrul de Artă "Tov Lunacharsky citează cu groază faptul că erau de oameni din raioane și au spus că piesa nu a fost bună Ar fi groaznic dacă două districte ar spune că este bine - ar fi groaznic Și dacă de raioane spun că e gunoi, atunci de asta este nevoie în acest sens Ce este complet greșit, % ar fi Anatoly Vasilyevich? Dacă m-aș gândi că aceeași "Garda Albă" este un accident în repertoriul Teatrului de Artă Cred că aceasta este concluzia logică corectă: au început cu mătușa Manya și unchiul Vanya și s-au încheiat cu Garda Albă (Râsete) Este de o sută de ori mai plăcut pentru mine că a spart și a spart decât dacă ar fi trecut sub steagul artei apolitice Luați renumita carte a lui Stanislavski "Viața mea în artă", această celebră carte gourmet - aceasta este aceeași "Garda Albă" - și acolo veți vedea astfel de cântece adresate negustorilor chiar în prefața: "Din păcate, constrâns de cadru, am Nu putem să le mulțumesc tuturor celor care au ajutat la construirea Teatrului nostru de Artă " El scrie la diverși Morozov și Ryabushinskys Și în acest sens, "Garda Albă" a făcut o semnătură pe card, care a fost doar finalul pe drumul dezvoltării Teatrului de Artă de la apatie la "Garda Albă" Dar acest lucru, Anatoli Vasilievici, este greșit în această privință Anatoli Vasilievici a citat aforismul lui Cehov că dacă bati un iepure de câmp, atunci treizeci un iepure poate învăța să aprindă chibrituri Anatoly Vasilievich crede că dacă vii cu un cuvânt bun, atunci ceva va ieși din el Și cred că nici în acelea și nici în alte condiții nu va învăța să aprindă chibrituri și să rămână același iepure care a fost și este Nu, Mayakovsky este împotriva politicii de prohibiție, o astfel de politică este dăunătoare Maiakovski este, de asemenea, împotriva protestelor la spectacol, lăsați această piesă "să se concentreze și să aducă anumite dispoziții la apă dulce": "Și dacă doi membri ai Komsomolului au fost

scoși acolo, atunci permiteți-mă să fac o defalcare a acestei piese - nu vor lua eu afară Două sute de oameni vor fluiera, dar vom perturba, și scandal, iar poliția și protocoalele nu se vor teme (Aplauze) Tovarășul care a vorbit aici: "Îi scot pe comuniști Ce este?!" Este corect că suntem scoși I-am dat din greșeală lui Bulgakov ocazia de a scârțâi în mâinile burgheziei - și am scârțâit Și atunci nu vom da (Voce de pe scaun: "Interziceți?))) Nu, nu interziceți Ce vei câștiga prin interzicere? Că această literatură va fi purtată prin colțuri și citită cu atâta plăcere, așa cum am citit poeziile lui Yesenin în formă rescrisă de două sute de ori "(PSS Mv T S , -) "Komsomolskaya Pravda", "Noul Spectator", "Izvestia", "Viața artei", - într-un cuvânt, aproape toate publicațiile mari și mici ale vremii au vorbit negativ despre "Zilele Turbinelor" de M A Bulgakov Și, prin urmare, la o întâlnire pe probleme de teatru la Agitprop al Comitetului Central al Partidului Comunist al Bolșevicilor din întreaga Uniune din mai , unul dintre principalii vorbitori, V G , că nu eram un susținător al producției Zilele Turbine, dar luați Zilele Turbinelor în avionul Teatrului de Artă I din Moscova și veți vedea că aceasta este o rupere cu multe tradiții ale teatrului vechi Desigur, suntem împotriva Zilelor Turbinelor Chiar și în critica deschisă, am făcut o treabă grozavă sculptând Teatrul de Artă I din Moscova pentru Zilele Turbinelor, dar chiar acum, la întâlnirea noastră, acest lucru nu poate fi ignorat Tov Mandelstam, vorbind la aceeași întâlnire "nu ca un specialist în teatru", "ci ca un politician organizator", a spus în special: "Avem două categorii de lucruri care ne domină scena O categorie este "Zilele Turbinelor", care atrag burghezia, care merg la Teatrul de Artă din Moscova să plângă în vesta lui Stanislavski și să se plângă Și mai există și un alt tip de lucruri, precum "apartamentul lui Zoyka", unde burghezia merge să-și bată joc de toate neajunsurile noastre S I Gusev, în raportul său "Starea criticii teatrale și sarcinile sale" a atins, de asemenea, "Zilele Turbinelor" și controversele din jurul acesteia spectacol: "Știți că această piesă a fost condamnată în unanimitate din partea criticilor marxişti, dar toţi criticii marxişti au trecut cu vederea aici una dintre cele mai importante trăsături ale acestei piese Toți au subliniat că această piesă ne este străină ideologic, că are o aromă smenovekhiană, mai ales la final Toate acestea sunt corecte După părerea mea, nu au observat nimic Există un astfel de element în această piesă care, s-ar putea spune, nu miroase, ci o miros reală: miroase a mare șovinism rus " În declarațiile sale de încheiere, A V Lunacharsky, opunându-se celor care l-au atacat și Comisariatului Poporului pentru Educație pentru liberalism condus de el, care a permis să ajungă în scenă Zilele Turbinelor și Apartamentul Zoiei, a spus că Comitetul de Repert reprezentat de Blum și Orlinsky a greșit, aducând Zilele Turbinelor la o repetiție generală, au fost cheltuite sume uriașe de bani, iar în această situație, Comisariatul Poporului pentru Educație nu a putut interzice producția la teatrul de renume mondial Spectacolul a fost permis, dar au fost date instrucțiuni "pentru a face față piesei cu anumite critici" "Acum despre apartamentul Zoiei", a continuat A V Lunacharsky - Vă rog să consemnați că de patru ori (mai mult, o dată la o ședință extinsă a CA) am vorbit despre a nu rata apartamentul Zoyei Și apoi tov Mandelstam declară că "apartamentul lui Zoyka" este o batjocură completă și dă vina pentru aceasta pe Comisariatul Poporului pentru Educație în ansamblu Între timp, aceiași Blum și Markaryai l-au permis, și tovarăș Orlnisky a scris un articol în care a remarcat că totul este bine, a lăudat teatrul Vakhtangov pentru faptul că a reușit să refacă această piesă atât de bine

Subliniez încă o dată că am avertizat de patru ori, spunând, nu vă așezați într-o băltoacă, când v-ați așezat cu Zilele Turbinelor Și într-adevăr, a stat într-o băltoacă Și iată că acum Mandelstam însuși vorbește împotriva noastră, pretinșii "de dreapta", acuzându-ne de aproape contrarevoluție Cum nu ați înroșit la asta, tovarăși! Și despre Zilele Turbinelor, am scris o scrisoare către Teatrul de Artă, unde am spus că consider piesa vulgară și am sfătuit să nu fie pusă în scenă Tovarășii de pe frontul stâng au fost cei care au ratat ei înșiși aceste singure piese scandaloase cu care Mandelstam atuează Nu veți acoperi acest lucru cu nicio replică "(Vezi: Ways of Theatre Development M ; L , S , , , -) Permiteți-mi să vă mai dau câteva fapte curioase despre critica la adresa Turbinelor Schnei, despre organizarea și scopul acesteia În mai , a avut loc o ședință în Agitprop al Comitetului Central al Partidului Comunist al Bolșevicilor, care a fost deja menționată aici La această întâlnire, s-a afirmat în repetate rânduri că campania ridicată în presă în legătură cu "Zilele Turbinelor" "a stârnit publicul sovietic" Și de îndată ce un critic provincial a scris că producția piesei "Ciment" bazată pe romanul cu același nume de F Gladkov "este la egalitate cu "Zilele turbinelor", s-a spus imediat că "un astfel de criticii trebuie să fie conduși, trebuie să fie conduși cu furie" Litovsky a vorbit despre succesele criticilor, care "au ridicat-o pe Lyubov Yarovaya la scut și au condamnat cu fermitate Zilele Turbinelor" Majoritatea vorbitorilor de la întâlnire au salutat campania împotriva Zilelor Turbinelor Orlinsky, în special, a declarat că P ~ Markov nu ar trebui să fie comandat pentru un articol despre Lyubov Yarovaya, deoarece "Markov este inspiratorul Zilelor lui Turbine " (Vezi: Ways of Theatre Development, pp , , ,) Până la cea de-a -a aniversare a Marii Revoluții din Octombrie, au fost rezumate rezultatele schimbărilor revoluționare din toate sferele vieții țării Politicile teatrale ale partidului au rezumat și ele rezultatele În special, revista Life of Art a acordat multă atenție vieții teatrale a țării pe paginile sale Într-unul dintre articole - "Începutul sfârșitului Teatrului de Artă din Moscova" - un anume Sadko (sub acest pseudonim se ascundea cunoscuta figură a Glavrepertkom Blum) scria: "Teatrul de Artă din Moscova , după un aproape pauză de două luni, au reluat spectacolele Zilele turbinelor, o piesă al cărei eșec politic a fost expus cu brio, a fost încă anul trecut de A V Lunacharsky Toți filistenii și oamenii vulgari vor curge în continuare ca lava în sala de spectacole Teatrul de Artă din Moscova De trei ori pe săptămână sunt puse în scenă "Dnn Turbins" - nu înseamnă asta că fostul teatru al lui Cehov a devenit teatrul lui Bulgakov, profetul și apostolul societății filistei ruse? Criticii de atunci nu aveau idee cât de interesanți au raportat din faptele care au devenit semnificative astăzi, la multe decenii de la publicarea articolelor lor Și în acest raționament al lui Blum despre "teatrul lui Bulgakov" se vede o perspectivă remarcabilă, deși criticul de aici l-a batjocorit clar pe Bulgakov, văzând în aceasta ambiția exorbitantă a autorului "inutil" al piesei zdrobite Hai, iată un alt fapt minunat Criticul recunoaște că Zilele Turbinelor este baza financiară a teatrului, iar fără ele este "un timp de ruină economică completă", "s-a ajuns în punctul în care, ei să zicem, salariile muncitorilor de la teatru au început să fie amânate" De trei ori pe săptămână - iar teatrul este mereu plin la spectacol Dar criticii "au profețit" că în curând nimeni nu va merge la "Zilele Turbinelor", au profețit că interesul pentru piesă se va seca, dar a ieșit invers Succesul din Zilele turbinelor nu a putut decât să emoționeze și, prin urmare, criticii, care se

autointitulau marxişti, au încercat prin toate mijloacele să compromită piesa și autorul ei Deci, autorul articolului Zhachalo de la sfârșitul Teatrului de Artă din Moscova "a folosit mijloace inacceptabile în lupta literară, a spus că "Zilele Turbinelor", desigur, M Bulgakov, v "sprijină" Teatrul de Artă I din Moscova, întrucât frânghia îl susține pe spânzurat Căci așa este "legea sorții și - dialectica nemilosită" (Vezi: Life of Art, , nr , pp -) În acel moment, unele figuri considerau că până la sfârșitul deceniului revoluționar a început să fie depistată o ofensivă a neo-burgheziei, care ar fi simțit în condițiile NEP o atmosferă favorabilă dobândirii supremației ideologice Ca răspuns la acest "pericol", evident exagerat, Agitprop a convocat întâlnirea deja menționată și a aprobat o politică teatrală, care nu era de bun augur pentru Bulgakov Și nu numai Bulgakov Mihail Cehov și Teatrul de Artă din Moscova condus de el au fost supuse hărțuirii critice A fost criticat pentru misticism, pentru apologia tipică pentru Pobedonostsev, care se presupune că apare în producția Petersburgului lui Andrei Bely, care a creat personajul tăios satiric senatorul Ableuhov, pentru Steinerism, propagandă a concepțiilor filosofice nesănătoase, pentru punerea în scenă a unor spectacole decadente "Am în fața mea o trecere în revistă a unui an și jumătate de literatură critică, unde există un strigăt întreg despre misticism în Teatrul de Artă din Moscova I", a spus același A Orlinsky la întâlnirea menționată mai sus din Agitprop a Comitetului Central a Partidului Comunist al Bolșevicilor din întreaga Uniune în mai - Un număr suficient de replici tăioase au fost făcute în presă de la tovarășul Lunacharsky, care scrie că acesta este un teatru bolnav Permiteți-mi să-l părăsesc pe Cehov ca actor la Teatrul de Artă din Moscova, dar să nu insist să-l fac director sau director artistic Aici este utilă respingerea criticii, respingerea cenzurii Acești controlere nu ar trebui să fie speriați, ci sprijiniți Lupta aduce rezultate "Petersburg" aproape că nu trece anul trecut sub loviturile criticilor și ale Comitetului de Repert "Hamlet" este de fapt scos de pe scenă Există un "purice" al lui Diky, care este în război cu Cehov Prin urmare, așa-numitul opoziție condusă de Dikiy în Teatrul de Artă din Moscova II (Vezi: Modalități de dezvoltare a teatrului, pp -) La întâlnire, ca și în presa de atunci, s-a vorbit mult despre faptul că "în toate domeniile culturii există o luptă de clasă plictisitoare și ascunsă, dar profundă și încăpățânată, iar teatrul este cel mai puternic și mai eficient armă și mijloace de luptă ideologică, de clasă" Ei au vorbit, de asemenea, despre existența unui sistem de mecenat, filantropie, influențe private iresponsabile și desfrânare domestică Prin urmare, au existat decizii iresponsabile în unele cazuri, care au fost infirmate în altele Între autoritățile responsabile au apărut multe luni de litigii, iar dramaturgul, regizorul, actorul a trăit toată povara acestei birocratizări a treburilor teatrale și literare Mihail Cehov visase de mult la propriul teatru, "despre o regie specială, aproape religioasă a teatrului, și a început să kat pe acest studio dvs "sa ai incredere totala in el " Nemirovici-Danchenko, care deține cuvintele citate, l-a susținut pe Cehov Și în , a apărut Teatrul de Artă al II-lea din Moscova, care într-un timp fără precedent a pus în scenă spectacole care au atras atenția nu numai a criticilor, ci mai ales a publicului, care a căzut în masă la aceste spectacole "Hamlet", "Petersburg", în care Mihail Cehov a jucat rolurile principale, au șocat publicul cu profunzimea extraordinară a interpretării rolurilor lui Hamlet și Ableukhov M Cehov a apreciat foarte mult punerea în scenă de către Meyerhold a The Government Inspector tocmai într-un moment în care corul indignat de

critici care au negat această punere în scenă era din ce în ce mai puternic Și cel mai adesea acuzațiile criticilor la adresa regizorului s-au rezumat din nou la faptul că unele scene din The Government Inspector erau pline de "misticism" Acuzația de misticism a funcționat destul de recent fără cusur, punând imediat sub bănuială viața artistului, sinceritatea intențiilor sale și onoarea unui cetățean "Și nu am întârziat să facem asta cu Meyerhold, dar, din fericire, această otravă s-a descompus deja și efectul ei s-a slăbit Nu cu mult timp în urmă, a fost suficient să rostești cuvântul "misticism", și totul în jur a tăcut, s-a liniștit și a încetat să mai fie Puterea acestui cuvânt a fost folosită de cei care voiau să omoare, să sugrume, să distrugă tot ceea ce i se părea inacceptabil, dăunător, inutil după înțelegerea lui, după gustul personal Și ceea ce nu a fost misticism a pierit din arbitrariul celui care și-a arogat dreptul de a pune etichete cu cuvântul magic "misticism" Ghibli fantezie, romantism; arta populară a pierit: basme, legende, epopee; au pierit tehnicile efectelor teatrale, căutarea de noi forme, ideile regizorului, stilul - au pierit mult pentru că nu au marcat deloc misticismul cu numele de "misticism", ci ceea ce pur și simplu nu-i plăcea unuia sau altuia Dar acum înșelăciunea a fost dezvăluită, iar conceptul de "misticism", care a captat atât domeniul artei, cât și detaliile și tehnica vieții scenice, este din nou restrâns la conținutul său original și adevărat: extazul religios - și din nou revine la artistul toate acele elemente de creativitate, fără de care nu ar putea și nu poate crea", a scris M Cehov în articolul "Înscenarea inspectorului general la Teatrul V E Meyerhold", publicat în colecția Gogol și Meyerhold (Moscova,) Dar săgețile critice nu i-au deranjat încă prea mult pe Bulgakov Succesul fenomenal al spectacolului "Zilele Turbinelor" a fost determinat: în octombrie, "Zilele Turbinelor" a fost prezentat de ori, în noiembrie și decembrie - de ori pe lună Bulgakov ar putea sărbători victoria Situația lui financiară s-a schimbat și ea "Au apărut banii - a spus el însuși că uneori nici nu știe ce să facă cu ei", își amintește Mindlin "Mi-aș dori, de exemplu, să cumpăr un covor pentru studiu Dar, dacă vă rog, veți cumpăra un covor, vă veți face un pat și apoi, dacă vă rog, va veni brusc inspectorul să vedeți venitul covorului "(Memoriile lui Mihail Bulgakov S -) Nu știu dacă Bulgakov a cumpărat covorul, dar însăși Lyubov Evgenievna Belozerskaya povestește despre banchetul dat în onoarea premierei Zilelor Turbinelor: tratarea și apoi a pus totul în ordine - a fost preluat de soția lui Vladimir Avgustovich (Stepun, actor al Teatrului de Artă din Moscova, participant la piesa - V /), Iulia Lvovna, fiica profesorului Tarasevich În curtea casei , în încăperile mari de la etaj, erau așezate cele mai lungi mese A fost partea mea să am grijă de mâncare și vin Petyanya Vasiliev a venit să mă ajute Din fericire, Okhotny Ryad încă mai exista în centrul Moscovei - o întreprindere minunată! Am luat un taxi și am condus imediat prin toate magazinele la rând: cel mai divers caviar, somon, somon alb, sturion, somon, sturion stelat - într-un loc, butoaie cu diverse marinate, ciuperci și murături - în altul, vânat și cârnați - într-o treime Vina este în a patra Plăcinte și prăjituri au fost comandate în Stoleshnikov Lane de la un comerciant privat eficient Apoi i-au adus pe toți la dragii Stepuns Le ofer participanților la banchet conform înștiințării lui M A , pe care am găsit-o împreună cu sora sa Nadezhda Afanasyevna Zemskaya: Maloletkov Verbitsky Izrailevski Ershov Faleev Stanitsyn Novikov Prudkin Kudryavtsev Anders Schilling Titushin Bupognn Blinnikov Kedrov Guzeev Batalov V Gerasimov Livanov Aksenov Dobronravov Sokolova Vera Sergeevna (prima interpretă a rolului Elenei) Hmelev

Kaluga Mitropolit Yanshin Michalsky Istrin Mordvinov Stepunov - doi Noi Bulgakovii suntem doi Lyamins - doi Trei surori Ponsov: Evgenia, Lydia și Elena Fedorova Wanda Marianovna Femeie atrăgătoare A servit la Teatrul de Artă din Moscova Soțul ei, Vladimir Petrovici, a venit la Noi să "o strica" Adesea M A mergea la această familie ospitalieră, uneori mă alăturam lui În lista lui M A nu i-am găsit pe P A Markov și pe I Ya Sudakov, regizorul piesei Toată noaptea ne-am distrat, am cântat și am dansat În acea seară, Lena Ponsova și Viktor Stanitsyn s-au plăcut în mod deosebit (în curând s-au căsătorit) Îmi amintesc cum deja dimineața în curte Lidun l-a "dansat" pe rus împreună cu Maloletkov M A și cu mine am fost, desigur, foarte recunoscători familiei Stepunov pentru faptul că s-au asumat atât de amabil de treburi atât de agitate (Vezi: Memorii M , S -) Și acesta este doar începutul ascensiunii lui M Bulgakov în Olimpul teatral Teatrul Vakhtangov pregătea o producție "Apartamentul lui Zoyka", piesa "Insula Crimson" era în lucru, drama "Running" a fost concepută A fost, fără îndoială, o perioadă fericită a familiei și vieții sale creative De aceea nu pot fi de acord cu Viktor Losev, care ne-a atras atenția asupra "un detaliu important": "Nenumărați scriitori și critici moderni au văzut întregul popor rus în imaginea lui Sharik-Sharikov, dar au lăsat neobservat faptul că însuși scriitorul a trăit o viață canină Sharnkov" (Vezi: Mihail Bulgakov Din cele mai bune lucrări M : Isofax, P) Nu am citit niciodată așa ceva de la "nenumărați scriitori și critici contemporani", chiar și de la cei care au văzut pe deplin nedrept doar zile negre în viața lui M A Bulgakov, prezentându-și viața ca un lanț continuu de chin și suferință cauzate de lupta împotriva cenzurii , guvern mediocru, redactori de neînțeles Herí Bulgakov a trăit o viață plină de persoană și artist talentat, care cunoștea atât fericirea iubirii, o viață împlinită, cât și tragica neînțelegere a intuițiilor sale artistice, care cunoștea atât prețul prieteniei adevărate, cât și prețul trădării, denunțuri care a implicat teamă pentru propria viață și pentru viața celor dragi Nimic uman nu i-a fost străin lui M A Bulgakov, a trăit o viață umană cu mai multe fațete și, dacă cel mai adesea nu a fost înțeles, atunci ei bine Aceasta este soarta unui geniu în orice moment și în orice țară E Acest volum prezintă toate lucrările cunoscute ale lui M A Bulgakov despre Garda Albă, în primul rând romanul Garda Albă și drama Zilele Turbinelor În Anexă, cititorii iscoditori se pot familiariza cu prima și a doua ediție a piesei The White Guard, cu acele scene de care, în timpul lucrului la piesa, autorul a trebuit să se despartă dintr-un motiv sau altul În Anexă, puteți citi și două capitole din romanul "Garda Albă" în ediția lor inițială, vedeți cum autorul și-a asumat inițial dezvoltarea evenimentelor și a destinelor umane afișate în roman Este posibil ca acest volum să nu țină cont de alte "fleecuri", dar până la urmă publicarea propusă nu este deloc academică, deși aici sunt publicate în premieră trei ediții ale piesei despre Garda Albă, cu scene exclus din textul principal: autoarea a adus fiecare ediție în teatru pentru a fi montată pe scenă, și nu pentru a "arunca", reface, adaptându-se la stările de moment ale celor de la putere Această publicație a devenit posibilă datorită Svetlanei Viktorovna KUZMINA și Vadim Pavlinovici NIZOV, tineri și talentați lideri ai JSCB OSHCHII, datorită directorului întreprinderii de producție și comerciale RE-GITON Vyacheslav Evgrafovich GRUZINOV, datorită președintelui Consiliului PROMSTROIBANK, președintele corporației RADIOCOMPLEX Vladimir Ivanovici SHIMKO și președintele Consiliului de administrație al PROMSTROIBANK Iakov Nikolaevici DUBENETSKY, care a oferit asistență

materială editurii "GOLOS", care a întreprins cu curaj această publicație unică Viktor PETELIN Dedicat Lyubov Evghenievna Belozerskaya GARDA ALBA Roman A început să cadă zăpadă ușoară și a căzut brusc în fulgi Vântul urla; a fost un viscol Într-o clipă, cerul întunecat s-a amestecat cu marea înzăpezită Totul a dispărut - Ei bine, domnule, strigă cocherul, este un dezastru, o furtună de zăpadă "Fiica căpitanului* Și morții erau judecați după ce era scris în cărți, după faptele lor PARTEA ÎNTÂI Anul de după Nașterea lui Hristos a fost mare și teribil, al doilea de la începutul revoluției Era plin de soare vara și zăpadă iarna și două stele stăteau deosebit de sus pe cer: steaua ciobanului, Venus de seară și Marte roșu și tremurător Dar zilele, atât în anii pașnici, cât și în anii sângeroase, zboară ca o săgeată, iar tinerii Turbini nu au observat cât de alb și plin de decembrie a venit într-un ger tare O, bunicul nostru brad de Crăciun, strălucind de zăpadă și de fericire! Mamă, regină strălucitoare, unde ești? La un an după ce fiica Elena s-a căsătorit cu căpitanul Serghei Ivanovici Talbert, iar în săptămâna în care fiul cel mare, Alexei Vasilyevich Turbin, după campanii grele, servicii și necazuri, s-a întors în Ucraina în oraș, în cuibul natal, un sicriu alb cu cel al mamei sale trupul l-au coborât pe abrupta coborâre Alekseevsky până la Podol, la bisericuța Sf Nicolae cel Bun, de pe Vzvoz Când mama a fost înmormântată, era mai, cireșii și salcâmii închideau strâns ferestrele părintele Alec șlefuitor, poticnindu-se de tristețe și de jenă, strălucea și scânteia la luminile aurii, iar diaconul, liliac la față și la gât, toți au forjat până la degetele ghetelor, scârțâind pe uzură, bubui sumbru cuvintele de rămas bun de la biserică către mama lăsându-şi copiii Alexei, Elena, Talberg și Anyuta, care au crescut în casa Turbinei, și Nikolka, uluit de moarte, cu un vârtej atârnând peste sprânceana dreaptă, stăteau la picioarele bătrânului Sfânt Nicolae brun Ochii albaștri ai lui Nikolka, așezați pe părțile laterale ale nasului lung de pasăre, păreau năuciți, uciși Din când în când le ridica pe catapeteasmă, pe bolta altarului scufundat în amurg, unde se înălța, clipind, bătrânul Dumnezeu, trist și misterios De ce o asemenea insultă? Nedreptate? De ce a fost necesar s-o ia pe mama când toți s-au adunat, când venise alinare? Zburând pe cerul negru și crăpat, Dumnezeu nu a dat un răspuns, iar Nikolka însuși încă nu știa că tot ceea ce se întâmplă este întotdeauna așa cum ar trebui să fie și numai în bine Au cântat slujba de înmormântare, au ieșit la lespezile ecou ale pridvorului și au însoțit-o pe mama prin tot orașul imens până la cimitir, unde sub crucea de marmură neagră zăcea de mult tatăl Și au îngropat-o pe mama mea Eh eh Cu mulți ani înainte de moartea sa, în casa numărul de pe Alekseevsky Spusk, o sobă de teracotă din sala de mese a încălzit și a crescut pe micuța Helenka, pe Alexei cel bătrân și pe micuța Nikolka Așa cum se citește adesea lângă pătratul fierbinte de țiglă "Saardam Carpenter", ceasul cânta la gavotă și întotdeauna la sfârșitul lunii decembrie se simțea un miros de ace de pin și parafină multicoloră ardea pe ramuri verzi Ca răspuns, cu o gavotă de bronz, cu gavota care stă în dormitorul mamei, iar acum Yelenka, au bătut pereții negri în sufragerie cu o luptă turn Tatăl lor le-a cumpărat cu mult timp în urmă, când femeile purtau mâneci amuzante, cu bule la umeri Au dispărut astfel de mâneci, timpul a fulgerat ca o scânteie, părintele-profesor a murit, toată lumea a crescut, dar ceasul a rămas același și a bătut ca un turn Toată lumea este atât de obișnuită cu ele, încât dacă ar dispărea cumva ca prin minune de pe zid, ar fi trist, de parcă ar fi murit o voce nativă și nimic nu ar putea astupa un loc gol Dar ceasul, din fericire, este complet nemuritor, nemuritor și "Saar-

tâmplar doamnelor", și o țiglă olandeză, ca o piatră înțeleaptă, dătătoare de viață și fierbinte în cele mai grele vremuri Această țiglă, și mobilierul din catifea roșie veche, și paturi cu butoane strălucitoare, covoare uzate, colorate și purpurie, cu un șoim pe brațul lui Alexei Mihailovici, cu Ludovic al XVI-lea, pe malul unui lac de mătase din Grădina lui Eden, covoare turcești cu bucle minunate la răsărit un câmp pe care micuțul Nikolka și-l imagina în delirul scarlatinei, o lampă de bronz sub umbra, cele mai bune biblioteci din lume cu cărți mirosind a misterioasă ciocolată veche, cu Natasha Rostova, căpitanul Fiică, cupe aurite, argint, portrete, perdele - toate cele șapte prăfuite și pline de încăperi care i-au ridicat pe tinerii Turbini, toate acestea mama le-a lăsat copiilor în timpul cel mai greu și, deja sufocând și slăbind, agățată de plânsul Elenei mana, ea a spus: - Prietenos în direct Dar cum să trăiești? Cum să trăiască? Aleksey Vasilyevich Turbin, cel mai mare - un tânăr medic - are douăzeci și opt de ani Elena are douăzeci și patru de ani Soțul ei, căpitanul Thalberg, are treizeci și unu, iar Nikolka șaptesprezece și jumătate Viața lor a fost întreruptă chiar în zorii zilei De mult timp deja începutul răzbunării de la nord, și mătură, și mătură, și nu se oprește, și cu cât mai departe, cu atât mai rău Seniorul Turbin s-a întors în orașul natal după prima lovitură care a zguduit munții de deasupra Niprului Ei bine, cred că se va opri, va începe viața aceea, care este scrisă în cărțile de ciocolată, dar nu numai că nu începe, dar devine din ce în ce mai groaznică peste tot În nord, un viscol urlă și urlă, dar aici, sub picioare, bubuie un bubuit surd, mormăind pântecele alarmat al pământului Al optsprezecelea an zboară până la sfârșit și fiecare zi pare mai amenințătoare și mai încrețită Pereții vor cădea, un șoim alarmat va zbura dintr-o mănușă albă, focul într-o lampă de bronz se va stinge și "Fiica Căpitanului" va fi arsă într-un cuptor Mama le-a spus copiilor: - Trăi Și vor trebui să sufere și să moară Cumva, la amurg, la scurt timp după înmormântarea mamei sale, Alexei Turbin, venind la tatăl său Alexandru, a spus: - Da, avem tristețe, părinte Alexandru E greu să-ți uiți mama, dar tot e un moment atât de greu Principalul lucru este că tocmai m-am întors, m-am gândit că ne vom repara viața, iar acum A tăcut și, stând la masă, în amurg, s-a gândit și a privit în depărtare Crengile din curtea bisericii acopereau și casa preotului Părea că deodată, în spatele zidului unui birou înghesuit, ticsit de cărți, a început o pădure de primăvară, misterioasă, încâlcită Orașul fredona încet seara, mirosea a liliac "Ce ai de gând să faci, ce ai de gând să faci", mormăi preotul stânjenit (Întotdeauna îi era rușine dacă trebuia să vorbească cu oamenii) - Voia lui Dumnezeu "Poate că toate acestea se vor sfârși într-o zi?" Va fi mai bine în continuare? - nu se știe pe cine a întrebat Turbin Preotul se mişcă pe scaun "Este o perioadă grea, grea, ce să spun", a mormăit el, "dar nu trebuie să ne pierdem inima Apoi și-a pus brusc mâna albă, trăgând-o din mâneca întunecată a lintei de rață, pe un teanc de cărți și a deschis-o pe cea de sus, unde fusese așezată cu un semn de carte colorat brodat "Descurajarea nu trebuie permisă", a spus el jenant, dar într-un fel foarte convingător "Descurajarea este un mare păcat Deși mi se pare că vor fi mai multe încercări Cum, cum, teste mari, - vorbea din ce în ce mai încrezător - În ultima vreme, știi, am stat peste toate cărțile, în specialitatea mea, desigur, mai ales teologică A ridicat cartea astfel încât ultima lumină de la fereastră să cadă pe pagină și a citit: " Al treilea înger și-a vărsat paharul în râurile și izvoarele de apă; si era sange Deci, a fost un decembrie alb și plin A mers repede spre jumătatea drumului Deja

strălucirea Crăciunului se simțea pe străzile înzăpezite Al optsprezecelea an se apropie de sfârșit Deasupra casei cu două etaje nr , o clădire uimitoare (spre stradă, apartamentul Turbinilor era la etajul doi, iar în curtea mică, înclinată, confortabilă - în prima), în grădina, care era mulată sub cel mai abrupt munte, toate ramurile de pe copaci au devenit gheare și s-au lăsat Muntele era acoperit de zăpadă, șopranele din curte au adormit - și era o pâine de zahăr uriașă Casa era acoperită cu șapca unui general alb, iar la etajul inferior (pe stradă - primul, în curtea de sub veranda Turbinilor - subsol) un inginer și un laș, un burghez și nesimțitor, Vasily Ivanovici Lisovich, aprins cu lumini galbene slabe, iar în partea de sus - ferestrele turbinei s-au luminat puternic și vesel La amurg, Alexei și Nikolka s-au dus la hambar să ia lemne de foc - Eh, eh, dar nu e destul lemn de foc L-au scos din nou azi, uite Un con albastru a lovit lanterna electrică a lui Nikolka și în el se poate vedea că lambriurile de pe perete au fost în mod clar rupte și bătute în grabă pe exterior - Asta i-ar împuşca pe draci! De către Dumnezeu Știi ce: să stăm de pază în noaptea asta? Știu - aceștia sunt cizmari din camera a unsprezecea Și ce ticăloși! Au mai multe lemne de foc decât noi - Păi, ei Să mergem Ia-l Castelul ruginit a început să cânte, un strat s-a prăbușit pe frați, s-a târât lemne de foc Până la ora nouă seara, plăcile din Saardam nu puteau fi atinse Minunata sobă pe suprafața sa orbitoare purta următoarele înregistrări și desene istorice, realizate în diferite perioade ale anului al optsprezecelea de mâna lui Nikolka cu cerneală și pline de cea mai profundă semnificație și semnificație: Dacă vă spun că aliații se grăbesc să ne salveze, nu credeți Aliații sunt nenorociți El simpatizează cu bolșevicii Desen: Chipul lui Momus Semnătură: aUlan Leonid Iurievici Zvonurile sunt formidabile, groaznice, bandele roșii avansează! Desen cu vopsele: un cap cu o mustață căzută" într-o pălărie cu o coadă albastră Semnătură: - Învinge-l pe Petlyura! Cu mâinile Elenei și ale blândului și vechii prieteni din copilărie Turbine - Myshlaevsky "Karas" Shervinsky - cu vopsele, cerneală, cerneală, suc de cireșe, este scris: Elena Vasilievna ne iubește foarte mult Cui - pe, și cui - nu Lenochka, am luat un bilet la Aida Mezanin nr , partea dreaptă mai , m-am îndrăgostit Esti gras si urat După aceste cuvinte, mă voi împușca (Este desenat un Browning foarte asemănător) Trăiască Rusia! Trăiască autocrația! Iunie Barkirolla Nu e de mirare că toată Rusia își amintește despre ziua lui Borodin Cu majuscule, de mâna lui Nikolka: ASA COMAND CELELALTE LUCRURI DE LA CUPTOR NU SCRIE SUB AMENINȚINILE DE A împUșCA ORICE TOVARES CU DISCLAIMER COMISAR AL RAIONULUI PODOL'SKY CROITOARE DOAMNE, BĂRBAȚI ȘI FEMEI ABRAM PRUZHI-NER ianuarie Placile vopsite strălucesc de căldură, ceasul negru merge ca acum treizeci de ani: tanc subțire Turbin senior, bărbierit, blond, îmbătrânit și posomorât din octombrie , într-o jachetă cu buzunare imense, în colanți albaștri și pantofi de jogging moi, în poziția lui preferată - într-un fotoliu cu picioare La picioarele lui, pe o bancă, Nikolka cu vârtej, întinzându-și picioarele aproape până la bufet, este o sufragerie mic Picioare in cizme cu catarame Prietenul lui Nikolka, chitara, blând și înăbușit: ciripește ciripește vag pentru că până acum, vezi tu, încă nu se știe nimic cu adevărat Neliniștit în oraș, ceață, rău Nikolka are epoleți de subofițer cu dungi albe pe umeri și un chevron tricolor cu unghi ascuțit pe mâneca stângă (Echipa este prima, infanterie, al treilea departament Se formează a patra zi, având în vedere evenimentele de început) Dar, în ciuda tuturor acestor evoluții, sala de mese este, de fapt, în regulă Draperii calde, confortabile, crem

trase Iar căldura îi încălzește pe frați, dă naștere la langoire Bătrânul aruncă cartea, se întinde - Hai, joacă "Shooting" Trim-ta-acolo Trim-tat-acolo Cizme în formă, șapci Ton, vin cadeții-inginerii! Bătrânul începe să cânte împreună Ochii sunt posomorâți, dar se aprinde o lumină în ei, este căldură în venele lor Dar în liniște, domnilor, în liniște, în liniște Salutare rezidenți de vară, Salutare rezidenți de vară Chitara merge, compania se revarsă din corzi, inginerii merg - thw, thw! Ochii lui Nikolka își amintesc: Şcoală Decojirea coloanelor Alexandru, tunurilor Junkers se târăsc pe burtă de la fereastră la fereastră, trăgând înapoi Mitraliere în ferestre Un nor de soldați a asediat școala, ei bine, un nor uniform Ce poti face Generalul Bogoroditsky a fost speriat și s-a predat, s-a predat împreună cu junkerii Pa-a-zor Salut, vara, Bună, vară, Filmările au început de mult la noi Ochii lui Nikolay se întunecă Stâlpi de căldură peste câmpurile roșii ucrainene Companiile de cadeți cu pulbere merg în praf A fost, a fost și acum a dispărut O rușine Prostii Elena despărți draperiile, iar capul ei roșcat a apărut în golul negru Ea a trimis o privire blândă fraților și o privire foarte, foarte îngrijorată la ceas Este de inteles Unde este, de fapt, Thalberg? Sora este îngrijorată A vrut să o ascundă, să cânte împreună fraților, dar brusc s-a oprit și a ridicat degetul - Aștepta Auzi? Compania a rupt un pas pe toate cele șapte corzi: o sută-oh! Toți trei au ascultat și s-au asigurat - pistoale Greu, departe și surd Iată din nou: bu-u Nikolka lăsă chitara jos și se ridică repede, în spatele lui, gemând, Alexei se ridică Sala de recepție este complet întunecată Nikolka se ciocni de un scaun Există o adevărată operă în ferestre "Noaptea de Crăciun" - zăpadă și lumini Ele tremură și sclipesc Nikolka se lipi de fereastră Din ochi a dispărut căldura și școala, în ochi - auzul cel mai intens Unde? Ridică din umeri de subofițer - Diavolul știe Impresia este că împușcă lângă Svyatoshin Ciudat, nu poate fi atât de aproape Alexei este în întuneric, iar Elena este mai aproape de fereastră și este clar că ochii ei sunt negri și speriați Ce înseamnă că Thalberg este încă dispărut? Bătrânul îi simte entuziasmul și, prin urmare, nu spune un cuvânt, deși își dorește foarte mult să o spună În Svyatoshino Nu poate exista nicio îndoială în privința asta Ei trag, la douăsprezece mile de oraș, nu mai departe Care e treaba? Nikolka apucă zăvorul, apăsă paharul cu cealaltă mână, de parcă ar fi vrut să-l strângă și să iasă, iar nasul i s-a turtit - Vreau să merg acolo Află ce se întâmplă - Păi da, ai lipsit acolo - spune Elena alarmată - Asta e ghinion Soțul trebuia să se întoarcă cel mai târziu, auziți - cel mai târziu, astăzi la ora trei după-amiaza, iar acum este deja zece S-au întors în tăcere în sala de mese Chitara este întuneric de tăcută Nikolka târăște samovarul din bucătărie și acesta cântă amenințător și scuipă Pe masa sunt cupe cu flori delicate la exterior si aurii in interior, deosebite, sub forma unor coloane crete Sub mama, Anna Vladimirovna, a fost o slujbă festivă în familie, iar acum copiii au plecat în fiecare zi Fața de masă, în ciuda tunurilor și a toată această slăbiciune, neliniște și prostie, este albă și amidonată Aceasta este de la Elena, care nu poate altfel, aceasta este de la Anyuta, care a crescut in casa Turbinilor Podelele sunt strălucitoare, iar în decembrie, acum, pe masă, într-o coloană mată, hortensii albastre și doi trandafiri posomorâți și sufocoși, afirmând frumusețea și puterea vieții, în ciuda faptului că la marginea Orașului este un insidios dușman care, poate, poate sparge orașul înzăpezit și frumos și poate călca cu călcâiele fragmentele de pace Flori Florile sunt ofranda unui admirator fidel al Elenei, locotenentul de gardă Leonid Yurievich Shervinsky, un prieten

al unei vânzătoare din celebra bomboană "Marquise", un prieten al unei vânzătoare într-un magazin de flori confortabil "Flora frumoasă" La umbra hortensiilor, o farfurie cu modele albastre, câteva felii de cârnați, unt într-un vas cu unt transparent, un saw fragé într-un bol de biscuiți și pâine albă alungită Ar fi grozav să mănânci și să bei ceai, dacă nu ar fi toate aceste circumstanțe sumbre Eh eh Un cocoș pestriț călărește pe un ceainic, iar în partea strălucitoare a samovarului se reflectă trei fețe mutilate de turbină, iar obrajii Nikolkinei în ea, ca Mo * mus În ochii Elenei era dor, iar șuvițele, acoperite cu un foc roșcat, s-au lăsat trist Thalberg a rămas blocat undeva cu trenul de numerar al hatmanului său și a stricat seara Numai diavolul știe, i s-a întâmplat ceva bun? Frații mestecă languit sandvișuri În fața Elenei se află o ceașcă răcoritoare și "Domnul din San Francisco" Ochii încețoșați, care nu văd, se uită la cuvintele: întuneric, ocean, viscol Elena nu citește Nikolka nu suportă în sfârșit: "Aș fi vrut să știu de ce trăgeau atât de aproape?" La urma urmei, nu poate fi S-a întrerupt și s-a deformat în timp ce se deplasa în samovar Pauză Săgeata se târăște peste minutul zece și - un rezervor subțire - merge la un sfert din al unsprezecelea "Trag pentru că nemții sunt niște ticăloși", mormăie bătrânul pe neașteptate Elena ridică privirea la ceas și întreabă: "Ne vor lăsa cu adevărat în soarta noastră?" Vocea ei este tristă Frații, parcă la semnal, întorc capetele și încep să mintă "Nu se știe nimic", spune Nikolka și mușcă o felie - Asta am spus, um probabil Bârfă "Nu, nu zvonuri", răspunde Elena cu încăpățânare, "acesta nu este un zvon, ci adevărat; Astăzi am văzut-o pe Shcheglova și ea a spus că două regimente germane au fost întors de lângă Borodyanka - Prostii "Gândește-te singur", începe bătrânul, "este de imaginat ca germanii să-l lase pe acest ticălos să se apropie de oraș?" Gândește-te, nu? Personal, habar n-am cum se vor înțelege cu el chiar și pentru un minut Pură absurditate Nemţii şi Petliura Ei înșiși nu-l numesc nimic mai mult decât un bandit Amuzant - Oh, despre ce vorbești Acum îi cunosc pe germani Eu însumi am văzut deja câteva cu fundite roșii Și un subofițer beat cu un fel de femeie Și bunica e beată - Păi, nu-i de ajuns? Cazuri separate de descompunere pot fi chiar și în armata germană, - Deci, în opinia dumneavoastră, Petlyura nu va intra? "Hm nu cred că se poate - Apsolman Turnați-mi încă o ceașcă de ceai, vă rog Nu vă faceți griji Stai calm, cum se spune - Dar Doamne, unde este Serghei? Sunt sigur că trenul lor a fost atacat și - Si ce? Ei bine, la ce te gândești degeaba? La urma urmei, această linie este complet gratuită - De ce nu este acolo? - Oh, Doamne! Știi cum este călătoria Am stat la fiecare stație aproximativ patru ore - Conducere revoluționară Te duci pentru o oră - stai pentru doi Elena oftă din greu, se uită la ceas, se opri, apoi* vorbi din nou: - Doamne, Doamne! Dacă germanii nu ar fi făcut această răutate, totul ar fi fost bine Două dintre regimentele lor sunt suficiente ca să zdrobească această Petliura a ta ca o muscă Nu, văd că nemții joacă un joc dublu josnic Și de ce nu există aliați lăudați? Wow, ticăloșii Au promis, au promis Samovarul, care tăcuse până acum, a început deodată să cânte, iar cărbunii, acoperiți cu cenușă cenușie, au căzut pe tavă Frații s-au uitat involuntar la sobă Răspunsul este aici Vă rog: Aliații sunt nenorociți Mâna s-a oprit la un sfert, ceasul a mormăit puternic și a bătut - o dată, și imediat ceasul a răspuns printr-un zgomot subțire, sub tavanul din hol "Mulțumesc lui Dumnezeu, iată-l pe Serghei", a spus bătrânul cu bucurie - Acesta este Talberg, confirmă Nikolka și aleargă să deschidă ușa Elena se înroși și se ridică Dar nu era Thalberg deloc Trei uși zdrăngăniră, iar vocea uluită a lui Nikolka răsuna înfundat pe

scări Voce în răspuns În spatele vocilor, cizme forjate și un cap au început să se rostogolească pe scări Ușa de la hol lăsa să intre frigul și o siluetă înaltă, cu umeri lați, într-un pardesiu până la călcâi și în epoleți de protecție, cu trei stele marcate manual cu un creion de nești, a apărut în fața lui Alexei și a Elenei Capota era acoperită de ger, iar o pușcă grea, cu baionetă maro, ocupa toată sala "Bună", a cântat figura cu o voce răgușită de tenor și s-a strâns de capotă cu degetele amorțite - Vitya! Nikolka a ajutat silueta să dezlege capetele, o glugă de lacrimi, în spatele glugăi era o clătită de șapcă de ofițer cu o cocardă întunecată, iar capul locotenentului Viktor Viktorovich Myshlaevsky a apărut deasupra umerilor lui enormi Acest cap era foarte frumos, oran și frumusețea tristă și atrăgătoare de o rasă veche, adevărată și degenerare Frumusețe în diferite culori, ochi îndrăzneți, în Gene lungi Nasul este acvilin, buzele sunt mândre, fruntea este albă și curată, fără urme deosebite Dar acum un colț al gurii este coborât cu tristețe, iar bărbia este tăiată oblic, de parcă sculptorul care a sculptat chipul nobil ar fi avut o fantezie sălbatică de a mușca un strat de lut și de a lăsa o bărbie feminină mică și neregulată feței curajoase - De unde ești? - Unde? - Fii atent, răspunse slab Mișlaievski, nu o rupe Există o sticlă de vodcă Nikolka își atârnă cu grijă paltonul greu, din buzunarul căruia ieșea gâtul dintr-o bucată de ziar Apoi a agățat un Mauser greu într-un toc de lemn, scuturând raftul cu coarne de cerb Apoi numai Myshlaevsky s-a întors către Elena, i-a sărutat mâna și a spus: - De sub Taverna Roșie Permite-mi, Lena, să petrec noaptea Nu voi ajunge acasă "O, Doamne, desigur Mișlaevski a gemut brusc, a încercat să sufle pe degete, dar buzele nu au vrut să asculte Sprâncenele albe și mustața tăiată de catifea mată au început să se topească, iar fața i s-a umezit Turbin Sr și-a descheiat geaca, a mers de-a lungul cusăturii, scoțând o cămașă murdară - Ei bine, desigur E suficient Ele roiesc - Iată ce, - o Elena înspăimântată a început să se tamâie, l-a uitat pentru un minut pe Thalberg, - Nikolka, în bucătărie sunt lemne de foc Aleargă și aprinde coloana Vai că am lăsat-o pe Anyuta să plece Alexei, scoate-i jacheta, repede În sufrageria de lângă gresie, Mișlaevski, dând drum la gemetele sale, căzu pe un scaun Elena alergă înăuntru și zdrăngăni cheile Turbin și Nikolka, în genunchi, au scos cizmele înguste și deștepte ale lui Myshlaevsky, cu catarame pe gambe "Mai ușor Oh, mai ușor " S-au desfăcut cârpe de picioare urâte cu pete Sub ele sunt șosete de mătase violet Franceza Nikolka a trimis imediat pe veranda rece - lăsați păduchii să moară Myshlaevsky, în cea mai murdară cămașă de batiste, încrucișată cu bretelele negre, în pantaloni albaștri cu tanga, a devenit slab și negru, bolnav și mizerabil Palmele lui albastre plesneau și bâjbeau peste gresie Zvon amenințător Nast gașcă M-am îndrăgostit Mai - Ce fel de ticăloși sunt ăștia! strigă Turbin "N-ar fi putut să-ți dea cizme de pâslă și paltoane din piele de oaie?" "Valenki Valenki", a imitat Myshlaevsky, plângând, "Valen " O durere insuportabilă i-a tăiat brațele și picioarele în căldură Auzind că pașii lui Elenin s-au stins în bucătărie, Mișlaevski a strigat furios și în lacrimi: - Kabak! Husky și zvârcolindu-se, a căzut și, arătând cu degetul spre șosete, a gemut: Scoate-l, scoate-l, scoate-l Se simțea un miros urât de alcool denaturat, un munte de zăpadă se topea în bazin, dintr-un pahar de vin cu vodcă, locotenentul Myshlaevsky s-a îmbătat instantaneu până la punctul de tulburare în ochi - Trebuie tăiat? Doamne Se legănă amar pe scaun - Ei bine, ce ești, stai Nu-i rău Înghețat mare Deci pleacă Și acesta va merge Nikolka s-a ghemuit și a început să-și pună șosete negre curate, în timp ce mâinile de lemn și neîndoite ale lui

Myshlaevsky se întinseră în mânecile halatului lui de baie Pete stacojii i-au înflorit pe obraji și, ghemuit în lenjerie curată, într-un halat, locotenentul înghețat Mișlaevski s-a înmuiat și a prins viață Vorbe teribile obscene au sărit în cameră ca grindina pe pervaz Strângându-și ochii spre nas, a certat cu cuvinte obscene cartierul general din vagoane de primă clasă, niște colonel Șcețkin, ger, Petlyura și nemți și un viscol și a sfârșit prin a-l suprapune pe hatmanul întregii Ucraine însuși cu cele mai infame cuvinte publice Aleksey și Nikolka îl priveau pe locotenent care se încălzește și din când în când strigau: - Ei bine - Hetman, nu? Mama ta! mârâi Mișlaievski - Cavaler de gardă? Într-un palat? A? Și ne-au condus, în ceea ce au fost A? O zi în frig în zăpadă Doamne! La urma urmei, m-am gândit - toți vom fi pierduți Mamei! O sută de sazhens un ofițer de la un ofițer - acesta se numește un lanț? Cât de găinile au fost aproape sacrificate! "Stai", a întrebat Turbin, uluit de certare, "îmi spui cine este acolo sub Tavernă?" - La! Myshlaevsky flutură mâna "Nu vei înțelege nimic! Știi câți dintre noi am fost sub Tavernă? Omul așa de rock Sosește acest lakhudra - colonelul Shchetkin și spune (aici Myshlaevsky și-a răsucit fața" încercând să-l înfățișeze pe urâtul colonel Shchetkin și a vorbit cu o voce dezgustătoare, subțire și șochiopătă): "Domnilor ofițeri, toată speranța Orașului este asupra voastră Justificați încrederea mamei pe moarte a orașelor rusești, în cazul apariției inamicului - treceți la ofensivă, Dumnezeu este cu noi! Voi fi în tură în șase ore Dar vă cer să vă salvați cartușele "(Myshlaevsky a vorbit cu vocea lui obișnuită) - și a decolat într-o mașină cu adjutantul său Și e întuneric, ca în ! Congelare Se ia cu ace "Cine este acolo, Doamne?" La urma urmei, Petlyura nu poate fi sub Tavernă, nu-i așa? "Diavolul știe! Crede-mă, până dimineața aproape că ne-am pierdut mințile Am început la miezul nopții, așteptând o tură Fără brațe, fără picioare Nu există nicio schimbare Desigur, nu putem aprinde focul, satul este la două verste distanță, Taverna este o verstă Noaptea pare: câmpul se mișcă Se pare că se târăsc Ei bine, cred, ce vom face? Ce? Aruncă o pușcă, crezi - să tragi sau să nu tragi? Ispită Stăteau ca lupii urlând Dacă strigi, va ecou undeva în lanț În cele din urmă, am săpat în zăpadă, mi-am săpat un sicriu cu fundul fundului meu, m-am așezat și am încercat să nu adorm: dacă adormi - un skiff Și dimineața nu am putut suporta asta * Simt că - încep să ațipesc Știi ce a salvat? Mitralierele În zori, aud, la trei verste distanță! Și la urma urmei, imaginează-ți că nu vrei să te trezești Ei bine, aici arma sa umflat Trandafir; parcă pe picioarele mele - și mă gândesc; "Felicitări, Petliura a sosit " Am tras un mic lanț, chemați-vă unul pe celălalt Ne-am hotărât după cum urmează: în acest caz, ne vom aduna în grămadă, ne vom trage înapoi și ne vom retrage în oraș Ei vor ucide - vor ucide Împreună, cel puțin Și, imaginați-vă; - liniștit Dimineața, trei oameni au început să alerge la Tavernă să se încălzească Știți când a venit schimbarea? Astăzi la ora două Din prima echipă, două sute de junkeri Și, vă puteți imagina, frumos îmbrăcat - în pălării, în cizme de pâslă și cu o echipă de mitraliere Colonelul Nai-Tours i-a adus - Al nostru, al nostru! exclamă Nikolka "Stai puțin, nu este un husar din Belgrad?" întrebă Turbin "Da, da, husar Vedeți, s-au uitat la noi și au fost îngroziți: "Ne-am gândit că sunteți aici, se spune, două companii cu mitraliere, cum ați stat?" Se pare că aceste mitraliere, era o bandă, o mie de oameni, care au căzut asupra Serebryanka dimineața și au lansat o ofensivă Noroc că nu știau că există un lanț ca al nostru, altfel, vă puteți imagina, toată mulțimea asta din Oraș ar putea face o vizită A fost norocos că au avut

o legătură cu Post-Volynsky - m-au anunțat, și de acolo a alergat un fel de baterie în jurul lor cu schije, ei bine, ardoarea lor s-a stins, știi, nu au dus ofensiva până la capăt și risipit undeva în iad - Dar cine sunt ei? Este cu adevărat Petliura? Nu poate fi "Ah, diavolul le cunoaște sufletul " Cred că aceștia sunt țăranii locali purtători de Dumnezeu ai lui Dostoievski! - Oh, Doamne! "Da, domnule", a grăunt Mișlaevski, sorbind o țigară, "ne-am schimbat, mulțumesc, Doamne Numărăm: treizeci și opt de persoane Felicitări: doi sunt înghețați La porci Și au ridicat doi, își vor tăia picioarele - Cum! La moarte? - Ceea ce ai crezut? Un junker și un ofițer Și în Popelyukha, acesta este sub Tavernă, s-a dovedit și mai frumos Eu și locotenentul Krasin am condus acolo să luăm o sanie, să le cărăm pe cele înghețate Satul părea să se fi stins - nici un suflet Ne uităm, un bunic se târă în sfârșit haină din piele de oaie, cu un băț Imaginați-vă - s-a uitat la noi și a fost încântat Imediat m-am simțit rău Ce este, cred? De ce s-a bucurat acest hrean purtător de Dumnezeu: "Băieți băieți " îi spun cu o voce atât de bogată: "Hei, am făcut-o Haide, sanie " Și el răspunde: "Nu Ofițerul wuxi a condus sania la Post Am clipit la Krasin și l-am întrebat: "Ofițer? Tek-s Și unde sunt băieții tăi?" Iar bunicul și a izbucnit: "Usi au fost bătuți la Petlyura" A? Cum doriți? Nu a văzut orbește că avem curele de umăr sub glugă și ne-a luat de petliuriști Ei bine, iată, înțelegi, n-am putut să suport Înghețul M-am înnebunit L-am luat pe bunicul ăsta de cămașă, încât aproape că i-a sărit sufletul din el și am strigat : "Te-ai dus la Petliura? Dar o să te împușc acum, ca să știi cum aleargă la Petliura! Fugi de mine în împărăția cerurilor, cățea! Ei bine, aici, bineînțeles, sfântul călător, semănător și păstrător (Myshlaevsky, ca o prăbușire de pietre, a lăsat jos un blestem teribil) și-a primit vederea în cel mai scurt timp Bineînțeles, țipă la picioarele lui: "O, cinste, scuză-mă, bătrâne, sunt prost, orb, dau cai, dau deodată, nu intra cu mașina tilki!" Și erau cai și sănii Nute, domnule, la amurg am venit la Post Ceea ce se întâmplă acolo este de neînțeles pentru minte Am numărat patru baterii pe șenile, nu sunt desfășurate, rezultă că nu există obuze Sediul nu este numerotat Nimeni nu știe, desigur Și cel mai important - morții nu au unde să meargă! În cele din urmă, au găsit un bandaj, crezi, au aruncat morții cu forța, nu au vrut să-i ia: "Îi duci în Oraș" Aici ne-am încurcat Krasin a vrut să împuște un membru al personalului El a spus: "Asta, spune el, sunt trucurile lui Petliura" Slăvit Spre seară, abia găsisem în sfârșit trăsura lui Shchetkin Prima clasa, electricitate Ce parere aveti? Un lacheu de genul unui batman stă acolo și nu mă lasă să intru A? "Ei, spune el, dorm Nimeni nu trebuie primit " Ei bine, în timp ce mișc fundul în perete și în spatele meu toți ai noștri au ridicat un vuiet Au sărit din toate compartimentele ca mazărea Shchet-kin a ieșit și s-a agitat: "O, Doamne Cu siguranţă Acum Hei, mesageri, supă de varză, coniac Acum te vom plasa P-odihnă completă Acesta este eroism Oh, ce pierdere, dar ce să faci - victime Eram atât de epuizat "Și coniacul este la o milă de el Ah ah ah! Mișlaievski căscă brusc și și-a ciugulit nasul A mormăit ca într-un vis: - Au dat detașamentului un camion de încălzire și o sobă O-oh! Și sunt cool Evident, a hotărât să scape de mine după acest bubuit "Te trimit, locotenent, în oraș La sediul generalului Kartuzov Trimiteți acolo " Sunt pe o locomotivă amorțită Castelul Tamarei vodcă Myshlaevsky a scăpat țigara din gură, s-a lăsat pe spate și a început să sforăie imediat - E atât de tare, spuse năucită Nikolka - Unde este Elena? întrebă bătrânul îngrijorat - Va trebui să-i dai un cearșaf, îl duci la spălat Elena, între timp, plângea în camera din spatele bucătăriei, unde, în spatele unei perdele

de chintz, într-o coloană, lângă o baie de zinc, năvălea flacăra unui mesteacăn uscat și tocat Ceștile răgușite de bucătărie băteau la unsprezece Și Thalberg ucis s-a prezentat Desigur, trenul de bani a fost atacat, convoiul a fost ucis și pe zăpadă era sânge și creier Elena stătea în semiîntuneric, o coroană de păr mototolită străpunsă de flăcări, lacrimile curgeau pe obraji Ucis Ucis Și apoi un clopoțel subțire a tremurat, a umplut tot apartamentul Elena se năpustește prin bucătărie, prin librăria întunecată, în sala de mese Luminile sunt mai strălucitoare Ceasul negru a sunat, a bifat, a început să tremure Dar Nikolka și bătrânul au dispărut foarte repede după prima explozie de bucurie Da, iar bucuria a fost mai mult pentru Elena A acţionat rău asupra fraţilor în formă de pană, epoleţii Ministerului de Război al lui Hetman pe umerii lui Talberg Cu toate acestea, chiar înainte de bretele, aproape din ziua nunții Elenei, în vaza vieții turbinei a apărut un fel de crăpătură și apă bună a lăsat prin ea pe nesimțite Vas uscat Poate că motivul principal pentru aceasta este în ochii în două straturi ai căpitanului Statului Major al Talberg, Serghei Ivanovici Eh-eh Oricum, acum primul strat putea fi citit clar În stratul superior este simpla bucurie umană de căldură, lumină și securitate Dar mai profundă - anxietate clară, și Thalberg a adus-o cu el chiar acum Cel mai adânc a fost, desigur, ascuns, ca întotdeauna În orice caz, nimic nu s-a reflectat în figura lui Serghei Ivanovici Cureaua este lată și fermă Ambele insigne - academia și universitatea - strălucesc uniform cu capete albe Silueta slabă se întoarce sub ceasul negru ca un automat Thalberg este foarte rece, dar zâmbește favorabil tuturor Și anxietatea a afectat și favoarea Nikolka, adulmecându-și nasul lung, a fost primul care a observat acest lucru Talberg, scoțându-și cuvintele, a povestit încet și vesel cum trenul care transporta bani în provincii și pe care îl escorta, la Borodyanka, la patruzeci de mile de oraș, a fost atacat de - nimeni nu știe de cine! Elena in ea și-a mijit ochii îngrozită, s-a înghesuit lângă insigne, frații au strigat din nou "bine, bine", iar Mișlaevski a sforăit mortal, arătând trei coroane de aur - Cine sunt ei? Petliura? "Ei bine, dacă Petlyura", a spus Talberg cu un zâmbet condescendent și în același timp îngrijorat, "este puțin probabil să vorbesc aici eh cu tine Nu stiu cine Posibil serdyuki descompus Au izbucnit în mașini, ținând puști, strigând: "Al cui convoi?" I-am răspuns: "Serdyuk" Au călcat, au călcat, apoi am auzit porunca: "Coborâți, băieți!" Și toți au dispărut Cred că ei căutau ofițeri, probabil că au crezut că convoiul nu era ucrainean, ci ofițeri - Talberg miji expresiv la chevronul lui Nikolkin, se uită la ceas și adăugă pe neașteptate: - Elena, hai să luăm câteva cuvinte Elena l-a urmat în grabă la jumătatea drumului în dormitor, unde pe peretele de deasupra patului stătea un șoim pe o mănușă albă, unde o lampă verde de pe biroul Elenei ardea încet, iar ciobanele de bronz stăteau pe un piedestal de mahon pe frontonul unui ceas jucând gavote la fiecare trei ore Nikolka a avut nevoie de un efort incredibil pentru a-l trezi pe Myshlaevsky S-a clătinat de-a lungul drumului, de două ori cu un vuiet prins pe uşă şi a adormit în baie Nikolka era de serviciu lângă el, ca să nu se înece Turbin, cel mai mare, fără să știe de ce, a intrat în salonul întunecat, s-a lipit de fereastră și a ascultat: din nou, departe, înăbușit, parcă în vată, iar pistoalele băteau inofensive, rar și departe Elena, roșcată, a îmbătrânit imediat și a devenit urâtă Ochii sunt roșii Atârnându-și brațele, l-a ascultat cu tristețe pe Thalberg Și s-a înălțat deasupra ei cu o coloană de toiag uscat și a spus inexorabil: "Elena, nu există altă modalitate de a face asta Atunci Elena, împăcată cu inevitabilul, a spus asta: "Ei bine, înțeleg

Ai dreptate, desigur În cinci sau șase zile, nu? Poate situația se va schimba în bine? Aici Thalberg a avut o perioadă grea Și chiar și zâmbetul său etern patentat și-a îndepărtat de pe față A îmbătrânit și în fiecare moment a existat un gând perfect, hotărât Elena Elena Ah, speranță falsă, șubredă Cinci zile șase Și Thalberg a spus: - Trebuie să mergem un minut Trenul pleacă la miezul nopții O jumătate de oră mai târziu, totul în camera cu șoimul era distrus * dar Valisa este pe podea și husa interioară a marinarului este la capăt Elena, mai slabă și mai strictă, cu pliuri în jurul buzelor, și-a pus în tăcere cămăși, chiloți și cearșafuri în valiză Thalberg, în genunchi lângă sertarul de jos al dulapului, strângea cu o cheie Și apoi atunci este dezgustător în cameră, ca în orice cameră în care așezarea este haotică, și chiar mai rău când abajurul este scos de pe lampă Nu Nu trageți niciodată abajurul de pe lampă! Abajurul este sacru Nu fugi niciodată ca un șobolan în necunoscut din pericol Ațipiți lângă abajur, citiți - lăsați viscolul să urle - așteptați până vin la tine Talberg a fugit Se înălța, călcând pe bucăți de hârtie, lângă o valiză grea, cu nasturi, în pardesiul său lung, în căști negre îngrijite, cu cocarda albastru-gri a hatmanului și încins cu o sabie În călătoria lungă a Passenger City I, un tren stă deja - fără locomotivă cu abur încă, ca o omidă fără cap Este format din nouă vagoane cu lumină electrică albă orbitoare La unu dimineața, cartierul general al generalului von Bussow pleacă în Germania Îl iau pe Talberg: Talberg a găsit legături Ministerul hatmanului este o operetă stupidă și vulgară (Talberg îi plăcea să se exprime banal, dar puternic), la fel ca hatmanul însuși, de altfel Cu atât mai vulgar că "Înțelegeți (șoptește), germanii îl lasă pe hatman în mila destinului și este foarte, foarte posibil ca Petlyura să intre În esență, Petlyura are rădăcini sănătoase În această mișcare, Petliura are de partea lui o masă de țărani și asta, știi Oh, Elena știa! Elena știa foarte bine În martie , Thalberg a fost primul - înțelegeți, primul - care a venit la școala militară cu un bandaj roșu larg pe mânecă Era chiar în primele zile, când încă ofițeri din Oraș, cu vești de la Petersburg, au întors cărămidă și au plecat undeva, pe coridoare întunecate, ca să nu audă nimic Thalberg ca membru al revoluționarului Comitetul Militar Național, și nimeni altcineva, l-a arestat pe celebrul general Petrov Când, până la sfârșitul celebrului an, în Oraș se petrecuseră deja multe evenimente minunate și ciudate și în el s-au născut niște oameni care nu aveau cizme, dar aveau pantaloni largi care ieșeau cu privirea de sub pardesiul gri al soldaților, și Acești oameni au declarat că nu vor merge în niciun caz din Oraș pe front, pentru că nu au ce face pe front, că vor rămâne aici în Oraș, căci acesta este Orașul lor, un oraș ucrainean, și nu la tot rus, Talberg a devenit iritabil și a declarat sec că nu de asta ai nevoie, operetă vulgară Și s-a dovedit a avea într-o oarecare măsură dreptate: a ieșit o operetă adevărată, dar nu simplă, ci cu mare vărsare de sânge Oamenii în pantaloni au fost alungați din oraș în cel mai scurt timp de regimente cenușii împrăștiate, care veneau de undeva dincolo de păduri, din câmpia care ducea la Moscova Talberg a spus că cei din flori erau aventurieri, iar rădăcinile lor sunt la Moscova, deși aceste rădăcini sunt bolșevice Dar într-o zi, în martie, nemții au venit în oraș în rânduri gri, iar pe capul lor erau lighene de metal roșu care îi protejează de gloanțe de schije, iar husarii călăreau în pălării atât de zburătoare și pe asemenea cai, pe care Talberg și-a dat seama imediat când a le-am uitat unde sunt rădăcinile După câteva lovituri grele din tunurile germane din apropierea Orașului, cei moscoviți au fugit undeva în spatele pădurilor cenușii pentru a mânca carne moartă,

iar oamenii în pantaloni s-au târât înapoi, în urma nemților A fost o mare surpriză Talberg a zâmbit nedumerit, dar nu se temea de nimic, pentru că "pantalonii harem" de sub germani erau foarte liniștiți, nu îndrăznea să omoare pe nimeni și chiar mergeau pe străzi, parcă, cu o oarecare teamă, și arătau ca cele ale musafirilor nesiguri Talberg a spus că nu au rădăcini și că nu au servit nicăieri timp de două luni Nikolka Turbin a zâmbit odată când a intrat în camera lui Thalberg S-a așezat și a scris niște exerciții de gramatică pe o foaie mare de hârtie, iar în fața lui stătea o cărțiță subțire tipărită pe hârtie gri ieftină: Ignatius Perpillo Gramatica ucraineană Pe aprilie, de Paște, circul fredona vesel cu bile electrice mate și era negru până la cupolă de oameni Talberg stătea în arena unui ko- vesel, luptător pubian și păstrat numărătoarea mâinilor - "pantaloni harem" acoperă, va fi Ucraina, dar Ucraina este "a lui hatman", - au ales "mătușa * mana a întregii Ucraine" "Suntem îngrădiți de nenorocita operetă de la Moscova", a spus Talberg și a strălucit acasă într-o uniformă ciudată de hatman, pe fundalul unui tapet drăguț și vechi Ceasul se sufocă disprețuitor: un tanc-tanc și apă s-a revărsat din vas Nikolka și Alexei nu au avut ce să discute cu Talberg Da, și ar fi foarte greu să vorbești, pentru că Talberg era foarte supărat la fiecare conversație despre politică și, mai ales, în acele cazuri în care Nikolka a început complet lipsit de tact: "Dar ce ai spus, Seryoja, în martie " La Talberg partea superioară, puțin distanțată, dar imediat au apărut dinții mari și albi, au apărut scântei galbene în ochi și Talberg a început să se agite Astfel, vorbirea a demodat de la sine Da, "operetă" Elena știa ce înseamnă acel cuvânt pe buzele baltice umflate Dar acum opereta îi amenința pe cei răi, și nu pe cei "înfloriți", nu pe cei de la Moscova, nu pe unii Ivan Ivanovici, dar îl amenința pe însuși Serghei Ivanovici Talberg Fiecare persoană are propria sa stea și nu degeaba, în Evul Mediu, astrologii curții au făcut horoscoape și au prezis viitorul O, cât de înțelepți erau! Deci, Talberg, Serghei Ivanovici, a avut o stea nepotrivită, nefericită Ar fi fost frumos pentru Talberg dacă totul ar fi mers drept, de-a lungul unei linii precise, dar evenimentele din acel moment din Oraș nu au mers în linie dreaptă, făceau zigzaguri bizare, iar Serghei Ivanovici a încercat în zadar să ghicească ce ar fi fost întâmpla El nu a ghicit Încă departe, la o sută cincizeci de verste, și poate două sute, de oraș, pe piste iluminate de lumină albă, se află o limuină În trăsură, ca grâne într-o păstaie, un bărbat bărbierit legăna, dictând funcționarilor și adjutanților săi într-o limbă ciudată, pe care chiar și Perpillo însuși o înțelegea cu mare greutate Vai de Thalberg dacă acest om vine în oraș și poate veni! Vai Problema ziarului Vesti este cunoscută de toată lumea, este cunoscut și numele căpitanului Talberg, care l-a ales pe hatman În ziar există un articol scris de Serghei Ivanovici, iar în articol cuvintele: Petliura este un aventurier care amenință marginea cu opereta sa cu moartea - Tu, Elena, tu însuți înțelegi, nu te pot lua în rătăciri și necunoscut Nu-i așa? Elena nu a răspuns, pentru că era mândră - Cred că voi putea ajunge prin România până în Crimeea și Don fără piedici Von Bussow mi-a promis ajutor Sunt apreciat Ocupația germană s-a transformat într-o operetă Nemții deja pleacă (Șoptește) Petlyura, după calculele mele, se va prăbuși în curând Adevărata putere vine de la Don Și știi, este chiar imposibil pentru mine să nu fiu acolo când se formează armata legii și ordinii A nu fi înseamnă a-ți distruge cariera, pentru că știi că Denikin era șeful diviziei mele Sunt sigur că în mai puțin de trei luni, ei bine, cel târziu - în mai, vom veni în Oraș Nu-ți fie frică de nimic Nu vei fi atins în niciun

fel, dar în cazuri extreme ai un pașaport cu numele de fată Îl voi ruga pe Alexei să nu te jignească Elena s-a trezit "Stai", a spus ea, "trebuie să-i avertizăm pe frați acum că nemții ne trădează?" Thalberg se înroși profund - Bineînțeles, desigur, cu siguranță voi Totuși, le spui chiar tu Deși acest lucru nu se schimbă prea mult Un sentiment ciudat a străfulgerat prin Elena, dar nu a fost timp să se complacă în reflecție: Thalberg își săruta deja soția și a fost un moment în care un singur lucru i-a străpuns ochii cu două etaje - tandrețea Elena nu a suportat asta și a plâns, dar în liniște, în liniște - era o femeie puternică, nu fără motiv fiica Annei Vladimirovna Apoi a fost un rămas bun de la frați în sufragerie O lumină roz a aprins lampa de bronz și a inundat întregul colț Pianul arăta dinți albi și confortabili și partitura din "Faust" în care grilele muzicale negre merg în acorduri groase de negru și Valentine, cu barbă roșie, multicoloră, cântă: Mă rog pentru sora ta, ai milă, o, ai milă de ea! Tu o protejezi Până și Thalberg, care nu a fost caracterizat de niciun sentiment sentimental, a fost amintit în acest moment și acorduri negre și pagini sfărâmate ale eternului Faust Eh, eh Thalberg nu va mai fi nevoit să audă cavatine despre Dumnezeu Atotputernic, să nu o audă pe Elena cântând în acompaniamentul lui Shervinsky! Cu toate acestea, când Turbins și Talberg vor dispărea, cheile vor suna din nou, iar Valentine multicolor va ieși pe rampă, cutiile vor mirosi a parfum, iar acompaniamentul femeilor se va juca acasă, colorat cu lumină, pentru că Faust este ca dulgherul Saardam , este complet nemuritor Thalberg a povestit totul chiar acolo, la pian Frații au tăcut politicos, încercând să nu ridice din sprâncene Cel mai tânăr din mândrie, cel mai mare pentru că era un om de cârpe Glasul lui Thalberg tremura Ai grijă de Elena Ochii lui Thalberg din primul strat priveau rugător și neliniştiți Ezită, aruncă o privire nedumerită la ceasul de buzunar și spuse neliniştit: - E timpul Elena și-a tras soțul la ea de gât, l-a încrucișat în grabă și strâmb și l-a sărutat Thalberg i-a înțepat pe ambii frați cu perii de mustață neagră tăiată Talberg, uitându-se în portofel, verifică neliniștit teancul de documente, numără hârtiile ucrainene și mărcile germane din compartimentul subțire și, zâmbind, zâmbind încordat și întorcându-se, se duse Ding ding în lumina din față de sus, apoi pe scări bubuitul unei valize Elena se aplecă peste balustradă și văzu pentru ultima oară nodul ascuțit al glugăi ei La unu dimineața, de pe calea a cincea, din întuneric, înfundat cu cimitire de vagoane de marfă goale, luând o viteză mare de zgomot dintr-un loc, suflând cu căldură roșie, un tren blindat, cenușiu ca broasca , a plecat și a urlat sălbatic A alergat opt verste în șapte minute, a ajuns la Post-Volynsky, în agitație, ciocănind, hohote și felinare, fără să se oprească, s-a întors în lateral de-a lungul săgeților sărituri de pe linia principală și, emoționând în sufletele junkerilor și ofițerilor înghețați, înghesuiți în mașini calde și în lanțuri la Poșta însuși, speranța vagă și mândria, cu îndrăzneală, hotărâtă, fără teamă de nimeni, s-au dus la granița cu Germania În spatele lui, zece minute mai târziu, un pasager, cu o uriașă locomotivă cu abur, Tumbo- proeminente, masive, pline până la ochi, santinelele germane fulgerau pe platforme, aruncau baionetele lor late, negre Comutatorii, sufocându-se de ger, văzură cât de mult se învârteau pullman-uri la îmbinări, ferestrele aruncau snopi spre comutatori Apoi totul a dispărut, iar sufletele junkerilor s-au umplut de invidie, furie și anxietate "Ah d-d-trage! " s-a scâncit undeva lângă comutator, iar un viscol arzător a căzut peste mașini Adus în acea noapte Post Iar în cel de-al treilea vagon de la locomotivă, într-un compartiment acoperit cu huse în dungi, zâmbind

politicos și plin de recunoştinţă, Thalberg stătea în faţa locotenentului german şi vorbea în germană "Oh, ja", trăgea locotenentul gras din când în când și-și mesteca trabucul Când locotenentul a adormit, ușile din toate compartimentele erau închise și în trăsura caldă și orbitoare începu mormăi monoton de drum Talberg ieși pe coridor, aruncă înapoi perdeaua palidă cu literele transparente "S -W și etc " și s-a uitat în întuneric mult timp Acolo, scântei au sărit neregulat, a sărit zăpada, iar în față motorul transporta și urlă atât de amenințător, atât de neplăcut, încât până și Talberg s-a supărat La această oră a nopții, în apartamentul de jos al gospodarului, inginerul Vasily Ivanovich Lisovich, era liniște deplină și doar un șoarece din mica sufragerie o rupea din când în când Șoarecele roade și roade, cu importanță și treabă, în dulap o crustă veche de brânză, blestemând zgârcenia soției inginerului, Wanda Mihailovna Blestemata, osoasă și geloasă Wanda dormea adânc în întunericul dormitorului apartamentului răcoros și umed Inginerul însuși era treaz și se afla în biroul lui strâns aglomerat, cu perdele, plin de cărți și, ca urmare, în biroul extrem de confortabil O lampă în picioare înfățișând o prințesă egipteană, acoperită cu o umbrelă de soare verde cu flori, a pictat toată încăperea blând și misterios, iar inginerul însuși era misterios într-un fotoliu adânc din piele S-a exprimat misterul și dualitatea timpului instabil în primul rând, faptul că persoana de pe scaun nu era deloc Vasily Ivanovich Lisovich, ci Vasilisa Adică el însuși s-a numit Lisovich, mulți oameni pe care i-a întâlnit l-au numit Vasily Ivanovich, dar numai pe net În spatele ochilor, la persoana a treia, nimeni nu l-a sunat pe inginer altfel decât pe Vasilisa Acest lucru s-a întâmplat pentru că, din ianuarie , când în oraș deja începuseră miracolele clar, proprietarul și-a schimbat grafia clară și în locul definitului "V Lisovich", de teama unei responsabilități viitoare, a început să scrie în chestionare, certificate, certificate, ordine și carduri "Tu Vulpe " Nikolka, după ce a primit un card de zahăr din mâinile lui Vasily Ivanovici la ianuarie , în loc de zahăr, a primit o lovitură teribilă cu o piatră în spate pe Khreshchatyk și a scuipat sânge timp de două zile (Cochilia a izbucnit chiar deasupra cozii de zahăr, formată din oameni neînfricat) Ajunsă acasă, ținându-se de pereți și înverzind, Nikolka a zâmbit totuși ca să nu o sperie pe Elena, a scuipat un lighean plin de pete de sânge și strigătul Elenei: - Doamne! Ce este?! Răspuns: "Asta e Vasilisin Sugar, la naiba!" - și după aceea s-a alb și s-a prăbușit pe o parte Nikolka s-a trezit două zile mai târziu, dar Vasily Ivanovich Lisovich nu mai era La început, curtea numărul treisprezece, iar în afara curții, întreg orașul a început să-l cheme pe inginerul Vasilisa și i s-a recomandat doar proprietarul numelui feminin: președintele comitetului casei, Lisovich Convins că strada era complet liniștită, că nu se mai auzea scârțâitul rar al derapajelor, ascultând cu atenție fluierul din dormitorul soției sale, Vasilisa s-a dus pe hol, a atins cu grijă încuietorile, șurubul, lanțul și cârligul și s-a întors la birou Din sertarul biroului său masiv, a întins patru ace de siguranță strălucitoare Apoi a plecat în vârful picioarelor în întuneric undeva și s-a întors cu un cearșaf și un covor A ascultat din nou și chiar și-a dus degetul la buze Și-a scos geaca, și-a suflecat mânecile, a luat de pe raft lipici într-un borcan, o bucată de tapet rulată cu grijă într-un tub și foarfece Apoi la s-a lipit de fereastră și a privit în stradă sub scutul palmei A acoperit geamul din stânga cu un cearșaf până la jumătate, iar pe cel din dreapta cu o pătură cu ace de siguranță Îndreptat cu grijă, astfel încât să nu existe crăpături A

luat un scaun, s-a urcat pe el și cu mâinile a bâjbâit după ceva peste rândurile de sus de cărți de pe raft, a trecut un cuțit vertical pe tapet și apoi, în unghi drept, în lateral, a strecurat cuțitul sub tăietură și a deschis o ascunzătoare îngrijită, mică, din două cărămizi, singur, aceeași făcută de el în noaptea precedentă Luă ușa - o placă subțire de zinc - într-o parte, coborî, privi timid la ferestre și atinse cearceaful Din adâncul sertarului de jos, deschis printr-o rotire dublă a cheii, se uita la lumina lui Dumnezeu, bine legată cu o cruce și sigilată în hârtie de ziar Vasilisa l-a îngropat într-o ascunzătoare și a închis ușa Multă vreme, pe pânza roșie a mesei, a tăiat și decupat fâșii până le-a ridicat la nevoie Lubrifiate cu pastă, s-au întins pe tăietură atât de bine încât a fost minunat: jumătate de buchet la jumătate de buchet, un pătrat la un pătrat Când inginerul s-a coborât de pe scaun, s-a asigurat că nu există nicio urmă de ascunzătoare pe perete Vasilisa și-a frecat palmele cu inspirație, a mototolit imediat și a ars resturile de tapet în sobă, a amestecat cenușa și a ascuns lipiciul Pe o stradă neagră, pustie, o siluetă cenușie zdrențuită a unui lup a coborât în tăcere dintr-o ramură de salcâm pe care a stat timp de o jumătate de oră, suferind de frig, dar urmărind cu nerăbdare printr-un gol perfid de deasupra marginii superioare a foii lucrarea lui un inginer care a adus probleme tocmai cu o cearşaf pe o fereastră vopsită în verde Sărind cu elasticitate într-un ghișeu, silueta a urcat pe stradă, apoi a căzut ca un lup pe alei, iar o furtună de zăpadă, întuneric, năpade l-au mâncat și i-au acoperit toate urmele Noapte Vasilisa pe scaun În nuanța verde, e pur Taras Bulba, Mustață în jos, pufos - ce naiba, Vasilisa e bărbat Suna blând în cutii, iar în fața Vasilisei pe o cârpă roșie dintr-un mănunchi de bucăți alungite de hârtie era un petic verde de joacă: Semn suveran! Casa comorii! de karboventsiv merg la egalitate cu biletele de credit Pe parc - un țăran cu mustața căzută, înarmat cu o lopată și o țărancă cu o seceră Pe revers, într-un cadru oval, fețe mărite, roșiatice, ale aceleiași țărană și țăranică Și iată mustața jos, în ucraineană Și toți avem nevoie de o inscripție de avertizare: Pentru ca fdlypuvannya să fie pedepsit prin normă, semnatura sigura: Director al Trezoreriei Statului Lebid-Yurchik Ecvestru-cupru Alexandru al II-lea, într-o perciune ponosită de săpun din fontă, călare, se uita iritat în piept la opera de artă Lebid Yurchik și cu afecțiune la prințesa-lampiră Din perete, un funcționar cu Stanislav la gât privea îngrozit hârtiile - strămoșul Vasilisei, pictat în ulei În lumina verde, rădăcinile lui Goncharov și Dostoievski străluceau încet, iar paznicul cai auriu-negru Brockhaus-Efron stătea într-o formație puternică Confort Cinci procente este ascuns ferm într-un cache sub tapet Mai sunt și cincisprezece Katerinka, nouă Petri, zece Nicolae I, trei inele cu diamante, o broșă, Anna și doi Stanislav În ascunzătoarea nr sunt douăzeci de Katerinka, zece Peters, douăzeci și cinci de linguri de argint, un ceas de aur cu un lanț, trei cutii de țigări ("Dragul meu coleg", chiar dacă Vasilisa nu fuma), cincizeci de zeci de aur, sare, o cutie cu argint pe șase persoane și o strecurătoare de argint (cache mare în magazie de lemne, doi pași drept de la ușă, un pas la stânga, un pas de la semnul cu cretă de pe bușteanul peretelui Toate în cutii de fursecuri Einem, în pânză uleioasă, cusături smoate, două arshine de adâncime) A treia ascunzătoare este podul: două sferturi din țeavă la nord-est sub o grindă din lut: clești de zahăr, o sută optzeci și trei de zeci de aur, pentru douăzeci și cinci de mii de hârtii purtătoare de dobândă Lebid-Yurchik - pentru cheltuieli curente Vasilisa se uită în jur, așa cum făcea întotdeauna când număra banii, și începu să saliveze

locul Chipul lui a devenit inspirat divin Apoi a devenit deodată palid M Bulgakov, v - Fals, fals, mormăi el furios, clătinând din cap, ce păcat A? Ochii albaștri ai Vasilisei erau devastator de triști În a treia de zece ori În al patrulea zece - doi, în al șaselea - doi, în al nouălea - trei bucăți de hârtie la rând, fără îndoială așa, pentru care Lebid-Yurchik amenință cu închisoarea Doar o sută treisprezece bucăți de hârtie și, dacă vă rog, pe opt sunt semne clare de falsificare Și țăranul este cumva sumbru, dar ar trebui să fie vesel, iar snopul celor misterioși, adevărati, nu are virgulă și două puncte, iar hârtia este mai bună decât Lebidevskaya Vasilisa se uită la lumină, iar Lebăda strălucea în mod evident din cealaltă parte "Șoferul de taxi este singur mâine seară", își vorbea Vasilisa, "e tot așa să mergi și, bineînțeles, la piață" Le-a lăsat deoparte cu grijă pe cele false destinate taximetristului și pieței și a ascuns haita în spatele lacătului care suna Surprins Deasupra capului, pași treceau peste tavan, iar râsete și voci vagi au spart tăcerea de moarte Vasilisa i-a spus lui Alexandru al II-lea: - Vă rog să vedeți: nu există niciodată pace E liniște deasupra Vasilisa căscă, își mângâie mustața, scoase covorul și cearceaful de la ferestre și aprinse o lampă mică în sufragerie, unde un corn de gramofon strălucea slab Zece minute mai târziu, în apartament era întuneric total Vasilisa a dormit lângă soția sa într-un dormitor umed Se simțea un miros de șoareci, mucegai, plictiseală morocănoasă și somnoroasă Și așa, într-un vis, Lebid-Yurchik a ajuns călare și niște Hoți Tushinsky cu chei principale au deschis depozitul Jack of Hearts s-a urcat pe un scaun, a scuipat în mustața Vasilisei și a tras în alb Vasilisa a sărit cu o sudoare rece, țipând, iar primul lucru pe care l-a auzit a fost un șoarece cu familia lucrând în sala de mese peste o pungă de pesmet, apoi o chitară neobișnuit de fragedă răsunând prin tavan și covoare, râsete O voce de o putere și pasiune extraordinare a cântat din tavan, iar chitara a mers mai departe "Singura cale este să refuzi apartamentul", se clătina Vasilisa în cearșaf, "este de neconceput Nu există odihnă zi sau noapte bb Se duc și cântă cadeții Școlii de Gardă! - Deși, totuși, în caz de ceva E adevărat, timpul este acum groaznic Nu se știe pe cine mai vei lăsa să intre, dar iată ofițerii, caz în care - protecția este acolo Ieși afară! strigă Vasilisa la şoarecele furioasă Chitara chitara chitara Patru lumini în candelabru din sala de mese Bannerele de fum albastru Perdelele de culoarea crem au închis veranda acoperită cu sticlă Ceasul nu se aude Pe fața de masă albă sunt buchete proaspete de trandafiri de seră, trei sticle de vodcă și sticle înguste germane de vin alb Pahare Lafitte, mere în pliuri strălucitoare de vaze, felii de lămâie, firimituri, firimituri, ceai Pe fotoliu este o foaie mototolită a ziarului plin de umor "Păpușa diavolului" Ceața se leagănă în minte, apoi în lateral poartă spre insula aurie a bucuriei fără cauză, apoi se aruncă într-un val de alarmă noroios Cuvintele obraznice se uită în ceață: Nu poți sta pe un arici cu profil gol! - Uite un nenorocit amuzant Dar armele s-au stins A-stra-umie, la naiba! Vodcă, vodcă și ceață Ar-ra-ta * acolo! Chitară Pepenele verde nu merită copt pe săpun, au câștigat americanii Mișlaievski, undeva în spatele unei perdele de fum, a râs El este beat Duhurile jucăușe ale lui Breitman și unde sunt companiile senegaleze? - Unde? Într-adevăr? Unde? încercă noroiul Mișlaevski Oile nasc sub o prelata, Rodzianko va fi presedinte - Dar talentați, nenorociți, nu se poate face nimic! Elena, care nu a avut voie să-și revină în fire după plecarea lui Thalberg vinul alb nu elimină complet durerea, ci doar o face mai proastă, Elena în scaun, la capătul îngust al mesei, într-un fotoliu Pe partea opusă se află

Myshlaevsky, zdruncinat, alb, în halat de baie, iar fața lui este pătată de vodcă și oboseală frenetică Ochii lui în inele roșii - reci, a experimentat frică, vodcă, furie Dar pe marginile lungi ale mesei, pe de o parte, Alexei și Nikolka, iar pe de altă parte, Leonid Iurievici Șervinski, fostul Regiment de Lancieri de Salvare, locotenent și acum adjutant în sediul prințului Belorukov și lângă el, locotenentul Stepanov, Fiodor Nikolaevici, artilerist, el este, de asemenea, porecla de gimnaziu a lui Alexandru - Karas Mic, bine îngrijit și foarte asemănător cu un caras, Karas a dat peste Shervinsky chiar la intrarea în Turbins, la aproximativ douăzeci de minute după plecarea lui Talberg Ambii au ajuns cu sticle Shervinsky are patru sticle de vin alb, iar Karas are două sticle de vodcă În plus, Shervinsky a fost încărcat cu un buchet imens, strâns împachetat în trei straturi de hârtie - de la sine înțeles, trandafiri pentru Elena Vasilyevna Karas imediat la intrare a anunțat vestea: are pistoale de aur pe curele de umăr, - nu mai este răbdare, toată lumea trebuie să meargă la luptă, pentru că oricum nici un câine nu iese din universitate, iar dacă Petliura se târăște în oraș, toți cu atât mai mult nu va ieși Toată lumea trebuie să meargă, iar artileriştii trebuie să meargă la batalionul de mortar Comandantul este colonelul Malyshev, divizia este minunată, așa se numește - student Karas este disperat că Myshlaevsky a plecat pentru această echipă stupidă prostesc S-a repezit, s-a grăbit Și unde este acum, diavolul știe Poate chiar ucis sub oraș An, Myshlaevsky a fost aici, sus! Elena de Aur, în amurgul dormitorului, în fața unui cadru oval în frunze de argint, și-a pudrat în grabă fața și a ieșit să primească trandafiri Ura! Totul aici Tunurile de aur ale lui Karasev, pe bretele mototolite, nu erau uniforme, lângă bretelele de cavalerie palide și pantalonii călcați albaștri ai lui Shervinsky În ochii insolenți ai micuțului Shervinsky, bucuria a sărit ca niște mingi la vestea dispariției lui Thalberg Malen Cue Lancer a simțit imediat că el, ca niciodată înainte, are voce, iar sufrageria roz era plină de un uragan cu adevărat monstruos de sunete, Shervinsky a cântat epitalamus zeului Hymen și cum a cântat el! Da, poate, totul este o prostie în lume, cu excepția unei astfel de voci precum Shervinsky Desigur, acum cartierul general, acest război stupid, bolșevicii și Petlyura și datoria, dar apoi, când totul revine la normal, el renunță la serviciul militar, în ciuda legăturilor sale la Sankt Petersburg, știți ce legături are - wow și pe scenă Va cânta la Scala și la Teatrul Bolșoi din Moscova când bolșevicii vor fi spânzurați la Moscova pe felinarele din Piața Teatrului Contesa Lendrikova s-a îndrăgostit de el în Zhmerinka, pentru că atunci când a cântat epitalamusul, a luat ia în loc de fa și a ținut-o cinci măsuri După ce a spus cinci, Shervinsky însuși a lăsat puțin capul și s-a uitat în jur uluit, de parcă altcineva i-ar fi spus asta, și nu el însuși - Tek-s, cinci Bine, hai să mergem la cină Și iată bannerele, fumul - Și unde sunt firmele senegaleze? Răspunde, personal, răspunde Lenochka, bea vin, auriu, bea Totul va fi bine S-a descurcat chiar mai bine plecând Își va face drum spre Don și va veni aici cu armata lui Denikin - Ei vor! a sunat Shervinsky - Ei vor Dați-mi voie să vă aduc la cunoștință o veste importantă: eu însumi am văzut oaspeți sârbi pe Khreshchatyk, iar poimâine, cel târziu, în două zile, vor veni în Oraș două regimente sârbe "Ascultă, este corect? Shervinsky a devenit maro "Hm, chiar ciudat Din moment ce spun că am văzut-o și eu, această întrebare mi se pare nepotrivită - Două regimente ah sunt două regimente "Foarte bine, atunci, ai vrea să asculți Însuși prințul mi-a spus astăzi că deja se descarcă transporturi în portul Odessa: sosiseră grecii și două divizii

ale senegalezilor Dacă rezistăm o săptămână, nu ne pasă de nemți - Trădători! - Ei bine, dacă acest lucru este adevărat, atunci Petlyura ar trebui prins și spânzurat! Aici să atârnă! Voi trage cu propriile mele mâini - Mai mult gât Sănătatea dumneavoastră, domnilor ofițeri! Odată - și ceață finală! Ceață, domnule Nikolka, după ce a băut trei pahare, a alergat în camera lui după o batistă și în hol (când nimeni nu vede, poți fi tu însuți) s-a ghemuit lângă suport de haine Caracul curbat Shervinsky cu un mâner auriu strălucitor Dăruită de un prinț persan Lama de Damasc Și prințul nu a dat, iar lama nu este Damasc, dar este adevărat - frumos și scump Un Mauser posomorât pe curele într-un toc, Karasev "steyer" - un bot albăstruit Nikolka s-a sprijinit de lemnul rece al tocului său, și-a atins cu degetele nasul de prădător Mauser și aproape că a izbucnit în lacrimi de entuziasm Am vrut să lupt chiar acum, chiar în acest moment, acolo în spatele Postului, pe câmpurile înzăpezite La urma urmei, e păcat! E penibil Aici este vodcă și căldură, dar este întuneric, o furtună de zăpadă, un viscol, junkerii îngheață Ce cred ei acolo la sediu? Eh, echipa încă nu este pregătită, studenții nu sunt pregătiți, dar tot nu e nicio chemare sinhaleze și nu, probabil sunt ca niște cizme negre Dar vor îngheța aici, la porci? Sunt obișnuiți cu climatele calde? "Ți-aș spânzura hatmanul", a strigat seniorul Turbin, "pentru organizarea acestei frumoase Ucraine, aș fi primul care îl spânzură!" Hai live vilna Ucraina vedere de la Kiev la Berlin! Timp de șase luni și-a batjocorit ofițerii ruși, ne-a batjocorit pe toți Cine a interzis formarea armatei ruse? hatman Cine a terorizat populația rusă cu această limbă ticăloasă, care nici măcar nu există în lume? hatman Cine a răspândit toată mizeria asta cu cozi pe cap? hatman Și acum, când pisica a fost prinsă peste stomac, au început să formeze armata rusă? Inamicul este la doi pași, iar ei sunt echipe, cartier general? Uite, o, uite! - Semeni panică, spuse Karas cu răceală Turbin s-a supărat - Eu? Panică? Doar că nu vrei să mă înțelegi Fără panică deloc, dar vreau să vărs tot ce a fiert în sufletul meu Panică? Nu vă faceți griji Mâine, m-am hotărât deja, mă duc chiar în această divizie, iar dacă Malyshev-ul tău nu mă ia ca medic, voi merge ca simplu privat M-am săturat de asta! Nu intrați în panică - o bucată de castraveți i s-a înfipt în gât, a tușit violent și s-a sufocat, iar Nikolka a început să-l bată pe spate - Dreapta! - Karas a sigilat-o, lovind de masă - La naiba cu soldații - vom aranja un medic - Mâine urcăm cu toţii împreună, mormăi Beţivul Mişlaevski, toţi împreună Întregul Gimnaziu Imperial Alexander Ura! - E un nenorocit, continuă Turbin cu ură, pentru că el însuşi nu vorbeşte limba aia blestemata! A? Alaltăieri l-am întrebat pe acest canal, dr Kuritsky, el, dacă vă rog, a uitat să vorbească rusă din noiembrie anul trecut A fost Kuritsky, iar acum este Kuritsky Așa că întreb: care este cuvântul ucrainean pentru "pisică"? El răspunde: "Keith" Întreb: "Cum este balena?" Și s-a oprit, a făcut ochii mari și a tăcut Și acum nu se înclină Nikolka a izbucnit în râs și a spus: - Ei nu pot avea cuvântul "balenă", pentru că nu există balene în Ucraina și sunt multe de toate în Rusia Există balene în Marea Albă - Mobilizare, continuă Turbin veninos, păcat că n-ai văzut ce s-a întâmplat ieri în incintă Toți schimbătorii de bani știau despre mobilizare cu trei zile înainte de comandă Grozav? Și toată lumea are o hernie, toată lumea are vârful plămânului drept, iar cine nu are vârful pur și simplu a dispărut, de parcă ar fi căzut prin pământ Ei bine, acesta, fraților, este un semn formidabil Dacă șoptesc în cafenele înainte de mobilizare și nu vine nici unul, totul s-a terminat! Oh, ticălos, ticălos! De ce, dacă din aprilie a început să formeze corpuri de ofițeri, acum am lua Moscova

Înțelegeți că aici în Oraș ar fi strâns o armată de cincizeci de mii și ce armată! Selectați, cei mai buni, pentru că toți junkerii, toți studenții, elevii de liceu, ofițerii și sunt mii de ei în Oraș, ar merge cu toții cu un suflet drag Nu numai că nu ar exista spirit în Rusia Mică, dar l-am fi lovit pe Troțki la Moscova ca o muscă Chiar momentul: la urma urmei, ei spun că mănâncă pisici acolo Ar fi, fiu de cățea, să salveze Rusia Turbin era acoperit de pete, iar cuvintele îi zburau din gură în stropi subțiri de salivă Ochii erau în flăcări - Tu tu tu, știi, nu medic, ci ministrul Apărării, corect, - vorbi Karas A zâmbit ironic, dar i-a plăcut discursul lui Turbin și i-a dat foc "Alexey este o persoană indispensabilă la miting, un vorbitor", a spus Nikolka "Nikolka, ți-am spus deja de două ori că nu ești priceput", îi răspunse Turbin, "mai bine bei vin" - Înțelegi, - vorbi Karas, - că germanii nu ar permite formarea unei armate, le este frică de asta - Neadevarat! strigă Turbin încet - Trebuie doar să ai capul pe umeri și poți oricând să te împaci cu hatmanul Ar fi necesar ca germanii să explice că nu suntem periculoși pentru ei S-a terminat Am pierdut războiul! Acum avem altceva, mai groaznic decât războiul, decât nemții, decât tot ce este în lume Îl avem pe Troțki Așa aveau de spus nemții: ai nevoie de zahăr, de pâine? Luați, săpați, hrăniți soldații Sufocă, dar doar ajută Lasă-i să se formeze, pentru că este mai bine pentru tine, te vom ajuta să menții ordinea în Ucraina, astfel încât purtătorii noștri de Dumnezeu să nu se îmbolnăvească de boala Moscovei Și dacă armata rusă ar fi acum în oraș, am fi îngrădiți de Moscova cu un zid de fier Iar Petlyura shh tuse turbin cu furie - Stop! Shervinsky se ridică - Așteptaţi un minut Trebuie să spun în apărarea hatmanului Adevărat, s-au făcut greșeli, dar planul hatmanului a fost corect Oh, el este un diplomat Pământul este ucrainean, sunt aici elemente care vor să bolborosească această mișcare a lor - așa să fie! - Cinci la sută și nouăzeci și cinci - ruși! - Dreapta Dar ei ar juca rolul de uh uh rătăcitor etern, așa cum spune prințul De asta aveau nevoie pentru a se calma Ulterior, hatmanul ar fi făcut exact cum spui: armata rusă, și fără cuie Nu ți-ar plăcea Shervinsky arătă solemn undeva cu mâna - Steaguri tricolore arborează deja pe strada Vladimirskaya - Ne-au ratat steagurile! - Hm, da Așa e Cam târziu, dar prințul este sigur că greșeala este corectabilă "Doamne ferește, vă doresc din tot sufletul", iar Turbin își făcu cruce la icoana Maicii Domnului din colț "Planul a fost acesta", a spus Shervinsky cu voce tare și solemn, "când războiul s-a terminat, germanii și-ar fi revenit și ar fi ajutat în lupta împotriva bolșevicilor Când Moscova a fost ocupată, hatmanul avea să așeze în mod solemn Ucraina la picioarele Majestății Sale Imperiale, împăratul suveran Nicolae Alexandrovici După acest mesaj, în sala de mese a fost liniște de moarte Nikolka a devenit albă cu tristețe - Împăratul a murit, șopti el - Care Nikolai Alexandrovici? întrebă turbinul uluit, în timp ce Mișlaievski, legănându-se, aruncă o privire de sus în paharul vecinului său Clar: prindea, prindea, iar acum s-a îmbătat ca o umbrelă Elena, sprijinindu-și capul în mâini, se uită îngrozită la lancier Dar Shervinsky nu era deosebit de beat, ridică mâna și spuse cu putere: Nu te grăbi, doar ascultă B-dar, îi rog pe domnii ofițerilor (Nikolka s-a înroșit și a devenit palid) să tacă deocamdată despre ceea ce voi raporta Ei bine, știi ce s-a întâmplat în palatul împăratului Wilhelm când a văzut alaiul hatmanului? - Habar n-avem, spuse Karas cu interes - Păi, ştiu - Multumesc! El știe totul", a fost surprins Myshlaevsky - Nu te duci - Lord! Lasă-l să vorbească "După ce împăratul Wilhelm a vorbit cu bunăvoință cu alaiul său, a spus: "Acum îmi iau rămas bun de la voi, domnilor, și voi vorbi despre

viitor cu voi " Cortina s-a deschis și suveranul nostru a intrat în sală El a spus: "Duceți-vă, domnilor, ofițeri, în Ucraina și formați-vă unitățile Când va veni momentul, voi deveni personal șeful armatei și o voi conduce în inima Rusiei - la Moscova ", și a vărsat o lacrimă Shervinsky își aruncă ochii ușor în jurul întregii companii, luă o înghițitură de pahar de vin și închise ochii Zece ochi s-au uitat la el și a domnit tăcerea până când s-a așezat și a mâncat șuncă - Ascultă e o legendă, spuse Turbin, încruntându-se dureros "Am mai auzit această poveste "Toți au fost uciși", a spus Mișlaevski, "suveranul și împărăteasa și moștenitorul Shervinsky aruncă o privire spre aragaz, trase adânc aer în piept și spuse: "Chiar nu crezi Vestea morții Majestății Sale Imperiale "Oarecum exagerat", a glumit Myshlaevsky beat Elena tremura indignată și ieși din ceață "Vitya, ți-e rușine Ești ofițer Myshlaevsky s-a scufundat în ceață - inventat de înșiși bolșevici Suveranul a reușit să scape cu ajutorul credinciosului său tutore adică vinovat, a tutorelui moștenitorului, domnul Gilliard și a mai multor ofițeri care l-au dus eh în Asia De acolo au călătorit în Singapore și pe mare în Europa Și acum suveranul îl vizitează pe împăratul Wilhelm - Dar și Wilhelm a fost dat afară, nu-i așa? începu Karas - Amândoi sunt în vizită în Danemarca, alături de ei este augusta mama suveranului, Maria Feodorovna Dacă nu mă credeți, atunci, domnule, prințul însuși mi-a spus asta personal Sufletul lui Nikolka gemea, plin de frământare A vrut să creadă "Dacă este așa", a vorbit brusc entuziasmat și a sărit în sus, ștergându-și sudoarea de pe frunte, "Îmi propun un toast: sănătatea maiestății sale imperiale!" Își aruncă paharul și săgeți aurii cu fațete au străpuns vinul alb german Sponii zdrăngăneau pe scaune Mișlaievski se ridică, legănându-se și ținându-se de masă Elena s-a ridicat Secera ei de aur s-a dezvoltat, iar șuvițele i-au atârnat pe tâmple - Lasa! Lasa! Chiar dacă este ucis, strigă ea întreruptă și răgușită - Nu contează Eu beau Eu beau "Nu va fi niciodată, niciodată iertat pentru renunțarea sa de la Bottom Station Nu Dar totuși, acum am fost învățați de o experiență amară și știm că doar o monarhie poate salva Rusia Deci, dacă împăratul este mort, să trăiască împăratul! strigă Turbin și ridică paharul - Ur-ra! Ura! Ur-ra-aN - a tunat prin sufragerie de trei ori Vasilisa a sărit jos, cu o sudoare rece Din somn a țipat cu o voce sfâșietoare și a trezit-o pe Wanda Mihailovna - Doamne bo bo mormăi Wanda, agăţându-se de cămaşă - Ce este? La trei dimineața! strigă Vasilisa plângând, adresându-se tavanului negru - În sfârșit mă voi plânge! se scânci Wanda Și deodată amândoi s-au transformat în piatră De sus, pătrunzând clar prin tavan, un val gras de ulei a plutit în sus, iar deasupra ei domina un bariton puternic ca un clopot: puternic, de-erzhavny tsarrr-stve pentru glorie Inima Vasilisei s-a oprit și până și picioarele ei au început să transpire ca transpirația țigănească Mișcându-și limba cu haine, el a mormăit: "Nu ei, ăla, sunt bolnavi mintal La urma urmei, ei ne pot aduce în așa necazuri încât nu vei reuși să lămurești La urma urmei, imnul este interzis! Doamne, ce fac ei? Pe stradă-то, se aude pe stradă!! Dar Wanda căzuse deja ca o piatră și adormise din nou Vasilisa s-a întins doar când ultimul acord izbucni deasupra într-un vuiet vag și țipete - În Rus', un singur lucru este posibil: credinţa ortodoxă, puterea autocratică! strigă Mișlaievski legănându-se - Dreapta! "Eu am fost pe Pavel primul acum o săptămână ", a mormăit Myshlaevsky, bâlbâind, "și când artistul a rostit aceste cuvinte, nu am putut să suport și am strigat: "Verr-nu!" - și ce crezi, au aplaudat de jur împrejur Și doar un nenorocit din treaptă a strigat: "Idiotule!" "Zhi-dy", a strigat în stare de ebrietate Karas Ceaţă Ceaţă Ceaţă Tonk-tank

tonk-tank Deja e de neconceput să bei vodcă, e deja de neconceput să bei vin, intră în suflet și se întoarce În defileul îngust al unui mic dressingul, unde lampa sărea și dansa pe tavan, parcă vrăjită, totul era încurcat și tremura Palid, torturat, Myshlaevsky a vărsat puternic Turbin, el însuși beat, înspăimântător, cu obrazul zvâcnitor, cu părul lipit pe frunte, îl sprijină pe Mișlaevski -Ah În cele din urmă, cu un geamăt, se lăsă pe spate de chiuvetă, îşi întoarse dureros ochii stinşi şi se lăsă în braţele lui Turbin ca un sac scuturat "Nu-kolka", se auzi vocea cuiva în fum și dungi negre, iar doar câteva secunde mai târziu, Turbin și-a dat seama că era propria lui voce - Nu al naibii! repetă el Peretele alb al toaletei s-a legănat și a devenit verde "Doamne, Doamne, cât de rău și de dezgustător Nu voi amesteca niciodată vodca cu vin, vă jur - Nicol - Ah, a grăunt Mișlaevski, lăsându-se pe podea Decalajul negru s-a lărgit, iar capul și chevronul lui Nikolkin au apărut în el "Nichol ajută, ia-l " Ia-o, de mână - Ts ts ts Eh, eh, mormăi Nikolka, clătinând jalnic din cap și încordându-se Corpul pe jumătate mort legăna, picioarele, târâind, s-au despărțit în direcții diferite, ca pe un fir, un cap mort atârna Tank Tonk Ceasul s-a târât de pe perete și a aterizat din nou pe el Florile dansau în buchete pe cupe Fața Elenei ardea de pete și o șuviță de păr dansa peste sprânceana dreaptă - Asa de Pune-l jos - Măcar dă-i un halat E jenant, sunt aici Draci blestemati Nu știi să bei Vitka! Vitka! Ce ți s-a întâmplat? Vit - Aruncă-l Nu va ajuta Nicholas, ascultă În biroul meu e o sticlă pe raft, scrie Liquor amonii, iar colțul este tăiat dracului, vezi tu miroase a amoniac "Acum acum Eh-eh Și tu, doctore, ești bun - Bine bine - Ce? Fara puls? - Nu, prostii, pleacă - Taz! Taz! - Taz te rog - Aaaa - Oh tu! Alcoolul disperat de amoniac bate puternic Karas și Elena au deschis gura către Myshlaevsky Nikolka l-a sprijinit și de două ori Turbin i-a turnat în gură apă albă noroioasă "Ah hrr uh Ugh pf - Zapada, zapada - Oh, Doamne La urma urmei, trebuie să fie O cârpă umedă îi zăcea pe frunte, din ea curgeau picături pe cearșafuri, sub cârpă se vedea albul inflamat al ochilor rostogolit sub pleoapele umflate, iar la nasul agravat se întindeau umbre albăstrui Timp de un sfert de oră, împingându-se cu coatele, forfocându-se, s-au jucat cu ofițerul învins până când acesta a deschis ochii și a grăunt: "Ah lasă " - Tek-s, ei bine, lasă-l să doarmă aici În toate camerele s-au aprins lumini, iar oamenii au făcut paturi - Leonid Iurievici, te vei întinde aici, la Nikolka - Ascult Shervinsky, roșu aramiu, dar revigorat, își pocni pintenii și, făcând o plecăciune, se despărți Mâinile albe ale Elenei pâlpâiră peste pernele de pe canapea - Nu te deranja O voi face singur - Dă-te jos De ce tragi o pernă după ureche? Ajutorul tău nu este necesar Lasă-mă să-ți sărut mâna - Pentru ce motiv? - Mutumesc pentru munca dumneavoastra grea - Se va descurca deocamdata Nikolka, esti in patul tau Ei bine, cum este? "Nimic, du-te, du-te la culcare " Două paturi au fost, de asemenea, acoperite cu alb în camera care precede Nikolkina În spatele a două biblioteci apropiate, pline de cărți Așa se numea camera din familia profesorului - sala de cărți Și s-au stins luminile, s-au stins în librărie, în Nikolkina, în sala de mese Printr-un decalaj îngust între perdele, o dungă roșu închis de dormitorul Elenei Lumina o chinuia, așa că și-a pus o glugă de teatru roșu închis pe becul care stătea pe noptiera de lângă pat Cândva, în această glugă, Elena mergea seara la teatru, când mâinile și blana și buzele îi miroseau a parfum, iar fața ei era pudrată fin și ușor, iar din cutia glugăi Elena se uita la Lisa privind din Regina de pică Însă capota a căzut în paragină, rapid și ciudat, în ultimul an, iar ansamblurile s-au despicat și s-au decolorat, iar panglicile s-au rupt

La fel ca Lisa din "Regina de pică", Elena roșcată, cu mâinile atârnându-i pe genunchi, stătea pe patul pregătit în glugă Picioarele ei erau goale, cufundate într-o piele de urs veche și uzată Beția de scurtă durată a dispărut complet, iar o uriașă tristețe neagră a acoperit capul Elenei ca o bonetă Din camera alăturată, toci, prin ușa închisă de dulap, se auzi fluierul subțire al lui Nikolka și sforăitul vital și vesel al lui Shervinsky Din librărie tăcerea morților Myshlaevsky și Karas Elena era singură, și de aceea nu s-a reținut și vorbea acum pe un ton mic, când în tăcere, mișcându-și cu greu buzele, cu boneta plină de lumină și cu două pete negre pe ferestre - A plecat Ea murmură, miji ochii uscați și se gândi Gândurile ei erau de neînțeles pentru ea însăși A plecat, și într-un asemenea moment Dar scuzați-mă, este o persoană foarte rezonabilă și a făcut foarte bine că a plecat La urma urmei, asta e pentru bine "Dar într-un moment ca acesta " mormăi Elena și trase adânc aer în piept - Ce fel de persoană este aia? "De parcă s-ar fi îndrăgostit de el și chiar s-ar fi atașat de el Și acum este o melancolie extremă în singurătatea camerei, la aceste ferestre, care astăzi par a fi sicriu Dar nici acum, nici tot timpul - un an și jumătate - în care ea a trăit cu acest bărbat, și nu era cel mai important lucru în sufletul ei, fără de care chiar și o căsătorie atât de strălucitoare între frumoasele, roșcate, aurii Elena si personalul general carierist, casatorie cu bonete, cu parfum, cu pinteni si usoare, fara copii Căsătorie cu un stat major, bărbat baltic precaut Și ce este această persoană? Ce anume nu este acesta principalul lucru, fără de care sufletul meu este gol? "Știu, știu", și-a spus Elena, "nu există respect Știi, Seryozha, nu am niciun respect pentru tine, spuse ea în mod semnificativ către boneta roșie și ridică degetul Și, îngrozită de ceea ce spusese, ea însăși era îngrozită de singurătatea ei și dorea ca el să fie aici chiar în acest moment Fără respect, fără acest lucru principal, dar să fiu aici în acest moment dificil Stânga Și frații s-au sărutat Este chiar necesar? Dar stai, ce spun? Ce ar face? Tine-l? Da, degeaba Da, este mai bine să nu-l ai într-un moment atât de dificil și nu este necesar, dar pur și simplu nu-l reține Da, degeaba Lasa-l sa plece A săruta, s-au sărutat, dar în adâncul sufletului îl urăsc De către Dumnezeu Deci te minți pe tine însuți, te minți, dar când te gândești la asta, totul este clar - ei te urăsc Nikolka, el este și mai amabil, dar cel mai în vârstă Deși nu Alyosha este și el amabil, dar cumva urăște mai mult Doamne, la ce mă gândesc? Seryozha, ce cred despre tine? Dacă l-au tăiat El va rămâne acolo, eu voi fi aici "Soțul meu", a spus ea oftând și a început să-și descheie gluga - Soțul meu Kapor asculta cu interes, iar obrajii îi străluceau cu o lumină roșie și grasă Întrebat: Ce fel de persoană este soțul tău? - E un nenorocit Nimic altceva! îşi spuse Turbin, singur dincolo de cameră şi dincolo de hol faţă de Elena Gândurile Elenei i-au fost transferate și l- au ars timp de multe minute - Un nenorocit, dar chiar sunt o zdreanță Dacă nu l-ar fi dat afară, măcar ar fi trebuit să plece în tăcere Du-te dracu Nici măcar pentru că ticălosul a părăsit-o pe Elena într-un asemenea moment, asta, până la urmă, este un fleac, o prostie, dar într-un mod cu totul diferit Dar de ce? La naiba, înțeleg perfect O, naibii de păpușă, lipsită de cea mai mică noțiune de onoare! Tot ceea ce spune, spune ca o balalaică fără sfori, iar acesta este un ofițer al academiei militare ruse Acesta este cel mai bun lucru care ar fi trebuit să fie în Rusia Apartamentul era tăcut Fâșia care a căzut din dormitorul Elenei s-a stins A adormit și gândurile i s-au stins, dar Turbin a suferit mult timp în camera lui mică, birou mic Vodca și vinul german l-au făcut să se simtă rău S-a așezat și a privit cu ochi

inflamați pagina primei cărți pe care a dat-o și a corectat-o, revenind fără rost la același lucru: Pentru un rus, onoarea este doar o povară în plus Abia dimineața s-a dezbrăcat și a adormit, apoi în vis i-a apărut un mic coșmar în pantaloni cu o cușcă mare și i-a spus batjocoritor: "Nu poți sta pe un arici cu profil gol! Sfânta Rusă este o țară de lemn, sărăcită și periculoasă, iar onoarea este doar o povară în plus pentru un rus - Oh tu! strigă Turbin în somn - G-reptila, da te iubesc - Turbin în vis a băgat mâna în sertar să ia un Browning, adormit, l-a luat, a vrut să tragă într-un coșmar, l-a urmărit și coșmarul a dispărut Timp de două ore a curs un vis înnorat, negru, fără vise, iar când deja începea să răsară palid și blând în afara ferestrelor camerei cu vedere la veranda vitrata, Turbine a început să viseze la Oraș Ca un fagure cu mai multe niveluri, Orașul fuma, urlă și trăia Frumos în ger și ceață pe munți, deasupra Niprului Zile în șir, fumul se ridica din nenumărate coșuri spre cer Străzile fumgeau de ceață, iar zăpada gigantică doborâtă scârțâia Și în cinci, și în șase și în șapte etaje, casele erau îngrămădite Ziua ferestrele lor erau negre, iar noaptea ardeau în rânduri pe un cer albastru închis În lanțuri, cât se vedea cu ochii, ca niște pietre prețioase, bile electrice străluceau, suspendate sus pe mârâiturile stâlpilor lungi și gri Ziua, cu un zumzet plăcut, uniform, circulau tramvaie cu scaune plinute din paie galbenă, modelate după cele străine Taximetriștii coborau pe rampă și pe rampă, strigând, iar gulerele întunecate - argintiu și blană neagră - făceau chipurile femeilor misterioase și frumoase Grădinile stăteau tăcute și calme, îngreunate de zăpadă albă, neatinsă Și erau grădini în oraș așa că mult, ca în niciun alt oraș din lume Se răspândesc peste tot în locuri uriașe, cu alei, castani, râpe, arțari și tei Grădinile se etalau pe frumoșii munți atârnați peste Nipru și, înălțându-se în corniche, extinzându-se, uneori pline de milioane de pete solare, alteori în amurg blând, domnea eterna Grădină Regală Bătrânele bârne negre putrede ale parapetului nu blocau drumul direct către stânci la o înălțime groaznică Ziduri abrupte, măturate de viscol, au căzut pe terasele inferioare, îndepărtate și s-au despărțit din ce în ce mai mult, au trecut în crângurile de coastă, deasupra autostrăzii care șerpuia de-a lungul malurilor marelui râu, și o panglică înlănțuită întunecată a mers acolo, în ceață, unde nici de la înălțimile orașului nu sunt destui ochi de oameni, unde sunt rapidurile cenușii, Sich-ul Zaporozhian și Chersonese și marea îndepărtată Iarna, ca în niciun alt oraș din lume, pacea a căzut pe străzile și aleile atât din Orașul de Sus, de pe munte, cât și din Orașul de Jos, răspândite în cotul Niprului înghețat, și tot zgomotul motorului s-a dus în interiorul clădirilor de piatră, s-a înmuiat și a mormăit destul de plictisitor Toată energia Orașului, acumulată în timpul verii însorite și furtunoase, s-a revărsat în lumină Lumina de la ora patru după-amiaza a început să se aprindă în ferestrele caselor, în bile electrice rotunde, în lămpi cu gaz, în lămpile casei, cu numere de foc și în geamurile din sticlă solidă ale stațiilor electrice, sugerând teribilul și viitorul electric zadarnic al omenirii, în geamurile lor continue, unde mașinile puteau fi văzute înfășurându-și roțile disperate, scuturând până la rădăcină însăși temelia pământului S-a jucat cu lumina și a sclipit, a strălucit și a dansat și a sclipit Orașul noaptea până dimineața, iar dimineața s-a stins, îmbrăcat în fum și ceață Dar, cel mai bine, crucea albă electrică scânteia în mâinile enormului Vladimir pe Vladimirskaya Gorka și era vizibilă departe, și adesea vara, în ceața neagră, în încurcăturile și curbele încurcate ale bătrânului râu, făcut din salcie, bărcile l-au văzut și au găsit apă la

lumina lui, drum spre oraș, spre porturile sale Iarna, crucea strălucea în grosul negru al cerului și domnea cu rece și calm peste întinderile întunecate și blânde ale coastei Moscovei, din care erau străbătut de două poduri imense Un lanț, greu, Nikolaevsky, care ducea la o așezare de cealaltă parte, celălalt - înalt, în formă de săgeată, de-a lungul căruia mergeau trenuri de acolo, unde misterioasa Moscova stătea foarte, foarte departe, întinzându-și pălăria pestriță Și astfel, în iarna lui , Orașul a trăit o viață ciudată, nefirească, care, foarte posibil, nu se va mai repeta în secolul al XX-lea În spatele zidurilor de piatră, toate apartamentele erau supraaglomerate Locuitorii lor primordiali de lungă durată s-au înghesuit și au continuat să se micșoreze și mai mult, lăsând să intre noii veniți, vrând-nevrând, grăbindu-se în Oraș Și tocmai au venit de-a lungul acestui pod în formă de săgeată de unde este misterioasa ceață gri Bancherii cu părul cărunt au fugit împreună cu soțiile lor, oameni de afaceri talentați au fugit, lăsând la Moscova asistenți de încredere, care au fost instruiți să nu piardă legătura cu noua lume care se contura în regatul Moscovei, proprietarii de case care și-au părăsit casele pentru funcționari secreti loiali, industriași, comercianți, avocați, persoane publice Jurnaliştii au fugit, Moscova şi Sankt Petersburg, corupţi, lacomi, laşi Kokotki Doamne cinstite din familii aristocratice Fiicele lor fragede, desfrânate palide Petersburg, cu buzele carmin vopsite Au alergat secretari de directori de departamente, tineri pederaști pasivi Au fugit prinți și altynnici, poeți și cămătari, jandarmi și actrițe din teatrele imperiale Toată această masă, strecurându-se în crăpătură, și-a făcut drum spre Oraș Pe tot parcursul primăverii, începând cu alegerea hatmanului, s-a umplut și s-a umplut de nou-veniți În apartamente dormeau pe canapele și scaune Au luat masa în grupuri uriașe la mese în apartamente bogate S-au deschis nenumărate magazine de pateuri, care se vindeau până noaptea târziu, cafenele unde se servea cafeaua și de unde se putea cumpăra o femeie, teatre noi de miniaturi, pe scena cărora făceau chipuri toți cei mai cunoscuți actori care se înghesuiseră din cele două capitale a făcut pe oameni să râdă, celebrul teatru "Purple Negro" și maiestuosul, până când țâșneau chimvalele albe de dimineață, Dust Club (poeți - regizori - artist) sunteți artiști) pe strada Nikolaevskaya Imediat au apărut noi ziare, iar cele mai bune pixuri din Rusia au început să scrie în ele felietonuri, iar în aceste felietonuri să defăimească bolșevicii Toată ziua, taximetriștii târau călăreți de la restaurant la restaurant, iar noaptea cânta muzică de coarde în cabaret, iar în fumul de tutun, fețele prostituatelor albe, slăbite și drogate străluceau de o frumusețe nepământeană Orașul s-a umflat, s-a extins, s-a urcat ca aluatul dintr-o oală Cluburile de jocuri de noroc au foșnit până în zori, iar în ele au jucat personalități din Petersburg și orașe, locotenenți și majori germani importanți și mândri , de care rușii se temeau și îi respectau Au jucat arapi de la cluburile din Moscova și proprietari ucraineni-ruși, deja agățați de un fir În Café Maksim, un român bogat și fermecător fluiera ca o privighetoare la vioară, iar ochii lui erau minunați, triști, langozi, cu un alb albăstrui, iar părul catifelat Lămpile, împletite cu șaluri țigănești, aruncau două lumini - jos electrice albe și lateral și sus portocalii Tavanul strălucea ca o stea de mătase albastră prăfuită, diamantele mari scânteiau în cutii albastre, iar blănurile siberiene roșiatice străluceau Și mirosea a cafea arsă, transpirație, alcool și parfum franțuzesc Toată vara anului , șoferii nesăbuiți umflați au mers pe strada Nikolayevskaya în caftane bine uzate, iar mașinile ardeau ca

niște conuri la rând până la lumina Pădurile de flori erau zdruncinate în vitrinele magazinelor, balyks atârnau ca niște bușteni de grăsime aurie, sticle de șampanie fină Abrau scânteiau languit de vulturi și foci Și toată vara, și toată vara, altele noi împinse și împinse Cartilaginos-alb cu peri ras gri pe chip, cu cizme de lac stralucitor si ochi insolenti ai solistilor de tenor, membri ai Dumei de Stat in pince-nez, cu nume de familie sonore, jucatori de biliard duceau fetele la magazine sa cumpere vopsea de buze și pantaloni cambrici de damă cu o fante monstruoasă Am cumpărat lac pentru fete Au condus scrisori către singura priză, prin Polonia tulburată (nici un diavol nu știa, de altfel, ce se întâmplă în ea și ce fel de țară nouă era Polonia), către Germania, marea țară a teutonilor cinstiți, cerând vize, transfer de bani, sentiment, ce ar putea veni Vreau să merg din ce în ce mai departe, până acolo unde nu va ajunge în niciun caz bătălia cumplită și vuietul regimentelor militare bolșevice Au visat la Franța, la Paris, tânjeau la gândul că era foarte greu, aproape imposibil, să ajungi acolo Au tânjit și mai mult în timpul acelor gânduri teribile și nu în totalitate clare care au ajuns brusc în nopți nedormite pe canapele altora - Dar dacă? dar daca? dar daca? cordonul acesta de fier va izbucni Iar cei cenușii se vor revărsa Oh, înfricoșător Asemenea gânduri au venit în acele cazuri când loviturile blânde ale tunurilor se auzeau departe, departe - dintr-un motiv oarecare trăgeau în apropierea orașului toată vara, strălucitoare și fierbinți, când germanii de metal păzeau pacea peste tot și pretutindeni și în orașul însuși împușcături înfundate se auzeau constant la periferie: pa-pa-groin Nimeni nu știe cine a împușcat pe cine Asta e noaptea Și în timpul zilei s-au calmat, au văzut cum, uneori, un regiment de husari germani trecea de-a lungul Khreshchatyk, strada principală, sau de-a lungul Vladimirskaya Ah, și era un regiment! Pălăriile zbârcite stăteau deasupra fețelor mândre, iar curele solzoase legau bărbii de piatră, mustații roșii înfipte ca săgețile Caii din escadrile mergeau unu la unu, cai înalți, roșii de patru inci și jachete gri-albastre stăteau pe șase sute de călăreți, ca uniformele de fontă ale liderilor lor germani supraponderali pe monumentele orașului Berlin Văzându-i, s-au bucurat și s-au liniștit și au spus bolșevicilor îndepărtați, dezvăluind dinții veseli din cauza sârmei ghimpate de graniță: - Păi, coboară! Bolșevicii au fost urâți, dar nu cu ura la limită, când uratorul vrea să lupte și să omoare, ci cu o ură lașă, șuierătoare, de după colț, din întuneric Urau noaptea, adormând într-o vagă anxietate, ziua în restaurante, citind ziare care descriau cum bolșevicii împușcau ofițerii și bancherii cu mauseri în ceafă și cum vânzătorii din Moscova vindeau carne de cal contaminată cu morcă Toată lumea îl ura - comercianți, bancheri, industriași, avocați, actori, proprietari de case, cocottes, membri ai consiliului de stat, ingineri, medici și scriitori Erau ofițeri Și au fugit atât dinspre nord, cât și dinspre vest - fostul front - și toți s-au îndreptat spre Oraș, erau mulți și din ce în ce mai mulți Riscându-și viața pentru că, în cea mai mare parte fără bani și purtând semnul de neșters al profesiei sale, era cel mai greu să obții acte false și să treci granița Au reușit totuși să-și croiască drum și să apară în Oraș cu ochii gravați, prost și nebărbierit, fără cap, și au început să se adapteze în el pentru a mânca și a trăi Printre ei s-au numărat și vechii locuitori primordiali ai acestui oraș, care s-au întors din război la casele lor cu aceeași idee, ca și Alexei Turbin, - să se odihnească și să se odihnească și să aranjeze din nou viața umană nu militară, ci obișnuită, și erau sute și sute de străini care nu mai puteau rămâne nici la Sankt Petersburg nici la

Moscova Unii dintre ei - cuirasieri, gărzi de cavalerie, gărzi de cai și gărzi husari - pluteau ușor în spuma noroioasă a Orașului tulburat Convoiul hatmanului se învârtea în epoleți fantastici și până la două sute de despărțiri uleioase de oameni stăteau la mesele hatmanului, sclipind cu dinți galbeni putrezi, cu umpluturi de aur Cei care nu au fost cazați de convoi au fost cazați în haine scumpe de blană cu guler de castor și apartamente semiîntunecate din stejar sculptat în cea mai bună parte a orașului - Lipki, restaurante și camere de hotel Alții, căpitani de stat major ai regimentelor terminate și prăbușite, husari ai armatei militare, precum colonelul Nai-Tours, sute de steaguri și sublocotenenți, foști studenți, ca Stepanov-Karas, care au fost doborâți de elicele vieții de război și revoluție și locotenenți, de asemenea foști studenți, dar terminați pentru universitate pentru totdeauna, ca Viktor Viktorovich Myshlaevsky Ei, în paltoane cenușii uzate, cu răni care nu se vindecaseră încă, cu umbre zdrobite de epoleți pe umeri, veneau în Oraș și, în familiile lor sau în familiile străinilor, dormeau pe scaune, s-au acoperit cu paltoane, au băut vodcă, a alergat, s-a agitat și a fiert supărat Aceștia din urmă i-au urât pe bolșevici cu o ură fierbinte și directă, de genul care poate trece la luptă Erau junkeri Până la începutul revoluției, patru școli de cadeți au rămas în oraș - inginerie, artilerie Ryan și doi infanterie Au fugit și s-au prăbușit în vuietul focului soldaților și au aruncat în stradă studenți de gimnaziu schilodi, proaspăt absolvenți, studenți care tocmai începuseră, nu copii și nu adulți, nu militari și nu civili, ci precum cei șaptesprezece Nikolka Turbin, în vârstă de un an - Toate acestea, desigur, sunt foarte frumoase, iar hatmanul domnește peste tot Dar, Dumnezeule, încă nu știu și nu voi ști, după toate probabilitățile, până la sfârșitul vieții mele, ce este acest conducător fără precedent, cu un nume care este mai caracteristic secolului al XVII-lea decât al XX-lea - Cine este el, Alexei Vasilievici? - Garda de cavalerie, general, cel mai mare proprietar de terenuri bogat, iar numele lui este Pavel Petrovici Printr-o ciudată batjocură la adresa sorții și istoriei, alegerea lui, care a avut loc în aprilie a celebrului an, a avut loc într-un circ Pentru viitorii istorici, acest lucru va oferi probabil material abundent pentru umor Cetăţenii, în special cei stabiliţi în Oraş şi care trăiseră deja primele explozii de ceartă intestină, nu numai că nu aveau chef de umor, dar, în general, nu erau la înălţimea nici un fel de reflecţie Alegerile au avut loc cu o viteză uluitoare - și slavă Domnului Hatmanul a domnit - și este grozav De-ar fi fost carne și pâine în piețe, și nu ar fi fost împușcături pe străzi și că, de dragul lui Dumnezeu, nu ar fi fost bolșevici și că oamenii de rând nu au jefuit Ei bine, toate acestea s-au realizat mai mult sau mai puțin sub hatman, poate chiar în mare măsură Cel puțin moscoviții și locuitorii Sankt-Petersburgului și majoritatea orășenilor, care au venit în fugă, deși râdeau de țara ciudată a hatmanului, pe care ei, ca și căpitanul Talberg, au numit-o operetă, un adevărat regat, l-au lăudat sincer pe hatman și "Doamne să dea ca asta să continue pentru totdeauna" Dar dacă asta ar putea continua pentru totdeauna, nimeni nu putea spune, și chiar hatmanul însuși Da domnule Faptul este că Orașul este un oraș, în el poliția sunt Varta, și ministerul, și chiar armata, și ziare cu diverse nume, dar ce se întâmplă în jur, în acea Ucraina adevărată, care este mai mare decât Franța, în care sunt zeci de milioane de oameni - nimeni nu știa asta Ei nu știau, nu știau nimic, nu numai despre locuri îndepărtate, ci chiar - e ridicol de spus - despre satele situate la cincizeci de mile de Oraș însuși Nu știau, dar urau din

toată inima Iar când din regiunile misterioase care poartă numele satului au venit vești vagi, că germanii jefuiau țăranii și îi pedepseau fără milă împușcându-i cu mitraliere, nu numai că nu s-a auzit nici măcar o voce de indignare în apărarea ucraineanului țărani, dar de mai multe ori, sub abajururile de mătase în sufragerie, dinții de lup rânjeau și se auzeau mormăituri: - De asta au nevoie! Așa să fie; puțin mai mult! Nu le-aș avea încă Aici își vor aminti de revoluție Nemții le vor învăța - nu și-au dorit pe ale lor, vor încerca străini! "Oh, cât de nerezonabile sunt discursurile tale, oh, cât de nerezonabile - Ce ești, Alexei Vasilevici! La urma urmei, sunt așa nenorociți Acestea sunt animale complet sălbatice BINE Nemții le vor arăta germani!! germani!! Si peste tot: nemti!!! germani!! Bine: aici nemții, și acolo, dincolo de cordonul îndepărtat, unde sunt pădurile cenușii, bolșevicii Doar două puteri Deci, domnule, pe neașteptate, o a treia forță a apărut pe o tablă uriașă de șah Deci, un jucător rău și prost, care s-a îngrădit cu o formație de pioni de la un partener teribil (apropo, pionii sunt foarte asemănători cu germanii din bazine), își grupează ofițerii în jurul regelui jucărie Dar regina insidioasă a adversarului găsește dintr-o dată o cale de undeva în lateral, merge în spate și începe să lovească spatele pionilor și cavalerilor și anunță verificări groaznice, iar în spatele reginei vine un episcop fulger rapid - un ofițer, caii zboară în zig-zaguri insidioase și acum, domnule, moare un jucător slab și rău își primește partenerul regele de lemn Toate acestea au venit repede, dar nu brusc, iar unele semne au precedat ceea ce a venit Odată, în luna mai, când Orașul s-a trezit strălucind ca o perlă în turcoaz și soarele s-a rostogolit să lumineze împărăția hatmanului, când cetățenii se mișcau deja ca furnicile în legătură cu treburile lor și funcționarii adormiți au început să deschidă vuietul perdele în magazine, un sunet teribil și de rău augur Era de un timbru nemaiauzit - și nu un tun sau un tunet - dar atât de puternic încât multe ferestre s-au deschis de la sine și toate geamurile tremurau Apoi sunetul s-a repetat, a trecut din nou prin tot orașul de sus, s-a rostogolit în valuri până la Orașul de Jos - Podol și, prin frumosul Nipru albastru, a intrat în distanțele Moscovei Orășenii s-au trezit și a început confuzia pe străzi A crescut instantaneu, căci oameni sfâșiați și însângerați au fugit din orașul de sus - Pechersk, urlând și țipând Și sunetul a trecut pentru a treia oară și astfel încât sticla din casele Pechersk a început să se prăbușească cu tunet și solul s-a clătinat sub picioarele lor Mulți au văzut femei aici alergând în cămăși și țipând cu voci groaznice Am aflat curând de unde venea sunetul A venit din Muntele Chel dincolo de Oraș, chiar peste Nipru, unde erau așezate obuze gigantice și depozite de praf de pușcă A avut loc o explozie pe Muntele Chel După aceea, Orașul a trăit cinci zile, îngrozit, așteptându-se să curgă gaze otrăvitoare din Muntele Chel Dar loviturile s-au oprit, gazele nu curgeau, cele însângerate au dispărut, iar Orașul a căpătat un aspect liniștit în toate părțile sale, cu excepția unui mic colț de Pechersk, unde mai multe case s-au prăbușit Inutil să spun că comandamentul german a ordonat o anchetă strictă și, de la sine înțeles, orașul nu a aflat nimic despre cauzele exploziei Au vorbit diferit Explozia a fost efectuată de spioni francezi - Nu, explozia a fost făcută de spioni bolșevici Totul s-a încheiat cu faptul că explozia a fost pur și simplu uitată Al doilea semn a venit vara, când Orașul era plin de verdeață puternică și prăfuită, a tunat și a bubuit și Locotenenții germani au băut o mare de apă sodă Al doilea semn a fost cu adevărat monstruos! În plină zi, pe strada Nikolaevskaya, exact acolo unde stăteau șoferii

nesăbuiți, l-au ucis pe nimeni altul decât pe comandantul șef al armatei germane din Ucraina, feldmareșalul Eichhorn, un general inviolabil și mândru, îngrozitor în puterea sa, adjunct la Însuși împăratul Wilhelm! A fost ucis, desigur, de un muncitor și, desigur, de un socialist La douăzeci și patru de ore după moartea germanului, germanii l-au spânzurat nu numai pe ucigaș, ci și pe taxiul care l-a condus la fața locului Adevărat, acest lucru nu l-a înviat deloc pe celebrul general, dar a dat naștere unor gânduri minunate la oamenii deștepți despre ceea ce se întâmpla Așa că, seara, gâfâind la fereastra deschisă, desfăcând nasturii cămășii de in, Vasilisa s-a așezat la un pahar de ceai cu lămâie și i-a spus în șoaptă misterioasă lui Alexei Vasilievici Turbin: - Comparând toate aceste evenimente, nu pot decât să ajung la concluzia că trăim foarte precar Mi se pare că sub nemți așa ceva (Vasilisa și-a mișcat degetele scurte în aer) este uluitor Gândește-te singur Eichhorn și unde? A? (Vassilisa a făcut ochi înspăimântați) Turbin a ascultat posomorât, și-a zvâcnit obrazul mohorât și a plecat Un alt prevestire a apărut a doua zi dimineață și a căzut direct asupra aceleiași Vasilisa Devreme, devreme, când soarele a trimis o rază veselă în temnița mohorâtă care ducea din curte spre apartamentul Vasilisei, el, privind afară, a văzut un semn în rază Era incomparabil în strălucirea celor treizeci de ani, în strălucirea monistului de pe gâtul regalului Catherine, în picioarele zvelte goale, într-un piept elastic legănat Dinții vederii străluceau, iar genele îi aruncau o umbră violet pe obraji "Piadesyat astăzi", a spus semnul cu o voce de sirenă, arătând spre o cutie de lapte - Ce ești, Yavdokha? exclamă Vasilisa plângătoare - Teme-te de Dumnezeu Alaltăieri patruzeci, ieri patruzeci și cinci, azi cincizeci La urma urmei, asta e imposibil - Ce stric? Folosirea este scumpă, - a răspuns sirena, - se spune în bazar, bude și o sută Dinții i-au strălucit din nou Pentru o clipă, Vasilisa a uitat vreo cincizeci și pur și simplu a uitat de tot, iar o răceală dulce și insolentă i-a trecut prin stomac O răceală dulce care trecea de fiecare dată prin stomacul Vasilisei de îndată ce o viziune frumoasă apărea în fața lui într-o rază de soare (Vasilisa s-a ridicat înaintea soției) Am uitat de tot, din anumite motive mi-am imaginat o poieniță în pădure, un spirit de conifere Eh, eh "Uite, Yavdokha", a spus Vasilisa, lingându-și buzele și mijindu-și ochii (nu ar fi ieșit soția lui), "ai mers prea departe cu această revoluție Uite, nemții te vor învăța - O palmă sau nu pe umăr? gândi Vasilisa dureros și nu se hotărî O panglică largă de lapte de alabastru căzu și spumă în ulcior "De ce nu ne învățați, de ce le putem învăța", a răspuns brusc semnul, a fulgerat, a fulgerat, a tunat ca o cutie, și-a scuturat jugul și, ca o grindă într-o grindă, a început să se ridice din temniță în curte însorită "N-picioare-a-ahhi!" gemu în capul Vasilisei În acel moment, a venit vocea soției și, întorcându-se, Vasilisa a dat peste ea - Cu cine sunteţi? - Ridicându-și repede ochii, a întrebat soția lui "Cu Yavdokha", răspunse Vasilisa indiferentă, "imaginați-vă, cincizeci de lapte astăzi - H-cum? exclamă Vanda Mihailovna - Mizeria asta! Ce obraz! Bărbații erau complet furioși Yavdoha! Yavdokha! țipă ea, aplecându-se pe fereastră - Yavdokha! Dar viziunea a dispărut și nu s-a mai întors Vasilisa se uită la silueta strâmbă a soției sale, la părul ei galben, coatele osoase și picioarele uscate și, dintr-o dată, i se simți atât de rău să trăiască în lume, încât aproape că scuipă pe tivul Vandei După ce s-a reținut și oftând, a intrat în amurgul răcoros al camerelor, fără să înțeleagă ce anume îl apăsa Nu acea Wanda - și-a imaginat-o brusc, iar claviculele galbene se târau înainte, parcă arbori familiari, - nu un fel de stingherie în

cuvintele unei viziuni dulci - Înțelegem? A? Cum vă place? mormăi Vasilisa pentru sine "Oh, aceste bazaruri pentru mine! Nu, ce zici de asta? Dacă încetează să le mai fie frică de germani ultimul lucru De inteles A? Și dinții ei sunt un lux Din anumite motive, Yavdokha i-a apărut deodată gol în întuneric, ca o vrăjitoare pe un munte - Ce obrăznicie De înțeles? Si pieptul Și era atât de uluitor, încât Vasilisa s-a simțit rău și s-a dus să se spele cu apă rece Așa că, imperceptibil, ca întotdeauna, toamna s-a strecurat Un septembrie strălucitor și prăfuit a urmat augustului auriu turnat, iar în septembrie nu a mai fost un semn, ci evenimentul în sine, iar la prima vedere a fost complet nesemnificativ Și anume, într-o seară strălucitoare de septembrie, la închisoarea orașului a venit o hârtie semnată de autoritățile hatmani competente, care a dispus eliberarea criminalului din celula menționată din celula nr Asta e tot Asta e tot! Și din cauza acestei bucăți de hârtie - fără îndoială din cauza ei! - au fost asemenea nenorociri și nenorociri, asemenea campanii, vărsări de sânge, incendii și pogromuri, disperare și groază Ah, ah, ah! Prizonierul, eliberat în sălbăticie, purta cel mai simplu și mai neînsemnat nume - Semyon Vasilyevich Petlyura El însuși, precum și ziarele orașului din perioada decembrie - februarie , l-au numit pe "Simon" în mai multe maniere franceze Trecutul lui Simon a fost cufundat în cel mai adânc întuneric Au spus că era contabil Nu, contabile Nu, studente La colțul dintre Khreshchatyk și strada Nikolaevskaya era un magazin de tutun mare și elegant Semnul alungit avea o imagine foarte frumoasă a unui turc de cafea într-un fez fumând o narghilea Picioarele turcului erau în pantofi galbeni moi, cu degetele răsucite Așa că au fost cei care au jurat că au jurat că au văzut destul de recent cum vindea Simon chiar în acest magazin, stând elegant în spatele tejghelei, produse din tutun de la fabrica lui Solomon Cohen Dar au fost și cei care au spus: - Nimic de genul asta A fost reprezentant al uniunii orașelor - Nu o uniune de orașe, ci o uniune zemstvo, - au răspuns alții, - un Zemgusar tipic Al patrulea (vizitatorii), închizând ochii pentru a-și aminti mai bine, a mormăit: - Lasă-mă lasă-mă Și au spus că acum zece ani de vină unsprezece, au văzut cum seara mergea pe strada Malaya Bronnaya din Moscova, iar sub braț avea o chitară învelită în calico negru Și chiar au adăugat că merge la o petrecere cu compatrioți, motiv pentru care chitara era în calico De parcă mergea la o petrecere bună, interesantă, cu consătănețe vesele și roșii, cu țuică de prune adusă direct din Ucraina fertilă, cu cântece, cu niște groase minunate Oh, nu-i Apoi au început să se încurce în descrierea aspectului, confundă datele, indicațiile locului - Ras, zici? - Nu, cred scuză-mă cu barbă - Scuză-mă este de la Moscova? - Nu, un student "Era - Nimic de genul asta Ivan Ivanovici îl cunoaște A fost profesor de folk la Tarashcha La naiba Sau poate că nu a mers pe lângă Bronnaya Moscova este un oraș mare, pe Bronnaya sunt ceață, ger, umbre Un fel de chitară un turc sub soare o narghilea o chitară - clopot neclar, cețos oh, ce ceață și înfricoșător de jur împrejur Ei merg și cântă Umbre însângerate trec, trec, viziunile curg, împletituri de fete dezordonate, închisori, împușcături și ger și crucea de la miezul nopții a lui Vladimir Se duc și cântă Junkers-ul școlii de gardă Se incineră trompete, timpane, chimvale Torbanii zdrăngănește, privighetoarea fluieră cu o elice de oțel, ei înghesuie oamenii până la moarte cu vergele, călărește, călărește cavaleria cu părul negru pe cai fierbinți Un vis profetic bubuie, se rostogolește spre patul lui Alexei Turbin Turbin doarme, palid, cu o șuviță de păr înmuiată de căldură și arde o lampă roz Toată casa doarme Din sforăitul

de carte a lui Karas, fluierul lui Shervinski de la Nikolkina Mut noapte Necitit Dostoievski stă întins pe jos lângă patul lui Alexei, iar "Demonii" batjocoresc cu cuvinte disperate Elena doarme liniștită Ei bine, o să vă spun ce: nu a fost Nu a avut! Acest Simon nu a existat deloc Nici un turc, nici o chitară sub felinarul din fier forjat de pe strada Bronnaya, nici uniunea Zemstvo nicio chestie Doar un mit născut în Ucraina în ceața teribilului an Și mai era ceva - ura aprigă Erau de germani, iar în jurul lor de patru ori patruzeci de ori patru sute de mii de țărani cu inimile arzând de răutate nesatisfăcută O, multe, multe s-au acumulat în aceste inimi Și lovituri de grămadă de locotenenți pe fețe și foc rapid de schije asupra satelor recalcitrante, spatele tăiat cu vergele de hatman Serdyuks și chitanțe pe bucăți de hârtie scrise de mână ale majorilor și locotenenților armatei germane: "Să dau unui porc rus pentru un porc cumpărat de la de mărci ale ei" Râs bun, disprețuitor la cei care veneau cu o asemenea chitanță la sediul germanilor din Oraș Și caii rechiziționați, și grânele confiscate și moșierii cu fețe grase care s-au întors la moșiile lor sub hatman - un fior de ură la cuvântul "ofițer" Aşa sa întâmplat Mai mult, zvonurile despre reforma funciară, pe care pan hatmanul intenționa să o ducă la îndeplinire, "Vai, vai, abia în noiembrie , când tunurile au hohote în apropierea orașului, oamenii deștepți, inclusiv Vasilisa, au ghicit că țăranii îl urau pe același pan hatman ca pe un câine nebun, - și gândurile muzicului că nu este nevoie de această reformă nenorocită, ci de acea reformă veșnică și mult așteptată a mujicului: - Tot pământul țăranilor - O sută de zecimi fiecare - Ca să nu existe moșieri și spirit - Și astfel încât pentru fiecare o sută de acri, o hârtie ștampilată credincioasă cu un sigiliu - în posesia eternului, ereditar, de la bunic la tată, de la tată la fiu, la nepot și așa mai departe - Ca să nu vină băieți din Oraș să ceară pâine Pâinea este țărănească, nu vom da nimănui eró că nu o mâncăm noi, o vom îngropa în pământ - Să aducă kerosen din oraș "Ei bine, adoratul hatman nu ar fi putut efectua o asemenea reformă Da, și niciun diavol nu o va produce Au existat zvonuri sumbre că numai bolșevicii ar putea face față nenorocirii hetmanului și germanilor, dar bolșevicii au propria lor nenorocire: - Evrei și comisari! - Iată un căpeteniu amar printre țăranii ucraineni! Nu există scăpare de nicăieri!! Au fost zeci de mii de oameni care s-au întors din război și au știut să tragă - Și ofițerii înșiși au învățat din ordinul superiorilor lor! Sute de mii de puști îngropate în pământ, ascunse în bulgări și comore și nepredate, în ciuda curților marțiale germane rapide, a biciuirilor cu vergele și a tragerii de schije, a milioane de cartușe în același teren și a pistoalelor de trei inci în fiecare al cincilea sat, și mitraliere în fiecare secundă, în fiecare oraș sunt depozite de obuze, arsenale cu paltoane și pălării Și în aceleași orașe, profesori populari, paramedici, locuitori ai unui singur palat, seminariști ucraineni care, prin voința sorții, au devenit steaguri, fii puternici de apicultori, căpitani de personal cu nume ucrainene toată lumea vorbește ucraineană, toată lumea iubește magicul, Ucraina imaginară, fără tigăi, fără ofițeri moscoviți - și tu mii de foști ucraineni captivi care s-au întors din Galiția Este asta în plus față de zeci de mii de țărani? Oh-hoo! Asta a fost Și prizonierul chitara Zvonurile sunt groaznice, groaznice Ei vin la noi Ding tril eh, eh, Nikolka Turk, Zemgusar, Simon Da, nu era Nu a avut Deci, prostii, legendă, miraj Doar un cuvânt care a îmbinat furia nestinsă și setea de răzbunare țărănească și aspirațiile acelor fii credincioși ai floarea soarelui lor, Ucraina fierbinte care urăsc Moscova, oricare ar fi ea -

bolșevic, țarist sau altceva Și degeaba, în zadar, înțeleapta Vasilisa, strângându-se de cap, a exclamat în celebrul noiembrie: "Quos vuit perdere, dementati" - și l-a blestemat pe hatman că l-a eliberat pe Petliura din pușcăria murdară a orașului - Prostii, cu toate astea Nu este el, este diferit Nu celălalt - al treilea Așadar, tot felul de semne s-au încheiat și au început evenimentele Al doilea nu a fost mărunt, ca un fel de eliberare a unei persoane mitice din închisoare - oh, nu! - a fost atât de maiestuos încât omenirea va mai vorbi despre asta probabil încă o sută de ani Cocoși galici în pantaloni roșii, în îndepărtatul vest european, ciuguleau grăsime nemți falsificati pe jumătate până la moarte Era o priveliște groaznică: cocoși în bonete frigiene, cu un țipăt groaznic, zburau spre teutonii blindați și smulgeau bucăți de carne din ei împreună cu armura Germanii s-au luptat cu disperare, au băgat baionete largi în sânii lor cu pene, s-au roade cu dinții, dar nu au putut să suporte - și nemții! germani! a cerut milă Următorul eveniment a fost strâns legat de aceasta și a revărsat din el, ca efect dintr-o cauză Întreaga lume, uluită și șocată, a aflat că bărbatul al cărui nume și mustață tirbușon, ca niște cuie de șase inci, era cunoscut lumii întregi și care era Pe cine (Dumnezeu) vrea să-l nimicească, îl lipsește de rațiune (mt) tot din metal, fără nici cel mai mic semn de lemn, a fost învins Până la praf - a încetat să mai fie împărat Apoi, o groază întunecată a trecut ca vântul peste toate capetele din Oraș: ei au văzut, au văzut ei înșiși cum s-au vărsat locotenenții germani și cum grămada de uniformele lor cenușii s-a transformat într-o rogojină suspect de uzată Și asta s-a întâmplat chiar acolo, în fața ochilor noștri, în câteva ore, în câteva ore, ochii s-au stins, iar în ferestrele monoclului locotenentului lumina vie s-a stins, iar din discurile largi de sticlă a început să se uite o sărăcie rară Atunci curentul a străpuns creierul celor mai inteligenți dintre cei care, cu valize galbene dure și femei bogate, s-au strecurat prin tabăra bolșevică înțepătoare în Oraș Și-au dat seama că soarta îi legase de cei învinși, iar inimile lor erau pline de groază "Nemții au fost învinși", au spus nenorociții "Suntem învinși", au spus nenorociții deștepți La fel au înțeles și orășenii Oh, doar cel care a fost învins însuși știe cum arată acel cuvânt! Este ca o seară într-o casă în care lumina electrică s-a defectat Arată ca o cameră cu mucegai verde târându-se pe tapet, plină de viață bolnăvicioasă Arată ca rahitismul demonilor băieților, ca uleiul vegetal putrezit, ca înjurăturile obscene din glasul femeilor în întuneric Într-un cuvânt, este ca moartea S-a terminat Germanii părăsesc Ucraina Așadar, înseamnă - unul să fugă, iar celălalt să întâlnească oaspeți noi, uimitori, neinvitați în oraș Și, prin urmare, cineva va trebui să moară Cei care aleargă nu vor muri, cine va muri? - Umigat - nu cât ai clipi, - deodată, burr, spuse colonelul Nai-Tours, care a apărut de undeva în fața Alexei Turbin adormit Era într-o formă ciudată: pe cap avea o cască luminoasă, iar trupul era în zale, și se sprijinea pe o sabie, una lungă, care nu s-a mai văzut în nicio armată de pe vremea cruciadelor Strălucirea cerească a urmat-o pe Nai într-un nor Ești în rai, colonele? întrebă Turbin, simțind un fior dulce pe care o persoană nu-l experimentează niciodată în realitate "În pădure", a răspuns Nai-Thurs, cu o voce clară și complet transparentă, ca un pârâu în pădurile orașului "Ce ciudat, ce ciudat", a început Turbin, "am crezut că paradisul este atât de un vis uman " Și ce formă ciudată Pot să vă întreb, domnule colonel, mai sunteți ofițer în rai? "Acum sunt în brigada cruciaților, domnule doctor", a răspuns sergentul-major Zhilin, care, evident, a fost oprit de foc împreună cu o escadrilă de husari

din Belgrad în în direcția Vilna Sergentul-major se înălța ca un cavaler uriaș, iar lanțul lui răspândea lumină Trăsăturile sale aspre, reținute perfect de doctorul Turbin, care a bandajat rana mortală a lui Zhilin cu propria sa mână, erau acum de nerecunoscut, iar ochii sergentului sunt complet asemănători cu ochii lui Nai-Turs - puri, fără fund, luminați din interior Mai mult decât orice în lume, Aleksey Turbin iubea ochii femeilor cu un suflet posomorât Ah, Domnul Dumnezeu a orbit o jucărie - ochi de femei! Dar unde sunt până în ochii sergentului-major! - Ce mai faci? întrebă doctorul Turbin cu curiozitate și bucurie inexplicabilă - Cum e așa, să paradis cu cizme, cu pinteni? La urma urmei, ai cai, la urma urmei, un convoi, vârfuri? "Crede-mi cuvântul, domnule doctor", a bubuit comandantul Zhilin într-un bas de violoncel, privindu-i drept în ochi cu o privire albastră care i-a încălzit inima, "întreaga escadrilă, în formație ecvestră, s-a apropiat Din nou armonică E adevărat, incomod Acolo, dacă știți, vă rog, curățenia, podelele bisericii - Bine? Turbin era uimit - Iată, deci, apostolul Petru Un bătrân civil, dar important, politicos Eu, desigur, M Bulgakov, v relatează): așa și așa, escadrila a doua de husari din Belgrad s-a apropiat de paradis în siguranță, unde vrei să stai? Raportez, dar mă raportez eu însumi", a tușit modest sergentul-major în pumn, "Mă gândesc, ei bine, mă gândesc, ce vor spune, apostole Petru, dar tu du-te în iad Prin urmare, tu însuți știi, că aici bine, cu caii, și (sergentul-major se scărpină pe cap stânjenit) femeile, vorbind cu încredere, unele blocate pe drum Îi spun asta apostolului și eu însumi clipesc la pluton - spun ei, bab-то întoarce-te temporar, și atunci se va vedea Lăsați-i să stea deocamdată, până se clarifică circumstanțele Și apostolul Petru, deși un om liber, dar, știți, pozitiv Cu ochii mei - zyrk, și văd că a văzut bab-то pe vagoane Se știe că eșarfele de pe ele sunt clare, se vede de la o milă depărtare Merișoare, cred Adormi complet pentru întreaga escadrilă "Hei, spune el, ești cu femeile?" și clătină din cap "Așa este, spun eu, dar, zic eu, nu vă faceți griji, acum îi vom întreba de gât, domnule apostol" "Ei bine, nu, spune el, lasă acest atac al tău aici!" A? Ce ar trebui să faci? Bătrân cuminte De ce, dumneavoastră înșivă înțelegeți, domnule doctor, este imposibil pentru o escadrilă într-o campanie fără femei Iar sergentul făcu cu ochiul viclean "Așa este", a trebuit să fie de acord Alexei Vasilevici, coborând ochii Ochii cuiva, negri, negri și alunițele pe obrazul drept, mați, scânteiau vag în întunericul somnoros El a mormăit de rușine, iar sergentul a continuat: "Ei bine, domnule, acum despre asta vorbește", vom raporta A plecat, s-a întors și a spus: bine, o aranjam Și o astfel de bucurie a devenit în noi, imposibil de exprimat A fost doar o mică problemă aici Așteptarea, spune apostolul Petru, va fi necesară Cu toate acestea, nu am așteptat mai mult de un minut Mă uit, merge în sus, - arătă sergentul-major spre tăcere mândru și mândru Nai-Turs, plecând fără urmă din somn în întunericul necunoscut, este domnul comandant de escadrilă la trap pe Tushinsky Vor Și în spatele lui, puțin mai târziu, un cadet necunoscut pe jos, - aici sergentul-major se uită pieziș la Turbin și se uită o clipă în jos, de parcă ar fi vrut să ascundă ceva de la doctor, dar nu un trist, ci, pe dimpotrivă, un secret vesel, glorios, apoi și-a revenit și a continuat: - Petru s-a uitat la ei de sub mâner și a spus: "Ei, acum, grit, asta e!" - și acum ușa este larg deschisă, și păcat, spune el, trei în dreapta Dunka, Dunka, eu sunt Dunka! Dunya, boabele mele, - deodată, ca într-un vis, un cor de voci de fier a foșnit și o armonică italiană a început să cânte - Sub picioarele tale! - au strigat plutonierii cu voci diferite E-eh, Dunya, Dunya, Dunya, Dunya! Iubeste-ma, Dunya, iar

corul încremeni în depărtare - Cu femeile? Deci te-ai blocat? gâfâi Turbin Sergentul-major râse entuziasmat și flutură bucuros din mâini "O, Doamne, domnule doctor Locuri, locuri, acolo, la urma urmei, aparent-invizibil Curățenia Conform primei analize, încă mai pot fi înființate cinci corpuri și cu escadrile de rezervă, dar cinci - zece! Sunt conace lângă noi, părinților, tavanele nu se văd! Și spun: "Dați-mi voie, spun, să întreb, pentru cine este acesta?" Prin urmare, este original: stelele sunt roșii, norii sunt roșii, sunt turnați în culoarea chakchirilor noștri "Și aceasta", spune Apostolul Petru, "este pentru bolșevici, care sunt din Perekop" - Ce Perekop? întrebă Turbin, încercând în zadar sărmana lui mintea pământească "Și asta, onoare, ei știu deja totul dinainte În al douăzecilea an, bolșevicii, când l-au luat pe Perekop, se pare că s-au culcat invizibil Așadar, a fost pregătit localul pentru recepție - Bolșevici? Sufletul lui Turbin era confuz - Încurci ceva, Zhilin, asta nu poate fi Nu îi vor lăsa să intre "Domnule doctor, așa am crezut și eu Eu insumi Am fost rușinat și l-am întrebat pe Domnul Dumnezeu - Doamne? Oh, Zhilin! - Nu ezitați, domnule doctor, spun bine, nu am ce să mint, eu însumi am vorbit de mai multe ori - Cum e el? Ochii lui Zhilin emanau raze, iar trăsăturile feței lui erau rafinate cu mândrie - Ucide - nu pot explica Fața este strălucitoare, dar nu vei înțelege care Uneori, te uiți și te răcești Se pare că seamănă cu tine O astfel de frică va trece, crezi, ce este? Și apoi nimic, pleacă Față diversă Ei bine, cum spune el, atâta bucurie, atâta bucurie Și acum va trece, va trece lumina albastră Hm nu, nu albastru (s-a gândit sergentul-major), nu pot stiu O mie de mile și prin tine Ei bine, iată că raportez, cum este, spun eu, Doamne, preoții tăi spun că bolșevicii vor merge în iad? La urma urmei, spun eu, ce este? Ei nu cred în tine, dar le spui ce fel de barăci ai înveselit "Ei bine, nu crezi!?" el intreaba "Bop adevărat", spun eu, dar știi, mă tem, miluiește-te de Dumnezeu, astfel de cuvinte! Mă uit doar și el zâmbește De ce sunt, cred eu, un prost, ii raportez cand ma cunoaste mai bine Cu toate acestea, sunt curios ce ar spune Si el spune: "Ei bine, ei nu cred, spune el, ce poți face Lăsați-l să plece Nu mă face să simt cald sau frig Da, și tu, spune el Da, și ei, spune el, atunci același lucru De aceea, din credința voastră, nici nu profit, nici nu pierd Unul crede, celălalt nu crede, dar toți aveți aceleași acțiuni: acum gâtul celuilalt, iar în ceea ce privește cazarma, Zhilin, atunci trebuie să înțelegeți asta, toți, Zhilin, sunteți la fel - uciși în câmpul de luptă Acest lucru, Zhilin, trebuie înțeles și nu toată lumea va înțelege asta Da, tu, în general, Zhilin, spune el, nu te supăra cu aceste întrebări Trăiește, joacă-te " Explicat rotund, domnule doctor? A? "Preoți", spun eu Apoi și-a fluturat mâna: "Spune-mi, Zhilin, este mai bine să nu-mi amintești de preoți Habar n-am ce ar trebui să fac cu ei Adică nu există alți proști ca preoții tăi pe lume Îți voi spune un secret, Zhilin, rușine, nu preoți "Da, zic, concediază-i, Doamne, de-a dreptul! Cu ce hrăniți paraziții? "Păcat, Zhilin, asta e treaba", spune el Strălucirea din jurul lui Zhilin a devenit albastră, iar bucuria inexplicabilă a umplut inima omului adormit Întinzându-și mâinile spre sergent-major sclipitor, gemu în somn: - Zhilin, Zhilin, pot să mă angajez cumva ca medic în brigada ta? Zhilin și-a fluturat amabil mâna și a clătinat cu afecțiune și afirmativ din cap Apoi a început să se îndepărteze și l-a părăsit pe Alexei Vasilyevich S-a trezit și în fața lui, în loc de Zhilin, era deja un pătrat care se stingea treptat al ferestrei zorilor Doctorul și-a șters fața cu mâna și a simțit că era în lacrimi A oftat mult timp în amurgul dimineții, dar curând a adormit din nou, iar acum

visul curgea uniform, fără vise Da, domnule, moartea nu a încetinit Ea a mers de-a lungul drumurilor ucrainene de toamnă și apoi de iarnă, împreună cu zăpadă uscată Ea a început să bată în copaci cu mitraliere Ea însăși nu era vizibilă, dar o anumită mânie țărănească neîndemânatică a precedat-o clar A alergat prin furtuna de zăpadă și frig, în pantofi de bast, cu fân greșit acoperi capul căzut și urlă În mâinile sale purta o bâtă grozavă, fără de care nici o întreprindere din Rus' nu poate face Cocoși roșu deschis fluturau Apoi, în apusul purpuriu, a apărut o tavernă evreiască spânzurată de organele genitale Și în frumoasa capitală a Poloniei, Varșovia, s-a văzut o viziune: Henryk Sienkiewicz a stat într-un nor și a rânjit veninos Apoi a început doar diavolitatea uniformă, s-a umflat și a început să clocotească Preoții au tras clopotele sub cupolele verzi ale bisericilor tulburate, iar în apropiere, în incinta școlii, cu ferestrele sparte de gloanțe de pușcă, au cântat cântece revoluționare O fantomă a mers de-a lungul drumurilor - un anume bătrân Degtyarenko, plin de strălucire de lună parfumată și cuvinte groaznice, crocnind, dar îndoindu-și buzele întunecate într-un lucru care amintește extrem de o declarație a drepturilor omului și cetățeanului Apoi, același profet Degtyarenko s-a întins și a urlat, iar oamenii cu arcuri roșii pe piept l-au biciuit cu vergele Și cel mai viclean creier ar înnebuni din cauza acestei capturi: dacă există arcuri roșii, atunci baghetele nu sunt în niciun caz permise, iar dacă arcuri roșii, atunci arcuri roșii sunt imposibile Nu, te vei sufoca într-o astfel de țară și la un asemenea moment Ei bine, la naiba cu ea! Mit Mitul Petliura El nu a existat deloc Este un mit la fel de minunat ca cel al lui Napoleon care nu a existat niciodată, dar cu atât mai puțin frumos S-a întâmplat altceva Era necesar să se ridice această mânie țărănească de-a lungul vreunui drum, pentru că este atât de magic aranjat în lume încât, oricât ar alerga, el ajunge întotdeauna fatal la aceeași răscruce de drumuri E foarte simplu Ar fi dezordine, dar vor fi oameni Și apoi a apărut colonelul Toropets de undeva S-a dovedit că era nimic mai puțin decât din armata austriacă - Da tu? - Aveţi încredere în mine Apoi a apărut scriitorul Vinnichenko, care s-a glorificat pentru două lucruri - romanele sale și faptul că doar un val de vrăjitoare la începutul secolului al XVIII-lea anul l-a tras la suprafața disperată a mării ucrainene, a fost în revistele satirice ale orașului Sankt Petersburg, fără o secundă de întârziere, numit trădător - Și pe bună dreptate "Ei bine, nu știu asta Și apoi, domnule, acest cel mai misterios prizonier din închisoarea orașului În septembrie, nimeni din oraș nu și-a imaginat ce trei oameni cu talent să apară la timp ar putea construi, chiar și într-un loc atât de nesemnificativ precum Belaya Tserkov În octombrie, acest lucru era deja puternic bănuit și, luminate de sute de lumini, trenurile au început să plece din Orașul I, Pasageri, într-un nou pasaj, încă larg, prin nou-găsită Polonia și în Germania Telegramele au zburat Au dispărut diamantele, ochii mișcați, despărțirile și banii S-au repezit spre sud, spre sud, spre orașul de pe litoral Odesa În noiembrie, vai! - toată lumea știa deja cu siguranță Cuvânt - Petliura! - Petliura!! - Petliura! - a sărit de pe pereți, din rapoartele de telegraf gri Dimineața, picura din foile de ziar în cafea, iar divina băutură tropicală s-a transformat imediat în cea mai neplăcută slop din gură Cutreiera limbile și zdrăngăni în aparatul Morse al telegrafiștilor sub degetele lor Miracolele au început în oraș în legătură cu același cuvânt misterios, pe care germanii l-au pronunțat în felul lor: - Petrura Soldații germani separați, care dobândiseră un obicei prost de a rătăci prin periferie,

au început să dispară noaptea Noaptea au dispărut, iar ziua s-a dovedit că erau uciși Prin urmare, patrule germane în căzile frizeriei au intrat noaptea Au mers, iar felinarele au strălucit - nu fi nepoliticos! Dar nicio lanternă nu putea risipi acea mizerie noroioasă care se făcea în capul lor William William Trei nemți au fost uciși ieri Doamne, nemții pleacă, știi?! Troţki a fost arestat de muncitori la Moscova!!! Unii nenoroci au oprit trenul lângă Borodyanka și l-au jefuit complet Petliura a trimis o ambasadă la Paris Wilhelm din nou Siigale negre din Odesa Nume necunoscut, misterios - SW consulul Enno Odesa Odesa generalul Denikin Wilhelm din nou Nemții vor pleca, francezii vor veni - Vor veni bolşevicii, prietene! - Păi pe limbă, tată! Germanii au un astfel de aparat cu o săgeată - l-au pus pe pământ, iar săgeata arată unde este îngropată arma Este o chestie Petliura a trimis o ambasadă la bolșevici Acestea sunt lucruri și mai bune Petliura Petliura Petliura Petliura Petrura Nimeni, nicio persoană nu știa că, de fapt, voia să aranjeze această Paturra în Ucraina, dar absolut toată lumea știa deja că el, misterios și fără chip (deși, din când în când, ziarele au plasat din când în când pe paginile lor prima fotografie a unui prelat catolic care a dat peste în redacție, de fiecare dată diferit, cu semnătura Simon Petlyura), vrea să o cucerească, Ucraina, iar pentru a o cuceri, merge să ia Orașul b Magazinul Parisian Chic al lui Madame Anjou era situat chiar în centrul Orașului, pe strada Teatralnaya, care trece în spatele Operei, într-o clădire uriașă cu mai multe etaje, și era la primul etaj Trei trepte duceau de la stradă printr-o ușă de sticlă către magazin, iar pe părțile laterale ale ușii de sticlă erau două ferestre atârnate cu perdele de tul prăfuit Nimeni nu știe unde s-a dus însăși doamna Anjou și de ce sediul magazinului ei a fost folosit în scopuri necomerciale Pe fereastra din stânga era pictată o pălărie de doamnă colorată, cu cuvintele aurii "Chic Parisian", iar în spatele geamului ferestrei din dreapta, un afiș uriaș de carton galben cu două tunuri Sevastopol încrucișate desenate, ca pe bretelele artilerilor, și o inscripție deasupra: "Poate să nu fii un erou, dar trebuie să fii voluntar" Sub tunurile cuvântului: "Se acceptă evidența voluntarilor din Divizia Mortar, numită după comandant" La intrarea magazinului stătea o motocicletă cu funingine și desșurubată, cu o barcă, iar ușa izvorului se trântea în fiecare minut și, de fiecare dată când se deschidea, suna peste ea un clopoțel magnific - brryn-brrrn, amintind de vremurile fericite și recente a doamnei Anjou Turbin, Myshlaevsky și Karas s-au trezit aproape simultan după o noapte de beție și, spre surprinderea lor, cu capetele perfect limpezi, dar destul de târziu, în jurul prânzului S-a dovedit că Nikolka și Shervinsky dispăruseră Dimineața devreme, Nikolka a rostogolit un pachet misterios și roșu, a mormăit - oh, oh și s-a dus la echipa sa, iar Shervinsky plecase de curând la serviciul comandantului Mișlaievski, dezbrăcat până la brâu în încăperea prețuită a lui Anyuta din spatele bucătăriei, unde o coloană și o baie stăteau în spatele unei perdele, a scos un șuvoi de apă înghețată pe gât, pe spate și pe cap și, cu un strigăt de groază și încântare , a exclamat: - Eh! Deci! Grozav! - a umplut totul în jur pentru două arshins Apoi s-a frecat cu un cearșaf zdruncinat, s-a îmbrăcat, și-a uns capul cu briolină, s-a pieptănat și i-a spus lui Turbin: "Alyosha, um fii prietenă, lasă-mă să-ți pun pintenii " Nu mă voi duce acasă și nu vreau să apar fără pinteni Luați-l în birou, în sertarul din dreapta al biroului Myshlaevsky a intrat în birou, s-a jucat pe acolo, a clintit și a ieșit Anyuța cu ochi negri, care se întorsese din vacanța mătușii de dimineață, s-a târâit în jurul

fotoliilor ca o mătură de cocoș Mișlaievski și-a dres glasul, a aruncat o privire piezișă la ușă, a schimbat calea directă cu una întortocheată, a făcut un ocol și a spus încet: - Bună, Anyutochka "O să-i spun Elenei Vasilyevna", a șoptit imediat Anuța mecanic și fără ezitare și a închis ochii ca un om condamnat, peste care călăul ridicase deja cuțitul - Prost Turbin se uită deodată prin uşă Fața lui a devenit otrăvitoare - Panicule, Vitya, te uiți la asta? Asa de Frumoasa Mai bine ai merge pe drumul tău, nu? Și tu, Anyuta, ai în minte, dacă spune că se căsătorește, nu-l crede, nu se va căsători "Ei bine, Dumnezeule, nu poți să saluti o persoană Myshlaevsky s-a făcut maro de resentimente nemeritate, și-a umflat pieptul și și-a plesnit pintenii din camera de zi În sufragerie, s-a apropiat de importanta Elena roșcată și, în același timp, ochii i s-au mutat neliniştit - Bună, Lena, clar, bună dimineața ție Ehm (Din gâtul lui Myshlaevsky ieși un bariton răgușit și scăzut în loc de un tenor metalic) Lena, clar, exclamă el cu sentiment, nu fi supărat Te iubesc și tu mă iubești Și ce m-am urât ieri, nu acordați atenție Lena, chiar crezi că sunt un fel de ticălos? Cu aceste cuvinte, a luat-o pe Elena în brațe și a sărutat-o pe ambii obraji Coroana unui cocoș a căzut cu o bufnitură moale în sufragerie Lucruri ciudate i se întâmplau întotdeauna lui Anyuta, de îndată ce locotenentul Myshlaevsky a apărut în apartamentul Turbinei Lucrările de uz casnic au început să cadă din mâinile lui Anyuței: cuțitele cădeau în cascadă, dacă era în bucătărie, farfuriile din cămară; Annushka a devenit absentă, a alergat inutil în hol și s-a jucat acolo cu galoșurile ei, ștergându-le cu o cârpă până când pintenii scurti au căzut până la călcâie și au apărut bărbia înclinată, umerii pătrați și pantalonii albaștri Apoi Annushka a închis ochii și a ieșit lateral din râpa îngustă și perfidă Și acum, în sufragerie, lăsând telul să cadă, rămase pe gânduri și privi undeva în depărtare, printre draperiile cu model, la cerul cenușiu și înnorat "Vitka, Vitka", a spus Elena, clătinând din cap ca o coroană de teatru lustruită, "uită-te la tine, sănătos , de ce ai fost atât de slab ieri?" Stai jos, bea o ceașcă de ceai, poate te vei simți mai bine - Și tu, Lenochka, Dumnezeule, arăți minunat astăzi Iar gluga ți se potrivește, jur pe onoarea mea, spuse Myshlaevsky plin de recunoștință, aruncând priviri ușoare și rapide în adâncurile în oglindă a bufetului: "Karas, uită-te la gluga aia Complet verde Nu, ce bine "Elena Vasilievna este foarte frumoasă", a răspuns Karas serios și sincer - Acesta este un electrician, - a explicat Elena, - dar tu, Vitenka, spune-mi imediat - ce e? "Vezi, Lena, clar, după povestea de ieri, pot avea o migrenă, dar este imposibil să lupți cu o migrenă - În regulă, în cantină - Aici, aici Un pahar mai bun decât orice piramidon Încrețindu-și fața de durere, Myshlaevsky a înghițit unul câte unul două pahare de vodcă și le-a mâncat cu castravetele moale de ieri După aceea, a anunțat că tocmai s-a născut și și-a exprimat dorința de a bea ceai cu lămâie - Tu, Lenochka, spuse Turbin răgușit, nu-ți face griji și așteaptă-mă, voi pleca, mă voi înscrie și mă întorc acasă Nu vă faceți griji cu privire la acțiunile militare, vom sta în oraș și vom respinge acest mic președinte ucrainean drăguț - așa ticălos "Ai vrea să fii trimis undeva?" Carp flutură mâna liniştitor "Nu-ți face griji, Elena Vasilievna În primul rând, trebuie să vă spun că divizia nu va fi în niciun caz gata înainte de două săptămâni, nu există încă cai și scoici Și când va fi gata, atunci, fără nicio îndoială, vom rămâne în Oraș Întreaga armată care se formează acum va fi fără îndoială garnizoana Orașului Cu excepția cazului în care în viitor, în cazul unei campanii împotriva Moscovei - Ei bine, când este încă acolo Ehm -

Va fi necesar să vă conectați cu Denikin mai devreme - Da, degeaba sunteți, domnilor, mă consolați, nu mi-e frică de nimic, dimpotrivă, aprob Elena vorbea cu adevărat vesel, iar în ochii ei exista deja o preocupare cotidiană de afaceri "Răutatea lui prevalează zile întregi" "Anyuta", a strigat ea, "draga, e lenjeria lui Viktor Viktorovich pe verandă Ia-l, iubito, periază-l bine și apoi spală-l imediat Cel mai neted caras cu ochi albastri a avut cel mai linistitor efect asupra Elenei Karas încrezător, într-o jachetă roșie, avea capul rece, fuma și miji Și-au luat rămas bun în față "Ei bine, Dumnezeu să vă binecuvânteze", a spus Elena cu severitate și a traversat Turbina Ea i-a botezat și pe Karas și Myshlaevsky Myshlaevsky a îmbrățișat-o, iar Karas, strâns încins în jurul taliei late a pardesiului său, roșind, i-a sărutat ușor ambele mâini "Domnule colonel", a spus Karas apăsând încet din pinteni și ducându-și mâna la vizor, "mi permite să raportez? Colonelul stătea într-un fotoliu budoir jos, verzui, pe o platformă asemănătoare unei platforme, în partea dreaptă a magazinului, la un birou mic Mormane de carton albăstrui cu inscripția "Madame Lnzhu Pălăriile de doamnă se înălțau în spatele lui, diminuând oarecum lumina de la o fereastră prăfuită atârnată cu tul cu model Colonelul ținea un stilou în mână și de fapt nu era colonel, ci locotenent colonel în epoleți largi de aur, cu două goluri și trei stele și cu tunuri de aur încrucișate Domnul colonel era ceva mai în vârstă decât Turbin însuși - avea vreo treizeci de ani, treizeci și doi cel mult Fața lui, bine hrănită și bărbierită, era împodobită cu o mustață neagră în stil american Ochii care erau extrem de vioi și inteligenți păreau evident obosiți, dar atenți În jurul colonelului domnea haosul universului Un foc trosnea într-o sobă mică, neagră, la doi pași de el, iar din țevile negre înnodate care se întindeau în spatele despărțitorului și dispăreau acolo, în adâncul depozitului, picura din când în când nămol negru Podeaua, atât pe platformă, cât și în restul magazinului, transformată într-un fel de niște nișe, era presărată cu bucăți de hârtie și bucăți de pânză roșii și verzi La o înălțime, chiar deasupra capului colonelului, o mașină de scris trosni ca o pasăre neliniștită și, când Turbin își ridică capul, văzu că ea cânta în spatele balustradei care atârna chiar sub tavanul magazinului În spatele acestor balustrade, ieșeau picioarele și fesele cuiva în pantaloni albaștri, dar nu era cap, pentru că era tăiat de tavan A doua mașină ciripit în partea stângă a magazinului, într-o groapă necunoscută, din care arătau epoleții strălucitori ai unui voluntar și un cap alb, dar nu erau brațe sau picioare În jurul colonelului pâlpâiau multe fețe, fulgeră epoleți aurii de tun, s-a îngrămădit o cutie galbenă cu telefoane și fire, iar lângă cutiile de carton zăceau, ca la conserve, bombe de mână cu mânere de lemn și mai multe cercuri de curele de mitraliere O mașină de cusut acționată cu piciorul stătea sub cotul stâng al colonelului, iar o mitralieră ieșea din piciorul drept În adâncuri și în amurg, în spatele unei perdele pe o tijă strălucitoare, vocea cuiva se încorda, evident în telefon: "Da da vorbesc Eu zic da, da Da, zic " Brryn-yn - a făcut un clopoțel Pi-u, - o pasăre moale a cântat undeva în groapă și de acolo tânărul bas a mormăit: "Diviziune ascult da da - Vă ascult, spuse colonelul Karasyu - Permiteți-mi să vă prezint, domnule colonel, locotenentul Viktor Myshlaevsky și doctorul Turbin Locotenentul Myshlaevsky se află acum în a doua echipă de infanterie, ca soldat, și ar dori să fie transferat în divizia care ți-a fost încredințată în specialitatea sa Dr Turbin cere să fie desemnat ca medic al diviziei După ce a spus toate acestea, Karas și-a luat mâna de pe vizor și Mișlaevski a salutat "La naiba va trebui să-mi pun

uniforma cât mai curând posibil", se gândi Turbin iritată, simțindu-se neplăcut fără pălărie, ca un fel de cap de cap într-o haină neagră cu guler de piele de miel Ochii colonelului au pâlpâit pentru scurt timp asupra doctorului și s-au mutat la pardesiu și la fața lui Mișlaevski "Deci", a spus el, "e chiar bine Unde, locotenente, ai servit? "În divizia grea N, domnule colonel", a răspuns Myshlaevsky, indicând astfel poziția sa în timpul războiului german - În grea? Asta este foarte bine Numai diavolul știe: ofițerii de artilerie au fost băgați în infanterie Confuzie - Deloc, domnule colonel, răspunse Myshlaevsky, liniștindu-și vocea rebelă cu o tuse ușoară, eu am fost cel care am cerut de bună voie, având în vedere că că se cerea urgent să vorbească sub Post-Volynsky Dar acum că echipa este bine echipată "Sunt de acord în cel mai înalt grad bine", spuse colonelul și, într-adevăr, îl privi în ochii lui Myshlaevsky cu cel mai înalt grad de aprobare "Mă bucur să te cunosc Deci oh, da, doctore? Și vrei să ni te alături? Hm Turbin și-a plecat în tăcere capul ca să nu răspundă "atât de exact" în gulerul din piele de miel "Hm " Colonelul aruncă o privire pe fereastră, "știi, asta este o idee bună, desigur Mai mult decât atât, într-una din zilele astea se poate Tack-domnule - Făcu o pauză bruscă, își ridică puțin ochii și vorbi, coborând vocea: - Numai cum să spun Acolo , vezi, doctore, o întrebare Teorii sociale și um ești socialist? Nu-i așa? Cum sunt toți oamenii inteligenți? Ochii colonelului au alunecat într-o parte, iar întreaga lui silueta, buzele și vocea dulce exprimau cea mai vie dorința că doctorul Turbin s-a dovedit a fi tocmai un socialist, și nu oricine altcineva "Așa se numește divizia noastră - student", a zâmbit colonelul sincer, fără să-și arate ochii - Desigur, puțin sentimental, dar eu însumi, știi, un student universitar Turbin a fost extrem de dezamăgit și surprins "La naiba Cum a spus Karas? " În acel moment, l-a simțit pe Karas undeva lângă umărul drept și, fără să se uite, și-a dat seama că își dorea intens să-l facă să înțeleagă ceva, dar era imposibil să afle ce anume "Eu", a bătut brusc Turbin, zvâcnindu-și obrazul, "din păcate, nu sunt socialist, ci monarhist" Și chiar, trebuie să spun, nu pot suporta chiar cuvântul "socialist" Și dintre toți socialiștii, îl urăsc cel mai mult pe Alexander Fiodorovich Kerensky Din gura lui Karas ieși un sunet din spate, în spatele umărului drept al lui Turbin "Este păcat să te despart de Karas și Vitya", se gândi Turbin, "dar ia-l, această diviziune socială" Ochii colonelului i-au apărut instantaneu pe față și un fel de scânteie și sclipici sclipiră în ei A fluturat mâna, de parcă ar fi vrut să închidă politicos gura lui Turbin și a spus: DE - Este trist Hm foarte trist Cuceriri ale revoluției și așa mai departe Am un ordin de sus: să evit încadrarea cu elemente monarhiste, având în vedere faptul că populația reținere este necesară, vezi În plus, hatmanul, cu care suntem în contact direct și strâns, după cum știți trist trist În același timp, vocea colonelului nu numai că nu exprima nicio tristețe, ci, dimpotrivă, suna foarte vesel, iar ochii lui erau în totală contradicție cu ceea ce spunea "Da? se gândi Turbin cu sens - Sunt un prost dar colonelul ăsta nu e prost Probabil carierist, judecând după chip, dar e în regulă "Nu știu ce să fac la urma urmei, momentan", a subliniat cu îndrăzneală colonelul cuvântul "real", "deci în acest moment, spun eu, sarcina noastră imediată este să protejăm orașul și hatmanul din bandele lui Petlyura și, eventual, din bolșevici Și acolo, acolo se va vedea Să știu unde ai servit, doctore, până acum? - În , după absolvirea universității, ca student extern, într-o clinică venerice, apoi ca medic junior în Regimentul de Husari din Belgrad, iar apoi ca stagiar într-un spital greu cu trei componente În prezent

demobilizat și în practică privată Juncker! exclamă colonelul "Cereți un ofițer superior să vină la mine Capul cuiva a căzut în groapă, iar apoi un tânăr ofițer a apărut în fața colonelului, negru, vioi și persistent Purta o șapcă rotundă din piele de miel, cu vârful purpuriu, încrucișată cu dantelă, într-un pardesiu cenușiu, lung, la Myshlaevsky, cu o curea strâns legată și cu un revolver Epoleții lui de aur mototoliți arătau că era căpitan de stat major "Căpitane Studzinsky", se întoarse colonelul către el, "ai fi atât de amabil să trimiți la sediul comandantului o declarație despre transferul urgent al unui locotenent la mine eh "Myshlaevsky", a spus Myshlaevsky, salutând - Myshlaevsky, de profesie, din echipa a doua Și există aceeași atitudine pe care doctorul uh? - Turbina "Am mare nevoie de Turbin ca medic de divizie Solicităm o programare urgentă - Ascult, domnule colonel, răspunse ofiţerul cu accente greşite şi salută Pol, gândi Turbin - Tu, locotenent, nu trebuie să te întorci la echipă (acesta este la Myshlaevsky) Locotenentul va lua al patrulea pluton (ofițer) - Vă aud, colonele - Vă aud, colonele - Iar tu, doctore, de acum înainte în serviciu Vă propun să vă prezentați astăzi într-o oră la terenul de paradă al Gimnaziului Alexander - Vă aud, colonele - Dă-i imediat medicului uniforme - Ascult - Ascult, ascult! strigă basul din groapă - Asculți? Nu Spun: nu Nu, zic, - strigă în spatele despărțitorului "Brry-yn Pi Pi-u", a cântat pasărea în groapă - Asculți? - Știri gratuite! Știri gratuite! Ziar nou zilnic "Știri gratuite"! strigă ziarul, legat peste pălărie cu o batistă de femeie - descompunerea Petliura Sosirea trupelor negre la Odesa Știri gratuite! Turbin a reușit să viziteze casa într-o oră Epoleți de argint au apărut din întunericul unui sertar dintr-un birou care se afla în micul birou al lui Turbin, alăturat sufrageriei Pe fereastra unei uși vitrate care se deschide spre un balcon sunt perdele albe, un birou cu cărți și ustensile de cerneală, rafturi pline cu fiole cu medicamente și instrumente, o canapea acoperită cu un cearșaf curat Sărac și înghesuit, dar confortabil - Lenochka, dacă din anumite motive am întârziat astăzi și dacă vine cineva, spune-mi - nu există recepție Nu există pacienți permanenți Grăbește-te, iubito Elena grăbită, trăgându-și gulerul tunicii, a cusut epoleții Și-a cusut pe pardesiu a doua pereche, verzi protectoare cu un decalaj negru Câteva minute mai târziu, Turbin a fugit pe ușa din față și s-a uitat la tabla albă: Dr A V Turbin Boli venerice și sifilis - Recepție de la la Am lipit amendamentul "De la la " și am alergat, de-a lungul lui Alekseevsky Spusk - Știri gratuite! Turbin a zăbovit, a cumpărat de la un ziar și a desfășurat ziarul în mișcare: Ziar democratic non-partizan Iese zilnic decembrie Problemele de comerț exterior și, în special, comerțul cu Germania ne fac - Scuză-mă, dar unde este? Mâinile sunt reci Potrivit corespondentului nostru, la Odesa se desfășoară negocieri cu privire la debarcarea a două divizii de trupe coloniale negre Consulul Enno nu permite gândul că Petlyura "O, fiule de cățea, băiete! Dezertorii, care au apărut ieri la sediul comandamentului nostru din Post-Volynsky, au raportat despre dezintegrarea tot mai mare în rândurile bandelor lui Petlyura În a treia zi, un regiment din regiunea Korosten a deschis focul asupra unui regiment de infanterie de pușcași Sich, trupele lui Petlyura arată o înclinație puternică către pace Aparent, aventura lui Petlyura se îndreaptă spre colaps Potrivit aceluiași dezertor, colonelul Bolbotun, care se răsculase împotriva lui Petliura, a plecat într-o direcție necunoscută cu regimentul și patru tunuri Bolbotun se apleacă spre orientarea hatmanului Țăranii îl urăsc pe Petlyura pentru rechiziții Mobilizarea anunțată de el în sate nu are succes Țăranii o

ocolesc în masă, ascunzându-se în păduri "Să presupunem ah, al naibii de îngheț Scuză-mă - Părinte, de ce striviți oamenii? Citește ziare acasă - Scuze Am susținut mereu că aventura lui Petliura - Iată nenorocitul! Oh, nenorociților Cine este cinstit și nu un lup merge la un regiment de voluntari "Ivan Ivanovici, de ce ești în nebunie astăzi?" - Da, a intervenit soția De azi dimineața, bol-botunita Turbin chiar și-a schimbat fața de la această ascuțime, a mototolit furios ziarul și l-a aruncat pe trotuar Am ascultat Boo, cântau armele U-uh, - de undeva, din pântecele pământului, suna în afara orașului - Ce naiba? Turbin se întoarse brusc, luă bulgărul de ziar, îl îndreptă și citi din nou cu atenție pe prima pagină: În regiunea Irpen, cercetașii noștri s-au ciocnit cu grupuri separate de bandiți Petliura E calm pe direcția Serebryansky În Hanul Roșu fără schimbare În direcția Boyarka, un regiment de hatman Serdyuks cu un atac fulgerător a împrăștiat o bandă de o mie și jumătate de oameni Două persoane au fost luate prizoniere Gu gu gu Bu bu bu mormăi distanța cenușie de iarnă undeva în sud-vest Turbin deschise brusc gura și palid A băgat hârtia în buzunar mecanic Din bulevard, de-a lungul străzii Vladimirskaya, o mulțime s-a înnegrit și s-a târât Mulți oameni în haine negre mergeau chiar de-a lungul trotuarului Femeile treceau pe trotuare Ecvestru, din Derzhavnaya Varta, călărea ca un lider Calul înalt și-a zvâcnit urechile, a mijit ochii, a mers în lateral Fața călărețului era confuză Ocazional striga ceva, fluturând cu biciul pentru ordine, iar nimeni nu-i asculta strigătele În mulțime, în primele rânduri, străluceau haine aurii și bărbi de preoți, steagul flutura Băieții au fugit din toate direcțiile - "Știri"! strigă ziarul și se repezi spre mulțime Bucătari în șepci albe cu fundul plat au sărit din lumea interlopă a restaurantului Metropol Mulțimea s-a întins pe zăpadă ca cerneala pe hârtie Cutii lungi galbene se legănau peste mulțime Când primul l-a prins din urmă pe Turbin, el a distins pe partea lui o inscripție stângace în cărbune: Ensign Yutsevici Pe urmatoarea: Ensign Ivanov Pe a treia: Ensign Orlov Se auzi un vuiet brusc din partea mulțimii O femeie cu părul cărunt, cu o pălărie doborâtă pe ceafă, împiedicându-se și aruncând niște mănunchiuri pe pământ, s-a izbit de pe trotuar în mulțime - Ce este? Vania?! vocea ei bubui Cineva, palidând, a alergat în lateral O femeie urlă, urmată de alta - Doamne Iisuse Hristoase! mormăi Turbin din spate Cineva l-a apăsat pe spate și a suflat în gât "Doamne sfârșitul timpurilor " Ce este, oamenii sunt măcelăriți? Dar ce este "Nu știu ce mai bun decât să văd asta - Ce? Ce? Ce? Ce? Ce s-a întâmplat? Cine este îngropat? - Vania! urlă în mulțime "Ofițerii care au fost măcelăriți în Popelyukha", murmură vocea grăbită, sufocându-se de dorința de a fi primii care vorbesc, "au pornit la Popelyukha, au petrecut noaptea cu tot detașamentul, iar noaptea erau înconjurați de țărani cu petliuriști și le tăiați complet pe toate Ei bine, curat Ochii au fost scoși, epoleții au fost tăiați pe umeri Mutilat formal - Asta este? Ah ah ah - Asta este? Ah ah ah "Ensign Korovin", "Ensign Gerdt", - sicrie galbene plutitoare - Cu ce ne-am înălţat Gândeşte-te - Lupte interne - Da, cum? Adormi, se spune "De asta au nevoie " o voce neagră a fluierat brusc în mulțimea din spatele lui Turbin, iar ochii lui au devenit verzi Fețe și pălării fulgeră într-o clipă Ca cu clești, Turbin apucă, punând mâna între cele două gâturi, vocea în spatele mânecii hainei negre S-a întors și a căzut într-o stare de groază - Ce ați spus? întrebă Turbin cu o voce șuierătoare și s-a lăsat imediat moale "Scuzați-mă, domnule ofițer", a răspuns vocea, tremurând de groază, "Nu spun nimic Sunt tăcut Ce ești tu? a sărit vocea Nasul raței a devenit palid, iar Turbin și-a dat seama imediat că a făcut o greșeală, că a apucat persoana

nepotrivită O fizionomie de bunăvoință excepțională ieșită sub nasul de miel de rață Nu putea spune nimic exact, iar ochii ei rotunzi s-au dat înapoi de frică Turbin își lăsă mâneca jos și, cu o furie rece, începu să hoinărească cu ochii peste pălării, spatele capului și gulerele care clocoteau în jurul lui Cu mâna stângă se pregătea să apuce ceva, iar cu mâna dreaptă ținea în buzunar un stilou Browning Cântecul jalnic al preoților plutea, iar o femeie în batic plângea în apropiere, încordată Cu siguranță nu era pe cine să apuce, de parcă vocea ar fi eșuat prin pământ Ultimul sicriu a trecut "Ensign al mării", - a zburat o sanie - "Știri"! dintr-o dată o violă răgușită a sunat chiar sub urechea lui Turbine Turbin a scos din buzunar o foaie mototolită de hârtie și, pe lângă el, a băgat-o de două ori în fața băiatului, spunând cu dinții scrâșniți: - Iată noutăți pentru tine Este pentru tine Iată noutăți pentru tine Bastard! Pe această criză de furie și a trecut Băiatul a împrăștiat ziarele, a alunecat și s-a așezat într-o zăpadă Fața i s-a răsucit instantaneu într-un strigăt fals, iar ochii i s-au umplut de o ură deloc falsă și aprigă "Shte este ce ești tu de ce al meu?" mormăi el, încercând să răcnească și scotocind prin zăpadă Fața cuiva se umflă la Turbin surprins, dar îi era frică să spună ceva Simțindu-se rușine și prostii absurde, Turbin și-a pus capul pe umeri și, întorcându-se brusc, pe lângă lampa cu gaz, pe lângă partea albă a giganticei clădiri rotunde a muzeului, pe lângă niște gropi bătute cu cărămizi acoperite cu o peliculă de zăpadă, a fugit pe uriașul teren de paradă familiar - grădina gimnaziului Alexander - "Știri"! Ziarul Democrat zilnic! venit de pe stradă O sută optzeci de ferestre, cu patru etaje, era mărginită de terenul de paradă al gimnaziului natal al Turbinei Turbin a petrecut opt ani în el, timp de opt ani în vacanțele de primăvară a alergat de-a lungul acestui teren de paradă, iar în timpul iernii, când orele erau pline de praf înfundat și zăpada rece importantă a anului universitar de iarnă zăcea pe terenul de paradă, a văzut terenul de paradă de la fereastră Timp de opt ani a crescut și a predat restul de cărămidă din Turbin și pe cei mai tineri - Karas și Myshlaevsky Și în urmă cu exact opt ani, Turbin a văzut pentru ultima oară grădina gimnaziului Din anumite motive, inima îl durea de frică I s-a părut deodată că un nor negru a întins cerul, că un fel de vârtej s-a năpustit și a spălat toată viața, precum un val groaznic spălă un debarcader O, opt ani de studiu! Cât de mult în ei era absurd și trist și disperat pentru un suflet de băiețel, dar cât de mult era bucuros Zi cenușie, zi gri, zi gri, ut consecutivum, Caius Julius Caesar, țăruș de cosmografie și ura veșnică față de astronomie din ziua acestei țăruși Dar, pe de altă parte, primăvara, primăvara și vuietul pe holuri, școlărițe în șorțuri verzi pe bulevard, castani și mai și, cel mai important, farul etern din față - universitatea înseamnă viață liberă - înțelegeți ce este universitatea mijloace? Apusuri pe Nipru, libertate, bani, putere, glorie Și așa a trecut prin toate Ochii veșnic enigmatici ai profesorilor și bazinele groaznice, încă visătoare, din care apa se revarsă mereu și nu se poate revărsa în niciun fel, și argumente complexe despre cum diferă Lensky de Onegin și cât de urât este Socrate și când van ordinul iezuiților și Pompei a debarcat și altcineva a aterizat și a aterizat și a aterizat timp de două mii de ani Nu destul de asta După opt ani de gimnaziu, deja în afara oricăror bazine, cadavrele teatrului de anatomie, camerele albe, liniștea sticloasă a sălilor de operație și apoi trei ani de aruncare în șa, rănile altora, umilirea și suferința - oh, blestemat bazin de război Și apoi toată lumea a aterizat acolo la fel, pe acest teren de paradă, în aceeași grădină Și alerga de-a lungul terenului de paradă destul de bolnav și

slăbit, ținând un Browning în buzunar, alergând diavolul știe unde și de ce Probabil că tocmai acea viață este viitorul, din cauza căruia a fost chinuit peste bazine și pe acei pietoni blestemati, dintre care unul pleacă de la stația "A", iar celălalt spre el de la stația "B" Ferestrele negre arătau o pace deplină și sumbră La prima vedere, a devenit clar că acesta era restul morților În mod ciudat, în centrul orașului, printre prăbușire, fierbere și forfotă, se afla o navă moartă cu patru etaje, care odată a transportat zeci de mii de vieți în larg Părea că nimeni nu-l păzește acum, nu se auzea niciun sunet, nicio mișcare în ferestre și sub pereți, acoperite cu vopsea galbenă Nicholas Zăpada zăcea într-un strat virgin pe acoperișuri, stătea ca o pălărie pe coroanele castanilor, zăpada acoperea uniform terenul de paradă și doar câteva urme de alergare arătau că tocmai l-au călcat în picioare Și cel mai important: nu numai că nimeni nu știa, dar nimeni nu era interesat - unde a mers totul? Cine studiază acum pe această navă? Și dacă nu înveți, atunci de ce? Unde este paznicul? De ce ies mortare teribile, cu nasul tocit, sub un rând de castani lângă grătarul care separă grădina interioară din față de ușa interioară din față? De ce există un zeihgauz în gimnaziu? A caror? OMS? Pentru ce? Nimeni nu știa asta, așa cum nimeni nu știa unde plecase doamna Anjou și de ce bombele din magazinul ei zăceau lângă cutiile goale? - Mai departe! strigă vocea Mortarele se mișcau și se târau Aproximativ două sute de oameni s-au mișcat, au fugit peste, s-au ghemuit și au sărit lângă golfurile uriașe rotile Paltoane galbene din piele de oaie, paltoane și pălării gri, șepci militare și de protecție și cele albastre pentru studenți Când Turbin a traversat grandiosul teren de paradă, patru mortiere stăteau la rând, privindu-l cu gura Exercițiul grăbit de lângă mortiere s-a încheiat, iar formația pestriță nou recrutată a diviziei a devenit două linii "Domnule căpitan", cânta vocea lui Mișlaevski, "plutonul este gata" Studzinsky a apărut în fața rândurilor, a dat înapoi și a strigat: - Umărul stâng înainte, pas marș! Formația s-a scârțâit, s-a legănat și, călcând discordant zăpada, a plutit Multe fețe familiare și tipice de studenți treceau pe lângă Turbin Carp fulgeră în fruntea celui de-al treilea pluton Neștiind încă unde și de ce, Turbin s-a scârțâit lângă pluton Karas a ieșit din rând și, preocupat, mergând cu spatele, a început să numere: - Stânga Stânga La La Un șarpe a fost atras în gura neagră a pasajului de subsol al gimnaziului, iar gura a început să înghită rând după rând Interiorul gimnaziului era chiar mai mort și mai sumbru decât exteriorul Tăcerea de piatră și amurgul instabil al clădirii părăsite au fost trezite rapid de ecoul unui pas militar Unele sunete au început să zboare pe sub arcade, de parcă s-ar fi trezit demoni În pasul greu se auzea un foșnet și un scârțâit - șobolanii tulburați erau cei care alergau prin colțurile întunecate Formația a trecut prin coridoarele nesfârșite și negre ale subsolului pavate cu plăci de cărămidă și a ajuns într-o sală imensă, unde lumina curgea cu moderație prin fantele înguste ale ferestrelor cu zăbrele, prin pânzele de păianjen moarte vuietul infernal al ciocanelor a rupt tăcerea Au deschis cutii de lemn călcate cu cartușe, au scos curele nesfârșite și cercuri ca niște prăjituri pentru mitraliere Lewis Negru și gri, asemănător unor țânțari furiosi, au ieșit mitraliere Nuci bătute, clești sfâșiați, un ferăstrău fluieră în colț Junkerii au fost scoși grămezi de tați reci împachetate, paltoane în pliuri de fier, curele rigide, pungi și baloane în pânză, "Pa-a-live", s-a auzit vocea lui Studzinsky Aproximativ șase ofițeri, în epoleți de aur plictisitor, se învârteau ca niște bâte pe apă Tenorul recuperat al lui Myshlaevsky cânta ceva - Domnule doctor! strigă Studzinsky din întuneric - Vă rugăm

să primiți echipa de paramedici și să le dați instrucțiuni Doi studenți au apărut imediat în fața lui Turbin Unul dintre ei, scund și agitat, purta o cruce roșie pe mâneca paltonului său de student Celălalt era în gri, iar pălăria i-a trecut peste ochi, așa că a tot ajustat-o cu degetele "Sunt cutii cu medicamente", a spus Turbin, "scoate pungile care sunt peste umărul tău și voi avea un doctor cu un set Luați-vă de cap să oferiți fiecărei artileri două pachete individuale, explicând pe scurt cum să le deschideți dacă este necesar Capul lui Myshlaevsky se ridică deasupra vechei cenușii care roiau S-a urcat pe cutie, a fluturat pușca, a bătut șurubul, a introdus clema cu o crăpătură și apoi, țintând spre fereastră și zgomotând, zgomotând și țintând, a aruncat junkerii cu cartușe aruncate După aceea, în timp ce fabrica zdrăngăni în subsol Cu un zgomot și un zgomot, cadeții și-au încărcat puștile "Cine nu știe cum, fiți atenți, cadeți", a cântat Myshlaevsky, "explicați elevilor Curelele cu pungi și baloane le urcau peste cap S-a întâmplat o minune Oamenii pestriți s-au transformat într-un strat omogen, compact, deasupra căruia perii baionetelor se ridicau ca o perie înțepătoare, fluturând și mișcându-se dezechilibrat - O să-i rog pe domnii ofițerilor să vină la mine, sună undeva Studzinsky În întunericul coridorului, sub sunetul moale purpuriu al pintenilor, Studzinsky vorbi cu voce joasă: - Impresie? Pintenii au fost călcați în picioare Mișlaievski, împingând cu degetul și îndemânare trupa cu vârful degetelor, se apropie de căpitanul de stat major și spuse: "Am cincisprezece oameni în plutonul meu care habar nu au despre o pușcă Dificil Studzinsky, ridicând privirea cu inspirație undeva, unde ultima lumină subțire se revărsa modest și cenușiu prin sticlă, spuse: - Dispozitie? Mișlaevski a vorbit din nou: - Hm hm Sicriele au fost distruse Elevii erau confuzi Sunt prost influențați Au văzut prin gratii Studzinsky și-a aruncat ochii negri și încăpățânați spre el - Încearcă să te înveselești Iar pintenii clincheau când se despărțiră Juncker Pavlovsky! Mișlaievski a tunat în arsenal, ca Radames în Aida - Pavlovsky al! , al! , al! răspunse magazia cu un ecou de piatră și vuietul vocilor de cadeți - Și eu! - Şcoala Alekseevski? - Exact așa, locotenent - Hai, dă-ne un cântec cu mai multă energie Ca să moară Petliura, sufletul mamei lui Un glas, înalt și clar, a început sub bolțile de piatră: M-am născut artilerist Tenorii de undeva au răspuns în mijlocul baionetelor: În familia brigăzii am studiat Întreaga mulțime de studenți a tremurat cumva, a prins rapid motivul din ureche și, deodată, cu un coral de bas spontan, trăgând cu un ecou de tun, întregul depozit a explodat: Sunt botezat cu focar și mănâncă și cu catifea luxuriantă am fost înfășurat Foc-e-e-e-e-e-e Se auzi un zgomot în urechi, în cutiile de cartușe, în paharele posomorâte, în capete, iar niște pahare prăfuite uitate de pe pervazurile înclinate tremurau și clincăiau Iar pentru cablurile de frână Numerele m-au legănat Studzinsky, după ce a smuls două însemne roz din mulțimea de paltoane, baionete și mitraliere, le-a dat un ordin într-o șoaptă grăbită: - Vestibul rupe muselina mai repede Și însemnele s-au repezit undeva Se duc și cântă Junkers of the Guards School! Sună trompete, timpane, chimvale!! Cutia goală de piatră a gimnaziului acum urlă și urlă într-un marș îngrozitor, iar șobolanii stăteau în găuri adânci, năuciți de groază - La la! - tăie hohotetul lui Karas cu o voce pătrunzătoare "Distrați-vă!", a strigat Myshlaevsky cu o voce limpede - Alekseevtsy, pe cine îngropi? Nu o omidă cenușie, împrăștiată, dar Milioniști! bucătari! servitoare! spalatoare!! Ei au grijă de junkerii care pleacă !!! - o linie îmbrăcată în baionete ghimpate coborî pe coridor, iar podeaua s-a curbat și s-a îndoit sub scrâșnirea picioarelor O omidă

mergea de-a lungul coridorului nesfârșit până la etajul al doilea, arătând spre vestibulul uriaș inundat de lumină prin cupola de sticlă, iar rândurile din față au început să înnebunească brusc Pe un argamak însângerat, acoperit cu o cârpă regală cu monograme, ridicând argamak-ul pe picioarele din spate, strălucind de un zâmbet, într-o pălărie cocoșată ruptă de pe câmp, cu un sultan alb, chel și sclipitor Alexandru a zburat în fața artileriști Trimițându-le zâmbet după zâmbet, plin de farmec insidios, Alexandru și-a fluturat sabia și cu vârful a îndreptat junkerii către regimentele Borodino Câmpurile de Borodino erau îmbrăcate cu bile de tun, iar un nor negru de baionete acoperea distanța pe o pânză de doi metri până la urmă au fost lupte de luptă?! - Da, se spune a sunat Pavlovski Da, spun ei, încă ceva)! - basul bubuia Nu-da-a-a-a-rum toată Rusia își amintește despre ziua lui Borodan Orbitorul Alexandru se repezi la cer, iar kisei zdrențuiți, care l-a ascuns un an întreg, zăcea ca un ax la copitele calului său - Nu l-ai văzut pe împăratul Alexandru cel Fericitul sau ce? Mai egal, mai egal! La La Leu Leu! Urlă Mișlaevski, iar omida se ridică, coborând scările cu pasul greu al infanteriei lui Alexandru Pe lângă victoriosul Napoleon, cu umărul stâng, batalionul a mărșăluit în vasta sală de adunări cu înălțime dublă și, rupând cântecul, a devenit rânduri dense, legănându-se cu baionetele În hol domnea o lumină albicioasă mohorâtă, iar portretele uriașe, bine atârnate, ale ultimilor țari se uitau în pete de moarte și palide ale digurilor Studzinsky se dădu înapoi şi aruncă o privire la brăţara ceasului În acel moment un cadet a intrat în fugă și i-a șoptit ceva - Comandantul diviziei, auzi cel mai apropiat Studzinsky făcu un semn cu mâna către ofițeri Au alergat între rânduri și i-au nivelat Studzinsky a ieşit pe coridor să-l întâlnească pe comandant Tângănind din pinteni, colonelul Malyshev a urcat scările, întorcându-se și privindu-l pe Alexandru, și a urcat la intrarea în hol De coapsa stângă îi atârna o sabie caucaziană strâmbă, cu un șnur de cireș Purta o șapcă de catifea luxuriantă neagră și un pardesiu lung, cu o fantă uriașă în spate Fața lui era îngrijorată Studzinsky s-a apropiat în grabă de el și s-a oprit, salutând Malyshev l-a întrebat: - Ești îmbrăcat? - Da domnule Toate comenzile au fost executate - Ei bine, cum? - Se vor lupta Dar lipsa totală de experiență Pentru o sută douăzeci de junkeri, sunt optzeci de studenți care nu știu să țină o pușcă în mână Pe faţa lui Malyshev căzu o umbră El s-a oprit "Este o mare fericire că au fost prinși ofițeri buni", a continuat Studzinsky, "mai ales acesta nou, Myshlaevsky Ne descurcăm cumva - Da domnule Ei bine, iată ce: băgați-vă de cap, după revizuirea mea, divizia, cu excepția ofițerilor și a unui paznic de șaizeci de oameni din cei mai buni și mai experimentați junkeri, pe care îi veți lăsa la arme, în arsenal și pazind clădirea , se desfiinţează la casele lor pentru ca mâine la ora şapte dimineaţa să fie adunată aici întreaga divizie Uimirea sălbatică îl făcu pe Studzinsky, cu ochii întinși în cel mai indecent mod spre colonel Gura s-a deschis "Domnule colonel " Accentuările lui Studzinsky erau în toată penultima silabă cu entuziasm, "permiteți-mi să raportez Este imposibil Singura modalitate de a menține batalionul pregătit pentru luptă este să-l țineți aici peste noapte Domnul colonel a descoperit imediat și foarte repede o nouă proprietate - să fie supărat în cel mai magnific mod Gâtul și obrajii i s-au făcut căprui, iar ochii i s-au luminat "Căpitane", începu el cu o voce neplăcută, "vă voi ordona să scrieți un salariu în declarație nu ca ofițer superior, ci ca lector care le citește comandanților de divizie, iar acest lucru va fi neplăcut pentru mine, deoarece m-am gândit că în persoana ta aș avea exact un ofițer superior

cu experiență, nu un profesor civil Ei bine, domnule, nu am nevoie de prelegeri Pa-a-te rog nu-mi da sfaturi! Ascultă, amintește-ți Și amintirea - pentru a împlini! Și apoi s-au întors amândoi unul împotriva celuilalt Vopseaua de samovar s-a târât pe gâtul și pe obrajii lui Studzinsky, iar buzele îi tremurau Cu un scârțâit în gât, a spus: - Vă aud, colonele - Da, ascultă Dizolvați acasă Ordine de dormit și demite fără arme, iar mâine să vină la ora șapte Desființă, și nu destul: în loturi mici, nu cutii de pluton și fără bretele, pentru a nu atrage atenția privitorilor cu splendoarea lor O rază de înțelegere a pâlpâit în ochii lui Studzinsky și resentimentele din ei s-au stins - Vă aud, colonele Domnul colonel aici s-a schimbat dramatic - Alexandru Bronislavovici, te cunosc de câteva zile ca ofițer experimentat și de luptă Dar mă cunoști și tu? Deci nu există resentimente? Resentimentele la o astfel de oră sunt nepotrivite Am spus neplăcut - uită, pentru că și tu Studzinsky s-a îmbujorat cu cea mai groasă culoare - Așa, domnule colonel, eu sunt de vină - Ei bine, asta e grozav Să nu pierdem timpul pentru a nu-i descuraja Într-un cuvânt, totul este pentru mâine Mâine va fi mai clar În orice caz, voi spune în avans: zero atenție la arme, țineți cont - nu vor fi nici cai și nici obuze Așa că mâine dimineață trage cu pușca, împușcă și împușcă Faceți astfel încât divizia să tragă ca un regiment de premii până mâine la prânz Și tuturor junkerilor experimentați - grenade Este clar? Cele mai întunecate umbre au căzut asupra lui Studzinsky A ascultat cu atenție Colonele, pot să întreb? - Știu ce vrei să întrebi Nu trebuie să întrebi Vă răspund eu însumi - urât, domnule Se întâmplă mai rău, dar rar Acum e clar? - Exact! - Păi, deci, domnule, - Malyshev își coborî vocea foarte mult, - e clar că nu vreau să stau în acest sac de piatră pentru o noapte suspectă și, ce bine, să stric două sute de tipi, dintre care o sută douăzeci nici nu pot trage! Studzinsky a tăcut - Ei bine, asta este Și despre restul seara Vom reuși cu toții Treci la divizie Și au intrat în sală - Smir-r-r-r-dar Ga-saaa ofițeri! strigă Studzinsky Bună, tunari! Studzinsky, din spatele lui Malyshev, ca un regizor neliniștit, făcu un semn cu mâna, iar peretele cenușiu înțepător lătră, încât ferestrele tremurau: - Bună rra zhla gsin colonel Malyshev se uită vesel în jurul rândurilor, își luă mâna de pe vizor și spuse: - Incomparabil Gunneri! Nu voi pierde cuvinte, nu știu să vorbesc, pentru că nu am vorbit la mitinguri și, prin urmare, o voi spune pe scurt Îl vom învinge pe Petlyura, fiule de cățea, și, fii liniștit, îl vom învinge Printre voi sunt Vladimirovieni, Konstantinovienii, Alekseevienii, vulturii lor nu i-au vazut inca niciodata Sa le fie rusine Și mulți dintre voi sunteți elevi ai acestui celebru gimnaziu Zidurile ei vechi se uită la tine Și sper să nu mă faci să roșesc pentru tine Artileriști ai diviziei de mortar! Vom apăra Marele Oraș în orele de asediu de către un bandit Dacă îl rostogolim pe acest drag Președinte șase centimetri, cerul nu i se va părea mai mult decât chiloții lui, sufletul mamei sale prin șapte sicrie!!! "Ha ah-ah Ha-ah " răspunse desișul înțepător, înăbușit de sclipirea expresiilor colonelului - Faceți tot posibilul, trăgători! Studzinsky din nou, ca un regizor din culise, flutură mâna speriat și din nou masa a coborât straturi de praf cu strigătul ei, repetat de un ecou tunător: Rrr Rrrrr Stra Rrrrr!!! Zece minute mai târziu, în sala de întruniri, ca și pe câmpul Borodino, au fost plasate sute de arme în capre Două santinelele înnegrite la capetele câmpiei de parchet prăfuite, acoperită de baionete Undeva în depărtare, mai jos, treptele trăgarilor nou-apăruți care se împrăștiau în grabă, conform ordinului, băteau și se rostogoleau Ceva falsificat zdrăngăni și zăngăni pe coridoare și se auzeau strigătele ofițerilor - însuși Studzinsky punea

paznici Apoi deodată se auzi o trâmbiță pe coridoare În sunetele ei zdrențuite, stagnante, zburând peste tot gimnaziul, amenințarea a fost ruptă și s-a auzit o alarmă clară și o falsitate Pe coridorul de deasupra zborului, mărginit de două cadre de scări către vestibul, un cadet s-a ridicat și și-a umflat obrajii Panglicile uzate de Sf Gheorghe atârnau dintr-o țeavă de cupru plictisitoare Mișlaievski, desfăcându-și picioarele cu o pereche de busole, stătea în fața trompetistului și l-a învățat și l-a încercat - Nu informa Acum așa, așa Aruncă-l în aer, aruncă-l în aer Întinde-te, mamă Ei bine, anxietate "Ta-ta-tam-ta-tam", a cântat trompetistul, aducând groază și dor șobolanilor Amurgul se strecură brusc în holul cu două lumini În fața terenului, Malyshev și Turbin au rămas în capre Malyshev s-a încruntat cumva la doctor, dar i-a aranjat imediat un zâmbet prietenos pe față "Ei bine, doctore, ce mai faci?" Este ok igienizarea? - Exact așa, colonele Tu, doctore, poți pleca acasă Și eliberează paramedicii Și în felul acesta: să vină paramedicii mâine la ora șapte dimineața, împreună cu restul Și tu (se gândi Malyshev, miji ochii) Te voi ruga să vii aici mâine la două ora dupa-amiaza Până atunci ești liber (Malyshev s-a gândit din nou) Și iată chestia: nu trebuie să-ți pui bretele deocamdată (Malyshev a ezitat) Nu este planul nostru să atragem multă atenție asupra noastră Într-un cuvânt, mâine întreb la ora două aici - Da, domnule colonel Turbin călcat în picioare pe loc Malyshev a scos o cutie de țigări și i-a oferit o țigară Turbin a aprins un chibrit ca răspuns Două stele roșii s-au aprins și imediat a devenit clar că devenise mult mai întunecat Malyshev privi neliniștit în sus, unde bilele arcului erau vag albe, apoi ieși pe coridor - Locotenentul Mișlaievski Te rog vino aici Iată ce, domnule: vă încredințez iluminatul complet electric al clădirii Încercați să-l aprindeți cât mai curând posibil Fii destul de amabil să-l stăpânești, astfel încât în orice moment să îl poți aprinde nu numai peste tot, ci și să îl stingi Iar iluminatul este în întregime responsabilitatea ta Myshlaevsky salută, se întoarse brusc Trâmbițarul a scârțâit și s-a oprit Mișlaievski, zgârnind din pinteni - vârfuri-vârf-vârf - coborî scările din față la fel de repede ca și cum ar fi fost pe patine Un minut mai târziu, de undeva dedesubt, s-au auzit undeva loviturile lui tunătoare cu pumnii și strigăte de comandă Și ca răspuns la ei, în intrarea principală, unde ducea vestibulul larg din fronton, dând o reflexie slabă asupra portretului lui Alexandru, o lumină a fulgerat Malyshev chiar deschise gura cu plăcere și se întoarse către Turbin: - Nu, la naiba E chiar un ofițer Ai văzut? Și de jos pe scări a apărut o siluetă și a urcat încet treptele Când a virat pe primul palier, atât Malyshev, cât și Turbin, agățați de balustradă, au văzut-o Figurina a mers pe picioarele bolnave zguduindu-și și a clătinat din capul alb Figurina purta o jachetă lată la două piept, cu nasturi argintii și butoniere colorate în verde Figurina ținea o cheie uriașă în mâinile sale țopăind Mișlaievski se ridică din spate și striga din când în când: - Hai, hai, bătrâne! De ce te târești ca un păduchi de-a lungul unei sfori? - Al tău al tău mormăi bătrânul și se târâi încet Karas ieși din întunericul de pe platformă, urmat de un alt ofițer înalt, apoi doi cadeți și, în cele din urmă, o mitralieră cu botul ascuțit Figurina s-a aruncat îngrozită, s-a îndoit, s-a îndoit și s-a înclinat de la brâu până la mitralieră "Alteța Voastră", mormăi ea La etaj, cu mâinile tremurânde, împingând în semiîntuneric, o siluetă a deschis o cutie alungită pe perete și o pată albă a căzut din ea Bătrânul a pus mâna undeva, a făcut clic și a inundat instantaneu zona superioară a vestibulului, intrarea în sala de adunări și coridor Întunericul s-a

ghemuit și a fugit până la capăt Myshlaevsky a stăpânit cheia instantaneu și, băgând mâna în cutie, a început să joace, apăsând mânerele negre Lumina, orbitoare până la punctul în care chiar s-a aruncat în roz, apoi s-a aprins, apoi a dispărut Baloanele au fulgerat în hol și au ieșit Deodată, două mingi au luat foc la capetele coridorului, iar întunericul, răsturnându-se, a dispărut cu totul - Cum? Hei! strigă Mișlaievski "S-a stins", au răspuns voci de la parter, din golul vestibulului - Mânca! Ardere! strigă de jos După ce s-a jucat suficient, Mișlaevski a luminat în cele din urmă holul, coridorul și reflectorul deasupra lui Alexandru, a încuiat cutia cu o cheie și a pus-o în buzunar - Rulează, bătrâne, dormi, spuse el liniştitor, totul este în perfectă ordine Bătrânul clipi vinovat din ochii orbi - O cheie pentru? Cheia Excelența Voastră Cum? Ce vei avea? - Voi avea cheia Asta este Bătrânul se mai scutură puțin și încet a început să plece Juncker! Cadetul gras și roșu și-a trântit patul de cutie și a rămas nemișcat - Lăsați comandantul de batalion, ofițerul superior și pe mine să mergem la boxă fără piedici Dar nimeni altcineva La nevoie, la ordinul unuia dintre cei trei, vei sparge cutia, dar ai grija sa nu strici scutul in vreun fel - Ascultă, locotenent Myshlaevsky a ajuns la egalitate cu Turbin și a șoptit: - Maxim-то ai văzut-o? - Doamne am văzut, am văzut, şopti Turbin Comandantul diviziei stătea la intrarea în sala de adunări și o mie de lumini se jucau pe sculptura de argint a damelor sale Îi făcu semn lui Myshlaevsky și spuse: - Ei bine, aici, locotenent, mă bucur că ai intrat în divizia noastră Bine făcut - Mă bucur să încerc, colonele - Ne vei repara încălzirea aici, în hol, pentru a încălzi turele junkerilor, iar eu mă ocup eu de restul O să-ți dau de mâncare și să-ți aduc niște vodcă, nu multă, dar suficientă pentru a-ți ține de cald Myshlaevsky i-a zâmbit colonelului în cel mai plăcut mod și și-a dres glasul impresionant: - Ek km Turbin nu mai asculta Aplecat peste balustradă, nu și-a luat niciodată ochii de la silueta cu cap alb până când ea a dispărut dedesubt Melancolia goală îl cuprinse pe Turbin Imediat, lângă balustrada rece, o amintire i-a trecut cu o claritate excepțională O mulțime de liceeni de toate vârstele s-au revărsat chiar pe acest coridor cu deplină admirație Chunky Maxim, pedelul senior, a dus repede două figuri negre, deschizând o minunată procesiune M Bulgakov, v "Dă drumul, dă drumul, dă drumul, dă drumul", mormăi el, "lasă drumul, cu ocazia venirii fericite a domnului mandatar, domnul inspector îl va admira pe domnul Turbin alături de domnul Myshlaevsky Va fi plăcerea lor Într-adevăr, un răsfăț minunat! Trebuie să ne gândim că ultimele cuvinte ale lui Maxim conţineau cea mai proastă ironie Numai o persoană cu un gust pervertit se putea bucura de contemplarea domnilor Turbin și Myshlaevsky și chiar la ceasul plin de bucurie al sosirii mandatarului Domnul Myshlaevsky, ciupit de mâna stângă a lui Maxim, avea buza superioară tăiată oblic și mâneca stângă atârnată de un fir Nu era nicio centură pe domnul Turbin, dus de dreapta, și toți nasturii au zburat nu numai de pe bluză, ci chiar și de pe fanta pantalonilor din față, astfel încât propriul trup și lenjeria domnului Turbin erau urât deschise la ochi "Să mergem, dragă Maxim, draga mea", au implorat Turbin și Mișlaevski, întorcându-și pe rând ochii stinși spre fețele însângerate ale lui Maxim - Ura! Trage-l, Max Reverend! strigă din spate școlari entuziasmați "Nu există o astfel de lege care să-i desfigureze pe elevii de clasa a doua cu impunitate!" Doamne, Dumnezeule! Apoi au fost soarele, zgomotul și vuietul Și Maxim atunci nu era la fel ca acum - alb, jalnic și flămând Maxim avea pe cap o perie neagră de pantofi, doar ici și colo atinsă cu fire gri, Maxim avea clești de fier în loc de mâini și la gât o medalie de mărimea unei

roți pe o căruță O, o roată, o roată La urma urmei, conduceai din satul "B", făcând viraje de N și apoi ai ajuns la un gol de piatră Doamne, ce frig Trebuie să ne protejăm acum Dar ce? Goliciunea? Zumzetul pașilor? Vei salva, Alexandru, casa muribundă cu regimentele Borodino? Reînvie, scoate-le de pe pânză! L-ar fi bătut pe Petliura Picioarele lui Turbin îl purtau singure în jos - Maksim! a vrut să strige, apoi a început să se oprească și s-a oprit complet Mi l-am imaginat pe Maxim jos, în apartamentul de la subsol în care locuiau paznicii Probabil tremurând lângă aragaz, a uitat totul și tot va plânge Și aici și atât tânjind chiar după gât Este necesar să scuipi pe toate acestea Destul de sentimental I-a sentimentalizat viața Suficient Și totuși, când Turbin i-a concediat pe paramedici, s-a trezit într-o sală de clasă goală Tablele negre se uitau de pe pereți ca pete de cărbune Iar birourile stăteau în rânduri Nu a putut rezista, a ridicat capacul și s-a așezat Greu, dificil, inconfortabil Cât de aproape este tabla neagră Da, jur, jur, aceeași clasă sau următoarea, pentru că se vede aceeași vedere a Orașului de la fereastră Acolo este cea mai mare parte a universității Săgeata bulevardului în lumini albe, cutiile caselor, golurile întunericului, zidurile, înălțimile raiului Iar la ferestre este o adevărată operă "Noaptea de Crăciun", zăpadă și lumini, tremurând și pâlpâind "Aș fi vrut să știu de ce trăgeau în Sfântul?" Și inofensive, și departe, arme, ca vata, hui, hui - Suficient Turbin coborî capacul biroului, ieși pe coridor și trecu pe lângă paznici prin vestibul spre stradă La intrarea din față era o mitralieră Erau puțini oameni pe stradă și ningea puternic Colonelul a petrecut o noapte plină A făcut multe călătorii între gimnaziu și Madame Anjou, care se afla la o aruncătură de băț de ea Până la miezul nopții, mașina funcționa bine și în plină desfășurare În sala de sport, șuierând încet, felinarele strălucitoare în bile turnau lumină roz Sala a devenit mult mai caldă, pentru că toată seara și toată noaptea flăcările au izbucnit în sobele străvechi de pe culoarele bibliotecii ale sălii Junkers, sub comanda lui Myshlaevsky, "Domestic Notes" și "Library for Reading" pentru , au aprins sobe albe și apoi continuu toată noaptea, zdrăngănind topoarele, i-au înecat cu mese vechi de școală Studzinsky și Myshlaevsky, după ce au luat fiecare câte două pahare de alcool (domnul colonelul și-a ținut promisiunea și i-a livrat într-o cantitate suficientă pentru a se încălzi, adică jumătate de găleată), dormind pe rând două ore unul lângă altul cu junkerii, pe paltoane lângă sobe, iar pe fețele lor se jucau lumini și umbre roșii Apoi s-au ridicat, au trecut din gardă în gardă toată noaptea, verificând posturile Iar Karas cu junkeri-mitralieri era de serviciu la ieșirile spre grădină Și în haine de piele de oaie, schimbându-se la fiecare oră, stăteau patru cadeți la mortarele cu fața groasă Soba doamnei Anjou era încinsă ca naiba, hornurile sunau și duseră, unul dintre cadeți stătea de veghe lângă ușă, cu ochii ațintiți la motocicleta de la intrare, iar cinci cadeți dormeau morți în magazin, întinzându-și pardesiul Pe la ora unu dimineața, colonelul s-a instalat în cele din urmă cu madame Anjou, căscând, dar încă nemergând în pat, vorbind tot timpul cu cineva la telefon Și la ora două dimineața, fluierând, a venit o motocicletă și a coborât din ea un militar într-un pardesiu gri - Ocolire Asta este pentru mine Bărbatul i-a livrat colonelului un mănunchi voluminos într-un cearșaf, legat în cruce cu o frânghie Domnul colonel a ascuns-o personal într-un mic dulap, situat pe culoarul magazinului, și l-a încuiat cu un lacăt Omul cenușiu s-a întors pe motocicletă, iar colonelul s-a dus la galerie și acolo, întinzându-și pardesiul și punându-și o grămadă de cârpe sub cap, s-a întins și, ordonând

cadetului de serviciu să se trezească la exact șase și jumătate, a adormit În toiul nopții, întunericul cărbunelui zăcea pe terasele celui mai bun loc din lume - Vladimirskaya Gorka Alei și poteci din cărămidă erau ascunse sub un strat nesfârșit de zăpadă neatinsă Nici un suflet din Oraș, nici un picior nu a tulburat iarna masivul cu mai multe etaje Cine va merge la Gorka noaptea, și chiar la o asemenea oră? Da, este doar înfricoșător! Iar omul curajos nu va merge Da, și nu e nimic de făcut acolo unu cel mai luminat loc: stând pe un piedestal groaznic de o sută de ani Vladimir negru de fontă și ținând în mână, drept, o cruce de trei picioare În fiecare seară, de îndată ce amurgul este învăluit de alunecări de teren, pante și terase, crucea se aprinde și arde toată noaptea Și de departe vizibile, patruzeci de verste vizibile pe distanțe negre care duc la Moscova Dar remorcherul se luminează puțin, cade, atingând latura verde-neagră a piedestalului, o lumină electrică palidă, scoate din întuneric balustrada și o bucată de zăbrele care mărginește terasa din mijloc Nimic altceva Și mai departe, mai departe! Întuneric complet Copacii în întuneric, ciudați, ca niște candelabre în muselină, stau în capace de zăpadă, iar zăpadă sunt de jur împrejur până la gât Groază Dar, desigur, nicio persoană nu se va târî aici Chiar și cei mai curajoși Nu este nevoie, cel mai important lucru E diferit în oraș Noapte tulburătoare, importantă, noapte militară Lampioanele ard cu margele Nemții dorm, dar sunt pe jumătate adormiți Pe cea mai întunecată alee, apare brusc un con albastru - Salut! O criză O criză pioni în lighene se târăsc în mijlocul străzii Căști negre Un zgomot Puștile nu sunt în spatele umerilor, ci pe braț Nu poți glumi cu nemții, deocamdată Orice ar fi, nemții sunt un lucru serios Arată ca gândacii de bălegar - Film documentar! - Salut! Con de lanternă Hei! Și iată o mașină grea, lăcuită în negru, cu patru lumini în față Nu o mașină simplă, pentru că după trăsura oglindă un convoi galopează la un trap mai ușor - opt călăreți Dar nemților nu le pasă Și strigă către mașină: - Salut! - Unde? OMS? Pentru ce? - Comandant, general de cavalerie Belorukov Ei bine, asta e cu siguranță o altă chestiune Asta te rog În paharul trăsurii, în adâncuri, un chip palid cu mustață O strălucire neclară pe umerii pardesiului unui general Și bazinele germane au salutat Adevărat, în adâncul sufletului lor nu le pasă ce comandantul Belorukov, ce Petlyura, ce lider Zuluși în această țară proastă Dar cu toate acestea A trăi printre zulu înseamnă a urla într-un mod zulu Bazinele mârâiau Politețe internațională, după cum se spune Noaptea este importantă, militar De la ferestrele doamnei Anjou cad fascicule de lumină În raze sunt pălării de doamnă, corsete, pantaloni și pistoale Sevastopol Iar pendulul-junker umblă, se plimbă, se răcește, desenează cu baionetă monograma imperială Și acolo, la Gimnaziul Alexander, se toarnă mingi ca la minge Myshlaevsky, împrospătându-se cu o cantitate suficientă de vodcă, se plimbă și se plimbă, se uită la Alexandru cel Binecuvântat, se uită la cutia cu comutatoare Sala de sport este destul de distractivă și importantă La urma urmei, sunt opt mitraliere și cadeți în gardieni - aceștia nu sunt studenți pentru tine! Ei, știi, vor lupta Ochii lui Myshlaevsky, ca cei ai unui iepure, sunt roșii Ce noapte și somn nu este suficient, dar există multă vodcă și anxietate decentă Ei bine, în oraș, anxietatea este încă ușor de tratat Dacă ești o persoană pură, te rog să faci o plimbare Adevărat, se vor opri de cinci ori Dar dacă documentele sunt disponibile, mergi tu, te rog Este uimitor că stai noaptea, dar du-te Și cine va urca pe Gorka? Prostia absolută Mai mult decat atat, vantul bate pe inaltimile de acolo va trece prin aleile de zarzavaturi, asa ca iti vei imagina voci blestemate Dacă cineva ar urca pe Gorka, ar fi un

om complet proscris care, sub toate puterile lumii, se simte printre oameni ca un lup într-o haită de câini Complet mizerabil, ca Hugo Unul care nu ar trebui să se arate orașului și, chiar dacă o face, atunci pe propriul risc și teamă Dacă aluneci între patrule - norocul tău, dacă nu aluneci - nu te enerva Dacă o astfel de persoană ar fi ajuns pe Gorka, ar trebui să-i fie sincer milă de el, conform umanității La urma urmei, nu ți-ai dori asta pentru un câine Vântul este înghețat Nu vei sta pe el timp de cinci minute și ți se va cere să mergi acasă, dar - Vrei ore de băut? Eh Eh vom îngheța! Principalul lucru este că nu există nicio cale către orașul de sus dincolo de panorama și turnul de apă, acolo, dacă doriți, în Mikhailovsky Lane, în casa mănăstirii, sediul prințului Be Lorukov Și în fiecare minut - fie mașini cu escortă, apoi mașini cu mitraliere, apoi "Ofițer, o, suflete, la naiba să-ți fie!" Patrule, patrule, patrule Și de-a lungul teraselor până în orașul de jos - Podil - nu e nimic de gândit, pentru că pe strada Aleksandrovskaya, care șerpuiește la poalele Gorka, în primul rând, sunt felinare în lanț, iar în al doilea rând, nemții le dau bis ! patrulă după patrulă! E deja dimineata? Da, vom îngheța până dimineață Un vânt înghețat - goo - va trece pe alei și se pare că voci omenești mormăie în năvalele de lângă grătar - Îngheață, Kirpaty! - Ai răbdare, Nemolyaka, ai răbdare Patrulele merg până dimineața, adorm Să trecem la Vzvoz, să ne încălzim la Sychikha Întunericul se va agita de-a lungul grătarului și se pare că trei cele mai negre umbre se agață de parapet, întinzându-se, privind în jos, acolo unde strada Alexandrovskaya este la vedere Acum este tăcut, acum este gol, dar dintr-o dată vor rula două conuri albăstrui - vor zbura mașini germane sau vor apărea prăjituri negre de lighe și umbre scurte și ascuțite din ele Și după cum poți vedea în palma ta mână O umbră se desparte de Gorka, iar vocea ascuțită a lupului său urlă: - Eh Nemolyaka Riscăm! Noi mergem Poate putem sări peste Nu e bine pentru Gorka Și în palat, imaginați-vă, nici nu e bine O forfotă ciudată și indecentă în palat noaptea Prin hol, unde sunt scaune stridente aurite, un bătrân lacheu cu mustăți alerga în pas ca de șoarece de-a lungul parchetului lucios Undeva, în depărtare, a sunat un clopoțel electric fracționat, pintenii cuiva au zgomot În dormitor, oglinzile înrămate slab cu coroane reflectau o imagine ciudată, nefirească Un bărbat subțire, cu părul cărunt, cu o mustață tunsă pe o față de pergament ras asemănătoare vulpei, într-o haină circasiană bogată, cu gazyrs argintii, se repezi spre oglinzi Lângă el se mutau trei ofițeri germani și doi ruși Unul într-o haină circasiană, ca însuși omul central, celălalt într-o jachetă și pantaloni, denunţându-şi originea de gardă de cavalerie, dar în bretele de umăr de hatman în formă de pană L-au ajutat pe omul vulpe să-și schimbe hainele S-au scos o haină circasiană, pantaloni largi, cizme din piele lăcuită Bărbatul era îmbrăcat în uniforma unui maior german și nu a devenit nici mai rău, nici mai bun decât sute de alți maiori Apoi ușa s-a deschis, draperiile prăfuite ale palatului s-au despărțit și au lăsat să intre un alt bărbat în uniforma unui medic militar al armatei germane A adus cu el o grămadă întreagă de pachete, le-a deschis și strâns cu mâini iscusite a bandajat capul nou-născutului maior german, astfel încât să rămână vizibile doar ochiul drept al vulpei și o gură subțire, deschizând ușor coroanele de aur și platină Forfota indecenta de noapte din palat a continuat o vreme Câțiva ofițeri care se plimbau în sala cu scaune groaznice și în holul alăturat, neamțul care a ieșit le-a spus în germană că maiorul von Schratt, descarcând un revolver, s-a rănit accidental la gât și că acum trebuie să fie trimis urgent la un spital german Undeva a sunat un

telefon, undeva a cântat o pasăre - strană! Apoi, trecând prin poarta cioplită cu lancet, o mașină nemțoaică cu cruce roșie s-a apropiat de intrarea laterală a palatului și, învelită în tifon, strâns împachetat într-un pardesiu, misteriosul maior von Schratt a fost scos pe o targă și, după ce a aruncat înapoi peretele unei mașini speciale, așezat în ea Mașina a plecat, cândva înăbușită hohotind la cotitura de la ieșirea din poartă În palat, forfota și neliniștea au continuat până chiar dimineața, luminile ardeau în sălile portretelor și în sălile aurite, telefonul suna des, iar chipurile lacheilor deveneau parcă insolente, iar în ochi au început să se joace lumini vesele Într-o cameră mică și îngustă de la primul etaj al palatului, un bărbat în uniformă de colonel de artilerie s-a dovedit a fi la telefon A închis cu grijă ușa unui mic văruit, complet diferit de cel al palatului, camera de echipamente și abia apoi a ridicat receptorul I-a cerut domnișoarei nedormite de la gară să-i dea numărul Și, după ce l-a primit, a spus "merci", împletindu-și sprâncenele cu severitate și neliniște și a întrebat intim și cu voce surdă: - Acesta este sediul diviziei de mortar? Vai, vai! Colonelul Malyshev nu trebuia să doarmă până la șapte și jumătate, așa cum se așteptase La ora patru dimineața pasărea din prăvălia doamnei Anjou a început să cânte extrem de insistent, iar cadetul de serviciu a fost nevoit să-l trezească pe colonel Colonelul s-a trezit cu o rapiditate remarcabilă și imediat și ascuțit a început să se gândească, de parcă nu ar fi dormit deloc Și domnul colonel nu a fost în revendicarea junkerului pentru somn întrerupt Motocicleta l-a purtat undeva la inceputul ora cinci dimineata, iar cand la cinci colonelul s-a intors la doamna Anjou, a ridicat din sprancene la fel de nelinistit si aspru intr-un gand de lupta incruntat, ca acel colonel din palat care a chemat mortarul diviziune din camera de control La ora șapte pe câmpul Borodino, luminat de bile rozalii, stătea, ridicând din umeri de frigul dinainte de zori, fredonând și mormăind într-un glas, aceeași omida întinsă care urca scările spre portretul lui Alexandru Căpitanul de stat major Studzinsky stătea la oarecare distanță de ea într-un grup de ofițeri și tăcea În mod ciudat, ochii lui aveau aceeași sclipire oblică de anxietate pe care o avusese colonelul Malyshev de la ora patru dimineața Dar oricine l-a văzut atât pe colonel, cât și pe căpitanul de stat major în acea noapte celebră ar putea spune imediat și cu încredere care este diferența: Studzinsky are o anxietate prevestitoare în ochi, iar Malyshev are o anumită anxietate în ochi, când totul este deja complet clar , de înțeles și rău Studzinsky avea o listă lungă de artileri de batalion ieșind din spatele manșetei hainei sale Studzinsky tocmai a sunat la lista și s-a asigurat că douăzeci de oameni lipsesc Prin urmare, lista purta urma unei mișcări ascuțite a degetelor căpitanului de stat major: era mototolită Haze se ghemuiește în holul răcoros - fumau în grupul de ofițeri Minut cu minut, la ora șapte, colonelul Malyshev a apărut în fața formației și, ca și în ziua precedentă, a fost întâmpinat de un vuiet de bun venit în sală Domnul colonel, ca și în ziua precedentă, era încins cu o sabie de argint, dar din anumite motive, o mie de lumini nu mai jucau pe sculptura de argint Pe coapsa dreaptă a colonelului revolverul se odihnea într-un toc, iar tocul menționat mai sus, probabil din cauza distragerii neobișnuite pentru colonelul Malyshev, era descheiat Colonelul a vorbit în fața diviziei, și-a pus mâna stângă într-o mănușă pe mânerul damelor și și-a pus ușor mâna dreaptă fără mănușă pe toc și a rostit următoarele cuvinte: "Le ordon domnilor ofițeri și artileriştilor din batalionul de mortiere să asculte cu atenţie ce le spun!" În timpul nopții în situația noastră, în poziția armatei și, aș spune, în situația de stat

din Ucraina, s-au produs schimbări bruște și bruște Prin urmare, vă anunț că divizia este desființată! Vă propun ca fiecare dintre voi, după ce a luat toate însemnele și a confiscat aici în arsenal tot ceea ce își dorește fiecare și pe care îl poate duce mai departe, să plece acasă, să se ascundă în ele, să nu vă arătați în nimic și să așteptați o nouă provocare de la mine! Făcu o pauză, iar asta păru să sublinieze și mai mult acea liniște absolut deplină care era în hol Până și luminile au încetat să pâlpâie Toate privirile trăgarilor și ale grupului de ofițeri s-au concentrat asupra unui punct din sală, și anume pe mustața tăiată a colonelului A vorbit din nou: - Acest apel va urma din partea mea imediat, de îndată ce se va schimba situația Dar trebuie să vă spun că există puține speranțe pentru el Momentan eu însumi încă nu știu cum va deveni situația, dar cred că cel mai bun la care poate spera toată lumea eh (colonelul strigă brusc următorul cuvânt) cel mai bun ! dintre voi urmează să fie trimis la Don Deci: ordon întregii divizii, cu excepția domnilor ofițeri și acei cadeți care au fost de gardă în seara asta, să plece imediat acasă! - A?! Nu? - Ha, ha, ha! - foșneau peste tot, iar baionetele din el s-au așezat cumva Fețe năucite trecură cu fulgerare și, ca și cum undeva în rânduri, câțiva ochi încântați au fulgerat Căpitanul de stat major Studzinsky s-a remarcat din grupul de ofițeri, cumva albastru-palizi, ochii mijiți, făcu câțiva pași spre colonelul Malyshev, apoi se uită înapoi la ofițeri Myshlaev- Skysky nu s-a uitat la el, ci, totuși, la mustața colonelului Malyshev și arăta de parcă ar fi vrut, ca de obicei, să înjure cu înjurături urâte Carasul și-a înclinat șoldurile absurd și a clipit din ochi Și într-un grup separat de însemne tineri, cuvântul distructiv nepotrivit "arestare" a foșnit brusc! - Ce s-a întâmplat? Cum? - undeva, într-o voce de bas, s-a auzit în rândurile junkerilor - Arestează! - Trădare!! Studzinsky s-a uitat brusc și inspirat la bila luminoasă de deasupra capului său, s-a uitat brusc la mânerul tocului și a strigat: Hei, prima echipă! Rândul din față s-a rupt la margine, figurile cenușii ieșiră în evidență și s-a auzit un tam-tam ciudat - Domnule colonel! spuse Studzinsky cu o voce complet răgușită - Ești arestat - Arestati-l!! unul dintre însemne a strigat brusc isteric și s-a îndreptat spre colonel - Stai, domnilor! - a strigat încet, dar ferm gândit Karas Myshlaevsky a sărit cu dibăcie din grup, a apucat steagul întins de mâneca pardesiului și l-a tras înapoi - Lasă-mă, locotenent! - zvâcnindu-și furios gura, strigă steagul - Liniște! strigă vocea extrem de încrezătoare a colonelului Adevărat, nu și-a zvâcnit gura mai rău decât steagul însuși, este adevărat, iar fața i s-a făcut pete roșii, dar în ochi avea mai multă încredere decât întregul grup de ofițeri Și toți s-au oprit - Liniște! repetă colonelul Îți ordon să stai și să asculți! Domnea tăcerea, iar ochii lui Myshlaevsky au devenit puternic atenți Părea că îi trecuse deja un gând prin cap și se aștepta deja la lucruri importante și chiar mai interesante de la colonel decât cele pe care le spusese deja "Da, da", spuse colonelul, zvâcnindu-și obrazul, "da da aș fi bine dacă aș intra în luptă cu o astfel de echipă pe care Domnul Dumnezeu m-a trimis Ar fi foarte bine! Dar ceea ce este scuzabil pentru un student voluntar, un tânăr cadet, în cazuri extreme, un steag, nu vă este deloc scuzabil, domnule căpitan de stat major! În același timp, colonelul l-a străpuns pe Studzinsky cu o privire excepțional de ascuțită Scântei de iritare reală au sărit în ochii colonelului la Studzinsky S-a făcut din nou liniște - Ei bine, atunci, domnule, continuă colonelul - Nu am ținut o întâlnire în viața mea, dar, se pare, acum trebuie să o fac Ei bine, să sărbătorim! Ei bine, deci, domnule: este adevărat că încercarea

dumneavoastră de a-l aresta pe comandantul dumneavoastră vă expune ca niște buni patrioți, dar arată și că sunteți, uh ofițeri, cum să spun? - fără experiență! Pe scurt: nu am timp și vă asigur, a subliniat colonelul în mod amenințător și semnificativ, și nici dumneavoastră nu aveți Întrebare: pe cine vrei să protejezi? Tăcere Pe cine vrei să protejezi, întreb? repetă colonelul cu severitate Mișlaievski, cu scântei de interes enorm și cald, a ieșit din mulțime, a salutat și a spus: - Hetmanul trebuie protejat, domnule colonel Ochii lui îl priveau ușor și îndrăzneți la colonel - Hetman? întrebă colonelul - Excelent, domnule Divizie, liniștește-te! a lătrat deodată în așa fel încât dezbinarea tremura instinctiv - Asculta!! Hetmanul azi pe la ora patru dimineața, lăsându-ne rușinos pe toți în mila sorții, a fugit! A fugit ca ultimul ticălos și un laș! Astăzi, la o oră după hatman, comandantul armatei noastre, generalul de cavalerie Belorukov, a fugit în același loc cu hatmanul, adică la trenul german Nu mai târziu de câteva ore, vom asista la o catastrofă, când oameni ca tine, înșelați și implicați într-o aventură, vor fi uciși ca câinii Ascultă: Petlyura are peste o sută de mii de armate la marginea orașului, iar mâine ce spun, nu mâine, ci azi, - colonelul arătă spre fereastră, unde începuse deja acoperirea asupra orașului a deveni albastru, - piese împrăștiate, sparte ofițeri și junkeri nefericiți, sediu abandonat ticăloșii ăștia și acești doi ticăloși, care ar fi trebuit spânzurați, se vor întâlni cu trupele lui Petliura, bine înarmate și de douăzeci de ori depășite numeric Ascultați, copiii mei! - a strigat brusc colonelul Malyshev cu o voce frântă, care, după vârstă, nu era în niciun caz potrivit pentru tați, ci doar pentru frații mai mari pentru toți cei care stăteau sub baionete - Asculta! Eu, ofițer de carieră, care am îndurat războiul cu nemții, la care este martor căpitanul de stat major Studzinsky, îmi asum responsabilitatea pe conștiință, totul! , totul! Te avertizez! te trimit acasa!! Este clar? el a strigat "Da ah ha", a răspuns masa, iar baionetele ei se legănau Și atunci un cadet de rangul doi a început să plângă tare și convulsiv Căpitanul de stat major Studzinsky, destul de neașteptat pentru întreaga divizie și, probabil, chiar și pentru el însuși, cu un gest ciudat, non-ofițer, și-a băgat mâinile înmănuși în ochi, iar lista diviziei a căzut la podea și a început să plângă Apoi, infectați de el, mulți alți cadeți au suspinat, rândurile s-au destrămat imediat, iar vocea lui Radames-Mysh-laevsky, acoperind zgomotul discordant, a lătrat la trompetist: Juncker Pavlovsky! Izbucni!! - Domnule colonel, pot să dau foc clădirii gimnaziului? spuse Mișlaievski privindu-l strălucitor la colonel "Nu-mi permit", i-a răspuns Malyshev politicos și calm "Domnule colonel", spuse Myshlaevsky sincer, "Petlyura va primi un depozit, arme și, cel mai important," Mișlaevski arătă cu mâna către ușă, unde se vedea capul lui Alexandru în vestibulul deasupra travei - Va fi, confirmă politicos colonelul - Dar ce zici, colonele? Malyshev s-a întors spre Mișlaevski, privindu-l cu atenție și a spus următoarele: - Domnule locotenent, în trei ore Petlyura va primi sute de vieți, și singurul lucru pe care îl regret este că cu prețul vieții mele și chiar al dumneavoastră, chiar mai mult dragă, bineînțeles, nu pot opri moartea lor Despre portrete, arme și puști, vă rog să nu mai vorbiți cu mine "Domnule colonel, spuse Studzinsky, oprindu-se în fața lui Malyshev, în numele meu și al ofițerilor pe care i-am împins într-un truc urât, vă rog să acceptați scuzele noastre - Accept, răspunse politicos colonelul Când ceața dimineții a început să se împrăștie peste Oraș, mortarele cu nasul tocit stăteau la locul de paradă al lui Alexandru fără încuietori, puști și mitraliere, deșurubate și sparte, au fost împrăștiate în

ascunzătoarea podului În zăpadă, în gropi și în ascunzișurile pivnițelor erau împrăștiate grămezi de cartușe, iar bilele nu mai radiau lumină în hol și coridoare Scutul alb cu comutatoarele a fost spart cu baionetele junkerului sub comanda lui Myshlaevsky Ferestrele erau complet albastre Și în albastru pe palier au rămas doi, ultimii care au plecat - Myshlaevsky și Karas L-a avertizat comandantul pe Alexei? întrebă Mișlaievski Karas îngrijorat - Desigur, a avertizat comandantul, dar vezi că nu a apărut? a răspuns Karas - Nu ajungem la Turbins în după-amiaza asta? - Nu, ziua e imposibil, va trebui să îngropi asta și asta Mergem la apartamentul nostru Era albastru la ferestre, dar afară era deja albicioasă, iar ceața se ridica și se împrăștia PARTEA A DOUA Da, era ceață Îngheț de ace, labe zbârcite, fără lună, întuneric și apoi zăpadă înainte de zori, în afara orașului în depărtare cupole de cupole albastre, presărate cu frunze de stele ale bisericilor și care nu se estompează până în zori, venind de pe malul Moscovei al Niprului, în nefondul înălțime deasupra orașului, Crucea Vladimir Până dimineață, a plecat Și luminile s-au stins deasupra pământului Dar ziua nu a izbucnit în mod deosebit, promitea să fie gri, cu un văl impenetrabil nu foarte sus deasupra Ucrainei Colonelul Kozyr-Leshko s-a trezit la cincisprezece verste din Oraș tocmai în zori, când o mică sclipire acră de lumină s-a strecurat prin fereastra orbită a unei colibe din satul Popelyukha Trezirea lui Kozyr a coincis cu cuvântul "dispoziție" Inițial, i s-a părut că îl vede într-un vis foarte cald și chiar a vrut să-l împingă cu mâna, ca un cuvânt rece Dar cuvântul s-a umflat, s-a urcat în colibă, împreună cu coșuri roșii dezgustătoare pe fața infirmierului și un plic mototolit Kozyr a scos o hartă din geanta cu mica și plasă de sub fereastră, a găsit pe ea satul Borkhuny, în spatele lui Borkhuny l-a găsit pe Tipul Alb, a verificat cu unghia harta rutieră, punctată ca muștele, cu puncte de tufișuri pe laterale, și apoi o pată neagră uriașă - Orașul Mirosea a șmecher de la proprietarul acneei roșii, care credea că este posibil să se fumeze chiar și sub Kozyr și războiul nu va avea de suferit din cauza asta și a tutun puternic de mâna a doua, pe care Kozyr însuși l-a fumat Kozyr trebuia să lupte în acest moment O luă vesel, căscă larg și-și zdrăngăni hamul complex, aruncându-și curelele peste umeri A dormit în pardesiu în acea noapte, fără măcar să-și scoată pintenii Baba se întoarse cu un pahar cu lapte Kozyr nu a băut niciodată lapte, iar acum nu Băieții s-au târât de undeva Iar unul dintre ei, cel mai mic, se târa de-a lungul băncii cu fundul complet gol, furând până la Mauserul lui Kozyrev Și nu a înțeles, pentru că Kozyr și-a atașat un Mauser De-a lungul vieții sale până în , Kozyr a fost profesor de sat În al patrusprezecelea an a intrat în război într-un regiment de dragoni și până în a fost avansat ofițer Și în zorii zilei de paisprezece decembrie a anului optsprezece sub fereastră l-a găsit pe Kozyr un colonel în armata Petliura și nimeni din lume (și mai puțin Kozyr însuși) nu a putut spune cum s-a întâmplat Și asta s-a întâmplat pentru că războiul pentru el, Kozyr, a fost o vocație, iar predarea a fost doar o greșeală lungă și majoră Deci, totuși, cel mai adesea se întâmplă în viața noastră Timp de douăzeci de ani întregi, oamenii s-au angajat în anumite afaceri, de exemplu, citirea nu există nici o lege romană, iar în a douăzeci și unu se dovedește brusc că dreptul roman nu are nimic de-a face cu asta, că nici nu o înțelege și nu o iubește, dar de fapt este un grădinar subtil și arde cu dragoste pentru flori Acest lucru se întâmplă, probabil, din imperfecțiunea sistemului nostru social, în care oamenii sunt prinși tot timpul; în locul ei abia spre sfârşitul vieţii Trump a ajuns la patruzeci și cinci

de ani Până atunci, a fost un profesor rău, crud și plictisitor "Hai, spune-le băieților să iasă din colibe, călare pe cai", a spus Kozyr și și-a tras cureaua care zgârieşte pe burtă Bordele albe fumau în satul Popelyukha, iar linia sabelyuk a colonelului Kozyr pleca pentru patru sute În rândurile de deasupra formațiunii, corifonul fumea, iar un armăsar de dafin de cinci la sută a pășit nervos sub Kozyr Buștenii convoiului scârțâiau, o jumătate de verstă urmată în spatele regimentului Regimentul s-a legănat în șei și imediat în spatele lui Popelyukha s-a desfășurat în capul coloanei ecvestre un steag bicolor - o pelerină albastră, o pelerină galbenă, pe un toiag Kozyr nu suporta ceaiul și prefera o înghițitură de vodcă dimineața decât tot ce era în lume Mi-a plăcut vodca regală A fost plecată timp de patru ani, iar sub Hetmanat a apărut în toată Ucraina Vodca dintr-o vinete gri a trecut prin venele Kozyr cu o flacără veselă Vodca a trecut și prin rândurile de conserve, luate dintr-un depozit din Belaya Tserkov și, de îndată ce a trecut, un italian cu trei rânduri a lovit coloanele în cap și a cântat falsetto: Tip, după tip, tip, Guy verde Și în al cincilea rând, basii s-au repezit: Acolo fecioara a țipat ca o salvă A țipat a țipat, Ea nu a strivit gukata Tai a fost angajat de un Kozachenka La vioara grata "Uf ah! Ah, tah, tah! - călărețul de la steagul fluieră și clacă cu o privighetoare veselă Vârfurile se legănau și mantii negre de culoarea sicriului cu brâu și perii pentru sicrie Zăpada scârțâia sub o mie de copite forjate Un torban vesel a lovit - Deci el! Nu certați, băieți, spuse Kozyr aprobator Și privighetoarea s-a ondulat ca un șurub peste câmpurile ucrainene înzăpezite Am trecut pe lângă Tipul Alb, vălul de ceață s-a sfâșiat și de-a lungul tuturor drumurilor s-a înnegrit, s-a agitat, s-a scrâșnit La Gai, la răscruce, mii și jumătate de oameni din rândurile infanteriei s-au lăsat înainte Acești oameni erau îmbrăcați în primele rânduri în zhupani albaștri identici din stofă bună germană, erau mai subțiri la față, mai mobili, purtau cu pricepere puști - galicieni Iar în rândurile din spate erau îmbrăcați în halate de spital cu vârfuri lungi, cu centuri galbene din piele brută Și pe capetele tuturor fluturau căști germane peste papa Cizmele forjate au zdrobit zăpada Cărările albe către Oraș au început să se înnegrească din putere - Slavă! - strigă infanteriei care trecea către steagul galben-bla-kit - Slavă! Tipul fredona prin pădure Tunurile din spate și pe brațul stâng au răspuns Slavei Comandantul corpului oblogi, colonelul Toropets, a trimis doua baterii in Padurea Orasului chiar si noaptea Tunurile au devenit un semicerc în marea înzăpezită și au început să bombardeze în zori Valuri de tunete de centimetri au trezit pinii înzăpeziți Uriașul sat Pușcha-Vodița a fost lovit de două ori de o lovitură, din care toate ferestrele au zburat deodată în patru poieni din casele așezate în zăpadă Mai mulți pini au fost transformați în așchii și au dat fântâni cu mai multe curți zăpezii Dar apoi sunetele s-au oprit în Pădure Pădurea a devenit parcă pe jumătate adormită și doar veverițe tulburate rătăceau, foșnind cu labele, de-a lungul trunchiurilor de o sută de ani După aceea, două baterii s-au retras din Pushcha și au mers pe flancul drept Au traversat vaste terenuri arabile, o porțiune împădurită, au cotit pe un drum îngust, au ajuns la o bifurcație și acolo s-au întors în vederea Orașului De dimineața devreme pe Podgorodnyaya, pe Savskaya, la marginea orașului, Kurenevka, a început să spargă schije înalte Pe cerul jos, înzăpezit , zdrăngăneau , de parcă cineva s-ar fi jucat Acolo, locuitorii caselor stăteau deja de dimineață în pivnițe, iar în amurgul dimineții se vedea cât de înfrigurat lanțurile de junkeri se mutau undeva mai aproape de miezul Orașului Cu toate acestea, armele s-au stins în scurt timp și au fost

înlocuite de un zgomot vesel de împușcături undeva la periferie, în nord Apoi s-a liniştit şi ea Trenul comandantului de corp Toropets stătea la o margine la cinci verste de satul mortal Svyato-shino, acoperit de zăpadă și asurzit de bătăi și fisuri, în păduri vaste Toată noaptea curentul din șase vagoane nu s-a oprit, telefonul de la marginea a sunat toată noaptea și telefoanele de câmp au scârțâit în salonul murdar al colonelului Toropets Când ziua cu zăpadă a luminat complet zona, tunurile au tunat înainte de-a lungul liniei de cale ferată care ducea de la Svyatoshyn la Post-Volynsky, iar păsările cântau în cutiile galbene, iar Toropets subțiri și nervoși i-au spus adjutantului său Khudyakovsky: - L-au luat pe Svyatoshino Imediat, fiți amabil, domnule adjutant, lăsați-i să-i predea Svyatoshino Trenul lui Toropets se mișca încet între pereții pădurii de lemn de iarnă și se opri în apropierea intersecției liniei de cale ferată cu uriașa autostradă care străpungea Orașul ca o săgeată Și aici, în salon, colonelul Toropets a început să-și ducă la îndeplinire planul, pe care îl elaborase în timpul a două nopți nedormite în chiar acest salon de ploșnițe nr Orașul s-a ridicat în ceață, înconjurat din toate părțile În nordul Pădurii Orașului și al pământului arabil, în vestul Svyatoshyn capturat, în sud-vestul nefericit Post-Volynsky, în sud, în spatele crângurilor, cimitirelor, pășunilor și a unui poligon de tragere, înconjurat de un cale ferată, peste tot pe cărări și poteci și necontrolat pur și simplu de-a lungul înzăpezite câmpiile se înnegreau și se târau și clincheau cavaleria, tunurile grele scârțâiau, iar infanteriei armatei lui Petliura, obosită de o lună, mergea și s-a blocat în zăpadă În vagonul cu podeaua de pânză amestecată, cântau în fiecare minut cocoși liniștiți și blânzi, iar telefonistii Franko și Garas, care nu dormiseră toată noaptea, au început să înnebunească - Tee pipi sunt umflat! vai vai Planul lui Toropets era viclean, colonelul Toropets cu sprâncene neagră, bărbierit și nervos era viclean Nu e de mirare că a trimis a bubuit în aerul geros după două baterii de sub Pădurea Orașului și a zdrobit linia de tramvai până la pușca-Vodița cu un motiv întemeiat Nu degeaba a împins apoi mitralierele de pe marginea terenului arabil, apropiindu-le de flancul stâng Toropets a vrut să inducă în eroare apărătorii Orașului, că el, Toropets, va lua Orașul din flancul său stâng (din nord), din suburbiile Kurenevka, pentru a trage acolo armata orașului și pentru a lovi Orașul în fruntea, direct din Svyatoshin de-a lungul autostrăzii Brest-Litovsk și, în plus, din flancul extrem drept, dinspre sud, din partea satului Demi-evka Aici, în îndeplinirea planului lui Toropets, trupele lui Petlyurin s-au deplasat de-a lungul drumurilor din flancul stâng spre dreapta, iar gloriosul regiment cu părul negru al lui Kozyr-Leshko a mărșăluit la fluier și armonică cu maiștrii în cap - Slavă! Tipul a fredonat printre cîmpuri - Slavă! S-au apropiat, l-au lăsat pe Guy deoparte și, trecând deja calea ferată pe un pod de bușteni, au văzut orașul Era încă cald din somn și ceva ca ceață sau fum fumea peste el Ridicându-se pe etrieri, Kozyr privi prin ochelarii Zeiss unde erau îngrămădite acoperișurile clădirilor cu mai multe etaje și cupolele vechii catedrale din Sofia Mâna dreaptă a lui Kozyr era deja într-o luptă La două mile distanță, tunurile băteau cupru și mitralierele ciripiteau Acolo, infanteria lui Petliurin a alergat în lanțuri către Post-Volynek și în lanțuri a căzut departe de Post, suficient de uluită de focul dens, infanterie subțire și pestriță a Gărzii Albe Oraș Cer jos dens Colţ Case la periferie, paltoane rare - Tocmai acum s-a raportat că a fost încheiat un acord cu Petliura - pentru a elibera toate unitățile ruse cu arme către Don la Denikin - Bine? Pistoale

Pistole bum bu-bu-bu Și apoi mitralierul urlă Disperare și nedumerire în vocea Junker: "Dar, lasă-mă, atunci trebuie să încetezi să mai reziste? Angajare în vocea Junker: "Diavolul știe! Colonelul Șchetkin nu mai fusese la sediu de dimineață și nu era acolo din simplul motiv că acest sediu nu mai exista În noaptea de , sediul lui Shchetkin s-a întors cu mașina la gara Gorod I și și-a petrecut noaptea la hotelul Rosa Istanbul, chiar lângă biroul de telegraf Acolo, la Shchetkin, o pasăre telefonică cânta ocazional noaptea, dar până dimineața se stingea Și dimineața, doi adjutanți ai colonelului Shchetkin au dispărut fără urmă O oră mai târziu, Șchetkin însuși, scotocind dintr-un motiv oarecare în cutiile de hârtii și rupând ceva în bucăți, a ieșit din "Trandafirul" scuipat, dar nu într-un pardesiu gri cu epoleți, ci într-o haină de civil și o pălărie cu o placinta De unde au venit, nimeni nu știe Luând un taxi la o stradă de Rosa, civilul Shchetkin a plecat spre Lipki, a ajuns într-un apartament înghesuit, bine mobilat, a sunat la sonerie, a sărutat o blondă plinuță și aurie și a mers cu ea într-un dormitor ascuns Şoptind direct în ochii blondei, rotunjiţi de groază, cuvintele: - Totul s-a terminat! O, ce obosit sunt " Colonelul Shchetkin s-a retras în alcov și a adormit acolo după o ceașcă de cafea neagră făcută de mâinile blondei aurii Junkerii primei echipe nu știau nimic despre asta E păcat! Dacă ar fi știut, atunci poate că inspirația le-ar fi răsărit și, în loc să se învârtă sub cerul de schije de lângă Post-Volynsky, s-ar fi dus într-un apartament confortabil din Lipki, l-ar fi îndepărtat de acolo pe colonelul adormit Shchetkin și, după ce l-ar fi scos afară, l-ar fi spânzurat pe lampa stradală, chiar vizavi de apartamentul cu doamna de aur Ar fi fost frumos să facă asta, dar nu au făcut-o, pentru că nu știau și nu înțelegeau nimic Și nimeni nu a înțeles nimic în Oraș, iar în viitor, probabil, nu o vor înțelege curând De fapt: în Oraș sunt nemți îmbrăcați, deși, este adevărat, deja ușor subminați; generalul Kartuzov, care formează echipe pentru a proteja mama orașelor rusești, în Oraș, până la urmă, telefoanele sediului sună și cântă (nimeni încă nu știa că deja au început să se împrăștie dimineața), în Oraș este o linie groasă Există furie în oraș la cuvântul "Petlyura", și chiar și în numărul de astăzi al ziarului "Vesti" jurnaliştii lascivi din Sankt Petersburg râd de el, cadeții se plimbă în oraș și acolo, la casele Karavaevsky, un multi- cavaleria colorată fluieră deja ca o privighetoare și vin din flancul stâng spre dreapta, la trap uşurat, izbitor de haidamak-uri Dacă fluieră la cinci mile depărtare, atunci întrebarea este: la ce spera hatmanul? La urma urmei, îi fluieră prin suflet! O, ei fluieră Poate nemții vor mijloci pentru el? Dar atunci de ce zâmbesc indiferenți bolarzii germani în mustața lor nemțească tăiată în gara Fastov, când unitățile lui Petlyura trec pe lângă ei, tren după tren către Oraș? Poate un acord cu Petlyura pentru a-l lăsa să intre în oraș pașnic? Dar atunci de ce dracu' tunurile ofițerilor albi trag în Petliura? Nu, nimeni nu va înțelege ce s-a întâmplat în Oraș în după-amiaza zilei de paisprezece decembrie Telefoanele personalului au sunat, dar, totuși, din ce în ce mai puțin, și mai rar Mai rar! Mai rar! Drrrr! - Tiu - Ce faci? - Tiu Trimite muniția colonelului - Stepanov - Ivanov - Antonov! - Stratonov! - Lui Don Lui Don, fraților ceva nu merge la noi - Tee - O, mamei ticălosului de personal! - La Don! Din ce în ce mai rar, iar până la prânz este deja destul de rar Peste tot în jurul Orașului, acum aici, acum colo, vuietul va fierbe, apoi se va opri Dar Orașul încă la amiază trăia, în ciuda vuietului, o viață asemănătoare cu cea obișnuită Magazinele erau deschise și comercializate O masă de trecători alergau de-a lungul trotuarelor,

ușile s-au trântit, iar un tramvai a mers, clincheind Și la amiază o mitralieră veselă a început muzică de la Pechersk Dealurile Pechersk au reflectat vuietul fracționar și a zburat spre centrul orașului Scuză-mă, deja e destul de aproape! Ce se întâmplă? Trecătorii s-au oprit și au început să adulmece aerul Și ici și colo pe trotuare s-a rărit imediat Ce? OMS? "Arrrrrrrrrrrrrr-pa-pa-pa-pa-pa!" Pa! Pa! Pa! rrrrrrrrrrrrrrrrr!! - OMS? - Ca cine? Shaw, Doamne, nu știi? Tse colonelul Bolbotun Da, domnule, v-ați răzvrătit împotriva lui Petliura! Colonelul Bolbotun, plictisit de executarea dificilei Dume de Stat Major a colonelului Toropets, a decis să accelereze oarecum lucrurile Călăreții Bolbotunov au înghețat în spatele cimitirului din partea de sud, unde era deja la o aruncătură de băț de înțeleptul Nipru înzăpezit Bolbotun însuși a înghețat și el Și așa Bolbotun a ridicat teancul, iar regimentul său de cavalerie a pornit din dreapta în trei, s-a întins de-a lungul drumului și s-a apropiat de pânză, încercuind de aproape suburbiile Orașului Nimeni nu l-a întâlnit aici pe colonelul Bolbotun Șase mitraliere Bolbotun urlau, astfel încât un vuiet s-a răspândit în toată zona de jos a Telichka Într-o clipă, Bolbotun a tăiat linia de cale ferată și a oprit trenul de pasageri, care tocmai trecuse de brațul podului feroviar și a adus în Oraș o porțiune proaspătă de moscoviți și Petersburgi, cu femei bogate și câini zgomotoși Trenul a luat-o razna, dar Bolbot Ei bine, în acel moment nu era timp să te încurci cu câinii Trenurile de alarmă cu mărfuri goale din orașul II, Tovarny, au mers în orașul I, pasageri, locomotivele de manevră au fluierat, iar gloanțele lui Bolbotunov au făcut o furtună neașteptată de grindină pe acoperișurile caselor de pe strada Svyatotroitskaya Și a intrat în Oraș și s-a dus, a mers pe strada Bolbotun și a mers fără piedici până la chiar școala militară, trimițând recunoaștere cai pe toate căile Și abia la școala de coloană fulgeră Nikolaevsky a dat peste ea Bolbotun Aici Bolbotun a fost întâmpinat de o mitralieră și foc lichid cu pachete de un fel de lanț În plutonul șef al lui Bolbotun, în prima sută, cazacul Butsenko a fost ucis, cinci au fost răniți și doi cai au fost rupti la picioare Bolbotun a zăbovit puţin Dintr-un motiv oarecare i s-a părut că Dumnezeu știe ce forțe stăteau împotriva lui De fapt, treizeci de junkeri și patru ofițeri cu o mitralieră l-au salutat pe colonelul în haina albastră La comandă, rîndurile lui Bolbotun s-au descălecat, s-au întins, s-au acoperit și au început o luptă cu junkerii Pechersk s-a umplut de un vuiet, ecoul a bătut pe pereți, iar în zona străzii Millionnaya a fiert ca într-un ibric Și imediat acțiunile lui Bolbotunov s-au reflectat în oraș: draperiile de fier au început să bată pe străzile Elisavetinskaya, Vinogradnaya și Levashovskaya Magazinele vesele au orbit Trotuarele s-au golit imediat și au devenit neplăcut de boom Portarii au închis repede poarta Și în centrul Orașului a fost o reflecție: cocoșii din telefoanele personalului au început să se stingă Ei scârțâie din baterie până la sediul diviziei Ce naiba, nu răspund! Ei scârțâie în urechi de la brigadă până la sediul comandantului, reușesc ceva Și vocea ca răspuns mormăie niște prostii Ofițerii tăi sunt în uniformă? - Ce este? - Ti-u Ti-u - Trimite imediat un detașament la Pechersk! - Ce este? - Tee Străzile se târau: Bolbotun, Bolbotun, Bolbotun, Bolbotun De unde ai știut că este Bolbotun și nu altcineva? Necunoscut, dar aflat Poate de aceea: de la prânz, printre pietonii și privitorii de tip urban obișnuit, au fost deja unii în paltoane cu guler de piele de miel Au mers și s-au grăbit Mustatile lor sunt in jos, cu viermi, ca in poza lui Lebid-Yurchik Junkers, cadeți, ofițeri care urmăreau aur au fost urmați de priviri lungi și lipicioase Șoptit: - Tse Bovbotun in

misto priishov Și au șoptit-o fără nicio amărăciune Dimpotrivă, în ochii lor s-a citit clar - "Glorie!" - Slava-va-va-vav-va-va-va-va-va-va-va-va-va - dealurile Pechersk Prostia s-a dus într-un droshky: - Bolbotun - Marele Duce Mihail Alexandrovici - Dimpotrivă: Bolbotun - Marele Duce Nikolai Nikolaevici - Chatterbox este doar Chatterbox Va avea loc un pogrom evreiesc - Dimpotrivă: sunt cu fundite roșii - Mai bine fugi acasă - Bolbotun vs Petliura Dimpotrivă: el este pentru bolșevici - Dimpotrivă: este pentru rege, doar fără ofițeri A fugit hatmanul? - Într-adevăr? Într-adevăr? Într-adevăr? Într-adevăr? Într-adevăr? Într-adevăr? "Tee-oo Tee-oo Tee-oo Recunoașterea lui Bolbotun, cu centurionul Galanba în frunte, a mers pe strada Millionnaya, iar pe strada Millionnaya nu era un singur suflet Și apoi, imaginați-vă, intrarea s-a deschis și a ieșit să-i întâlnească pe cei cinci haidamak cu coadă de cal, nimeni altul decât celebrul antreprenor Yakov Grigoryevich Feldman Ești nebun, Iakov Grigorievici, că trebuia să alergi când se întâmplă astfel de lucruri aici? Da, Iakov Grigorievici arăta de parcă ar fi înnebunit Plăcinta cu pisică stătea chiar pe ceafă, iar haina îi era descheiată Și ochi rătăcitori Era ceva care să-l facă pe Yakov Grigorievici Feldman să înnebunească De îndată ce școala militară a început să gâlgâie, s-a auzit un geamăt din dormitorul luminos al soției lui Yakov Grigorievich Se repetă și încremeni "Oh", a răspuns Iakov Grigorievici la un geamăt, s-a uitat pe fereastră și s-a asigurat că e foarte rău pe fereastră În jurul vuietului și al golului Și geamătul a crescut și, ca un cuțit, i-a tăiat inima lui Iakov Grigorievici O bătrână aplecată, mama lui Yakov Grigorievici, a ieșit din dormitor și a strigat: - Yasha! Ştii? Deja! Iar Iakov Grigorievici era sfâșiat în gândurile sale către un singur obiectiv - chiar la colțul străzii Millionnaya, lângă un pustiu, unde un panou ruginit și auriu atârna confortabil pe casa de la colț: Moaşă E T Shadurskaya Pe strada Millionnaya este destul de periculos, deși este transversal, dar lovesc de la Piața Pecherskaya până la Kievsky Spusk Doar pentru a sări peste Dacă numai O plăcintă pe ceafă, groază în ochi, iar Yakov Grigoryevich Feldman este modelat sub pereți - Stop! Unde ești? Galanba se aplecă din şa Feldman a devenit întunecat, ochii i-au sărit Cozile verzi împletite ale Gaidamakilor i-au sărit în ochi "Eu, domnule, sunt un civil Zhinka va naște Am nevoie de o bunica - La bunica? Și de ce te ascunzi sub zid? A? w-kiduga? - Eu, domnule Biciul șerpui peste gulerul și gâtul focilor Al naibii de durere a strigat Feldman A devenit nu întunecat, ci alb, iar chipul soției sale a apărut între cozi - Apreciere! Feldman și-a scos portofelul cu documente, l-a desfăcut, a luat prima foaie și a început deodată să tremure, apoi și-a amintit doar o, Doamne, Doamne! Ce a facut el? Ce ai scos, Iakov Grigorievici? Îți amintești cu adevărat un astfel de fleac, a alerga afară din casă, când din dormitor soția a auzit primul geamăt? Vai de Feldman! Galan-ba a intrat instantaneu în posesia documentului Doar o frunză subțire cu o focă - și în această frunză Feldman este moartea Purtătorul acesteia, domnul Feldman Yakov Grigorievich, i se permite liberă ieșire și intrare din oraș în ceea ce privește aprovizionarea unităților blindate ale garnizoanei orașului, precum și plimbarea prin oraș după ora noapte Șef de aprovizionare general-maior Illarionov adjutant - locotenentul Leshchinsky Feldman a furnizat generalului Kartuzov untură și vaselină semi-lubrifiantă pentru arme Doamne, fă o minune! "Domnule centurion, acesta nu este documentul potrivit! Scuzați-mă " - Nu, ăla, - spuse Ga-lanba cu un rânjet diavolesc, - nu certa, ei înșiși sunt alfabetizați, o vom citi Dumnezeu! Fă o minune Unsprezece mii de karbovani Ia totul Dar doar dă viață! Da! Shmaisro-

el! Nu a dat De asemenea, este bine că Feldman a murit o moarte ușoară A fost odată un centurion Galanba Prin urmare, pur și simplu și-a fluturat sabia spre capul lui Feldman Colonelul Bolbotun, după ce a pierdut șapte cazaci uciși și nouă răniți și șapte cai, a mers o jumătate de verstă din Piața Pecherskaya până la strada Reznikovskaya și s-a oprit din nou acolo Aici întăririle s-au apropiat de lanțul Junker în retragere Avea o mașină blindată O broască țestoasă cenușie stângace, cu turnuri, s-a târât pe strada Moskovskaya și a rostogolit de trei ori peste Pechersk, o lovitură cu o coadă de cometă asemănătoare cu zgomotul frunzelor uscate (trei centimetri) Bolbotun a descălecat instantaneu, mirii au condus caii pe alee, regimentul lui Bolbotun s-a întins în lanțuri, așezându-se puțin înapoi spre Piața Pecherskaya și a început un duel lent Țestoasa a închis strada Moskovskaya și din când în când a bubuit Sunetele au primit răspunsul trosnetului lichid în loturi de la gura străzii Suvorovskaya Acolo zăcea în zăpadă lanțul care a căzut de pe Pechersk sub focul lui Bolbotun și întăririle sale, care s-au dovedit astfel: - Dr-r-r-r-r-r-r-r-r-r-r-r - Prima echipă? Da, ascult "Trimite imediat două companii de ofițeri la Pechersk - Ascult Drrrrr Ti Ti ta ta Și a venit la Pechersk: paisprezece ofițeri, trei cadeți, un student, un cadet și un actor de la teatrul de miniaturi Vai Un lanț de lichid, desigur, nu este suficient Chiar și cu întărirea unei țestoase Trebuie să fi fost patru țestoase Și putem spune cu încredere că, dacă s-ar apropia, colonelul Bolbotun ar fi nevoit să părăsească Pechersk Dar nu se potriveau Acest lucru s-a întâmplat deoarece Mihail Semyonovich Shpolyansky, faimosul steag care a primit personal Crucea Sf Gheorghe din mâinile lui Alexandru Fedorovich Kerensky, a intrat în divizia blindată a hatmanului, formată din patru vehicule excelente, în calitate de comandant al celui de-al doilea vehicul Mihail Semionovici era negru și bărbierit, cu perciunile de catifea, care aminteau extrem de pe Eugen Onegin Mihail Semenovici a devenit cunoscut întregului oraș imediat după sosirea sa din orașul Sankt Petersburg Mihail Semenovici a devenit celebru ca un cititor excelent în clubul "Praful" al propriilor poezii "Picături de Saturn" și ca un excelent organizator al poeților și președinte al ordinului poetic al orașului "Triolet magnetic" În plus, Mihail Semenovici nu a avut egal ca vorbitor, în plus, a condus atât vehicule militare, cât și civile, în plus, a păstrat-o pe balerina de la Operă Musya Ford și o altă doamnă, al cărei nume Mihail Semenovici, ca domn, l-a făcut nu dezvăluie nimănui, avea o mulțime de bani și îi distribuia cu generozitate împrumutat membrilor "Trioletului Magnetic"; bea vin alb jucat cu fier, a cumpărat tabloul "The Bathing Venetian", noaptea, a locuit pe Khreshchatyk, dimineața în cafeneaua Bilboke, după-amiaza - în camera ta confortabilă a celui mai bun hotel "Continental", seara - în Ashes, în zori a scris lucrarea științifică "Intuitiv în Gogol" Orașul hatmanului a pierit cu aproximativ trei ore mai devreme decât ar fi trebuit, tocmai pentru că Mihail Semionovici, la decembrie , seara, în "Praful" i-a spus lui Stepanov, Sheyer, Slonykh și Cheremshin (șeful "Trioletului Magnetic") că ca urmare a: - Toţi nenorociţii Și hatmanul și Petliura Dar Petliura este și un pogromist Cel mai important lucru, însă, nu este acesta M-am plictisit pentru că nu am mai aruncat cu bombe de mult La sfârșitul cinei la Ashes, pentru care Mihail Semyonovich a plătit, el, Mihail Semyonovich, îmbrăcat într-o haină scumpă de blană, cu guler de castor și o pălărie de cilindru, a fost scos de tot Triolet Magnetic și un al cincilea - un anume bețiv într-o haină cu blană de capră Shpolyansky știa puțin despre el: în primul rând, că era bolnav de sifilis; - Rusakov, fiul

unui bibliotecar Un bărbat cu sifilis plângea pe blana lui de capră sub lampa electrică a lui Khreshchatyk și, înfipt în manșetele de castor ale lui Shpolyansky, a spus: - Shpolyansky, ești cel mai puternic dintre toți din acest oraș, care putrezește la fel ca mine Ești atât de bun încât până și asemănarea ta teribilă cu Onegin poate fi iertată! Ascultă, Shpolyansky Acesta este indecent ca Onegin Ești cumva prea sănătos Nu ai o gaură de vierme nobilă care să te facă o persoană cu adevărat remarcabilă a zilelor noastre Iată-mă că putrezesc și sunt mândru de asta Ești prea sănătos, dar ești atât de puternic un șurub, deci șurub acolo! Dă-i dracului! Asta e Și sifiliticul a arătat cum se face Apucând lanterna, s-a învârtit într-adevăr în jurul ei, devenind cumva lung și subțire, parcă Prostituate treceau pe acolo, cu pălării verzi, roșii, negre și albe, frumoase ca păpușile și murmurau vesele la șurub: - Subestimat, mama ta? Tunurile au tras foarte departe, iar Mihail Semionovici arăta cu adevărat ca Onegin sub zăpadă, zburând în lumină electrică "Du-te la culcare", a spus el șurubului sifilitic, întorcându-și puțin fața ca să nu tușească pe el, "du-te" Își împinse haina caprei la piept cu vârfurile degetelor Mănușile negre pentru copil au atins Cheviot-ul uzat, iar ochii bărbatului împins erau complet sticloși Dispersat Mihail Semionovici a chemat un taxi, i-a strigat: "Eșec mic" și a plecat, iar blana de capră, clătinată, a mers pe jos la Podol În apartamentul bibliotecarului, noaptea, pe Podil, în fața unei oglinzi, ținând în mână o lumânare aprinsă, stăpânul unei blane de capră, gol până la brâu, stătea gol până la brâu Frica i-a sărit în ochi ca naiba, mâinile îi tremurau, sifiliticul vorbea, iar buzele îi săreau ca ale unui copil - Doamne, Dumnezeule, Dumnezeule Groază, groază, groază Ah, în seara asta! Eu nu sunt fericit La urma urmei, Scheyer a fost și cu mine, iar acum este sănătos, nu s-a infectat, pentru că este o persoană fericită Poate mergi și-l ucizi pe această Lelka? Nb ce rost are? Cine poate să-mi spună ce rost are? O, Doamne, Doamne Am douăzeci și patru de ani, și aș putea, aș putea Vor trece cincisprezece ani, poate mai puțin, și iată diferite eleve, picioare îndoite, apoi discursuri nebunești idioate, și apoi - Sunt putred, cadavru ud Un corp subțire, gol până la talie, era reflectat într-o măsuță de toaletă prăfuită, o lumânare arsă într-o mână foarte ridicată și o erupție înstelată delicată și subțire era vizibilă pe piept Lacrimile curgeau necontrolat pe obrajii pacientului, iar corpul lui s-a zguduit și s-a legănat - Trebuie să mă împușc Dar nu am puterea pentru asta, de ce tu, Dumnezeule, aș minți? De ce te-aș minți, reflecția mea? Scoase din sertarul unui mic birou de doamnă o carte subțire imprimată pe cea mai proastă hârtie gri Pe copertă era imprimat cu litere roșii: FANTOMISTI - FUTURISTI Poezie: M Shpslyansky B Friedman V Sharkevici I Rusakova Moscova, La pagina treisprezece a deschis bietul carte de bolnav și a văzut rândurile familiare: IV Rusakov Bârlogul lui Dumnezeu Răspândit pe cer Bușten fumuriu Asemenea unui animal care suge labele, Marele Urs Tată Adevărat este un zeu blănos în bârlog Loge Beat God Sunetul bătăliei lui Dumnezeu stacojiu îl întâlnesc cu o rugăciune obscenă "Ah-ah-ah", gemu dureros omul bolnav, strângând din dinți - Ah, repetă el într-o angoasă inevitabil Cu chipul distorsionat, scuipă brusc pe pagina cu poezia și aruncă cartea pe jos, apoi îngenunche și, făcându-se cruce cu mici cruci tremurânde, înclinându-se și atingând cu fruntea rece parchetul prăfuit, începu să se roage, ridicându-se ochii lui la fereastra neagră și sumbră: "Doamne, iartă-mă și ai milă de mine că scriu aceste cuvinte ticăloase Dar de ce ești atât de crud? Pentru ce? Știu că m-ai pedepsit O, cât de groaznic m-ai pedepsit! Te rog, uită-te la pielea mea Îți jur

pe toți sfinții, pe tot ce este drag în lume, pe amintirea mamei mele moarte - am fost destul de pedepsit Eu cred în tine! Cred cu sufletul, trupul, fiecare fir al creierului Cred și recurg doar la tine, pentru că nu este nimeni nicăieri în lume care să mă ajute Nu am nicio speranță pentru nimeni în afară de tine Iartă-mă și fă ca medicamentul să mă ajute! Iartă-mă că am hotărât că nu ai fost acolo: dacă nu ai fi, acum aș fi un câine mizerabil și fără speranță Dar eu sunt un om și puternic doar pentru că exiști și în orice moment mă pot adresa cu o cerere de ajutor Și cred că îmi vei asculta rugăciunile, mă vei ierta și mă vei vindeca Vindecă-mă, Doamne, uită de ticăloșia pe care am scris-o într-un acces de nebunie, beat, pe cocaină Nu mă lăsa să putrezesc și jur că voi fi din nou om Întărește-mi puterea, eliberează-mă de cocaină, eliberează-mă de slăbiciunea sufletească și eliberează-mă de Mihail Semyonovich Shpolyansky! Lumânarea a plutit, camera s-a răcit, dimineața pielea pacientului s-a acoperit cu mici coșuri, iar sufletul pacientului s-a simțit mult mai bine Mihail Semyonovich Shpolyansky și-a petrecut restul nopții pe strada Malaya Provalnaya într-o cameră mare, cu tavanul jos și un portret vechi, pe care epoleții anilor patruzeci păreau vag, atinși de timp Mihail Semionovici era fără jachetă, doar într-o cămașă albă de marshmallow, peste care se etala o vestă neagră cu un decolteu mare, s-a așezat pe un șezlong îngust și i-a spus unei femei cu o față palidă și plictisitoare aceste cuvinte: "Ei bine, Yulia, în sfârșit m-am hotărât și mă alătur acestui ticălos, hatmanul, în divizia blindată După aceea, o femeie înfășurată într-un șal cenușiu pufos, chinuită cu o jumătate de oră în urmă și zdrobită de săruturile pasionatului Onegin, a răspuns astfel: "Îmi pare foarte rău că nu v-am înțeles niciodată și nu v-am înțeles planurile Mihail Semionovici a luat de pe masa din fața șezlongului un pahar de coniac parfumat strâns în talie, a luat o înghițitură și a spus: - Și nu este necesar La două zile după această conversație, Mihail Semenovici a fost transformat În loc de cilindru, purta o șapcă clătită cu o cocardă de ofițer; în loc de o rochie civilă, o haină scurtă de blană până la genunchi și bretele de protecție mototolite Mâinile în mănuși cu clopoței, cum ar fi Marcel în hughenoți, picioarele în spate Întregul Mihail Semenovici a fost uns din cap până în picioare cu ulei de mașină (chiar și față) și, din anumite motive, cu funingine Odată, și tocmai pe decembrie, două vehicule au intrat în luptă în apropierea Orașului și, trebuie spus, au avut un succes deosebit S-au târât vreo douăzeci de verste de-a lungul autostrăzii și, după primele lor lovituri de trei inci și urletul mitralierei, lanțurile lui Petliura au fugit de ei Ensign Strashkevich, un entuziast roșu și comandantul celui de-al patrulea vehicul, i-a jurat lui Mihail Semyonovich că toate cele patru vehicule, dacă sunt eliberate odată, ar putea apăra singure orașul Această conversație a avut loc în a noua seară, iar în a unsprezecea, în grupul lui Shchur, Kopylov și alții (tunieri, doi șoferi și un mecanic), Shpolyansky, de serviciu în divizie, a vorbit la amurg astfel: "Știți, prieteni, în esență, marea întrebare este dacă facem ceea ce trebuie apărând acest hatman În mâinile lui nu suntem decât o jucărie scumpă și periculoasă, cu ajutorul căreia îi inculcă cea mai neagră reacție Cine știe, poate se arată istoric ciocnirea dintre Petliura și hatman, iar din această ciocnire ar trebui să se nască o a treia forță istorică, și poate singura corectă Ascultătorii l-au adorat pe Mihail Semenovici din același motiv pentru care l-au adorat în clubul Prakh - pentru elocvența sa excepțională - Ce fel de putere este aceasta? întrebă Kopylov pufnind un picior de capră Blond îndesat și îndesat, Shchur și-a micșorat ochii cu viclenie și le-a

făcut cu ochiul interlocutorilor săi undeva la nord-est Grup- Au mai vorbit puțin și apoi s-au despărțit Pe decembrie, seara, în aceeași companie apropiată, a avut loc o a doua conversație cu Mihail Semionovici în spatele mașinilor Subiectul acestei conversații a rămas necunoscut, dar este bine știut că în ajunul zilei de - decembrie, când Schur, Kopylov și Petrukhin cu nasul moale erau de serviciu în șopronele diviziei, Mihail Semiovici a apărut în magazii, purtând un pachet mare în hârtie de împachetat Santinela Shchur l-a lăsat să intre în magazie, unde un bec urât ardea slab și roșu, iar Kopylov făcu cu ochiul destul de familiar la geantă și întrebă: - Zahăr? "Uh-huh", a răspuns Mihail Semenovici În hambar, un felinar a intrat în apropierea mașinilor, pâlpâind ca un ochi, iar Mihail Semenovici neliniştit s-a jucat cu mecanicul, pregătindu-i pentru spectacolul de mâine Motivul: scrisoarea comandantului diviziei, căpitanul Pleshko - "pe decembrie, la ora opt dimineața, să vorbesc cu Pechersk cu patru mașini" Eforturile comune ale lui Mihail Semenovici și ale mecanicului de a pregăti vehiculele pentru luptă au dat rezultate ciudate Trei vehicule, complet sănătoase cu o zi înainte (al patrulea era în luptă sub comanda lui Strashkevich), în dimineața zilei de decembrie, nu se puteau mișca, de parcă le-ar fi rupt paralizia Ce s-a întâmplat cu ei, nimeni nu a putut înțelege Niște gunoaie s-au așezat în avioane și, oricât de mult au fost suflate cu pompe de anvelope, nimic nu a ajutat Dimineața, lângă trei mașini într-un zori înnorat, a fost o agitație tristă cu felinarele Căpitanul Pleshko era palid, se uita în jur ca un lup și a cerut un mecanic Aici au început dezastrele Mecanicul a dispărut S-a dovedit că adresa sa din divizie, contrar tuturor regulilor, este complet necunoscută Se zvonește că mecanicul s-a îmbolnăvit brusc de tifos Era ora opt, iar la opt și treizeci de minute căpitanul Pleshko a suferit a doua lovitură Ensign Shpolyansky, care a plecat la patru dimineața după ce s-a agitat cu mașinile la Pechersk pe o motocicletă condusă de Shchur, nu s-a întors Doar Shchur s-a întors și a spus o poveste tristă Motocicleta a intrat în Verkhnyaya Telichka și, în zadar, Shchur l-a descurajat pe Ensign Shpolyansky de la M Bulgakov, vol act nesăbuit Șpolyansky desemnat, cunoscut în întreaga divizie pentru curajul său excepțional, a părăsit Shchur și a luat o carabină și o grenadă de mână, a mers singur în întuneric pentru recunoaștere la calea ferată Schur a auzit împușcăturile Shchur este absolut sigur că patrula avansată a inamicului, care a sărit în Telichka, l-a întâlnit pe Shpolyansky și, bineînțeles, l-a ucis într-o luptă inegală Shchur a așteptat steagul timp de două ore, deși a ordonat să-l aștepte doar o oră, iar după aceea să se întoarcă la divizie, pentru a nu-și pune în pericol și motocicleta de stat nr Căpitanul Pleshko a devenit și mai palid după povestea lui Schur Păsările din telefonul de la sediul hatmanului și al generalului Kartuzov au cântat la rând și au cerut ca mașinile să plece La ora nouă, entuziastul Strașkevici, cu față roșie, s-a întors din pozițiile în a patra mașină, iar o parte din înroșirea lui a fost transferată pe obrajii comandantului diviziei Entuziastul a condus mașina până la Pechersk și, după cum am menționat deja, a blocat strada Suvorovskaya La ora zece dimineața, paloarea lui Pleshko a rămas neschimbată Doi tunari, doi șoferi și o mitralieră au dispărut fără urmă Toate încercările de a muta mașina au eșuat Shchur nu s-a întors din poziție, plecând la ordinul căpitanului Pleshko pe o motocicletă Ea nu s-a întors, desigur, și motocicleta, pentru că ea însăși nu se poate întoarce! Păsările din telefoane au început să amenințe Cu cât a răsărit ziua, cu atât s-au întâmplat mai multe minuni în divizie Tunirii Duvan și Maltsev și câțiva mitralieri au dispărut Mașinile au

căpătat un aspect misterios și abandonat, în jurul lor zăceau nuci, chei și niște găleți Și la prânz, la prânz, comandantul diviziei însuși căpitanul Pleshko a dispărut Amestecuri ciudate, transferuri, uneori spontan combative, alteori legate de sosirea infirmierelor și scârțâitul cutiilor de la cartierul general, timp de trei zile au condus o parte a colonelului Nai-Tours prin zăpadă și dărâmături sub oraș, întinzându-se de la Traktirul Roșu până la Serebryanka în sudul iar la Post-Volynsky în sud-vest Seara zilei de paisprezece decembrie a adus această unitate înapoi în Oraș, pe strada laterală, la clădirea de cazărmi părăsite, cu geamurile pe jumătate sparte Rolul colonelului Nai-Thurs a fost unul ciudat Și toți cei care au văzut-o, a lovit cu cizmele ei de pâslă La începutul ultimelor trei zile, în ea se aflau aproximativ o sută cincizeci de cadeți și trei însemne La șeful primei echipe, generalul-maior Blokhin, la începutul lunii decembrie, i-a apărut un cavaler în epoleții de husar ai colonelului un negru de talie medie, ras curat, cu ochii îndoliați și s-a prezentat drept colonelul Nai-Turs, fostul comandant de escadrilă a escadrilei II a fostului Regiment de Husari din Belgrad Ochii îndurerați ai lui Nai-Turs erau aranjați în așa fel încât toți cei care nu l-au întâlnit pe colonelul șchiopătând cu o panglică de Sf Gheorghe zdrobită pe haina unui soldat rău îl ascultau cu cea mai mare atenție pe Nai-Turs Generalul-maior Blokhin, după o scurtă conversație cu Nye, l-a instruit să formeze divizia a doua a echipei în așa fel încât să fie finalizată până pe decembrie Formația s-a încheiat în mod miraculos pe decembrie, iar pe , colonelul Nai-Tours, neobișnuit de zgârcit cu cuvintele în general, i-a spus pe scurt generalului-maior Blokhin, chinuit din toate părțile de păsările de stat major, că el, Nai-Tours, ar putea deja să iasă cu junkerii lui, dar cu condiția indispensabilă să-i dea pălărie și cizme de pâslă pentru întregul detașament de o sută cincizeci de oameni, fără de care el, Nai-Tours, consideră războiul cu totul imposibil Generalul Blokhin, după ce l-a ascultat pe burry și pe colonelul laconic, i-a scris de bunăvoie o lucrare către departamentul de aprovizionare, dar l-a avertizat pe colonel că probabil că nu va primi nimic de pe această hârtie mai devreme de o săptămână, deoarece în aceste departamente de aprovizionare și în sediu au fost incredibile prostii, confuzie și urâțenie Burrisul Nai-Tours a luat hârtia, ca de obicei, și-a zvâcnit mustața tunsă stângă și, fără să-și întoarcă capul nici la dreapta, nici la stânga (nu a putut să-l întoarcă, pentru că după accidentare îi era gâtul înghesuit, iar dacă era nevoie) , s-a întors să privească pieziș la toate cor Pus), a părăsit biroul generalului-maior Blokhin În incinta echipei de pe strada Lvovskaya, Nai-Tours a luat cu el zece cadeți (din anumite motive cu puști) și două concerte și a mers cu ei la departamentul de aprovizionare În departamentul de aprovizionare, situat în cel mai frumos conac de pe strada Bulvarno-Kudryaevskaya, într-un mic birou confortabil, unde erau atârnate o hartă a Rusiei și un portret al Alexandrei Fedorovna din timpul Crucii Roșii, colonelul Nai-Tours a fost întâmpinat de un mic, roșu, ciudat de roș, îmbrăcat într-o jachetă cenușie, de sub gulerul căreia se uita lenjerie curată, ceea ce îl făcea extrem de asemănător cu ministrul lui Alexandru al II-lea, Miliutin, generalul locotenent Makushin Ridicând privirea de pe telefon, generalul îl întrebă pe Nye cu o voce copilărească, ca vocea unui fluier de lut: - Ce vrei, domnule colonel? "Să pornim acum", a răspuns Nye succint, "Voi lua o grămadă de vaenki și pălării pentru două sute de oameni "Hm", a spus generalul, mestecându-și buzele și încrețindu-și în mâini cererea lui Nye, "vedeți, colonele, nu-i putem da astăzi Astăzi vom întocmi un program de aprovizionare cu piese Va

rog sa ma trimiteti in doua zile Și încă nu vă pot oferi atât de mult A așezat hârtia lui Nai-Thurs într-un loc proeminent sub presa femeii goale - Cizme de pâslă, răspunse Nye monoton și, strâmbându-și ochii spre nas, se uită unde erau degetele cizmelor - Cum? generalul nu înţelese şi se uită la colonel surprins - Valenki în acest moment, hai - Ce s-a întâmplat? Cum? Generalul făcu ochii mari Nye se întoarse spre ușă, o deschise ușor și strigă pe holul cald al conacului: - Hei echipa! Generalul păli cu o paloare cenușie, aruncă o privire de la chipul lui Nye la receptorul telefonului, de acolo la icoana Maicii Domnului din colț, apoi înapoi la chipul lui Nye Pe coridor s-a auzit un zgomot, un zgomot și benzile roșii ale șepcilor de cadeți ale lui Alekseev și baionetele negre pâlpâi la uşă Generalul începu să se ridice de pe scaunul lui plinuț "Este prima dată când aud așa ceva Este o revoltă " - Scrieți cererea, Excelența Voastră - spuse Nye, - nu avem timp, plecăm într-o oră Inamicul, spun ei, este chiar sub oraș - Cum? Ce este? - În direct, spuse Nye cu o voce de înmormântare Generalul, strângându-și capul în umeri, bulbucând ochii, a scos o hârtie de sub femeie și a mâzgălit într-un colț cu un pix săritor, împroșcând cerneală: "Problemă" Nye luă hârtia, o strecură în manșeta mânecii și le spuse junkerilor care lăsaseră o urmă pe covor: - Cizme Guzzle În viaţă Junkerii, ciocănind și zdrăngănind, au început să plece, dar Nye a zăbovit Generalul, devenind violet, i-a spus: "Acum sun la cartierul general al comandantului și ridic cazul de a vă aduce la o instanță militară E ceva "Pip", a răspuns Nye și și-a înghițit saliva, "doar pop Ei bine, iată un nenorocit al curiozității Întinse mâna spre mânerul care ieșea din tocul descheiat Generalul a mers pe pete și a rămas fără cuvinte "Sună, prostule stagik", a spus brusc Nye sincer, "O să te trag în cap cu un Colt, dai cu picioarele" Generalul se aşeză pe un scaun Gâtul i s-a mototolit în pliuri purpurie, iar fața i-a rămas cenușie Nye s-a întors și a plecat Generalul a stat câteva minute într-un fotoliu de piele, apoi s-a crucișat pe icoană, a apucat receptorul telefonului, l-a ridicat la ureche, a auzit o "stație" surdă și intima a simțit deodată ochii îndurerați ai unui husar îngrozit în fața lui, puse receptorul jos și se uită pe fereastră I-am văzut pe junkerii plimbându-se prin curte, cărând mănunchiuri gri de cizme din pâslă pe ușa neagră a hambarului Chipul de soldat al căpitanului, complet uluit, era vizibil pe un fundal negru Avea hârtie în mâini Nye stătea lângă concert, cu picioarele desfăcute larg și se uită la ea Cu mâna slabă, generalul a luat de pe masă un ziar proaspăt, l-a desfăcut și a citit pe prima pagină: Lângă râul Irpen, ciocniri cu patrulele inamice care încearcă să pătrundă în Svyatoshyn - a aruncat ziarul și a spus cu voce tare: "La naiba, ziua și ora în care m-am implicat în asta Ușa se deschise și intră căpitanul, care arăta ca un dihor fără coadă și era asistentul șefului de provizii Se uită expresiv la faldurile generalului purpuriu de deasupra gulerului său și spuse: - Permiteţi-mi să raportez, domnule general "Uită-te aici, Vladimir Fiodorovici", îl întrerupse generalul, răsuflându-și răsuflarea și rătăcindu-și ochii cu tristețe, "M-am simțit prost un val hîv Mă duc acasă acum și tu, te rog, aranjează-te aici fără mine "Ascultă", a răspuns dihorul, privind curios, "ce vrei să fac?" Cerere de la echipa a patra și de la cizme de pâslă de cal-munte Te-ai demnit să arunci două sute de perechi? - Da Da! răspunse pătrunzător generalul Da, am comandat! eu! Eu insumi! Demnita! Au o excepție! Ei ies acum Da Pe poziție Da!! Lumini curioase scânteiau în ochii dihorului - Patru sute de perechi în total - Ce voi face? Ce? strigă generalul răguşit - Eu nasc, sau ce?! nasc cizme din fetru? Dând naștere? Daca cer - da - da - da !! Cinci minute mai

târziu, generalul Makushin a fost dus acasă cu un taxi În noaptea dintre treisprezece și paisprezece, barăcile moarte din Brest-Litovsky Lane au prins viață În sala uriașă, nămoloasă, s-a aprins o lampă electrică pe peretele dintre ferestre (junkerii atârnau ziua de felinare și stâlpi, întinzând niște fire) În cutie stăteau o sută și jumătate de puști, iar cadeții dormeau unul lângă altul pe paturile murdare Nai-Tours stătea la o masă din lemn, cu picioarele șubrede, presărată cu pâine, cazane cu rămășițe de nămol rece, pungi și agrafe, întocmind un plan pestriț al orașului O lampă mică de bucătărie arunca un fascicul de lumină pe hârtia pictată, iar Niprul era vizibil pe ea ca un copac ramificat, uscat și albastru Pe la ora două dimineața, somnul a început să o înfometeze pe Naya A adulmecat, s-a înclinat de câteva ori în fața planului, de parcă ar fi vrut să vadă ceva în el În cele din urmă, strigă cu voce tare: - Junkeg? - Sunt, domnule colonel, răspunse ușa, iar cadetul, foșnind cu cizme de pâslă, se apropie de lampă "Mă duc să mă culc acum", a spus Nai, "și mă trezești pentru următoarea oră" Dacă există un telefon, trezește-l pe gazmanul Zhagov și, în funcție de starea ei, mă va trezi sau nu Nu era niciun mesaj telefonic În general, în acea noapte sediul nu a deranjat detașamentul lui Nye Un detașament a ieșit în zori cu trei mitraliere și trei căruțe, întinse de-a lungul drumului Casele suburbane par să se fi stins Dar, când detașamentul a mers pe strada cea mai largă a Politehnicii, a prins mișcarea În amurgul timpuriu, căruțele au bubuit pe lângă ele, pălăriile gri individuale rătăciră Toate acestea se întorceau înapoi în oraș și o parte din Nye a fost trecută cu oarecare timiditate Încet și sigur zorile se răsăriu, iar peste grădinile dachas de stat, peste autostrada călcată și bătută, ceața se ridica și se împrăștia Din acea zi și până la ora trei după-amiaza, Nye a fost la Politehnică Arrow, pentru că după-amiaza un junker de la legătura lui a sosit în al patrulea concert și i-a adus un bilet cu creion de la sediu "Să păzească Autostrada Politehnică și, în cazul apariției inamicului, să accepte lupta" Nai-Tours l-a văzut pentru prima dată pe acest dușman la ora trei după-amiaza, când numeroși călăreți au apărut în mâna stângă, în depărtare, pe terenul de paradă acoperit de zăpadă al departamentului militar Acesta a fost colonelul Kozyr-Leshko, care, conform dispoziției colonelului Toropets, încerca să urce pe săgeată și să o folosească pentru a pătrunde în inima orașului De altfel, Kozyr-Leshko, care nu a întâmpinat nicio rezistență până la apropierea săgeții politehnice, nu a atacat Orașul, ci a intrat în el, a intrat victorios și larg, știind foarte bine că după regimentul său era încă un colibă de haidamak-uri ecvestre ale colonelului Sosnenko, doi un regiment al diviziei albastre, un regiment de pușcași Sich și șase baterii Când au apărut puncte de cai pe terenul de paradă, shrapne Li a început să se repeze sus, ca o macara, pe un cer gros, promițător de zăpadă Punctele de cai s-au adunat într-o panglică și, captând întreaga lățime a autostrăzii, au început să se umfle, să se înnegrească, să crească și s-au rostogolit pe Nai-Turs Bubuitul obloanelor a trecut prin lanțurile de junkeri, Nye a scos un fluier, a fluierat pătrunzător și a strigat: - Pgyamo pe kavagegia! în salve o, foc! O scânteie a trecut prin linia gri de lanțuri, iar junkerii i-au trimis prima salvă lui Kozyr De trei ori după aceea, o bucată de pânză s-a rupt chiar din cer pe pereții Institutului Politehnic și de trei ori, reflectată de tunete, batalionul Nai-Turs a tras În depărtare, panglici negre trase de cai s-au rupt, s-au prăbușit și au dispărut de pe autostradă În acest moment i s-a întâmplat ceva lui Nai De fapt, nicio persoană din detașament nu-l văzuse vreodată pe Nai înspăimântat, iar apoi

junkerilor li s-a părut că Nai a văzut ceva periculos undeva pe cer sau a auzit ceva în depărtare într-un cuvânt, Nai a ordonat să se retragă în Oraș Un pluton a rămas și, rostogolind un bubuit, a lovit săgeata, acoperind plutoanele care se retrăgeau Apoi a fugit singur Așa că alergară două verste, ghemuindu-se și făcând ecou marele drum, până când se treziră la intersecția săgeții cu aceeași Alee Brest-Litovsky, unde petrecuseră noaptea precedentă Răscrucea era complet moartă și nu era niciun suflet nicăieri Aici Nye a separat trei junkeri și le-a ordonat: - Fugi la Polevaya și Bogshchagovskaya, află unde sunt unitățile noastre și ce se întâmplă cu ele Dacă întâlniți fugi, concerte sau orice mijloace de mișcare care se retrag într-un mod neorganizat, luați-le În caz de rezistență, să ardă cu o armă și apoi să o folosești Junkerii au fugit înapoi și în stânga și s-au ascuns, iar deodată, de undeva în față, gloanțe au început să lovească detașamentul Au bătut pe acoperișuri, au devenit mai dese, iar în lanțuri cadetul a căzut cu fața în jos în zăpadă și l-a pătat cu sânge În spatele lui, un altul, gemând, a căzut de pe mitralieră Lanțurile lui Nai s-au întins și au început să bubuie tare de-a lungul săgeții cu foc rapid și continuu, întâlnind într-un mod magic lanțurile întunecate ale inamicului care creșteau din pământ Junkerii răniți au fost ridicați, tifonul alb a fost desfășurat Pomeții lui Nye erau bombați Își întoarse corpul din ce în ce mai des, încercând mult dincolo uită-te la flancuri și chiar și după fața lui era limpede că îi aștepta cu nerăbdare pe junkerii trimiși Și în cele din urmă au venit în fugă, pufăind ca niște câini vânați, șuierând și șuierând Nye se încordă și își întunecă fața Primul cadet a alergat până la Nye, a stat în fața lui și a spus pe nerăsuflate: "Domnule colonel, nu există niciuna dintre unitățile noastre nu numai pe Shulyavka, ci nici în altă parte", a tras aer în piept - Avem foc de mitralieră în spate, iar cavaleria inamică a trecut acum în depărtare de-a lungul Shulyavka, ca și cum ar intra în oraș Cuvintele cadetului au fost imediat acoperite de fluierul asurzitor al lui Nye Trei cărucioare au țâșnit pe aleea Brest-Litovsky, au țâșnit de-a lungul ei și de acolo de-a lungul Lanternului și s-au rostogolit de-a lungul gropilor Doi junkeri răniți, cincisprezece înarmați și sănătoși și toate cele trei mitraliere au fost luate în concerte Nu putea dura mai mult de un concert Iar Nai-Tours și-a întors fața către lanțuri și le-a dat junkerilor cu voce tare și groaznic o comandă ciudată pe care nu o auziseră niciodată În incinta scălcoasă și încinsă a fostei cazărmi de pe strada Lvovskaya, a lânceit a treia secțiune a primei echipe de infanterie, formată din douăzeci și opt de cadeți Cel mai interesant lucru despre această slăbiciune a fost că Nikolka Turbin s-a dovedit a fi comandantul acestor oameni care lânceau Comandantul departamentului, căpitanul de stat major Bezrukov și doi dintre asistenții săi - steaguri, care au plecat dimineața la cartierul general, nu s-au întors Nikolka, caporalul, cel mai mare, rătăcea prin barăci, ducându-se din când în când la telefon și privindu-l Aceasta a durat până la trei după-amiaza Fețele junkerilor, în cele din urmă, au devenit întunecate Eh eh La ora trei, telefonul de câmp a sunat Este aceasta a treia divizie a echipei? -Da - Comandant la telefon - Cine vorbește? De la sediu Comandantul nu s-a întors - Cine vorbește? - Subofițer Turbin - Ești cel mai mare? - Da domnule - Pune echipa pe traseu imediat Și Nikolka a scos douăzeci și opt de oameni și i-a condus pe stradă Până la ora două după-amiaza, Alexei Vasilevici a dormit ca un somn mort S-a trezit ca udat în apă, s-a uitat la ceasul de pe scaun, a văzut că erau două fără zece minute și s-a aruncat prin cameră Aleksei Vasilievici și-a tras cizmele de pâslă, îndesate în

buzunare, grăbindu-se și uitând un lucru după altul, chibrituri, un port țigări, o batistă, o rumenire și două agrafe, și-a strâns paltonul, apoi și-a amintit ceva, dar a ezitat - i se părea că el rușinos și laș, dar a făcut-o oricum, - și-a scos de pe masă pașaportul medical civil L-a răsturnat în mâini, a hotărât să-l ia cu el, dar Elena l-a sunat la acel moment și a uitat-o pe masă - Ascultă, Elena, spuse Turbin, strângându-și cureaua și devenind nervos; inima îi era strânsă de un rău presentiment și suferea la gândul că Elena va rămâne singură cu Anyuța într-un apartament mare gol - nu era nimic de făcut Nu poți să nu mergi Ei bine, cred că nu mi se va întâmpla nimic Divizia nu va depăși periferia orașului și voi fi undeva în siguranță Poate că Dumnezeu o va salva și pe Nikolka Azi dimineață am auzit că situația a devenit puțin mai gravă, ei bine, poate îl recucerim pe Petliura Ei bine, la revedere, la revedere Elena a mers singură de-a lungul sufrageriei goale de la pian, unde, încă neîngrijit, se vedea un Valentin multicolor, spre ușa biroului lui Alexei Parchetul scârțâia sub picioarele ei Chipul ei era nefericit La colțul străzii sale strâmbe cu strada Vladimirskaya, Turbin a început să închirieze un taxi A fost de acord să o ia, dar, sforăind sumbru, a numit o sumă monstruoasă și era clar că nu avea să cedeze Strângând din dinți, Turbin a urcat în sanie și a pornit spre muzeu Congelare Alexei Vasilevici era foarte îngrijorat în suflet Conducea și asculta focul îndepărtat de mitralieră, care venea în explozii de undeva în direcția Institutului Politehnic și, parcă, în direcția gării Turbin se gândi la ce ar însemna asta (Turbin a dormit în timpul vizitei lui Bolbotun de la prânz) și, clătinând din cap, se uită la trotuare Au fost, deși tulburătoare și haotice, dar totuși o mare mișcare - Oprește-te oprește-te spuse o voce beată - Ce înseamnă? întrebă Turbin furios Șoferul a tras frâiele atât de strâns încât aproape că a căzut în genunchii Turbinei O față complet roșie, legănată de ax, ținându-se de frâiele și făcându-și drum de-a lungul ei până la scaun Pe o haină din piele de oaie tăbăcită străluceau epoleți mototoliți Mirosul greu de alcool ars și ceapă a umplut turbina la o distanță de un arshin În mâinile steagului legăna o pușcă "Pav pav întoarce-te", spuse bețivul roșu, "coboară lasă pasagerul " Cuvântul "pasager" i se păru deodată amuzant celui roșu și chicoti - Ce înseamnă? repetă Turbin furios - Nu vezi cine vine? Sunt la punctul de colectare Vă rugăm să lăsați șoferul Atingere! "Nu, nu-l atinge ", spuse amenințător cel roșu și abia atunci, clipind din ochi, observă epoleții Turbinei "Ah, doctore, bine, împreună și mă voi așeza - Nu suntem pe drumuri Mișcă-te! - Pa lasă-mă - Atinge! Șoferul, cu capul tras în umeri, a vrut să tragă, dar apoi s-a răzgândit; Întorcându-se, îl miji furios și timid spre cel roșu Dar a rămas brusc în urmă, pentru că a observat un taxi gol Empty a vrut să plece, dar nu a avut timp Red și-a ridicat pușca cu ambele mâini și l-a amenințat Șoferul a înghețat pe loc, iar cel roșu, împiedicându-se și sughițând, s-a îndreptat cu greu spre el "Dacă aș fi știut, n-aș fi plecat pentru cinci sute", a mormăit supărat taximetristul, biciuind din spate, "o să-l împuște în spate, ce poți lua de la el?" Turbin tăcea posomorât "Ce ticălos astfel de oameni sunt o rușine pentru toată treaba", gândi el furios La răscruce de drumuri din apropierea operei, forfota și mișcarea erau în plină desfășurare Chiar în mijlocul tramvaiului stătea o mitralieră, păzită de un mic cadet rece, într-un pardesiu negru și căști pentru urechi, și un cadet în gri Trecătorii, ca muștele, se îngrămădeau de-a lungul trotuarului, privind curioși la mitralieră La farmacie, la colț, Turbin, aflat deja în vizorul muzeului, a dat afară taxiul - Trebuie să adaug, onoare, spuse

taximetristul furios și insistent, dacă aș fi știut, nu aș fi plecat Uite ce se întâmplă! - Voi "Copiii au fost implicați în asta dintr-un motiv oarecare " s-a auzit vocea unei femei Aici doar Turbin a văzut o mulțime de bărbați înarmați lângă muzeu Ea se clătina și se zvârcoli Vag fulgeră între podelele pardeselilor mitraliere de pe trotuar Și apoi o mitralieră a bătut cu furie la Pechersk Minciuna minciuna minciuna minciuna minciuna minciuna minciuna "Se pare că se fac deja un fel de prostii", gândi Turbin confuz și, grăbindu-și pasul, se îndreptă spre muzeu prin răscruce "E chiar târziu? Ce scandal Ar putea crede că am fugit " Ensemne, junkeri, cadeți, soldați foarte rari erau încântați, clocotând și alergând la intrarea gigantică a muzeului și la porțile laterale sparte care duceau la terenul de paradă al Gimnaziului Alexander Ușile uriașe de sticlă tremurau în fiecare minut, ușile gemeau și în clădirea rotundă albă a muzeului, pe frontonul căreia era o inscripție aurie: "Pentru buna iluminare a poporului rus", au fugit junkerii înarmați, mototoliți și alarmați - Doamne! strigă Turbin involuntar - S-au dus Mortarele s-au uitat în tăcere la Turbine și, singure și abandonate, au stat în același loc ca ieri "Nu înțeleg nimic ce înseamnă asta?" Fără să știe de ce, Turbin a alergat pe terenul de paradă către arme Au crescut pe măsură ce se mișcau și se uitau amenințător la Turbine Și iată-l pe ultimul Turbin s-a oprit și a înghețat: nu avea nicio lacăt pe el Cu o alergare rapidă, a tăiat terenul de paradă și a sărit din nou în stradă Aici mulțimea fierbea și mai mult, multe voci strigau deodată și baionetele ieșeau și săreau - Kartuzov trebuie să aștepte! Asta e ceea ce! strigă o voce clară, alarmată Pe calea Turbinei i-a trecut vreun steag, care a văzut pe spate o şa galbenă cu etrieri atârnând - Dă-l Legiunii poloneze - Și el unde? - Și diavolul știe! Toată lumea la muzeu! Toată lumea la muzeu! - La Don! Drapelul s-a oprit brusc, și-a lăsat șaua pe trotuar - La naiba cu asta! Lasă totul să piară, - strigă el furios, - o, personal! S-a aruncat într-o parte, dând pumnii spre cineva "O catastrofă Acum înțeleg Dar iată groaza - probabil că au plecat pe jos Da, da, da Fără îndoială Probabil, Petlyura s-a apropiat pe neașteptate Nu sunt cai și au plecat cu puști, fără tunuri Oh, Doamne Trebuie să fug la Anzhu Poate voi afla acolo Chiar și probabil, până la urmă, există a plecat cineva? Turbin sări din agitația învolburată și, fără să acorde atenție la nimic altceva, alergă înapoi la operă O rafală uscată de vânt a alergat de-a lungul potecii de asfalt care mărginește teatrul și a răscolit marginea unui afiș pe jumătate rupt de pe peretele teatrului, lângă intrarea laterală cu fereastră neagră Carmen Carmen Și iată-l pe Anju Nu sunt tunuri la ferestre, nici epoleți de aur la ferestre O reflecție înflăcărată și instabilă tremură și sclipește în ferestre Foc? Ușa zdrăngăni sub mâinile lui Turbine, dar nu ceda Turbin ciocăni îngrijorat A bătut din nou O siluetă cenușie, fulgerând în spatele geamului ușii, a deschis-o și Turbin a intrat în magazin Turbin, uluit, se uită în figura necunoscută Purta o haină neagră de studentă, iar pe cap era una civilă, mâncată de molii, pălărie cu urechile trase spre coroană Fața este ciudat de familiară, dar parcă ar fi desfigurată și distorsionată de ceva Cuptorul bâzâia furios, devorând câteva foi de hârtie Podeaua era împrăștiată cu hârtie Silueta, lăsându-l pe Turbin să intre, fără să-i explice nimic, s-a repezit imediat de la el la sobă și s-a ghemuit, iar pe chipul ei se jucară reflexe purpurie "Malyshev? Da, colonele Malyshev, a aflat Turbin Nu avea mustață pe colonel În locul lor era o pată netedă, tunsă cu albastru Malyshev, fluturând larg mâna, scoase foi de hârtie de pe podea și le vârî în sobă - Da ah - Ce este asta? S-a terminat? întrebă Turbin plictisitor "S-a terminat", a

răspuns laconic colonelul, a sărit în sus, s-a repezit la masă, a scanat-o atent cu ochii, a trântit de mai multe ori sertarele, scoțându-le și împingându-le înăuntru, s-a aplecat repede, a luat ultimul pachet de foi pe podea și puneți-le în aragaz Abia după aceea s-a întors spre Turbin și a adăugat ironic calm: "Ne-am luptat - și va fi!" A băgat mâna în sân, și-a scos în grabă portofelul, a verificat documentele din el, a rupt două foi de hârtie în cruce și le-a aruncat în cuptor Turbin se uita la el în acel moment Malyshev nu mai semăna cu niciun colonel În fața lui Turbin stătea un student destul de robust, un actor amator cu buzele purpurie umflate - Doctore? Ce ești tu? Malyshev arătă neliniștit spre umerii lui Turbin - Scoate-l repede Ce faci? De unde ești? Nu știi nimic, nu? - Am întârziat, domnule colonel, începu Turbin Malyshev zâmbi vesel Apoi, deodată, zâmbetul i-a căzut de pe față, a clătinat din cap vinovat și îngrijorat și a spus: - O, Doamne, eu am fost cel care te-a dezamăgit! Te-am numit la această oră Evident că nu ai ieșit din casă ziua? BINE Nu este nimic de vorbit despre asta acum Într-un cuvânt: scoate-ți curelele de umăr și fugi, ascunde-te - Ce s-a întâmplat? Ce se întâmplă, spune-mi, pentru numele lui Dumnezeu? - Caz? întrebă vesel Malyshev ironic - Faptul este că Petlyura este în oraș Pe Pechersk, dacă nu deja pe Khreshchatyk Orașul este luat - Malyshev și-a dezvăluit brusc dinții, și-a mijit ochii și a vorbit din nou pe neașteptate, nu ca un actor amator, ci ca fostul Malyshev: - Cartierul general ne-a trădat Dimineața a trebuit să fug Dar, din fericire, datorită oamenilor de treabă, am aflat totul încă noaptea și am reușit să dispersez divizia Doctore, nu ai timp să te gândești, scoate-ți curelele de umăr! - și acolo, în muzeu, în muzeu Malyshev se întunecă "Nu se atinge", a răspuns el furios, "nu se atinge!" Acum nimic altceva nu mă preocupă Eram doar acolo, strigând, avertizând, cerând să fug Nu mai pot face nimic, domnule Mi-am salvat pe toate Nu trimis la sacrificare! Nu a trimis de rușine! - Malyshev a început brusc să țipe isteric, evident, ceva a ars în el și a izbucnit și nu a mai putut să se abțină Ei bine, generali! Își strânse pumnii și începu să amenințe pe cineva Fața lui a devenit violet În acest moment, o mitralieră urlă de undeva la înălțimea străzii și părea că tremura o casă mare vecină Malyshev a pornit, a murit imediat - Ei, doctore, să mergem! Ramas bun Alerga! Numai că nu în stradă, ci de aici, pe ușa din spate, și acolo prin curti E încă deschis acolo Grabă Malyshev strânse mâna turbinului uluit, se întoarse brusc și alergă într-un defileu întunecat din spatele unui despărțitor Și imediat s-a liniștit în magazin Și pe stradă mitraliera s-a stins Singurătatea s-a instalat Hârtie arsă în cuptor Turbin, în ciuda strigătelor lui Malyshev, s-a apropiat oarecum de uşă languit şi încet Bâjbâi după cârlig, îl coborî în buclă și se întoarse la aragaz În ciuda strigătelor, Turbin a acționat încet, pe un fel de picioare lenețe, cu gânduri moale, mototolite Focul fragil a mistuit hârtia, gura sobei s-a transformat dintr-una veselă, de foc într-una liniștită roșiatică și s-a întunecat imediat în magazin Rafturile se lipeau de pereți în umbre gri Turbin s-a uitat la ei în jur și s-a gândit languit că doamna Anjou încă mai miroase a parfum Bland si slab, dar miroase Gândurile din capul lui Turbin s-au înghesuit într-o grămadă fără formă și, de ceva vreme, se uită destul de nesimțit la locul unde dispăruse colonelul ras Apoi, în tăcere, nodul s-a desfășurat treptat Cea mai importantă și mai strălucitoare clapă a ieșit - Petlyura este aici - Peturra, Petur-ra, repetă Turbin slab și zâmbi, fără să știe de ce S-a urcat la oglinda din perete, acoperită cu un strat de praf, ca tafta Hârtia s-a ars, iar ultima limbă roșie, tachinată puțin, s-a stins pe podea A devenit

crepuscul "Petliura, asta e atât de sălbatic De fapt, o țară complet pierdută", a mormăit Turbin în amurgul magazinului, dar apoi și-a venit în fire: "La ce visez? La urma urmei, ce bine vor veni aici? Apoi s-a repezit, ca Malyshev înainte de a pleca, și a început să-și rupă curelele de umăr Firele trosneau și două fâșii argintii întunecate de la tunică și încă două verzi de la haină au rămas în mâini Turbin s-a uitat la ei, le-a răsturnat în mâini, a vrut să le ascundă în buzunar ca suvenir, dar s-a gândit la asta și și-a dat seama că este periculos, a decis să-l ardă Materialul combustibil nu a lipsit, chiar dacă Malyshev a ars toate documentele Turbin scoase o grămadă de cârpe de mătase de pe podea, le băgă în cuptor și i-a dat foc Din nou, ciudații au venit de-a lungul pereților și de-a lungul podelei și din nou camera doamnei Anjou a prins temporar viață În flăcări, fâșiile de argint s-au deformat, s-au umflat cu bule, au devenit negre, apoi s-au zvârcolit O întrebare esențială importantă a apărut în capul turbinei - ce să faci cu ușa? Lasă pe cârlig sau deschis? Brusc, unul dintre voluntari, la fel ca Turbin, care a rămas în urmă, va veni în fugă - dar nu va fi unde să se ascundă! Turbin a deschis cârligul Apoi un gând l-a ars: un pașaport? A apucat un buzunar, celălalt nu Asta este adevărat! Am uitat, ah, acesta este deja un scandal Dai brusc peste ei? Paltonul este gri Ei intreaba pe cine? Doctore dar dovedeste! Ah, a naibii de distragere! Grăbește-te, șopti o voce dinăuntru Turbin, fără să se mai gândească, s-a repezit în adâncul magazinului și, pe poteca pe care o lăsase Malyshev, a fugit printr-o ușă mică într-un coridor întunecat și de acolo prin ușa din spate în curte unsprezece În ascultare de vocea telefonică, subofițerul Turbin Nikolai a condus douăzeci și opt de cadeți și i-a condus prin întregul oraș conform traseului Traseul l-a condus pe Turbin cu junkerii la o răscruce complet moartă Nu era viață pe ea, dar era mult vuiet De jur împrejur - pe cer, pe acoperișuri, pe pereți - mitralierele au tunat În mod evident, inamicul trebuie să fi fost aici, pentru că acesta era ultimul punct, final, indicat de vocea telefonică Dar încă nu a fost arătat niciun inamic, iar Nikolka este puțin confuză - ce să faci în continuare? Juncii săi, puțin palizi, dar încă curajoși, ca și comandantul lor, s-au întins în lanț pe strada înzăpezită, iar mitralierul Ivashin s-a ghemuit lângă mitraliera, pe marginea trotuarului Junkerii se uitau cu prudență în depărtare, ridicându-și capetele de la pământ, așteptând ce se va întâmpla, de fapt? Liderul lor era plin de gânduri atât de importante și semnificative, încât chiar a devenit slăbit și a pălit Liderul a fost lovit, în primul rând, de absența la răscruce a tot ceea ce era promis de voce Aici, la răscruce, Nikolka trebuia să prindă un detașament al echipei a treia și să-l "întărească" Nu era echipă Nu era nici măcar urmă de el În al doilea rând, Nikolka a fost surprins de faptul că uneori zdrăngănitul mitralierei se auzea nu numai în față, ci și în stânga și chiar, poate, puțin în spate În al treilea rând, îi era frică să se sperie și se controla tot timpul: "Ți-e frică?" "Nu, nu este înfricoșător", a răspuns o voce veselă în capul lui, iar Nikolka a devenit și mai palidă de mândrie că s-a dovedit a fi curajos Mândria s-a transformat în ideea că, dacă el, Nikolka, ar fi fost ucis, ar fi îngropați cu muzică E foarte simplu: pe stradă plutește un sicriu smaltat alb, iar în sicriu, subofițerul Turbin, care a murit în luptă, cu o față nobilă de ceară, și păcat că nu mai dau acum cruci, altfel cu siguranță au o cruce pe piept și o panglică de Sfântul Gheorghe Femeile sunt la poartă "Cine este îngropat, dragă?" - "Sub-ofițer Turbina " - "O, ce bărbat frumos " Și muzică În luptă, știi, e frumos să mori Atâta timp cât nu suferi Reflecțiile asupra muzicii și casetelor au înseninat

oarecum așteptarea nesigură a inamicului, care, evident, neascultând de vocea telefonică, nici nu s-a gândit să se arate "Vom aștepta aici", le-a spus Nikolka junkerilor, încercând să-și facă vocea să sune mai încrezătoare, dar nu părea foarte încrezător, pentru că totul în jur era încă puțin diferit decât ar trebui să fie, cumva o prostie Unde este echipa? Unde este inamicul? Este ciudat că par să tragă în spate? Iar conducătorul cu armata lui a așteptat Pe aleea transversală care ducea de la răscruce de drumuri către Brest-Litovskaya Strelka, împușcăturile au răsunat brusc, iar figurile cenușii au căzut pe alee într-o fugă furioasă S-au repezit direct spre cadeții lui Nikolkin, iar puștile lor au ieșit în direcții diferite - Ai venit? - a izbucnit în capul lui Nikolka, se repezi, neștiind ce poruncă să dea Dar după o clipă a văzut petele aurii de pe umerii unora dintre alergători și și-a dat seama că erau ale lui Grei, înalți, uzați în fugă, cadeții Konstantinovski în pălării s-au oprit brusc, au căzut într-un genunchi și, fulgerând palid, au tras două salve pe alee spre locul de unde veniseră în fugă Apoi au sărit în sus și, aruncându-și puștile, s-au repezit peste intersecție, pe lângă detașamentul lui Nikolka Pe drum, le-au smuls epoleții, pungile și curelele, aruncându-le pe zăpada spartă Un cadet înalt, cenușiu, supraponderal, la egalitate cu Nikolka, întorcându-și capul spre detașamentul lui Nikolkin, zgomotos, gâfâind, strigă: Fugi, fugi cu noi! Salvați cine poate! junkerii lui Nikolkin din lanț au început să se ridice stupefiați Nikolka era complet uluit, dar în același moment s-a stăpânit și, gândindu-se cu viteza fulgerului: "Acesta este momentul în care poți fi un erou", a strigat cu vocea lui pătrunzătoare: - Nu îndrăzni să te ridici! Ascultă comanda!! "Ce fac ei?" gândi Nikolka furioasă Konstantinoviții, erau vreo douăzeci, au sărit de la răscruce fără arme, împrăștiați pe Aleea Lanternelor transversală, iar unii dintre ei s-au repezit prin prima poartă imensă Ușile de fier au bubuit îngrozitor, iar cizmele călcau în pasajul soneriat A doua grămadă la următoarea poartă A ramas doar cinci, iar ei, accelerându-și alergarea, s-au repezit drept de-a lungul Lanternului și au dispărut în depărtare În cele din urmă, ultimul fugar a sărit la răscruce, în epoleți de aur palid pe umeri Nikolka îl recunoscu instantaneu cu o privire ascuțită pe comandantul celei de-a doua secții a primei echipe, colonelul Nai-Turs - Domnule colonel! strigă la el Nikolka, confuză și în același timp încântată "Junkerii tăi fug în panică Și apoi s-a întâmplat un lucru monstruos Nai-Tours a fugit la răscruce călcată în picioare într-un pardesiu ascuns pe ambele părți, ca infanteriștii francezi Șapca mototolită stătea chiar în ceafă și era ținută de o curea sub bărbie Ni-Thurs avea un Colt în mâna dreaptă, iar tocul deschis l-a lovit și l-a lovit pe coapsă De multă vreme nebărbierit, fața lui slăbănog era amenințătoare, ochii îi erau înclinați spre nas, iar acum zigzagurile husarului erau clar vizibile pe umerii lui Nai-Tours a sărit aproape de Nikolka, a fluturat mâna liberă stângă și l-a rupt pe Nikolka, mai întâi cureaua de umăr stânga și apoi dreapta Cele mai bune fire cerate au izbucnit cu o bubuitură, iar cureaua de umăr dreaptă a zburat cu carne de pardesiu Nikolka a fost atât de zguduit încât s-a convins imediat că Nai-Thurs avea mâini remarcabil de puternice Nikolka s-a aruncat pe ceva instabil, iar acest lucru instabil a sărit de sub el cu un țipăt și s-a dovedit a fi mitralierul Ivashin Apoi fețele sucite ale junkerilor au dansat de jur împrejur și totul s-a dus dracului Nikolka nu a luat-o razna în acel moment doar pentru că nu a avut timp de asta, atât de rapide au fost acțiunile colonelului Nai-Thurs Întorcându-se spre plutonul învins, urlă comanda cu o voce neobișnuită, nemaiauzită Nikolka s-a gândit

superstițios că o asemenea voce se putea auzi timp de zece verste și, fără îndoială, în tot orașul - Junkegga! Ascultă comanda mea: scapă de curele de umăr, kokagdy, pungi, bgosai oguzhie! De-a lungul străzii Fonagny prin două drumuri către Gazezzhuya, până la Podol! La Podil!! Gvite documente conform câinelui, sari, împrăștie, conduce pe toți de-a lungul câinelui cu tine, oh-oh! Apoi, fluturându-și mânzul, Nai-Tours urlă ca o trâmbiță de cavalerie: - Potrivit lui Phonagny! Doar în Phonagnom! Salvează-te acasă! Lupta s-a terminat! Fugi Magsh! Timp de câteva secunde plutonul nu și-a putut reveni Apoi junkerii au devenit complet albi Ivashin și-a sfâșiat curelele de umăr în fața feței lui Nikolka, pungile au zburat în zăpadă, pușca s-a rostogolit cu un zgomot de-a lungul cocoașului de gheață a trotuarului O jumătate de minut mai târziu, saci cu cartușe, curele și șapca dezordonată a cuiva zăceau la răscruce Junkers alergau pe Lantern Lane, zburând în curțile care duceau la strada Razezzhaya Nai-Thurs a îmbrăcat Colt cu o înflorire, a sărit la mitralieră de pe trotuar, s-a ghemuit, s-a ghemuit, l-a întors cu nasul spre locul de unde venise și a ajustat banda cu mâna stângă Întorcându-se spre Nikolka din cap, el a tunat cu furie: - Surd? Alerga! Un extaz ciudat de beție a apărut de la Nikolka de undeva în stomac, iar gura i s-a uscat instantaneu "Nu vreau, domnule colonel", a răspuns el cu o voce de pânză, s-a ghemuit, a apucat centura cu ambele mâini și a tras în mitralieră În depărtare, de unde venea restul detașamentului Nai-Turs, au sărit deodată mai multe cai Se vedea vag că caii dansau sub ei, de parcă s-ar juca, și că lamele de dame cenușii erau în mâinile lor Nai-Tours a mișcat mânerele, mitralieră a bubuit - ar-ra-paa, s-a oprit, a bubuit din nou și apoi a zăngănit lung Toate acoperișurile caselor au început imediat să fiarbă, atât în dreapta cât și în stânga La figurile ecvestre s-au adăugat încă câteva, dar apoi una dintre ele a fost aruncată undeva în lateral, prin fereastra casei, celălalt cal s-a ridicat, părând teribil de lung, aproape până la etajul doi, și mai mulți călăreți complet a dispărut Apoi au dispărut instantaneu, parcă prin pământ, toți ceilalți călăreți Nai-Turs și-a întins mâinile, și-a scuturat pumnul spre cer și ochii i s-au umplut de lumină și a strigat: - Baieti! Băieți! Stagii de personal! Se întoarse către Nikolka și strigă cu o voce care i se păru lui Nikolka sunetul unei trâmbițe blânde de cavalerie: - Ieși afară, nenorocitule! Gowopo - ghici! S-a uitat înapoi și s-a asigurat că toți cadeții dispăruseră deja, apoi a aruncat o privire de la răscruce în depărtare, spre strada paralelă cu săgeata Brest-Litovsk și a strigat de durere și de furie: - Ah, chegt! Nikolka se întoarse după el și văzu că, departe, departe, pe strada Kadetskaya, în apropierea bulevardului rătăcit acoperit de zăpadă, apăruseră șiruri întunecate și au început să se ghemuiască la pământ Apoi un panou chiar acolo deasupra capetelor Nai-Tours și Nikolka, la colțul cu Lantern Lane: Medicul stomatolog Berta Yakovlevna Prince-Metal s-a trântit și sticlă a căzut undeva în spatele porții Nikolka a văzut bucăți de ipsos pe trotuar Au sărit și au fugit Nikolka se uită întrebător la colonelul Nai-Thurs, dorind să știe cum să înțeleagă aceste rânduri și tencuieli îndepărtate Iar colonelul Nai-Tours i-a tratat ciudat A sărit pe un picior, l-a fluturat pe celălalt ca într-un vals și a rânjit ca un zâmbet nepotrivit din sala de bal Atunci colonelul Nai-Thurs zăcea la picioarele lui Nikolka Creierul lui Nikolkin s-a umplut de ceață neagră, s-a ghemuit și, pe neașteptate pentru sine, sec, plângând fără lacrimi, a început să-l tragă pe colonel de umeri, încercând să-l ridice Apoi a văzut că sângele a început să curgă de la colonel prin mâneca stângă, iar ochii i s-au ridicat spre cer Colonele, domnule "Unteg-tseg", a spus Nai-Thurs, cu

sângele curgând din gură până în bărbie, iar vocea începu să curgă picătură cu picătură, slăbind la fiecare cuvânt, "du-te la gheare, clipesc Micul-pgov Nu a vrut să mai explice Maxilarul lui inferior a început să se miște Exact de trei ori și frenetic, de parcă Nye s-ar fi sufocat, apoi s-a oprit, iar colonelul a devenit greu, ca un sac mare de făină "Deci mor? gândi Nikolka - Nu se poate Tocmai am luat viață În luptă, nu este înfricoșător, după cum puteți vedea Dintr-un motiv oarecare nu mă lovesc " "Dinte doctor", - a tremurat a doua oară deasupra capului și în altă parte s-a spart sticla - Poate că doar leșină? Nikolka gândi absurd, încurcată și l-a tras pe colonel Dar nu era nicio modalitate de a-l ridica - Nu înfricoșător? gândi Nikolka și simți că îi era groaznic de frică "De la ce? De la ce?" Nikolka s-a gândit și și-a dat imediat seama că îi era frică de dor și de singurătate, că dacă colonelul Nai-Tours ar fi acum în picioare, nu ar mai fi teamă Dar colonelul Nai-Turs era complet nemișcat, nu a mai dat nimic comenzi , nu a dat atenție nici la faptul că o băltoacă mare roșie se extindea lângă mâneca lui, nici la faptul că tencuiala de pe marginile pereților s-a rupt și s-a prăbușit ca un nebun Nikolka se temea că era complet singur Nu au mai sărit călăreți din lateral, dar, evident, toată lumea era împotriva lui Nikolka, iar el era ultimul, era complet singur Și singurătatea l-a alungat pe Nikolka de la răscruce S-a târât pe burtă, mișcându-și mâinile, și cu cotul drept, căci în palmă strângea mânjii Nai-Tur-sov Cea mai mare frică vine deja la doi pași de colț Chiar acum se vor lovi în picior, iar apoi nu te vei târâi, petliuriștii îi vor da peste cap și îi vor tăia cu dame E groaznic când te întinzi și te decupează Voi trage dacă sunt cartușe în Colt Și doar un pas și jumătate trageți sus, trageți sus o dată iar Nikolka este în spatele zidului din Lantern Lane "Este uimitor, teribil de uimitor că nu au lovit Doar un miracol Aceasta este o minune a Domnului Dumnezeu, gândi Nikolka, ridicându-se, o astfel de minune Acum am văzut eu însumi - un miracol Catedrala Notre-Dame Victor Hugo Acum ceva cu Elena? Și Alexei? În mod clar, a rupe curelele de umăr înseamnă că a avut loc o catastrofă Nikolka sări, s-a uns peste tot cu zăpadă până la gât, a pus Colt în buzunarul hainei sale și a zburat pe alee Prima poartă de pe mâna sa dreaptă era căscată, Nikolka a fugit într-un pasaj răsunător, a fugit într-o curte mohorâtă, urâtă, cu magazii de cărămidă roșie în dreapta și un teanc de lemne de foc în stânga, și-a dat seama că pasajul de trecere din mijloc , alunecând, s-a repezit acolo și a dat peste un bărbat în haină de oaie Destul de clar Barba rosie si ochi mici, din care trase ura Cu nasul moale, într-o pălărie de berbec, Nero Bărbatul, parcă ar fi jucat un joc vesel, l-a apucat pe Nikolka cu mâna stângă, iar cu dreapta l-a apucat de brațul stâng și a început să-l răsucească la spate Nikolka rămase uluită câteva clipe "Dumnezeu M-a prins, mă urăște! Petliurist " - Oh, tu, fata de perna! strigă răguşit bărbatul cu barbă roşie şi gâfâi - Unde? Stop! Apoi a strigat deodată: "Ţine-l, ține-l" Ţine Junkeray Ţi-ai aruncat epoleții, crezi, ticălosule, că nu te vor recunoaște? Stai! Rabia a pus stăpânire pe toată Nikolka, din cap până în picioare S-a așezat brusc, imediat, astfel încât cureaua de la pardesiu i-a izbucnit din spate, s-a întors și a zburat din mâinile roșcatei cu o forță nefirească O secundă nu l-a văzut, pentru că îi era cu spatele, dar apoi s-a întors și l-a văzut din nou Barba roșie nu avea arme, nici măcar nu era militar, era portar Furia a zburat pe lângă ochii lui Nikolkin ca o pătură complet roșie și a fost înlocuită de o încredere extremă Vântul și gerul au zburat în gura fierbinte a lui Nikolka, pentru că și-a descoperit dinții ca un pui de lup Nikolka și-a aruncat mâna cu Colt din buzunar, gândindu-se:

"O să omor reptila, dacă ar fi cartușe" El nu și-a recunoscut propria voce, înainte de asta vocea era străină și îngrozitoare - Te omor, ticălosule! Nikolka mormăi, scotocind prin complicatul Colt și își dădu imediat seama că uitase cum să tragă din el Serviciul galben-roșu, care a văzut că Nikolka era înarmat, a căzut în genunchi cu disperare și groază și a urlat, transformându-se în mod miraculos din Nero într-un șarpe: "Ah, cinstea voastră!" Ta Cu toate acestea, Nikolka ar fi tras cu siguranță, dar Colt nu a vrut să tragă "Eliberat O, necaz! gândi Nikolka într-un vârtej Portarul, închizând mâna și dându-se înapoi, se ghemui de pe genunchi, căzând pe spate și urlă sfâșietor, ruinând-o pe Nikolka Neștiind ce să facă ca să închidă această gură zgomotoasă într-o barbă de aramă, Nikolka, disperată la revolverul care nu trage, ca un cocoș de luptă, a sărit pe portar și l-a lovit puternic, riscând să se împuște în dinți cu un pix Furia Nikolkinei a zburat instantaneu Serviciul a sărit în picioare și a fugit de la Nikolka în zborul de unde apăruse Nikolka Înnebunit de frică, portarul nu mai urlă, alergă, alunecând pe gheață și poticnându-se, s-a întors o dată, iar Nikolka a văzut că jumătate din barbă i se înroșise Apoi a dispărut Nikolka s-a repezit în jos, pe lângă șopron, la poarta către Razezzhaya și lângă ei a căzut în disperare "S-a terminat Târziu Am inteles Doamne, nu trage " Degeaba scutură zăvorul uriaș și lacătul Nu se putea face nimic Serviciul cu părul roșu, de îndată ce cadeții Nai-Tursovy s-au strecurat, a încuiat poarta către Razezzhaya, iar în fața lui Nikolka se afla o barieră complet de netrecut - un zid de fier neted în partea de sus, gol Nikolka s-a întors, s-a uitat la cer, extrem de jos și de gros, a văzut pe peretele de foc o scară neagră deschisă care ducea chiar pe acoperișul unei clădiri cu patru etaje - Se poate urca? îşi spuse el şi, în acelaşi timp, îşi aminti cu prostie o poză colorată: Nat Pinkerton în jachetă galbenă şi cu mască roşie pe faţă urcă aceleaşi scări "Uh, Nat Pinkerton, America și iată că plec, și apoi ce? Ca un idiot, voi sta pe acoperiș, iar portarul îi va chema pe petliuriști la ora asta Acest Nero va trăda I-am crăpat din dinți Nu-l va ierta!" Și exact De sub poarta spre Aleea Lanternului, Nikolka auzi strigătele disperate îmbietoare ale portarului: "Iată! Aici!" - și zgomot copite Nikolka a înțeles: asta este - cavaleria lui Petlyura a sărit de pe flanc în Oraș Acum este deja în Lantern Lane Așa striga Nai-Tours nu te poți întoarce la Lantern Și-a dat deja seama de toate acestea, nimeni nu știe cum s-a trezit pe o grămadă de lemne de foc, lângă hambar, sub zidul unei case vecine Buștenii de gheață s-au clătinat sub picioare, Nikolka a șoiat, a căzut, și-a rupt piciorul, a ajuns la perete, a privit peste el și a văzut exact aceeași curte Atat de mult incat astepta din nou asta un Nero cu părul roșu într-o haină scurtă de blană va sări afară Dar nimeni nu a sărit afară S-a rupt îngrozitor în stomac și în partea inferioară a spatelui, iar Nikolka s-a așezat la pământ, în aceeași secundă mânzul lui a sărit în mână și a împușcat asurzitor Nikolka a fost surprinsă, apoi și-a dat seama: "Siguranța a fost blocată, iar acum am mutat-o Oportunitate" Rahat Și apoi porțile către Razezzhuya sunt surde Închis Deci înapoi la zid Dar, vai, nu mai este lemn de foc Nikolka încuie siguranța și băgă revolverul în buzunar S-a cățărat peste o grămadă de cărămizi rupte și apoi, ca o muscă pe un perete suprapus, și-a introdus șosetele în astfel de nurci încât nici măcar un ban nu încapea pe timp de pace Și-a tăiat unghiile, și-a însângerat degetele și s-a zgâriat pe perete Întins pe burtă, a auzit că în spatele, în prima curte, se auzea un fluier asurzitor și vocea lui Nero, iar în aceasta, "a treia curte, într-o fereastră neagră de la etajul doi, se uita un chip de femeie

deformat de groază El și a dispărut imediat Căzând de pe al doilea perete, a ghicit cu succes: a lovit un năpăd, dar tot i-a strâns ceva în gât și i-a izbucnit în craniu Simțind un bâzâit în cap și o pâlpâire în ochi, Nikolka a alergat la poarta O, jubilare! Și sunt încuiate, dar ce prostie! Prin zăbrele cu model Nikolka, ca un pompier, s-a cățărat peste el, s-a cățărat, a coborât și a ajuns pe strada Razyezzhaya Am văzut că era complet gol, nu un suflet "Voi respira un sfert de minut, nu mai mult, altfel inima îmi va sparge", gândi Nikolka și înghiți aerul fierbinte "Da documente " Nikolka scoase din buzunarul bluzei un pachet de cărți de identitate grase și le sfâșie Și s-au împrăștiat ca zăpada A auzit că în spatele lui, din partea intersecției în care părăsise Nai-Turs, a bubuit o mitralieră, iar în fața lui Nikolka, de acolo, din Oraș răsunau mitraliere și salve de puști Asta este Orașul a fost capturat Luptă în oraș Catastrofă Nikolka, încă fără suflare, a îndepărtat zăpada cu ambele mâini Să renunți la Colt? Nai Tursov Colt? În nici un caz Poate reușiți să treceți La urma urmei, ei nu pot fi peste tot deodată, nu-i așa? Oftând din greu, Nikolka, simțind că picioarele îi erau semnificativ slăbite și deșurubate, a alergat de-a lungul Razezzhaya dispărută și a ajuns în siguranță la intersecție, de unde s-au separat două străzi: Lubochitskaya la Podol și Lov- Skye, deviind spre centrul orașului Apoi am văzut o baltă de sânge lângă piedestal și gunoi de grajd, două puști abandonate și o șapcă albastră de student Nikolka și-a aruncat pălăria și și-a pus această șapcă Ea s-a dovedit a fi mică pentru el și i-a aruncat o privire urâtă, atrăgătoare și civilă Un vagabond, alungat din gimnaziu Nikolka se uită cu prudență în Lovskaya de după colț și văzu foarte departe pe ea o cavalerie dansatoare cu pete albastre pe pălării Au fost niște zgomot și focuri de petarde Tras de-a lungul Lubochitskaya A fost prima dată când am văzut o persoană vie O doamnă alerga pe trotuarul opus și o pălărie cu o aripă neagră stătea pe partea ei și o poșetă cenușie îi atârna în mâini, un cocoș disperat smulgea din ea și striga către toată strada: "peturra, peturra " Din geantă, în mâna stângă a doamnei, prin gaură, morcovii cădeau pe trotuar Doamna a țipat și a plâns, aruncându-se de perete Un negustor s-a strecurat ca un vârtej, și-a făcut cruce din toate părțile și a strigat: - Dumnezeul meu! Volodya, Volodya! Vine Petliura! La sfârșitul Lubochitskaya, mulți oameni se grăbeau deja, se agitau și alergau prin porți Un bărbat într-o haină neagră a înnebunit de frică, s-a repezit pe poartă, și-a plantat bățul în gratii și l-a rupt dintr-o izbucnire Între timp, timpul a zburat și a zburat și, s-a dovedit, amurgul se lăsase deja și, prin urmare, când Nikolka și Lubochitskaya au sărit în Volsky Spusk, o lanternă electrică a aprins la colț și a șuierat O perdea s-a trântit în magazin și a ascuns imediat cutiile colorate cu inscripția "pudră de săpun" Șoferul de pe sanie i-a transformat complet într-un ghișeu, cotind un colț și biciuit cu biciul brutal O casă cu patru etaje și trei intrări a sărit pe lângă Nikolka și în toate trei ușile au fost bătute în fiecare minut, iar un anumit bărbat cu guler de focă a trecut în repeziciune pe lângă Nikolka și a urlat prin porți: - Petru! Petru! Speriat, nu? Taci! Inchide poarta! O uşă s-a trântit în intrare, iar pe scările întunecate se auzea o voce feminină rezonantă strigând: - Vine Petliura Petliura! Cu cât Nikolka alerga mai departe spre Podolul salvator indicat de Nai-Tours, cu atât mai mulți oameni zburau și se agitau s-au repezit și s-au aruncat pe străzi, dar era mai puțină frică și nu toți alergau în aceeași direcție cu Nikolka, dar unii s-au repezit spre ei Chiar la coborârea la Podol, un cadet într-un pardesiu gri, cu epoleți albi și o litera aurie "B" pe ei, a ieșit solemn de la intrarea casei de piatră

gri Nasul cadetului era un nasture Ochii i se aruncau vioi în jur, iar o pușcă mare stătea în spatele lui pe o centură Trecătorii s-au grăbit, l-au privit cu groază pe cadetul înarmat și s-au împrăștiat Iar cadetul a stat pe trotuar, a ascultat împușcăturile din Orașul de sus cu o privire de importanță și explorare, și-a tras din nas și a vrut să se mute undeva Nikolka întrerupse brusc traseul, trecu pe trotuar, își lipi pieptul de cadet și spuse în șoaptă: Aruncă-ți pușca și ascunde-te imediat Cadetul s-a înfiorat, s-a speriat, a dat înapoi, dar apoi și-a apucat pușca amenințător Nikolka, cu o metodă veche încercată și testată, împingând și împingând, l-a împins în intrare și acolo deja, între două uși, a inspirat: "Îți spun, ascunde-te Sunt un junker Catastrofă Petliura a luat orașul - Cum l-ai luat? a întrebat cadetul și a deschis gura și s-a dovedit că îi lipsea un dinte pe partea stângă "Așa", a răspuns Nikolka și, făcându-și mâna în direcția orașului de sus, a adăugat: "Auzi? Pe străzi se află cavaleria lui Petlyurin abia am scăpat Fugi acasă, ascunde pușca și avertizează pe toți Cadetul a încremenit, iar Nikolka l-a lăsat atât de amorțit la intrare, pentru că nu avea timp să vorbească cu el când era atât de plictisitor Nu era o anxietate atât de puternică în Podil, dar era un tam-tam, și destul de mare Trecătorii și-au grăbit pașii, deseori își ridicau capetele, ascultau, de foarte multe ori bucătarii săreau afară pe verandă și porți, înfășurându-se în grabă în șaluri cenușii Dinspre Orașul de Sus se auzea încontinuu zgomotul mitralierelor Dar la această oră crepusculară din decembrie nu se auzeau tunuri nicăieri, nici departe sau aproape Drumul lui Nikolka a fost lung În timp ce traversa Podolul, amurgul a învăluit complet străzile înghețate, iar forfota a fost atenuată de zăpada mare și moale, care zbura în pete de lumină lângă felinare Luminile pâlpâie prin rețeaua sa rară, în magazine și magazine strălucea vesel, dar nu în toate: unele erau deja orbi Din ce în ce mai mulți au început să sculpteze de sus Când Nikolka a ajuns la începutul străzii sale, abrupta Coborâre Alekseevsky, și a început să o urce, a văzut o poză la poarta casei numărul : doi băieți în jachete tricotate gri și căști tocmai se rostogoliseră pe panta Culisare Unul dintre ei, mic și rotund, ca o minge acoperită cu zăpadă, stătea și râdea Un altul, mai bătrân, slab și serios, desfăcea un nod într-o frânghie Un tip îmbrăcat într-o haină de oaie stătea la poartă și și-a luat nasul Tragerea a devenit mai tare A fulgerat acolo sus, sus, în diferite locuri - Vaska, Vaska, ce năpăd de cabinet! strigă cel mic "Ei călăresc liniștiți așa", gândi Nikolka surprinsă și l-a întrebat pe tip cu o voce afectuoasă: "Spune-mi, te rog, pentru ce trag acolo sus?" Tipul și-a scos degetul din nas, s-a gândit o clipă și a spus prin nas: "Ofițerii noștri ne bat în bătaie" Nikolka se uită la el de sub sprâncene și mișcă mecanic stiloul Colt în buzunar Băiatul mai mare a răspuns furios: - Se ocupă cu ofițerii Deci au nevoie Sunt opt sute de ei în tot orașul și au făcut prostul Petlyura a venit și a avut un milion de soldați S-a întors și a târât sania O perdea de culoare crem s-a deschis imediat, de pe verandă în mica sufragerie Ceas tonk-tank Alexis s-a întors? o întrebă Nikolka pe Elena "Nu", a răspuns ea și a plâns Întuneric E întuneric în tot apartamentul În bucătărie e doar o lampă Anyuta stă și plânge, sprijinindu-și coatele pe masă Desigur, despre Alexei Vasilievici În dormitorul Elenei arde lemne de foc în sobă Pete sar prin oblon și dansează fierbinte pe podea Elena stă pe un taburet, plângând peste Alexei, cu obrazul sprijinit de pumn, iar Nikolka stă la picioarele ei pe podea într-o pată roșie de foc, cu picioarele desfăcute ca foarfecele Bolton colonel Soții Șceglovi au spus în această după-amiază că este nimeni altul decât Marele Duce

Mihail Alexandrovici În general, disperarea aici este în semiîntuneric și strălucire de foc De ce să plângi pentru Alexei? Plânsul nu va ajuta, desigur L-au ucis, fără îndoială Totul clar Ei nu iau prizonieri Dacă nu a venit, atunci a fost prins împreună cu divizia și a fost ucis Groaza este că Petliura, după cum se spune, are opt sute de mii de soldați, aleși și cei mai buni, Am fost înșelați, trimiși la moarte De unde a venit această armată teribilă? Tesut din ceata geroasa in albastru ac si aerul crepuscular Ah, tara teribila a Ucrainei) Ceata ceata Elena se ridică și întinse mâna "La naiba pe nemți La naiba Dar dacă Dumnezeu nu-i pedepsește, atunci nu are dreptate Este posibil ca ei să nu fie responsabili pentru asta? Vor răspunde Ei vor suferi la fel ca noi Ea a repetat cu încăpățânare "voința", parcă făcând prestigiu Pe fața și pe gâtul ei avea o culoare purpurie, iar ochii ei goli erau nuanțați de ură neagră Nikolka, desfăcându-și picioarele, a căzut din asemenea strigăte în disperare și tristețe Poate că este încă în viață? întrebă el timid "Vedeți, până la urmă, el este medic Chiar dacă l-au prins, poate nu îl vor ucide, ci îl vor face prizonier "Vor mânca pisici, se vor ucide între ei, la fel ca noi", a spus Elena cu voce tare și și-a scuturat cu ură degetele la foc "Eh, eh Chatterbox nu poate fi un mare duce Opt sute de mii de soldați nu pot fi, și un milion de asemenea Totuși, ceață Iată, a venit un moment groaznic Și Thalberg, se pare, este deștept, a plecat la timp Focul dansează pe podea Până la urmă, au fost vremuri de pace și țări frumoase De exemplu, Paris și Louis cu scapulare pe pălării, iar Clopin Trouillefou s-a târât și s-a petrecut în acelasi foc Și până și el, cerșetorul, era bine Ei bine, nicăieri, nu a existat niciodată o reptilă atât de ticăloasă ca acest portar roșcat Nero Totul s-a terminat, ne urăsc, dar e un șacal în uniformă! În spatele mâinii " Și aici armele s-au umflat în afara ferestrelor Nikolka a sărit în sus și a sărit în jur - Auzi? auzi? auzi? Poate că sunt nemții? Poate că aliații au venit în ajutor? OMS? La urma urmei, nu pot trage în oraș dacă l-au luat deja Elena și-a încrucișat brațele pe piept și a spus: "Nichol, oricum nu te voi lăsa să intri Nu te voi lăsa Te implor să nu mergi nicăieri Nu înnebuni - Mă duceam doar pe site-ul de lângă Biserica Sf Andrei și de acolo mă uitam și ascultam La urma urmei, întregul Podil este vizibil - Bine, du-te Dacă poți să mă lași în pace într-un moment ca acesta, du-te Nikolka era confuză - Ei bine, atunci o să ies în curte să ascult - Și eu sunt cu tine - Lenochka, și dacă Alexey se întoarce, până la urmă, nu vom auzi de soneria din față? Da, nu vom face Și va fi vina ta - Ei bine, atunci, Lenochka, îți dau cuvântul meu de onoare că nu voi face un pas mai departe de curte - Sincer? - Sincer - Nu vei ieși pe poartă? Ai de gând să urci pe munte? Stai in curte? - Sincer - Du-te Cea mai deasă zăpadă a căzut pe decembrie și a acoperit Orașul Și aceste tunuri ciudate, neașteptate, trăgeau la ora nouă seara Au tras doar un sfert de oră Zăpada se topea în spatele gulerului lui Nikolka, iar acesta a luptat cu tentația de a urca pe înălțimile înzăpezite De acolo se vedea nu numai Podil, ci și o parte din Orașul de sus, seminarul, sute de șiruri de luminițe în case înalte, dealuri și căsuțe pe ele, unde ferestrele pâlpâie ca lămpile Dar nici o singură persoană nu ar trebui să-și încalce cuvântul de onoare, pentru că va fi imposibil să trăiești în lume Nikolka așa credea La fiecare vuiet teribil și îndepărtat, el se ruga în felul acesta: "Doamne, dă " Dar armele au tăcut "Acestea au fost armele noastre", gândi Nikolka cu tristețe Întorcându-se de la poartă, se uită pe fereastră către Șceglovi În aripă, în fereastră, era trasă o mică perdea albă și era clar: Marya Petrovna o spăla pe Petka Petka stătea goală în jgheab și plângea tăcut, pentru că i-a intrat

săpunul în ochi Marya Petrovna strângea un burete pe Petka Lenjeria atârna de o frânghie, iar peste lenjerie mergea și se închina umbra mare a Mariei Petrovna Lui Nikolka i s-a părut că Șceglovii erau foarte confortabili și caldi, în timp ce el era rece în pardesiul său descheiat În zăpadă adâncă, la vreo opt verste de suburbiile Orașului, spre nord, în cabana, părăsită de paznic și strâns presărată de zăpadă albă, stătea căpitanul Pe masă zăcea o pâine, era o cutie cu un telefon de câmp și un bec minuscul cu trei linii, cu un pahar de funingine Un foc a ars în sobă Căpitanul era mic, cu nasul lung și ascuțit și un pardesiu cu guler mare Cu mâna stângă a ciupit și a spart marginea, iar cu dreapta a apăsat butoanele telefonului Dar telefonul părea să piardă și nu i-a răspuns În jurul căpitanului, pe vreo cinci mile, nu era nimic altceva decât întuneric și în el o furtună densă de zăpadă Erau zăpadă A mai trecut o oră, iar căpitanul de stat major a lăsat telefonul în pace Pe la ora nouă seara a adulmecat și a spus cu voce tare dintr-un motiv oarecare: - Innebunesc De fapt, ar fi trebuit să te împuști singur - Și, parcă în răspunsul lui, telefonul a început să cânte Aceasta este a șasea baterie? întrebă o voce îndepărtată "Da, da", a răspuns căpitanul cu o bucurie exuberantă Vocea alarmată de departe părea foarte veselă și înăbușită: "Deschide focul imediat asupra tractului " Un interlocutor îndepărtat și vag a grăunt de-a lungul firului, "uragan " Vocea i se întrerupse - Am o asemenea impresie - Și la asta vocea s-a tăiat din nou "Da, ascult, ascult", a strigat căpitanul disperat în telefon, rânjind din dinți A urmat o pauză lungă "Nu pot deschide focul", a spus căpitanul în telefon, simțind perfect că vorbea într-un gol complet, dar nu s-a putut abține să nu vorbească - Toți servitorii mei și trei steaguri au fugit Sunt singur pe baterie Trimite-l la Post Căpitanul de stat major a stat încă o oră, apoi a plecat Foarte foarte superficial Patru tunuri sumbre și groaznice erau deja acoperite de zăpadă, iar scoici începeau să apară pe bot și lângă castele S-a răsucit și s-a răsucit, iar căpitanul a izbit țipătul rece al unui viscol ca un orb Așa că în orbirea lui s-a jucat îndelung până când a îndepărtat primul castel prin atingere, în întunericul înzăpezit Am vrut să-l arunc în fântâna din spatele porții, dar m-am răzgândit și m-am întors la porți A mai ieșit de trei ori și a scos toate cele patru încuietori de la pistoale și le-a ascuns într-o trapă sub podeaua unde zăceau cartofii Apoi a intrat în întuneric, după ce a stins lampa Timp de două ore a mers, îngropat în zăpadă, complet invizibil și întunecat, și a ajuns pe autostrada care ducea la Oraș Luminile stradale aprinse slab pe autostradă Sub primul dintre aceste felinare, el a fost ucis de călăreți cu cozi pe cap cu dame, i-au scos cizmele și i-au dat ceasul Aceeași voce se ridică în receptorul telefonului, la șase verste de la porți spre vest, într-o pirogă - Deschide foc pe tract imediat Am impresia că inamicul a trecut între tine și noi în Oraș - Asculți? asculți? - i-a răspuns din pirog - Aflați la Post - tăiați Vocea, neascultând, cronâi drept răspuns - Fugitiv prin tract de cavalerie Și tăiat complet Trei ofiţeri şi trei cadeţi în haine de oaie au ieşit din pirog cu felinare Al patrulea ofițer și doi cadeți se aflau lângă tunurile de la felinar, pe care viscolul încerca să-l stingă Cinci minute mai târziu, armele au început să sară și înfricoșător să lovești în întuneric Cu un vuiet puternic, au umplut întreaga zonă pentru aproximativ cincisprezece mile în jur, au dus-o la casa numărul de-a lungul lui Alekseevsky Spusk Doamne, dă O sută de cai, învârtindu-se într-o furtună de zăpadă, a sărit din întunericul din spatele lămpilor și a ucis toți junkerii, patru ofițeri Comandantul, care a rămas în piroga de lângă telefon, s-a împușcat în

gură Ultimele cuvinte ale comandantului au fost: - Nenorocitul personalului Îi înțeleg foarte bine pe bolșevici Noaptea, Nikolka a aprins felinarul de deasupra din camera lui din colț și a sculptat o cruce mare pe ușă și o inscripție spartă sub ea cu un briceag: "P Toure decembrie p m "Nu" a fost aruncat pentru conspirație în cazul în care petliuriștii vin cu o percheziție Am vrut să stau trează ca să nu pierd apelul Elena a bătut în perete și a spus: Dormi, nu voi dormi Și imediat după aceea a adormit ca un mort, îmbrăcat, pe pat Elena nu a dormit până în zori și a ascultat și a ascultat să vadă dacă va suna clopoțelul Dar nu a fost niciun apel, iar fratele mai mare Alexei a dispărut Un om obosit, rupt trebuie să doarmă, și este deja ora unsprezece, și încă doarme și doarme Doarme într-un mod original, vă spun eu! Cizmele ies în cale, cureaua săpată sub coaste, gulerul se sufocă, iar coșmarul s-a așezat cu labele pe piept Nikolka și-a dat capul pe spate, fața i s-a făcut violet, i-a venit un fluier din gât Un fluier! Cel mai important lucru este să treci prin această rețea, altfel ea, al naibii, crește, crește și se strecoară până la față Și ce bine, te va învălui în așa fel încât să nu ieși! Deci te vei sufoca În spatele pânzei rețelei se află cea mai pură zăpadă, cât vrei, câmpii întregi Trebuie să ieși pe această zăpadă și repede, pentru că vocea cuiva părea să gâfâie undeva: "Nicol!" Și apoi, imaginați-vă, o pasăre viguroasă a fost prinsă în această plasă și a început să zdrănnească Tiki-tiki, tiki, tiki Uf Pf! Tiki! Tiki Fu tu, la naiba! Ea însăși nu este vizibilă, dar fluieră undeva aproape, și altcineva M Bulgakov, v strigă la soarta lui, iar iar vocea: "Nick! Nick! Nikolka!!" - Eh! Nikolka mormăi, rupse pânza și se așeză imediat, răvășit, confuz, cu o insignă pe o parte Părul ei blond îi stătea pe cap, de parcă cineva l-ar fi ciufulit de multă vreme pe Nikolka - OMS? OMS? OMS? întrebă Nikolka îngrozită, neînțelegând nimic - OMS Cine, cine, cine, cine, cine, așa! deci! Fi-ti! Pf! Pf! pânza a răspuns, iar o voce jalnică spuse, plină de lacrimi interioare: - Da, cu un iubit! Nikolka se rezemă de perete îngrozită și se uită la apariție Viziunea era într-o jachetă maro, pantaloni maro și cizme cu revere de jochei galbene Ochii, tulburi și jaleți, priveau din cele mai adânci orbite ale unui cap incredibil de imens, scurt tăiat Fără îndoială, era tânăr, vederea era το, dar pielea lui era senilă, cenușie pe față, iar dinții păreau strâmbi și galbeni În mâinile viziunii era o cușcă mare cu o eșarfă neagră aruncată peste ea și o literă albastră nesigilată "Nu m-am trezit încă", își dădu seama Nikolka și făcu o mișcare cu mâna, încercând să rupă viziunea ca o pânză de păianjen și își înfipse dureros degetele în gratii În cușca neagră, de îndată ce a înnebunit, o pasăre a țipat, a fluierat și a zăngănit - Nikolka! Vocea lui Yelenin strigă alarmată undeva departe, departe "Doamne Isuse", a gândit Nikolka, "nu, m-am trezit, dar am înnebunit imediat și știu de ce - din surmenaj militar Dumnezeul meu! Și deja văd prostii și degete? Dumnezeu! Alexey nu s-a întors oh, da nu s-a întors l-au omorât oh, oh, oh! "Cu iubitul meu pe aceeași canapea", a spus viziunea cu o voce tragică, "pe care i-am citit poezie " Viziunea s-a întors spre uşă, evident către un fel de ascultător, dar apoi s-a repezit în cele din urmă la Nikolka: "Da, domnule, chiar pe această canapea Acum stau și se sărută după facturile de șaptezeci și cinci de mii, pe care le-am semnat fără ezitare ca un domn Căci am fost un domn și voi fi mereu Lasă-i să se sărute! "Oh, ea, ea", gândi Nikolka Ochii i s-au deschis și spatele i s-a răcit "Dar îmi pare rău", a spus viziunea, ieșind din ce în ce mai mult din ceața nesigură și somnoroasă și transformându-se într-un adevărat corp viu, "probabil că nu ți-e foarte clar?" Deci,

dacă nu te superi, iată scrisoarea - îți va explica totul Nu-mi ascund rușinea nimănui, ca un domn Și cu aceste cuvinte, străinul i-a înmânat lui Nikolka o scrisoare albastră Complet uluit, Nikolka o luă și începu să citească, mișcându-și buzele, cu un scris mare, grăbit și agitat Fără nicio dată, pe o delicată frunză cerească era scris: "Dragă, dragă Lenochka! Îți cunosc inima bună și ți-o trimit direct într-un mod înrudit Totuși, am trimis o telegramă, îți va spune totul el însuși, bietul băiat Lariosik a suferit o lovitură teribilă și mult timp mi-a fost teamă că nu va supraviețui Milochka Rubtsova, cu care, după cum știți, s-a căsătorit cu un an în urmă, s-a dovedit a fi un șarpe cârlig! Adăpostește-l, te implor, și încălzi-l așa cum știi să faci Voi traduce cu atenție conținutul pentru tine Jitomir a devenit odios față de el și înțeleg pe deplin acest lucru Totuși, nu voi mai scrie nimic - sunt prea entuziasmat, iar acum vine trenul de ambulanță, el însuși vă va spune totul Te sărut tare, tare și Seryozha! După aceea, a existat o semnătură ilizibilă - Am luat pasărea cu mine, - spuse străinul, oftând, - pasărea este cea mai bună prietenă a omului Mulți, însă, îl consideră de prisos în casă, dar pot spune un lucru - pasărea, în orice caz, nu face rău nimănui Nikolka i-a plăcut foarte mult ultima frază Necercând să înțeleagă nimic, și-a scărpinat timid pe sprânceană cu o scrisoare de neînțeles și a început să-și coboare picioarele din pat, gândindu-se: "Este indecent să întrebi care este numele lui de familie? O întâmplare uimitoare " - Este un canar? - el a intrebat - Dar ce! răspunse străinul entuziasmat - De fapt, acesta nu este nici măcar un canar, ci un canar adevărat Masculin Și am cincisprezece dintre acestea în Zhytomyr I-am mutat la mama, am lăsat-o să-i hrănească Probabil ticălosul ăla și-ar strânge gâtul Urăște păsările Pot să-l pun pe biroul tău deocamdată? - Te rog, spuse Nikolka - Ești din Zhytomyr? - Păi, da, - răspunse necunoscutul, - și, închipuiți-vă, o coincidență: am sosit în același timp cu fratele tău - Ce frate? - Cum cu ce? Fratele tău a sosit cu mine, - a răspuns surprins necunoscutul - Ce frate? exclamă plângător Nikolka - Ce frate? De la Zhytomyr?! Fratele tău mai mare Vocea Elenei strigă clar în sufragerie: "Nikolka! Nikolka! Illarion Larionich! Da, trezește-l! Trezeşte-te! - Trucuri, potrivire, potrivire, trucuri! țipă pasărea Nikolka a scăpat scrisoarea albastră și a zburat ca un glonț prin librărie în sufragerie și a înghețat în ea, întinzându-și brațele Aleksey Turbin, într-o haină neagră străină cu căptușeală ruptă, în pantaloni negri străini, zăcea nemișcat pe canapea de sub ceas Fața lui era de o paloare albăstruie pal, iar dinții îi erau strânși Elena se repezi lângă el, cu halatul deschis, iar ciorapii negri și lenjerie de dantelă erau vizibile S-a strâns mai întâi de nasturii de pe pieptul lui Turbin, apoi de mâinile ei, strigând: "Nichol! Nicol! Trei minute mai târziu, Nikolka, cu șapca de student mutată pe ceafă, într-o haină gri, a alergat larg deschis, pufând puternic, în sus pe Alekseevsky Spusk și murmurând: "Și dacă nu este acolo? Iată, Doamne, povestea cu reverele galbene! Dar Kuritsky nu trebuie chemat sub nicio formă, asta e destul de clar O balenă și o pisică Pasărea i-a bătut asurzitor în cap - pisicuță, pisică, pisică, pisică! O oră mai târziu, în sala de mese, pe jos era un lighean plin cu apă lichidă roșie, bulgări de zdrențuri roșii tifon și fragmente albe de vase, pe care un necunoscut cu revere galbene le-a coborât de pe bufet, scoțând un pahar Toată lumea a alergat peste fragmente și s-a dus înainte și înapoi cu un scrap Turbin, palid, dar nu mai albăstrui, zăcea ca înainte pe spate pe pernă Și-a recăpătat cunoștința și era pe cale să spună ceva, dar un doctor cu barbă ascuțită și mâneci suflecate într-un pince-nez de aur, aplecat spre el, a spus, ștergându-și mâinile

însângerate cu tifon: - Taci, colega Anyuta, alb, creta, cu ochi uriasi, si Elena, dezordine, roscata, l-au ridicat pe Turbin si i-au scos camasa cu maneca taiata, inmuiata in sange si apa "Tui mai departe, nu ai nimic de regretat", a spus cel cu barbă ascuțită Cămașa Turbinei fusese tăiată cu foarfece și scoasă în bucăți, dezvăluind un corp subțire și gălbui și un braț stâng care tocmai fusese strâns bandajat până la umăr Capetele șindrilei ieșiră în partea de sus a bandajului și în partea de jos Nikolka era în genunchi, desfăcând nasturii cu grijă și scoțându-i pantalonii lui Turbin "Dezbracă-te complet și culcă-te imediat", a spus bărbatul cu barbă de pană cu o voce de bas Anyuta i-a turnat dintr-un ulcior in maini, iar bucatele de sapun au cazut in lighean Străinul stătea deoparte, fără a lua parte la forfotă, și se uită cu amărăciune la farfuriile sparte, apoi, roșind, la Helen sfâșiată - gluga îi era complet desfăcută Ochii străinului erau udați de lacrimi Toată lumea o căra pe Turbine din sufragerie în camera lui, apoi a luat parte o persoană necunoscută: i-a pus mâinile sub genunchii lui Turbine și i-a purtat picioarele În sufragerie, Elena i-a înmânat doctorului niște bani Și-a îndepărtat mâna "Ce ești, Dumnezeule", a spus el, "de la un doctor? Există o întrebare mai importantă aici De fapt, spitalul are nevoie de "Este imposibil", se auzi vocea slabă a lui Turbin, "este imposibil să mergi la spital "Taci, colega", a răspuns doctorul, "ne putem descurca fără tine Da, desigur, mă înțeleg Diavolul știe ce se întâmplă acum în oraș - Dădu din cap spre fereastră - Hm probabil că are dreptate: e imposibil Ei, atunci, acasă vin în seara asta Este periculos, doctore? Elena era îngrijorată Doctorul se uită fix la parchet, de parcă diagnosticul ar fi fost pus în galbenul strălucitor, mormăi și, răsucindu-și barba, răspunse: "Osoul este intact Hm vasele mari nu sunt afectate nici nervul Dar va fi supurație Fărâmături de lână de la pardesiu au intrat în rană Temperatura " Storcând aceste fragmente de neînțeles de gânduri, doctorul a ridicat vocea și a spus încrezător: - Odihnă completă Morfină, dacă suferă, mă injectez seara Există - lichid ei bine, dă bulionul Lasă-l să nu vorbească mult "Doctore, doctore, vă implor foarte mult a cerut, vă rog, să nu spună nimănui Doctorul aruncă o privire piezișă către Elena, una mohorâtă și profundă, și mormăi: "Da, înțeleg că Cum a apărut? Elena doar a oftat și și-a încrucișat brațele - În regulă, mormăi doctorul și, lateral, ca un urs, se urcă în anticameră PARTEA A TREIA În dormitorul mic al lui Turbine, draperiile întunecate căzuseră pe două ferestre cu vedere la veranda vitată Camera era plină de amurg, iar capul lui Yelenin strălucea în ea Ca răspuns la ea, o pată albicioasă a strălucit pe pernă - fața și gâtul lui Turbin Firul de la priză a alunecat ca un șarpe spre scaun, iar becul roz din capac s-a aprins și a transformat ziua în noapte Turbin îi făcu semn Elenei să închidă ușa "Avertizează-l pe Anyuta imediat să tacă " - Știu, știu Nu vorbi prea mult, Alioșa - Mă cunosc eu în liniște O, dacă mâna dispare! "Ei bine, Alioșa întinde-te, stai liniștit Vom avea deocamdată haina acestei doamne?" - Da Da Pentru ca Nikolka să nu-și ia în cap să-l târască Și apoi pe stradă auzi? În general, pentru numele lui Dumnezeu, nu-l lăsa să plece nicăieri "Dumnezeu să-i dea sănătate", a spus Elena sincer și tandru, "se spun că nu există oameni buni pe lume Pe pomeții rănitului a apărut un roșu slab, iar ochii i s-au oprit pe tavanul alb și jos, apoi i-a întors spre Elena și, strâmbându-se, a întrebat: "Da, scuză-mă, dar ce fel de mormoloc este acesta?" Elena se aplecă în grinda roz și ridică din umeri - Înțelegi, ei bine, chiar înaintea ta, două minute, nu mai mult, un fenomen: nepotul lui Serezhin din Zhytomyr Ai auzit: Surzhansky Larion Ei bine, faimosul Lariosik -

Bine? Ei bine, a venit la noi cu o scrisoare Au ceva dramă Tocmai am început să vorbesc despre cum te-a adus ea - Un fel de pasăre, Dumnezeu știe Elena, cu râs și groază în ochi, se aplecă spre pat: - Ce pasăre! La urma urmei, el cere să locuiască cu noi Nu știu cum să fiu - Trăi? - Păi, da Stai liniștit și nu te mișca, te implor, Alioșa Mama roșește, scrie, pentru că același Lariosik este idolul ei N-am mai văzut niciodată un astfel de prost ca acest Lariosik în viața mea Cu noi, a început prin a trânti toate felurile de mâncare Serviciu albastru Au mai rămas doar două farfurii - Poftim nu stiu sa fiu O șoaptă s-a auzit multă vreme în umbra roz În depărtare, în spatele ușilor și draperiilor, răsunau vocile înfundate ale lui Nikolka și ale oaspetelui neașteptat Elena întinse mâinile, implorându-l pe Alexei să vorbească mai puțin În sufragerie se auzea un zgomot - Anyuta, încântat, mătura un serviciu albastru În cele din urmă s-a hotărât în șoaptă Având în vedere faptul că acum diavolul știe ce se va întâmpla în oraș și e foarte posibil să vină în camere de rechiziție, având în vedere că nu sunt bani, și vor plăti pentru Lariosik, să Lariosika Dar să-l oblige să respecte regulile vieții Turbinei Referitor la o pasăre - a testa Dacă pasărea este insuportabilă în casă, cereți îndepărtarea ei, iar proprietarii o părăsesc În ceea ce privește serviciul, având în vedere faptul că Elena, desigur, nici măcar nu întoarce limba și, în general, aceasta este grosolănie și filistinism, serviciul ar trebui lăsat în uitare Lasă-l pe Lariosik să intre în librărie, pune acolo un pat cu arcuri și o masă Elena a intrat în sala de mese Lariosik stătea într-o ipostază jalnică, atârnând capul și uitându-se la locul în care fusese așezat cândva un teanc de douăsprezece farfurii pe bufet Ochii albaștri înnoriți exprimau tristețe completă Nikolka stătea în fața lui Lariosik, cu gura căscată și ascultând câteva discursuri Ochii lui Nikolka erau plini de curiozitate intensă - Nu există piele în Zhytomyr, spuse Lariosik confuz, înțelegi, absolut nimic Nu există pielea pe care o purtam înainte Am strigat la cizmari, oferind tot felul de bani, dar nu Și așa a trebuit să Văzându-i pe Elena, Lariosik palid, păși pe loc și, uitându-se, dintr-un motiv oarecare, la ciucurii de smarald ai bonetei, vorbi astfel: "Elena Vasilievna, mă duc la magazine în acest moment, voi suna un strigăt și vei avea un serviciu astăzi nu stiu ce sa spun Cum pot să-ți cer scuze? Cu siguranță ar trebui să fiu ucis pentru serviciu Sunt un învins groaznic", i-a spus el lui Nikolka "Și acum la magazine", a continuat el către Elena - Vă implor să nu mergeți în niciun magazin, mai ales că toate, desigur, sunt închise Scuză-mă, nu știi ce se întâmplă în Orașul nostru*!? - Cum să nu știi! exclamă Lariosik "Sunt cu trenul de ambulanță, după cum știți din telegramă Ce telegrama? întrebă Elena Nu am primit nicio telegramă - Cum? Lariosik deschise gura larg - Nu am primit? Ah-ha! Așa văd, - se întoarse spre Nikolka, - că mă privești cu așa surpriză Dar lasă-mă Mama ți-a dat o telegramă în șaizeci și trei de cuvinte "C C Șaizeci și trei de cuvinte!" Nikolka a fost uimit - Ce păcat La urma urmei, telegramele merg atât de prost acum De fapt, nu merg deloc - Cum să fii acum? Lariosik era supărat - Mă lași să te am? S-a uitat neputincios în jur și a fost imediat clar din ochii lui că îi plăceau foarte mult Turbins și nu ar vrea să meargă nicăieri "Totul este aranjat", a răspuns Elena și a dat din cap cu grație, "suntem de acord Rămâi și așează-te Vezi ce nefericiti suntem Lariosik era și mai supărat Ochii îi erau plini de lacrimi - Elena Vasilievna! spuse el cu sentiment "Pune-mă așa cum vrei Știi, pot sta treaz trei sau patru nopți la rând - Multumesc multumesc foarte mult - Și acum, se întoarse Lariosik către Nikolka, pot să-ți cer foarfece? Nikolka, dezordonată de

surpriză și interes, a zburat undeva și s-a întors cu foarfecele Lariosik apucă butonul de la jachetă, clipi din ochi și se întoarse din nou către Nikolka: "Îmi pare rău, totuși, hai să mergem un minut în camera ta " În camera lui Nikolka, Lariosik și-a scos jacheta, dând la iveală o cămașă neobișnuit de murdară, s-a înarmat cu foarfece, a rupt căptușeala neagră strălucitoare a jachetei și a scos de sub ea o sulă groasă de bani, galben-verde A adus solemn acest pachet în sufragerie și l-a așezat pe masă în fața Elenei, spunând: "Iată, Elena Vasilievna, permite-ți să plătești bani pentru întreținerea mea chiar acum "De ce atâta grabă", a întrebat Elena, roșind, "ar fi putut fi după " Lariosik a protestat vehement: - Nu, nu, Elena Vasilievna, te rog, ia-o acum Scuzați-mă, într-un moment atât de dificil, întotdeauna este nevoie urgentă de bani, înțeleg foarte bine acest lucru! Deschise pachetul și cardul unei femei a căzut din interior Lariosik o luă cu agilitate și o băgă în buzunar oftând - Da, e mai bine pentru tine voi De ce am nevoie? Va trebui să cumpăr o țigară și semințe de canar pentru pasăre Elena a uitat pentru o clipă rana lui Alexei, iar în ochi a apărut o strălucire plăcută, acțiunile lui Lariosik erau atât de detaliate și de potrivite "El, poate, nu este un nenorocit cum credeam inițial", se gândi ea, "politicos și conștiincios, doar un fel de excentric Serviciul este foarte rău " "Iată tipul", gândi Nikolka Apariția miraculoasă a lui Lariosik și-a forțat gândurile sale triste în el "Sunt opt mii aici", a spus Lariosik, deplasând peste masă un pachet care părea omletă și ceapă, "dacă nu este suficient, îl vom calcula și voi scrie imediat mai multe " "Nu, nu, atunci, bine", a răspuns Elena - Ești așa: acum o să-l rog pe Anyuța să-ți încălzească baia, iar acum să se scalde Dar spune-mi, cum ai venit, cum ai trecut, nu înțeleg? - Elena a început să mototolească banii și să-i ascundă într-un buzunar imens al glugăi Ochii lui Lariosik se umplură de groază la amintire - Un coșmar! exclamă el, încrucișându-și mâinile ca un catolic în rugăciune "Am trecut nouă zile, nu, e vina mea, zece? , scuză-mă Duminică, ei bine, da, luni Călătoresc din Jitomir de unsprezece zile! - Unsprezece zile! exclamă Nikolka - Vezi! Din anumite motive, s-a întors cu reproș către Elena - Da, domnule, unsprezece Am plecat, trenul era al lui Hetman, dar pe drum s-a transformat în al lui Petliur Și apoi ajungem la gară, ca ea, bine, bine, bine, Doamne, am uitat oricum și atunci, închipuiți-vă, au vrut să mă împuște Acești petliuriști au apărut, cu coada - Albastru? întrebă Nikolka curioasă "Roșii da, cu roșii și strigă: coboară!" Te împușcăm acum! Au crezut că sunt ofițer și s-au ascuns în trenul spitalului Și tocmai am avut protecție de la mama mea la Dr Kuritsky - Kuritsky? exclamă Nikolka plin de înțeles - Tek-s, - o pisică și o balenă Noi stim "Pisicuță, pisică, pisică, pisică", a strigat o pasăre în spatele ușii - Da, lui ne-a adus trenul la Jitomir Doamne! Încep să mă rog lui Dumnezeu Cred că totul a dispărut! Si tu sti? m-a salvat pasarea Eu zic că nu sunt ofițer Sunt un crescător de păsări învățat, arăt o pasăre Iată, știi, unul m-a lovit în ceafă și-mi spune cu obrăznicie - du-te la tine, fermier de păsări Iată una obraznică! L-aș fi ucis ca pe un domn, dar înțelegi "Abia " se auzi un sunet înăbușit din dormitorul lui Turbin Elena s-a întors repede și, fără să asculte, s-a repezit acolo Pe decembrie, conform calendarului, soarele dispare la trei ore și jumătate după-amiaza Prin urmare, Twilight a alergat prin apartament de la ora trei Dar pe chipul Elenei la ora trei după-amiaza, mâinile arătau cea mai joasă și mai asuprită oră din viață - șase și jumătate Ambele săgeți au trecut de pliurile triste de la colțurile gurii și au tras în jos până la bărbie În ochii ei, a început dorul și hotărârea de

a lupta cu necazul Chipul lui Nikolka arăta înțepător și absurd la douăzeci de minute până la o oră pentru că în capul lui Nikolka era haos și confuzie, cauzate de importantele cuvinte misterioase "Little-Failure ", cuvinte rostite ieri de un muribund la o răscruce militară, cuvinte care trebuia explicat cel târziu în următoarele câteva zile Haosul și dificultățile au fost cauzate atât de căderea importantă din cer în viața Turbinelor misteriosului și interesantului Lariosik, cât și de faptul că s-a întâmplat un eveniment monstruos și maiestuos: Petliura a luat Orașul Aceeași Petliura și înțelegeți! - același oraș Și ceea ce se va întâmpla în ea acum, pentru mintea umană, chiar și cea mai dezvoltată, este de neînțeles și de neînțeles Este absolut clar că ieri a avut loc o catastrofă dezgustătoare - toți oamenii noștri au fost uciși, luați prin surprindere Sângele lor, fără îndoială, strigă către cer - aceasta este prima dată Generalii criminali și ticăloșii de stat major merită moartea - aceștia sunt doi Dar, pe lângă groază, crește și un interes arzător - ce vei fi, de fapt, Cum vor trăi șapte sute de mii de oameni aici, în Oraș, sub stăpânirea unei persoane misterioase care poartă o haină atât de groaznică și urâtă numele este Petlyura? Cine este el? De ce? Ah, totuși, toate acestea trec atât de departe în fundal în comparație cu cel mai important lucru, cu sângerosul Eh eh cel mai groaznic lucru, vă voi raporta Adevărat, nu se știe nimic sigur, dar, cel mai probabil, atât Myshlaevsky, cât și Karas pot fi considerate terminate Nikolka, pe o masă alunecoasă și grasă, tăia gheața cu o cositoare lată Sloturile de gheață fie au crăpat cu un zgomot, fie au alunecat de sub mașina de tuns iarbă și au sărit prin toată bucătărie, degetele lui Nikolka au amorțit O fiolă cu capac argintiu stătea la îndemână "Nu suficient Eșuând " Nikolka și-a mișcat buzele și imagini cu Nai-Tours, Nero cu părul roșu și Myshlaevsky i-au trecut prin minte Și de îndată ce ultima imagine, într-un pardesiu despicat, a pătruns în gândurile lui Nikolka, chipul lui Anyuță, plin de forță într-un vis trist și confuzie la soba încinsă, se arăta din ce în ce mai limpede la cinci fără douăzeci și cinci de minute - ora asupririi și tristeţe Ochii multicolori sunt intacte? Se va mai auzi pasul întins, bătând din palme cu un sunet de pinten - Scurge Scurge - Ia gheața, spuse Elena, deschizând ușa bucătăriei - Acum, acum, răspunse grăbit Nikolka, înșurubând capacul și alergând - Anyuța, dragă, - vorbi Elena, - uite, nu spune nimănui niciun cuvânt că Alexei Vasilevici a fost rănit Dacă vor afla, Dumnezeu să binecuvânteze, că a luptat împotriva lor, vor fi necazuri "Eu, Elena Vasilievna, înțeleg Ce ești - Anyuța se uită la Elena cu ochii neliniștiți, mari "Ce se întâmplă în oraș, regina cerului? Aici, pe Curentul Borichev, mă plimb, doi oameni zac fără cizme Sânge, sânge! Oamenii stau în jur, privesc Cineva spune că doi ofițeri au fost uciși Deci și stau acolo, cu capetele fără pălării Mi-au cedat și picioarele, am fugit, aproape că am aruncat coșul Anyuta a ridicat tremurând din umeri, și-a amintit ceva și imediat tigăile i-au plecat din mâini pe podea - Taci, taci, pentru numele lui Dumnezeu, spuse Elena, întinzându-și mâinile Pe fața cenușie a lui Lariosik, săgețile arătau la ora trei după-amiaza cea mai mare ascensiune și putere - exact douăsprezece Ambii săgețile convergeau la prânz, se lipeau între ele și se lipeau ca tăișul unei săbii Acest lucru s-a întâmplat pentru că, după catastrofa care a zguduit sufletul tandru al lui Lariosikov din Jitomir, după o călătorie groaznică de unsprezece zile într-un tren spital și sentimente puternice, lui Lariosikov i-a plăcut extrem de mult locuința Turbinilor Ce anume - Lariosik nu putea încă să explice acest lucru, pentru că el însuși nu a clarificat exact acest lucru Frumoasa Elena părea că merită

neobișnuit de respect și atenție Și mi-a plăcut foarte mult Nikolka Dorind să sublinieze acest lucru, Lariosik a profitat de momentul în care Nikolka a încetat să mai caute în și să iasă din camera lui Alexei și a început să-l ajute să așeze și să desfacă patul îngust, încărcat cu arcuri, din camera cu cărți "Ai o față foarte deschisă, care te invită la tine însuți", a spus Lariosik politicos și s-a uitat la fața deschisă atât de mult încât nu a observat cum a împăturit patul care zdrăngănește complex și a ciupit mâna lui Nikolkin între două uși Durerea era atât de puternică încât Nikolka urlă, deși înăbușită, dar atât de puternică încât Elena veni în fugă, foșnind Nikolka, încordându-se cu toată puterea ca să nu țipe, lacrimi mari îi căzură singure din ochi Elena și Lariosik s-au agățat de patul automat pliat și l-au rupt în direcții diferite timp îndelungat, eliberând mâna albăstruie Lariosik aproape că a plâns când ea a ieșit mototolită și în dungi roșii - Dumnezeul meu! spuse el, deformându-și fața deja tristă "Ce îmi face asta?! Ce ghinion sunt! Te doare mult? Iartă-mă, pentru numele lui Dumnezeu Nikolka s-a repezit în tăcere în bucătărie, iar acolo Anyuta a lăsat în mână un jet de apă rece de la robinet, la ordinul lui După ce patul viclean patentat s-a deschis și s-a descompus și a devenit clar că nu exista nicio vătămare specială a mâinii lui Nikolka, Lariosik a fost din nou cuprins de un atac de bucurie plăcută și liniștită asupra cărților El, pe lângă pasiunea și dragostea pentru păsări, avea și o pasiune pentru cărți Aici, pe dulapuri deschise cu mai multe rafturi, comorile stăteau în formație apropiată Verde, roșu, în relief cu ornamente aurii și galbene cărțile se uitau la Lariosik ca niște linguri și dosare negre de pe toți cei patru pereți Patul era întins de multă vreme și patul era făcut, iar lângă el era un scaun și un prosop atârnat pe spătar și pe scaun, printre toate lucrurile de care are nevoie un bărbat - săpunuri, țigări, chibrituri, ceasuri, o misterioasă carte feminină a fost stabilită într-o poziție înclinată, iar Lariosik se afla încă în camera de cărți, acum călătorind în jurul pereților tencuiți cu cărți, acum ghemuit în rândurile de jos de depozite, privind cu ochi lacomi la legături , neștiind ce să ia - Documentele postume ale Clubului Pickwick sau Buletinul Rusiei din Săgețile stăteau la doisprezece Dar în locuință, odată cu amurgul, s-a apropiat din ce în ce mai multă tristețe Prin urmare, ceasul nu a sunat de douăsprezece ori, mâinile stăteau în tăcere și arătau ca o sabie scânteietoare înfășurată într-un steag de doliu Vina de doliu, vina de discordie asupra ceasului vital al tuturor persoanelor, ferm atasat de praful si vechiul confort Turbinei, era o coloana subtire de mercur La ora trei, în dormitorul lui Turbine, a arătat , Elena, palidând, vru să-l scuture, dar Turbin întoarse capul, mişcă ochii şi spuse slab, dar insistent: - Arată-mi Elena, în tăcere și fără tragere de inimă, îi întinse termometrul Turbin îi aruncă o privire și oftă greu și adânc La ora cinci zăcea cu un sac rece și gri deasupra capului, iar gheața fină se topea și se topea în sac Fața i s-a făcut roz, iar ochii lui au devenit strălucitori și foarte drăguți - Treizeci și nouă și șase grozav, spuse el, lingându-și din când în când buzele uscate și crăpate - Așa-așa Totul este posibil Dar, în orice caz, practica s-a terminat de mult Dacă aș putea să-mi țin mâna și faptul că sunt fără o mână "Alyosha, te rog să taci", o imploră Elena, îndreptând pătura peste umeri Turbin tăcu, închizând ochii Din rana din partea de sus a axilei celei mai stângi s-a întins și s-a răspândit prin corp căldură uscată, înțepătoare Uneori își umplea tot pieptul și își întuneca capul, dar picioarele i se răceau neplăcut Spre seară, când lămpile erau aprinse peste tot și cina celor trei, Helen, trecuse de mult în tăcere și

neliniște, Nikolki și Lariosika - coloana de mercur, umflată și născută magic dintr-o minge groasă de argint, s-au târât afară și au ajuns la divizia Apoi, anxietatea și melancolia din dormitorul roz au început brusc să se topească și să se estompeze Dorul a venit ca un bulgăre cenușiu care s-a așezat pe o pătură, iar acum s-a transformat în șiruri galbene care se întindeau ca algele în apă Am uitat practica și teama de ceea ce se va întâmpla, pentru că toate aceste alge s-au ascuns Durerea lacrimală din partea de sus, în partea stângă a pieptului, a devenit amorțită și a devenit inactivă Căldura a fost înlocuită cu frig Lumânarea aprinsă din piept se transforma uneori într-un cuțit de gheață, găurind undeva în plămân Turbin a clătinat apoi din cap și a scăpat bula și s-a târât mai adânc sub pături Durerea din rană a ieșit din învelișul de înmuiere și a început să chinuie astfel încât rănitul a rostit involuntar cuvintele de plângere sec și slab Când cuțitul a dispărut și a lăsat din nou loc unei lumânări arzătoare, căldura s-a revărsat apoi peste trup, cearșafuri, toată peștera înghesuită de sub pătură, iar rănitul a întrebat - "bea" Acum Nikolkino, acum Elenino, acum fețele lui Lariosik se arătau în ceață, se aplecau și ascultau Ochii tuturor au devenit îngrozitor de asemănători, încrunți și furioși Săgețile lui Nikolka s-au strâns imediat și au devenit ca ale Elenei - exact șase și jumătate Nikolka a continuat să iasă în sufragerie - dintr-un motiv oarecare lumina ardea slab și neliniștit în acea seară - și se uită la ceas Tonkrh tonkrh ceasul ticăie supărat și avertizator cu o răgușeală, iar mâinile îi arătau mai întâi nouă, apoi nouă și un sfert, apoi nouă și jumătate "Eh, eh", a oftat Nikolka și a rătăcit ca o muscă adormită din sufragerie prin hol, trecând pe lângă dormitorul lui Turbin în sufragerie, și de acolo în birou și a privit prin ușa balconului, prin ușa balconului, în stradă Dacă doctorul n-ar veni se gândi el Strada, strâmbă și abruptă, era mai pustie decât toate aceste zile, dar tot nu atât de groaznică Și mergeau din când în când și încetul cu încetul sania cu taxiul scârțâia Dar rar Nikolka s-a gândit că probabil va trebui să plece Și s-a gândit cum să o convingă pe Elena "Dacă nu vine înainte de zece și jumătate, voi merge eu cu Larion Larionovici, iar tu vei rămâne la datorie cu Alioșa Taci, te rog Înțelege, ai un tânăr Fizionomia lui Ker Și îi vom da lui Aleshino civilului Lariosik Și el și doamna nu vor fi atinși Lariosik s-a agitat, și-a exprimat disponibilitatea de a se sacrifica și de a merge singur și a mers să se îmbrace în civil Cuțitul a dispărut complet, dar căldura a devenit mai groasă - tifosul a făcut loc sobei și, de mai multe ori, figura unui om, nu tocmai clară și complet străină de viața Turbinei, a intrat în căldură Era în gri "Știi că probabil a căzut?" Gri? spuse deodată Turbin clar și sever și se uită atent la Elena - Acest lucru este neplăcut În general, în esență, toate păsările L-as curata in camara intr-una calda, si l-as planta la caldura si imi venea in fire - Ce ești, Alioșa? întrebă Elena speriată, aplecându-se și simțind căldura feței lui Turbine suflându-i în față - Pasăre? Ce pasăre? Lariosik, în haine civile negre, a devenit cocoșat, lat și și-a ascuns manșetele galbene sub pantaloni Era speriat, ochii i se aruncau jalnic În vârful picioarelor, echilibrându-se, a fugit din dormitor prin hol în sufragerie, a trecut prin librărie către Nikolkina și acolo, fluturând cu severitate brațele, s-a repezit la cușca de pe birou și a aruncat peste ea o cârpă neagră Dar asta era de prisos - pasărea dormea de mult în colț, ghemuită într-o minge cu pene și tăcea, neștiind alarme Lariosik închise strâns ușa de la librărie și de la camera de cărți la sala de mese - E neplăcut o, e neplăcut, spuse Turbin neliniștit, privind în colț, nu ar fi trebuit să-l împușc

Ascultă Începu să-și elibereze mâna bună de sub pătură "Cel mai bun mod de a invita și explica De ce, spun ei, te grăbești ca un prost? Bineînțeles, eu îmi asum vina Totul este pierdut și prost - Da, da, spuse Nikolka cu greutate, iar Elena lăsă capul Turbin era alarmat, voia să se ridice, dar o durere ascuțită îl cuprinse, gemu, apoi spuse furios: - Îndepărtează-l atunci! "Poate să-l duci în bucătărie?" Totuși, l-am închis, e tăcut, - îi șopti Lariosik îngrijorat Elenei Elena și-a fluturat mâna: "Nu, nu, nu e asta " Nikolka a ieșit cu pași hotărâți în sala de mese Avea părul ciufulit, se uită la cadran: ceasul arăta vreo zece Alarmat, Anyuta a iesit pe usa in sala de mese - Ce, ce mai face Alexei Vasilevici? ea a intrebat - E delirant, răspunse Nikolka cu un oftat adânc "O, Doamne," șopti Anyuta, "de ce nu vine doctorul? Nikolka îi aruncă o privire și se întoarse în dormitor S-a lipit de urechea Elenei și a început să o inspire: - Voia ta, iar eu mă duc după el Dacă nu, atunci trebuie să suni pe altcineva Ora zece Strada este complet linistita "Hai să așteptăm până la zece și jumătate", a răspuns Elena în șoaptă, clătinând din cap și înfășurându-și mâinile într-o batistă, "este incomod să chemi pe altul Știu că acesta va veni Un mortar greu, absurd și gros de la începutul celui de-al unsprezecelea încapea într-un dormitor îngust Dumnezeu știe ce! Ar fi complet de neconceput să trăiești Ea ocupa totul, de la perete la perete, astfel încât roata din stânga s-a apăsat pe pat Este imposibil să trăiești, va fi necesar să te urci între ace grele de tricotat, apoi să te apleci într-un arc și să treci prin cea de-a doua roată dreaptă și chiar cu lucruri, și Dumnezeu știe câte lucruri sunt atârnate pe mâna stângă Își trag mâna la pământ, tăiau axila cu o sfoară Este imposibil să îndepărtați mortarul, întregul apartament a devenit mortar, conform ordinului, iar prostul colonel Malyshev și Elena, care a devenit proastă, uitându-se din roți, nu pot face nimic pentru a scoate pistolul sau, cel puțin, să se transfere însuși bolnavul în alte condiții de existență tolerabile, unde nu există mortare Apartamentul în sine a devenit, grație blestematului, greu și rece, ca un han Clopoțelul de la ușă sună des brryn și au început să vină cu vizite Colonelul Malyshev trecu, absurd ca un lapon, într-o pălărie cu urechi și cu epoleți de aur și aduse cu el o grămadă de hârtii Turbin a strigat la el, iar Malyshev a intrat în botul tunului și a fost înlocuit de Nikolka, mofturos, prost și prost în încăpățânarea lui Nikolka a dat de băut, dar nu rece, un jet răsucit din fântână, dar turnat apă caldă, urâtă, miroase a o cratiță - Uf termină cu murdaria asta termină, mormăi Turbin Nikolka s-a speriat și a ridicat din sprâncene, dar era încăpățânat și inept Elena s-a transformat de mai multe ori într-un Lariosik negru și de prisos, nepotul lui Seryozha și, întorcându-se din nou la Elena roșcată, și-a trecut degetele undeva pe lângă frunte, iar asta a fost foarte puțină ușurare Mâinile Elenei, de obicei calde și dibace, acum, ca o greblă, umblau lung, prostesc și făceau toate cele mai inutile, neliniștite lucruri care otrăvesc viața unui om pașnic în curtea arsenalului blestemat Este puțin probabil ca Elena să fi fost și cauza bățului pe care a fost înțepenit trunchiul Turbinei împușcate Și chiar s-a așezat ce s-a întâmplat cu ea? , la capătul acestui băț, și sub greutatea a început să se rotească încet până la greață Și încearcă să trăiești dacă un băț rotund se izbește în corp! Nu, nu, nu, sunt insuportabili! Și cât de tare a putut, dar s-a dovedit în liniște, a sunat Turbin - Iulia! Iulia însă nu a părăsit vechea cameră cu epoleții de aur din portretul anilor patruzeci, nu a ascultat chemarea bolnavului Iar un complet sărac bolnav ar fi fost chinuit de figuri cenușii care au început să se plimbe prin apartament

și dormitor, la egalitate cu Turbinii înșiși, dacă nu ar fi ajuns unul gras, în pahare de aur, stăruitor și foarte priceput În cinstea apariției sale în dormitor, a fost adăugată o altă lumină - lumina unei lumânări cu stearina tremurând într-un candelabru vechi, greu și negru Lumânarea pâlpâi acum pe masă, apoi se plimba în jurul Turbinei, iar deasupra ei urâtul Lariosik, asemănător cu un liliac cu aripi tăiate, mergea de-a lungul peretelui Lumânarea era înclinată, udată în stearina albă Dormitorul mic mirosea cu un miros puternic de iod, alcool și eter Pe masă era un haos de cutii strălucitoare cu lumini în oglinzi nichelate și munți de lână de teatru - zăpadă de Crăciun Turbina, groasă și aurie, cu mâinile calde, a făcut o injecție miraculoasă în mâna lui bună, iar după câteva minute figurile cenușii și-au încetat purtarea greșită Mortarul a fost împins pe verandă, iar prin draperia botul său negru nu părea deloc înfricoșător A devenit mai ușor să respiri, pentru că roata uriașă a plecat și nu era nevoie să lași zit între spițe Lumânarea s-a stins, iar Larionul colțoșar, negru ca cărbune, Lariosik Surzhansky din Jytomyr, a dispărut de pe perete, iar chipul lui Nikolka a devenit mai semnificativ și nu atât de enervant de încăpățânat, poate pentru că săgeata, mulțumită speranței pentru arta groasei aur, împrăștiat și nu atât de atârnat inexorabil și disperat de o bărbie ascuțită Întors de la cinci și jumătate la douăzeci de minute până la cinci, timpul a trecut și ceasul din sufragerie, deși nu era de acord cu asta, deși își trimitea cu insistență mâinile și mai departe, mergea deja fără răgușeală senilă și mormăi , dar ca înainte - ritm curat, solid de bariton - subțire! Și cu o bătălie turn, ca într-o fortăreață de jucărie a frumoșilor gali ai lui Ludovic al XIV-lea, au bătut pe turn - bum! Miezul nopții ascultă miezul nopții ascultă Au bătut în avertizare, iar halebardele cuiva tinteau argintii si placut Santinelele mergeau și păzeau, pentru că omul a ridicat turnuri, alarme și arme, fără să știe, cu unicul scop de a proteja pacea și vatra omenească Din cauza lui, se luptă și, în esență, din cauza nimicului altceva, nu ar trebui să lupte în niciun caz Doar în vatra odihnei Julia, o femeie egoistă, vicioasă, dar seducătoare, acceptă să apară Ea a apărut, cu piciorul într-un ciorapă negru, marginea unei cizme negre tăiate cu blană pâlpâie pe o scară de cărămidă ușoară, iar la o bătaie și un foșnet grăbiți i-a răspuns o gavotă stropită cu clopoței de unde Ludovic al XIV-lea s-a găzduit într-un albastru ca cerul grădină pe malul lacului, îmbătat de gloria lui și prezența femeilor colorate fermecătoare La miezul nopții, Nikolka a întreprins cea mai importantă și, bineînțeles, o muncă perfectă la timp În primul rând, a venit cu o cârpă murdară și umedă din bucătărie, iar cuvintele au dispărut din pieptul dulgherului Saardam: Trăiască Rusia Trăiască autocrația! Bate Petliura! Apoi, cu participarea înflăcărată a lui Lariosik, s-au efectuat lucrări mai importante Alyoshin Browning a fost scos cu dibăcie și tăcere de pe biroul lui Turbine, două cleme și o cutie de cartușe pentru el Nikolka a verificat-o și s-a asigurat că din șapte cartușe, cel mai în vârstă a tras șase undeva - Grozav șopti Nikolka Bineînțeles, nu se putea pune problema ca Lariosik să fie un trădător În niciun caz un om inteligent în general nu poate fi de partea lui Petliura, ci un domn care a semnat cambii de șaptezeci și cinci de mii și a trimis telegrame în șaizeci și trei de cuvinte, în special Atât mânzul Nai-Turs, cât și Aleshin Browning Lariosik, ca Nikolka, și-a suflecat mânecile și a ajutat să ungă și să împacheteze totul într-o cutie de caramel lungă și înaltă Munca a fost grăbită, pentru că fiecare om decent care a participat la revoluție știe bine că percheziţiile sub toate autoritățile au loc de la două și treizeci de

minute dimineața până la șase și cincisprezece minute dimineața iarna și de la douăsprezece dimineața până la patru dimineața dimineata vara Cu toate acestea, lucrarea a fost întârziată de Lariosik, care, în timp ce se familiariza cu structura pistolului cu zece lovituri al sistemului Colt, a introdus clema în mâner cu capătul greșit și a fost nevoie de un efort considerabil și o cantitate decentă de ulei să-l scoată În plus, a existat un al doilea și neașteptat obstacol: o cutie cu revolvere închise în ea, curelele de umăr ale lui Nikolka și Alexei, un chevron și un card pentru moștenitorul lui Alexei, o cutie căptușită în interior cu un strat de hârtie parafină și acoperită cu fâșii lipicioase de izolație electrică la exterior la toate cusăturile, nu sa târât prin fereastră Ideea era aceasta: să te ascunzi așa ascunde! Nu toți sunt așa de idioți ca Vasilisa Cum să te ascunzi, își dădu seama Nikolka după-amiaza Zidul casei numărul s-a apropiat aproape de peretele vecinului numărul - nu mai rămânea decât un arshin de distanță În acest perete erau doar trei ferestre de la casa nr - una din colțul Nikolkinei, două de la librăria vecină, complet inutile (încă e întuneric), iar dedesubt e o fereastră mică orbitoare, cu gratii, din dulapul Vasilisei, și peretele a vecinului nr este complet necomplet Imaginați-vă un defileu arshin splendid, întunecat și invizibil chiar și din străzi și nu sunt accesibile din curte oricui, cu excepția băieților poate la întâmplare La fel ca un băiat, Nikolka, jucându-se de tâlhari, s-a urcat în ea, poticnindu-se de grămezi de cărămizi și și-a amintit perfect că de-a lungul peretelui camerei a treisprezecea un șir de cârje se întindea până la acoperiș Probabil mai devreme, când al -lea număr încă nu exista, scara de incendiu a fost ținută pe aceste cârje, iar apoi a fost îndepărtată Cârjele au rămas Scoțând mâna pe fereastră în această seară, Nikolka nu a bâjbâit două secunde, ci a simțit imediat după cârja Clar și simplu Dar cutia, legată în cruce cu un strat triplu de sfoară fină, așa-zisul zahăr, cu buclă pregătită, nu a urcat în fereastră "Desigur, trebuie să deschidem fereastra", a spus Nikolka, coborând de pe pervaz Lariosik a adus un omagiu minții și ingeniozității lui Nikolka, după care a procedat la despachetarea ferestrei Această muncă grea a durat cel puțin o jumătate de oră, ramele umflate nu au vrut să se deschidă Dar, în cele din urmă, au reușit să-l deschidă mai întâi pe primul, apoi pe al doilea, iar pe partea Lariosik sticla a izbucnit cu o crăpătură lungă și întortocheată - Stinge lumina! porunci Nikolay Lumina s-a stins și un ger groaznic s-a revărsat în cameră Nikolka se aplecă pe jumătate în spațiul negru și înghețat și prinse bucla de sus în cârjă Cutia atârna frumos pe o sfoară de doi metri Este imposibil de observat din stradă pentru că firewall-ul camerei a -a se apropie de stradă oblic, nu în unghi drept, și pentru că panoul atelierului de cusut atârnă sus Se vede doar dacă urci în gol Dar nimeni nu va urca înainte de primăvară, pentru că din curte s-au îngrămădit zăpadă gigantică, iar cel mai frumos gard de pe stradă și, cel mai important, în mod ideal, ce poate fi controlat fără a deschide fereastra; bagă-i mâna prin fereastră și gata: poți atinge sfoara, ca o sfoară Grozav Lumina s-a aprins din nou și, după ce a frământat chitul lăsat de Anyuța din toamnă pe pervaz, Nikolka a tencuit din nou fereastra Chiar dacă prin vreo minune au fost găsite, răspunsul este întotdeauna gata: "Scuză-mă? A cui este cutia asta? Ah, revolverele moștenitorul? - Nimic de genul asta! Nu stiu si nu stiu Dumnezeu știe cine l-a spânzurat! De pe acoperiș s-a urcat și a atârnat Sunt puțini oameni în jur? Asa si asa Suntem oameni pașnici, fără moștenitori " "Făcut perfect, jur pe Dumnezeu", a spus Lariosik Cum nu perfect! Lucrul este la îndemână și în același timp în afara

apartamentului Era trei dimineața În noaptea aceea, se pare, nimeni nu va veni Elena, cu pleoapele grele și epuizate, intră în vârful picioarelor în sala de mese Nikolka trebuia să o înlocuiască Nikolka de la trei la șase și de la șase la nouă Lariosik Vorbeau în șoaptă "Deci este așa: tifos", a șoptit Elena, "rețineți că Wanda a fugit deja astăzi și a întrebat ce se întâmplă cu Alexei Vasilyevich Am spus, poate a fost tifoidă Probabil că nu a crezut, ochii ei erau prea ocupați Ne-a tot întrebat cum e cu noi, unde sunt ai noștri și dacă a fost cineva rănit Nici un cuvânt despre rană "Nu, nu, nu", și-a fluturat chiar Nikolka mâinile, "Vasilisa este o lașă pe care lumea nu a văzut-o niciodată!" Dacă, în acest caz, va scăpa oricui că Alexei a fost rănit, chiar dacă doar pentru a se salva - Nemernic, spuse Lariosik, ăsta e ticălos! Turbin zăcea în ceață completă Fața lui după injecție era complet calmă, trăsăturile feței i s-au ascuțit și s-au subțiat În sânge a mers și a păzit o otravă sedativă Siluetele gri au încetat să mai arunce totul ca acasă, s-au dus la treburile lor, în cele din urmă au scos tunul Chiar dacă a apărut cineva care era un complet străin, el s-a comportat totuși decent, încercând să contacteze oameni și lucruri, al căror loc de drept este întotdeauna în apartamentul Turbinilor Odată a apărut colonelul Malyshev, s-a așezat într-un fotoliu, dar a zâmbit în așa fel încât totul, spun ei, era bine și ar fi în bine, și nu a mormăit amenințător și amenințător și nu a umplut camera cu hârtie Adevărat, a ars documente, dar nu a îndrăznit să atingă diploma lui Turbin și cardurile mamei sale și le-a ars pe un plăcut și complet albastru putin foc de la alcool, iar acesta este un foc linistitor, pentru ca de obicei este urmat de o injectie Adesea suna soneria pentru doamna Anjou "Bryn ", a spus Turbin, intenționând să transmită sunetul soneriei celui care stătea în fotoliu și stând pe rând, fie Nikolka, apoi o persoană necunoscută cu ochi mongoli (nu îndrăznea să se înfurie din cauza la injecţie), apoi Maxim jalnic, cărunt şi tremurător "Bryn " rănitul a vorbit cu afecțiune și a construit o imagine în mișcare din umbre flexibile, dureroasă și dificilă, dar care se termină cu un final extraordinar, vesel și dureros Ceasul mergea, acul din sufragerie se învârtea și când cea scurtă și lată de pe cadranul alb a trecut la cinci, s-a instalat pe jumătate adormit Turbin se agita din când în când, deschise ochii mijiți și mormăi pe neînțeles: "Nu voi alerga pe scară, sus pe scară, nu voi alerga pe scară, voi slăbi, voi cădea Și picioarele ei sunt rapide cizme în zăpadă Vei lăsa o urmă lupi Brryn bryn Ultima dată când Turbin l-a auzit pe "Bryn" fugea pe ușa din spate a magazinului, cine știe unde madame Anjou, care mirosea voluptuos a parfum, cine știe unde Apel Tocmai a apărut cineva la magazin Poate, la fel ca și Turbin însuși, pierdut, rămas în urmă, ai lui și poate străini - urmăritori În orice caz, este imposibil să te întorci la magazin Eroism absolut de prisos Pași alunecoși îl duceau pe Turbine în curte Apoi a auzit destul de clar că împușcătura nu era departe, undeva pe strada care ducea pe o pantă largă spre Khreshchatyk și aproape nici măcar în apropierea muzeului Imediat a devenit clar că pierduse prea mult timp în magazinul de amurg pentru reflecții triste și că Malyshev avea perfectă dreptate sfătuindu-l să se grăbească Inima îmi bătea îngrijorată Privind în jur, Turbin era convins că cutia galbenă lungă și infinit de înaltă a casei care adăpostește-o pe doamna Anjou se umfla într-o curte imensă și întindea această curte până la peretele jos care o desparte pe cea vecină proprietatea departamentului de căi ferate Turbin, mijind ochii, se uită în jur și se duse, traversând deșertul, direct la acest zid S-a dovedit a fi o poartă, spre marea surprindere a lui Turbine, neîncuiată

Prin ea, a intrat în curtea urâtă a administrației Găurile stupide de control păreau neplăcute și se simțea clar că tot controlul dispăruse Sub bolta ecou care străpunge casa, doctorul a ieșit pe drumul asfaltat Era exact ora patru după-amiaza pe ceasul vechi de pe turnul casei de vizavi Începe să se întunece puțin Strada este complet goală Turbin se uită posomorât în jur, mânat de un presentiment, și se mișcă nu în sus, ci în jos, până unde erau îngrămădite Porțile de Aur, stropite cu zăpadă într-un pătrat lichid Doar un pieton în haină neagră a alergat spre Turbine cu o privire speriată și a dispărut Strada goală face în general o impresie groaznică, dar aici, altundeva, un presentiment chinuit și aspirat în burtă Făcând o grimasă furioasă pentru a depăși nehotărârea - la urma urmei, mai trebuie să pleci, nu vei zbura acasă cu aerul - Turbin și-a ridicat gulerul pardesiului și a plecat Apoi și-a dat seama că ceea ce era parțial chinuitor era tăcerea bruscă a tunurilor În ultimele două săptămâni au bâzâit continuu, iar acum este liniște pe cer Dar, pe de altă parte, în oraș, acolo, jos, pe Khreshchatyk, s-au intercalat clar rafale de focuri de armă Ar fi necesar ca Turbina să se întoarcă acum de la Poarta de Aur la stânga de-a lungul aleii și acolo, agățată în spatele Catedralei Sf Sofia, în liniște și ar ieși în sine, benzi, spre Alekseevsky Spusk Dacă Turbin ar fi făcut asta, viața lui ar fi mers cu totul altfel, dar Turbin nu a făcut asta Există o astfel de forță care uneori te face să privești în jos de pe o stâncă din munți Te atrage la un frig la o stâncă Și așa am fost atras de muzeu Era imperativ să vezi, măcar de la distanță, ce se întâmplă în jurul lui Și, în loc să se oprească, Turbin a făcut zece pași în plus și a ieșit pe strada Vladimirskaya Apoi imediat o alarmă a țipat înăuntru și vocea lui Malyshev a șoptit foarte clar: "Fugi!" Turbin întoarse capul la dreapta și privi în depărtare, spre muzeu Am reușit să văd o bucată de latură albă, cupole încruntate, unele blocate figuri negre legănându-se în depărtare încă nu am reușit să văd nimic altceva Arătând spre el, de-a lungul străzii în pantă Proreznaya, dinspre Kreshchatik, învăluite într-o ceață geroasă îndepărtată, se ridicau oameni cenușii în paltoane militare, împrăștiați pe toată lățimea străzii Nu erau departe, vreo treizeci de pași Instantaneu a devenit clar că alergau de mult timp și alergarea îi obosise Deloc cu privirea, dar cu o mișcare inexplicabilă a inimii, Turbin și-a dat seama că erau petliuriți - A căzut, spuse distinct sub lingură vocea lui Malyshev Apoi, câteva secunde au căzut din viața lui Turbin și ce s-a întâmplat în timpul lor, nu a știut Se simțea abia după colț, pe strada Vladimirskaya, cu capul tras în umeri, pe picioare, care l-au purtat repede din colțul fatal al Proreznaia, unde se afla bomboana Marquise "Hai, hai, hai, mai mult mai mult " - sângele îi bătea în tâmple Mai puțină liniște din spate Transformă-te într-o lamă de cuțit sau lipește-te de perete Hai Dar tăcerea s-a încheiat - a fost ruptă de complet inevitabil - Stop! strigă o voce răgușită în spatele rece al lui Turbine "Deci", s-a întrerupt sub lingură - Stop! repetă vocea serioasă Turbin s-a uitat în jur și chiar s-a oprit instantaneu, pentru că a existat o scurtă idee nebună de a portretiza un cetățean pașnic Mă duc, spun ei, la treburile mele Lasă-mă în pace Urmărătorul era la cincisprezece pași depărtare și și-a aruncat în grabă pușca De îndată ce doctorul s-a întors, uimirea a crescut în ochii urmăritorului și doctorului i s-a părut că aceștia erau niște ochi înclinați mongoli Al doilea a izbucnit de după colț și a tras obloanele Pe fața primei, uimirea a fost înlocuită de o bucurie de neînțeles, de rău augur - Multumesc! el a strigat - Bach, Petro: un ofițer În același timp, arăta de parcă el, un vânător, ar fi văzut deodată un iepure de câmp chiar pe

drum "Ce este? Cum se știe? - a bubuit în capul lui Turbin, ca un ciocan Pușca celui de-al doilea s-a transformat într-o mică gaură neagră, nu mai mult de un ban Atunci Turbin a simțit că el însuși s-a transformat într-o săgeată pe strada Vladimirskaya și că cizmele lui de pâslă îl distrug De sus și din spate, șuierat, lovit în aer - ch-chah - Stop! St Tine-o tot asa! - S-a trântit - Prindeți ofițerul! toată Vladimirskaia urlă și urlă De două ori mai distracție, sfâșiind aerul Este suficient să conduci un om sub împușcături și el se transformă într-un lup înțelept; în locul unui foarte slab și în cazuri cu adevărat dificile, o minte inutilă crește un instinct bestial înțelept Întorcându-se ca un lup la colțul străzii Malo-Provalnaya, Turbin a văzut cum gaura neagră din spate era îmbrăcată într-un foc complet rotund și palid și, împingând înainte, a cotit în strada Malo-Provalnaya, întorcându-și viața brusc pentru a doua oară în aceste cinci minute Instinctul: urmăresc cu insistență și încăpățânare, nu vor rămâne în urmă, vor depăși și, după ce au depășit, inevitabil, vor ucide Îl vor ucide pentru că a fugit, în buzunar nu este nici un document și un revolver, un pardesiu gri; te vor ucide, pentru că la fugă vei avea noroc o dată, vei avea noroc de două ori și a treia oară vor lovi Este în a treia Acest lucru este cunoscut încă din antichitate Deci s-a terminat; încă o jumătate de minut - și cizmele vor distruge Totul este imuabil și, dacă da, frica a sărit prin tot corpul și prin picioare în pământ Dar furia i-a revenit prin picioare ca apa cu gheata si i-a iesit din gura ca apa clocotita la fuga Ochii lui Turbin mijeau deja ca un lup în timp ce alerga Două gri, urmate de un al treilea, au sărit din colțul Vladimirskaya și toate trei au fulgerat pe rând Turbin, încetinind, dezvăluind dinții, trase de trei ori în ei fără să țintească Din nou a accelerat, vag în fața lui a văzut o umbră neagră fragilă fulgerând chiar sub pereții din apropierea țevii de scurgere, a simțit că cineva i-a tras axila stângă cu clești de lemn, ceea ce i-a făcut corpul să alerge ciudat, oblic, lateral, neuniform Întorcându-se din nou, a tras trei gloanțe încet și s-a oprit sever la a șasea lovitură: "Al șaptelea - pentru tine Elenka roșu și Nikolka S-a terminat Ei vor chinui Bretelele de umăr vor fi tăiate Al șaptelea pentru mine Țintind în lateral, se simțea ciudat: revolverul trăgea cu mâna dreaptă, dar de parcă mâna stângă era grea De fapt, trebuie să te oprești Tot fără aer, nu va ieși nimic altceva Înainte de spargerea celei mai fantastice străzi din lume, Turbin a capturat totuși, a dispărut după colț și s-a ușurat pentru scurt timp Mai departe este fără speranță: grătarul este încuiat surd, afară, porțile vracului sunt încuiate, afară, încuiate Și-a amintit de un proverb amuzant prost: "Nu-ți pierde puterea, kum, scufundă-te în fund" Și apoi am văzut-o chiar în momentul miracolului, în peretele negru cu mușchi care închidea strâns modelul înzăpezit al copacilor din grădină A căzut pe jumătate în acest zid și, ca într-o melodramă, întinzându-și brațele, strălucind cu ochi uriași de groază, a strigat: - Un ofiter! Aici! Aici Turbin, pe cizme de pâslă ușor alunecoase, respirând printr-o gură sfâșiată și plină de aer fierbinte, alergă încet spre mâinile salvatoare și după ele căzu printr-un gol îngust din poarta din peretele de lemn negru Și totul s-a schimbat deodată Poarta, sub mâinile femeii în negru, s-a lipit de perete, iar zăvorul s-a închis trântit Ochii femeii se treziră aproape de cei ai lui Turbin În ele citea vag hotărâre, acțiune și întuneric - Fugi aici Fugi după mine", a șoptit femeia, întorcându-se și alergând pe poteca îngustă de cărămidă Turbin alergă foarte încet după ea Un zid de magazii i-a fulgerat brațul stâng, iar femeia s-a întors În partea dreaptă este un fel de

grădină albă, fabuloasă, cu mai multe niveluri Un gard jos, chiar în fața nasului ei, o femeie a intrat pe a doua poartă, Turbin, gâfâind, în spatele ei Ea a trântit poarta, un picior i-a fulgerat în fața ochilor, foarte zvelt, într-un ciorapă negru, tivul flutura, iar picioarele femeii o purtau cu ușurință pe scările de cărămidă Auzul lui Turbin s-a ascuțit, a auzit că acolo, undeva în spatele alergării lor, era o stradă și au rămas urmăritori Aici aici, tocmai acum s-au strecurat în cot și îl caută "Aș fi salvat aș fi salvat ", se gândi Turbin, "dar nu cred că voi reuși inima mea" A căzut brusc pe genunchiul stâng și pe mâna stângă chiar la capătul scării Totul în jur se învârtea puțin Femeia s-a aplecat și a prins Turbina sub brațul drept "Mai mult puțin mai mult!" ea a plâns; cu o mână stângă tremurândă, ea deschise o a treia poartă joasă, întinse mâna care se împiedică de mână a lui Turbin și se repezi pe alee "Căutați un labirint ca intenționat", gândi Turbin foarte vag și a ajuns într-o grădină albă, dar deja undeva sus și departe de fatala Provalnaya Simțea că femeia îl trage, că partea stângă și mâna îi erau foarte calde, iar tot corpul îi era rece, iar inima înghețată abia se mișca "L-aș fi salvat, dar iată sfârșitul - vârful picioarele slăbesc " Am văzut vag pâlcuri de liliac virgini și neatinse, sub zăpadă, o ușă, un felinar de sticlă dintr-un baldachin vechi acoperit cu zăpadă S-a auzit și sunetul unei chei Femeia a fost acolo tot timpul, aproape de partea dreaptă, iar cu ultimele puteri, Turbin a urmat-o în lanternă Apoi, prin al doilea sunet al cheii, în întuneric, în care a fost stins un miros rezidențial, vechi În întuneric, deasupra capului, o lumină s-a aprins foarte slab, podeaua s-a mutat sub picioare spre stânga Verde neașteptat, otrăvitor, cu o margine de foc, bucăți au zburat spre dreapta în fața ochilor mei și în întuneric deplin mi s-a simțit imediat inima mai bine În lumina slabă și tulburătoare, un șir de pălării aurii uzate Frigul viu curge în sân, datorită acestui lucru există mai mult aer, iar în mâneca stângă există căldură distructivă, umedă și neînsuflețită "Asta e toată ideea M-am accidentat" Turbin și-a dat seama că stătea întins pe podea, sprijinindu-și dureros capul pe ceva tare și inconfortabil Pălăriile aurii în fața ochilor înseamnă un cufăr Frigul este de așa natură încât nu îți poți tăia respirația - se toarnă și stropește cu apă "Pentru numele lui Dumnezeu", spuse o voce slabă și pieptă deasupra capului, "sorbiți, înghițiți" respiri? Ce e de făcut acum? Paharul zdrăngăni de dinții lui și, cu un vuiet, Turbin înghiți apă foarte rece Acum a văzut bucle blonde de păr și ochi foarte negri de aproape Femeia ghemuită a pus paharul pe podea și, apucându-și ușor ceafa, a început să ridice Turbina "Există o inimă? el a crezut "Se pare că prind viață poate nu atât de mult sânge trebuie să lupt " Inima bătea, dar tremura, frecvent, înnodat într-un fir nesfârșit, iar Turbin spuse slab: - Nu Rupeți tot și orice doriți, dar strângeți-l cu un garou în acest moment Ea, încercând să înțeleagă, a făcut ochii mari, a înțeles, a sărit în sus și s-a repezit în dulap, din care a aruncat o masă de materie Turbin, mușcându-și buzele, se gândi: "Oh, nu există nicio pată pe podea, din fericire, se pare că există puțin sânge", zvârcolindu-se cu ajutorul ei, se scoase din pardesiu, se așeză, încercând să nu-i acorde atenție ameţeală Ea a început să-și scoată jacheta - Foarfece, spuse Turbin Era greu de vorbit, nu era suficient aer Ea a dispărut, aruncându-și tivul de mătase neagră, iar în prag și-a smuls pălăria și haina de blană Întorcându-se, s-a ghemuit și cu foarfecele, mâncând prost și dureros în mânecă, deja moale și unsă de sânge, a rupt-o și a eliberat-o pe Turbine Am făcut rapid tricoul Întreaga mânecă stângă era impregnată gros, iar partea laterală

era roșie gros A picurat pe podea - Rupe cu îndrăzneală Cămașa i s-a desprins în smocuri, iar Turbin, alb la față, gol și galben până la talie, mânjit de sânge, dorind să trăiască, nepermițându-și să cadă a doua oară, strângând din dinți, și-a scuturat umărul stâng cu mâna dreaptă , și a spus printre dinți: - Slavă Domnului osul este intact Rupe banda sau bandajul - Există un bandaj, strigă ea veselă și slabă A dispărut, s-a întors, rupând pachetul cu cuvintele: - Și nimeni, nimeni Sunt singur Se aşeză din nou Turbin a văzut rana Era o mică gaură în partea superioară a brațului, mai aproape de suprafața interioară, unde brațul este adiacent corpului Sângele curgea din ea într-un șuvoi subțire - Îl ai în spate? - salvând foarte brusc, laconic, instinctiv spiritul vieţii, întrebă el - Da, răspunse ea consternată "Strânge-l mai sus aici îl vei salva " A apărut o durere care nu mai fusese niciodată trăită până acum, inelele de verdeață, investindu-se unele în altele sau împletindu-se, dansau pe hol Turbin și-a mușcat buza de jos Ea l-a strâns, el a ajutat cu dinții și cu mâna dreaptă și cu un nod arzător, înfășurându-și astfel brațul deasupra rănii Și apoi sângele a încetat să curgă Femeia l-a tradus astfel: el a îngenuncheat și și-a aruncat mâna dreaptă pe umărul ei, apoi ea l-a ajutat să se ridice pe picioarele slăbite, tremurânde și l-a condus, sprijinindu-l cu tot trupul Văzu de jur împrejur umbrele întunecate ale amurgului complet într-o cameră veche foarte joasă Când l-a pus pe ceva moale și prăfuit, sub mâna ei, o lampă sub o batistă de culoarea cireșului a aprins din lateral Putea distinge modele în catifea, marginea unei redingote pe peretele înrămat și un epolet galben și auriu Întinzându-și mâinile spre Turbin și respirând greu de emoție și efort, ea a spus: - Am coniac Poate am nevoie de el? Coniac? El a raspuns: - Imediat Și a căzut pe cotul drept Coniacul părea că ajută, cel puțin lui Turbin i se părea că nu va muri, ci că va îndura durerea care îi roade și taie umărul Femeia, îngenuncheată, și-a bandajat mâna rănită, a alunecat în picioarele lui și și-a scos cizmele Apoi a adus o pernă și un halat japonez lung, mirosind a dulce miros vechi, cu buchete ciudate - Întinde-te, spuse ea Se întinse ascultător, ea aruncă o halat peste el, o pătură peste el și rămase lângă otomanul îngust, uitându-se în fața lui El a spus: "Tu ești o femeie minunată - După o tăcere: - Mă voi întinde puțin, până îmi revin puterile, mă voi ridica și mă voi duce acasă Ursul cu puțin mai multă neliniște Frica și disperarea i s-au strecurat în inimă: "Dar Elena? Doamne, Doamne Nikolka De ce a murit Nicolae? Trebuie să fi murit " Ea arătă în tăcere spre o fereastră joasă atârnată cu o perdea cu pompon Apoi a auzit clar zgomote de focuri departe și clar - Vei fi ucis imediat, fii sigură, a spus ea - Atunci mi-e frică să te dezamăgesc Deodată vin un revolver sânge acolo în pardesiu, - își linse buzele uscate Capul i se învârtea subtil din cauza pierderii de sânge și țuică Chipul femeii s-a speriat S-a gândit la asta "Nu", spuse ea hotărâtă, "nu, dacă l-ar fi găsit, ar fi fost aici până acum Există un astfel de labirint încât nimeni nu va găsi urme Am alergat prin trei grădini Dar acum trebuie eliminat A auzit stropi de apă, foșnetul mamelor, bătăile în dulapuri S-a întors, ținând mânerul Browning-ului cu două degete de parcă ar fi fost fierbinte și a întrebat: - Este încărcat? Străgându-și mâna bună de sub pătură, Turbin simți siguranța și răspunse: - Purtați cu îndrăzneală, doar de mâner S-a întors din nou și a spus jenată: - În caz că apar Trebuie să-ți dai jos și pantalonii Te vei întinde, o să spun că ești bolnavul soțului meu El, strâmbându-se și răsucindu-și fața, începu să desfacă nasturii Ea s-a apropiat hotărât, a îngenuncheat și și-a scos pantalonii de sub pătură de curele și i-a luat Ea a plecat mult timp În acest moment a

văzut arcul Practic, erau două camere Tavanele sunt atât de joase încât, dacă un bărbat înalt ar sta în vârful picioarelor, ar ajunge la ele cu mâna Acolo, în spatele arcadei din adâncuri, era întuneric, dar latura vechiului pian strălucea de lac, altceva strălucea și, se pare, flori de ficus Și aici din nou această margine a epoletului în cadru Doamne, ce bătrân! L-au înlănțuit epoleți Era lumina liniştită a unei lumânări de seu într-un şandal A fost pace, iar acum lumea a fost ucisă Anii nu se vor mai întoarce Tot în spatele ferestrelor sunt joase, mici, iar în lateral este o fereastră Ce este această casă ciudată? Ea este una Cine este ea? Salvat Nu există pace Trag acolo Ea a intrat, încărcată cu un mănunchi de lemne de foc, și l-a scăpat cu un tunet în colțul de lângă sobă - Ce faci? Pentru ce? întrebă el pe un ton supărat "Totuși, a trebuit să mă înec", a răspuns ea și un zâmbet i-a pâlpâit puțin în ochi, "M-am înecat - Vino aici, o întrebă Turbin încet "Uite, nu ți-am mulțumit pentru tot ce ai făcut Da, și cu ce " El și-a întins mâna, i-a luat degetele, ea s-a apropiat cu blândețe, apoi i-a sărutat mâna subțire de două ori Fața i s-a înmuiat, de parcă o umbră de neliniște ar fi fugit din ea, iar ochii ei au apărut în acel moment de o frumusețe extraordinară "Dacă nu ai fi fost tu", a continuat Turbin, "probabil aș fi fost ucis "Desigur", a răspuns ea, "desigur Și așa ai ucis unul " Turbin ridică capul - Am ucis? întrebă el, simțindu-se din nou slăbit și amețit - Da Ea dădu din cap binevoitor și se uită la Turbin cu frică și curiozitate - Uau, ce înfricoșător aproape că m-au împușcat eu însumi Ea se cutremură Cum a ucis? - Ei, da Au sărit afară, și tu ai început să tragi, și primul s-a prăbușit Ei bine, poate au rănit Păi, ești curajos Am crezut că o să leșin Tu fugi, împușcă-i și fugi din nou Tu trebuie să fii căpitanul? De ce crezi că sunt ofițer? De ce mi-au strigat - "ofițer"? Ea și-a fulgerat ochii - Cred că te vei decide dacă ai o cocardă pe pălărie De ce să te lauzi așa? - Cocardă? Ah, Doamne sunt eu eu - Și-a amintit de clopoțel o oglindă în praf - Am dat jos totul dar mi-am uitat cocarda! Sunt medic militar Mă numesc Alexei Vasilevici Turbin Spune-mă cine ești? - Eu sunt Iulia Alexandrovna Reiss - De ce ești singur? Ea a răspuns oarecum încordată și aturându-și ochii în lateral: "Soțul meu a plecat acum El a plecat Și mama lui de asemenea Sunt singur - După o pauză, adăugă: - E frig aici Brr O voi inunda acum Lemnele de foc au izbucnit în sobă și, în același timp, a izbucnit o durere de cap puternică Rana era tăcută, totul era concentrat în cap A început de la tâmpla stângă, apoi s-a revărsat peste coroană și spatele capului Un fel de venă s-a strâns deasupra sprâncenei stângi și a trimis inele de durere strânsă și disperată în toate direcțiile Reiss îngenunche lângă aragaz și amestecă pokerul în foc Chinuit, acum închizând, apoi deschizând ochii, Turbin îi văzu capul dat pe spate, ferit de căldură de o perie albă, și părul complet nedefinit, fie cenușiu, străpuns de foc, fie auriu, dar sprâncene cărbune și ochi negri Nu este clar dacă acest profil greșit și un nas cârlig sunt frumoase Nu poți spune ce ai în ochii tăi Pare a fi frică, anxietate și poate un viciu Da, un viciu Când stă așa și un val de căldură trece peste ea, pare minunată, atrăgătoare Salvator Multe ore din noapte, când căldura din sobă se terminase de mult și începuse căldura în mână și cap, cineva a înșurubat un cui încins și fierbinte în coroana capului și a distrus creierul "Am febră", a repetat Turbin sec și fără sunet și s-a inspirat: "Trebuie să ne trezim dimineața și să ne mutăm acasă " Unghia a distrus creierul și, în cele din urmă, a distrus gândul la Elena și Nikolka , despre casa si Petliura Totul a devenit - tot la fel Peturra Peturra A mai rămas un singur lucru - să oprești durerea În toiul nopții, Reiss, în pantofi

moi, tunși cu blană, a venit aici și s-a așezat lângă el și, din nou, aruncându-și brațul în jurul gâtului ei și slăbind, a mers prin încăperile mici Înainte de asta, ea și-a adunat puterile și i-a spus: "Ridică-te dacă poți Nu mă baga în seamă Te voi ajuta Atunci întinde-te complet Ei bine, dacă nu poți M Bulgakov, v El a raspuns: - Nu, mă duc doar tu mă ajuți L-a condus la ușa mică a acestei case misterioase și l-a adus înapoi în același mod Întins, clănţănind din dinţi într-un frig şi simţind că capul i s-a făcut milă şi s-a liniştit, a spus: "Îți jur că nu voi uita asta Du-te la culcare " "Taci, o să te mângâi pe cap", a răspuns ea Apoi toată durerea surdă și mânioasă a revărsat din capul ei, a curs din tâmple în mâinile ei moi și prin ele și corpul ei până la podea, acoperită cu un covor umflat și praf, și acolo a murit În loc de durere, o căldură constantă, stânjenitoare s-a răspândit în tot corpul lui Mâna i-a devenit amorțită și grea, ca fonta, așa că nu a mișcat-o, ci doar a închis ochii și s-a predat căldurii Cât timp a stat așa, nu putea spune: poate cinci minute, poate multe ore Dar, în orice caz, i se părea că ar putea minți așa pentru totdeauna, în foc Când a deschis ochii în liniște, pentru a nu speria persoana care stătea lângă el, a văzut aceeași imagine: un bec sub un abajur roșu ardea constant, slab, revarsând o lumină liniștită, iar profilul unei femei era nedormit aproape de el Buzele i-au ieșit trist de copil, s-a uitat pe fereastră Înotând în căldură, Turbin se agită, întinse mâna spre ea - Aplecă-te spre mine, spuse el Vocea lui devenea uscată, slabă, înaltă Ea se întoarse spre el, cu ochii trejiți de frică și adâncindu-se în umbră Turbin și-a aruncat mâna dreaptă în spatele gâtului lui, a tras-o spre el și a sărutat-o pe buze Se simțea de parcă ar fi atins ceva dulce și rece Femeia nu a fost surprinsă de actul lui Turbine Ea doar se uită mai iscoditoare în fața lui Apoi ea a vorbit: - Oh, ce febră ai Ce vom face? Trebuie să suni medicul, dar cum să faci? "Nu este nevoie", a răspuns Turbin încet, "nu este nevoie de un medic Mâine mă voi trezi și mă voi duce acasă "Mi-e atât de frică", a șoptit ea, "că te vei îmbolnăvi" Cum pot ajuta atunci Nu mai curge? Ea și-a atins ușor brațul bandajat "Nu, nu-ți fie frică, nu mi se va întâmpla nimic Du-te la culcare "Nu mă duc", a răspuns ea și l-a mângâiat pe braț - Căldură, repetă ea Nu a suportat-o și a îmbrățișat-o din nou și a tras-o spre el Ea nu a rezistat O trase până când ea se aplecă și se rezemă de el Apoi simți prin căldura lui bolnavă căldura vie și clară a corpului ei - Întinde-te și nu te mișca, șopti ea, și o să te mângâi pe cap Ea se întinse lângă el și el simți atingerea genunchilor ei A început să-și treacă mâna de la tâmplă la păr Se simțea atât de bine încât s-a gândit la un singur lucru, cum să nu adoarmă Și așa a adormit Am dormit lung, uniform și dulce Când m-am trezit, am aflat că navigam cu o barcă pe un râu fierbinte, că toate durerile dispăruseră, iar în afara ferestrei noaptea se făcea încet din ce în ce mai palid Nu numai în casă, ci în întreaga lume și în oraș, a fost liniște deplină Lumină albastră sticloasă, subțire, se revărsa prin crăpăturile perdelelor Femeia, caldă și tristă, dormea lângă Turbin Și a adormit Dimineața, pe la ora nouă, un șofer întâmplător de la dispărutul Malo-Provalnaya a luat doi călăreți - un bărbat într-un civil negru, foarte palid și o femeie Femeia, sprijinindu-l cu grijă pe bărbatul care stătea lipit de mâneca ei, l-a adus la Alekseevsky Spusk Nu a fost nicio mișcare pe Coborâre Doar la intrarea nr se afla un taximetrist care tocmai lăsase un oaspete ciudat cu o valiză, un pachet și o cușcă Au fost gasiti Nimeni nu a mers pe cheltuială și au fost găsiți în seara următoare "El", a răspuns Aniuța în piept, iar inima i-a sărit ca pasărea lui Lariosikov Din curte se auzi o bătaie precaută în fereastra acoperită cu zăpadă a

bucătăriei Turbinei Anyuta se lipi de fereastră și se uită la fața ei El, dar fără mustață El Anyuta și-a netezit părul negru cu ambele mâini, a deschis ușa către holul de la intrare și din holul de la intrare în curtea înzăpezită, iar Myshlaevsky s-a trezit neobișnuit de aproape de ea Paltonul studentului cu guler și șapcă din piele de miel mustațele au dispărut Dar ochii, chiar și în amurgul holului, se recunosc perfect Cea din dreapta este în scântei verzi, ca o bijuterie din Ural, iar cea din stânga este întunecată Și a devenit mai mic Cu o mână tremurândă, Anyuta a aruncat cârligul, iar curtea a dispărut, iar dungile din bucătărie au dispărut pentru că haina lui Myshlaevsky s-a înfășurat în jurul lui Anyuță și o voce foarte familiară a șoptit: - Bună, Anyutochka O să răcești E cineva în bucătărie, Anyuta? "Nu este nimeni", a răspuns Anyuța, fără a-și aminti ce spunea și, din anumite motive, tot în șoaptă "Se sărută, buzele ei au devenit netede", gândi ea cu cea mai dulce angoasă și șopti: "Viktor Viktorovich lasă Elena " "Ce treabă are Elena cu asta " șopti o voce cu reproș, mirosind a colonie și tutun, "ce faci, Anyutochka "Viktor Viktorovich, dă-mi drumul, voi țipa de parcă Dumnezeu ar fi sfânt", a spus Anyuta cu pasiune și l-a îmbrățișat pe Myshlaevsky de gât, "avem o nenorocire - Alexei Vasilyevich a fost rănit Boa s-a eliberat instantaneu - Cum te-ai durut? Dar Nicol? - Nikol este în viață și bine, iar Alexei Vasilievici a fost rănit O fâșie de lumină din bucătărie, uși În sala de mese, Elena, văzându-l pe Myshlaevsky, a început să plângă și a spus: "Vitka, ești în viață Slavă Domnului Dar iată-ne " plângă ea și arătă spre ușa lui Turbin - Patruzeci are o rană gravă - Mamă cinstită, a răspuns Mișlaievski, împingându-și șapca până la ceafă, "cum a apărut? Se întoarse spre o siluetă aplecată peste o sticlă și niște cutii strălucitoare de la masă Ești medic, pot să întreb? "Nu, din păcate", răspunse o voce tristă și plictisitoare, "nu un doctor Permiteți-mi să mă prezint: Larion Surzhansky Sufragerie Ușa de la hol este încuiată și cortina este trasă, pentru ca zgomotul și vocile să nu ajungă la Turbină Un bărbat cu barbă ascuțită într-un pince-nez de aur, un alt tânăr bărbierit și, în cele din urmă, un cărunt și bătrân și inteligent într-o haină grea de blană, într-o pălărie de boier, un profesor și Turbine însuși profesor , a ieșit din dormitorul lui și tocmai a plecat Elena le-a zărit, iar fața ei s-a transformat în piatră Au spus - tifos, tifos și au sunat - Cu excepția rănii, - tifos Și o coloană de mercur pentru patruzeci și "Julia" E o căldură roșiatică în dormitor Tăcere și în tăcere mormăi despre scară și chemarea "br-ryn" "Boile sănătoase, domnule Doamne", spuse Mișlaevski în șoaptă veninoasă și își desfăcu picioarele Shervinsky, roșu închis, strâmbând ochii Costumul negru stătea imaculat pe el, minunatele lenjerie și papionul arătau minunat, cizmele din piele lăcuită erau în picioare "Artist al Studioului de Operă Kramskoy" ID-ul în buzunar "De ce ești fără curele de umăr?" a continuat Myshlaevsky - "Pe Vladimirskaia flutură steaguri rusești Două divizii ale Senegalului în portul Odessa și cartierele sârbești Mergeți, domnilor, ofițeri, în Ucraina și formați unități la picioarele mamei voastre! "Ce faci?" a răspuns Shervinsky - Sunt eu de vină? Ce caut aici? Aproape că m-au ucis eu însumi Am fost ultimul care a părăsit sediul exact la prânz, când au apărut lanțuri inamice de la Pechersk "Sunteți un erou", a răspuns Myshlaevsky, "dar sper că Excelența Sa, Comandantul-Șef, a reușit să plece mai devreme La fel și Prea Sa, Pan Hetman mama lui mă măgulesc eu insumi cu speranta ca se afla intr-un loc sigur Țara are nevoie de viața lor Apropo, îmi poți spune exact unde sunt? - De ce tu? - De aceea Myshlaevsky și-a încrucișat mâna dreaptă într-un pumn și a bătut-o în palma stângă -

Dacă aș da peste această Excelență și Grație, l-aș lua pe unul de piciorul stâng, iar pe celălalt de dreapta, l-aș întoarce și mi-aș da cu capul de trotuar până am nu s-ar plictisi Și hoarda ta de personal din toaletă trebuie să fie înecată Shervinsky a devenit violet "Păi, la urma urmei, fii atent, te rog", începu el, "ușorează-te Ține minte că prințul a abandonat toiagul Doi dintre adjutanții săi au plecat cu el, iar restul să se descurce singuri - Știți că acum o mie dintre oamenii noștri stau în muzeu, flămând, cu mitraliere La urma urmei, petliuriștii îi vor sugruma ca niște ploșnițe Știți cum l-au ucis pe colonelul Nye? Singurul unul a fost "Dă-te jos, te rog!" strigă Shervinsky, nu puțin supărat - Ce fel de ton este acesta? Sunt același ofițer ca și tine! "Ei bine, domnilor, haide," Karas s-a blocat între Mișlaevski și Shervinsky, "o conversație complet ridicolă Că chiar te urci spre el Să renunțăm, asta nu duce la nimic - Taci, taci, șopti Nikolka cu jale, îl poți auzi Myshlaevsky era stânjenit și ezita - Ei bine, nu-ți face griji, bariton Sunt eu atât de La urma urmei, tu însuți înțelegi - Destul de ciudat "Scuzați-mă, domnilor, stați liniștit " Nikolka a devenit alert și a bătut podeaua cu piciorul Toată lumea a ascultat De sub apartamentul Vasilisei se auziră voci Au auzit cu o voce scoasă că Vasilisa a râs veselă și puțin isteric, ca și cum Ca răspuns, Wanda a strigat ceva veselă și tare Apoi s-a domolit Încă puțin și murmurară voci înfundate "Ei bine, este un lucru izbitor", a spus Nikolka gânditor, "Vasilisa are oaspeți Vizitatori Da, chiar și într-un moment ca acesta O adevărată zi a morții - Da, Vasilisa, genul tău, spuse Myshlaevsky Era pe la miezul nopții când Turbin a adormit după o injecție de morfină, iar Elena s-a așezat într-un fotoliu lângă patul lui În sufragerie s-a format un consiliu de război S-a hotărât ca toată lumea să rămână peste noapte În primul rând, noaptea, chiar și cu documente bune, nu este nevoie să te plimbi În al doilea rând, aici este mai bine pentru Elena - asta și asta să ajute Și cel mai important, este mai bine să nu stai acasă la o astfel de oră, ci să fii plecat Și, cel mai important, nu este nimic de făcut Dar poți face un șurub - Tu te joci? îl întrebă Myshlaevsky pe Lariosik Lariosik s-a înroșit, s-a stânjenit și a rostit imediat totul, și că joacă șurubul, dar foarte, foarte rău De nu l-ar certa, așa cum au certat inspectorii fiscali la Jytomyr Că a suferit o dramă, dar aici, la Elena Vasilievna, prinde viață cu sufletul, pentru că aceasta este o persoană cu totul excepțională, Elena Vasilyevna, iar apartamentul lor este cald și confortabil, mai ales draperiile crem de la toate ferestrele sunt minunate, datorită cărora te simți rupt de lumea exterioară Și el, această lume exterioară fii de acord cu tine, murdar, sângeros și fără sens - Tu, anunță-mă, compui poezie? întrebă Mișlaievski, privind atent la Lariosik - Scriu, spuse Lariosik modest, roșind "Deci Îmi pare rău că te-am întrerupt Este atât de inutil, spui Continuă, te rog " "Da, nu are rost, dar sufletele noastre rănite caută pace chiar în spatele unor astfel de perdele crem "Ei bine, știi, în ceea ce privește pacea, nu știu cum este în Zhytomyr, dar aici, în Oraș, probabil că nu o vei găsi Umezi peria cu apă, altfel face praf grozav " Există lumânări? Incredibil În acest caz, vă vom scrie că ieșiți Noi cinci suntem doar un joc liniștit - Și Nikolka joacă ca un mort, spuse Karas - Ei bine, ce ești, Fedya Cine a pierdut ultima dată sub aragaz? Tu însuți ai intrat în Reno De ce calomniezi? - pete Blakit Petliurovsky - Este în spatele draperiilor crem și live Toată lumea râde de poeți din anumite motive - Dumnezeu să binecuvânteze De ce mi-ai luat întrebarea într-o direcție proastă Nu am nimic împotriva poeților nu citesc poezie - Și nicio altă carte, cu excepția regulamentului de artilerie și a primelor

cincisprezece pagini ale Romanului corect Pe pagina a șaisprezecea, a început războiul, a renunțat - El minte, nu asculta Numele tău și patronimul este Lari-on Ivanovici? Lariosik a explicat că el era Larion Larionovich, dar că era atât de simpatic cu întreaga societate, care nu era nici măcar o societate, ci o familie prietenoasă, încât și-ar dori foarte mult să fie numit cu numele "Larion" fără un al doilea nume Doar dacă, desigur, pe nimeni nu se deranjează "Ca un tip drăguț " îi șopti Karas lui Shervinsky "Ei bine, atunci să ne apropiem De ce El minte: dacă vrei să știi, am citit Război și pace Asta este într-adevăr o carte L-am citit până la capăt și mi-a plăcut Și de ce? Pentru că nu a fost un fel de călugăr care a scris, ci un ofițer de artilerie Ai zece? Ești cu mine Carp cu Shervinsky Nikolka, vino afară - Numai tu, pentru numele lui Dumnezeu, nu mă certa, - întrebă Lariosik cumva nervos - Ei bine, ce ești, cu adevărat Ce suntem, niște papuani? Se pare că în Zhytomyr ai inspectori fiscali atât de disperați, te-au speriat Avem un ton strict "Scuză-mă, poți fi calm", a răspuns Shervinsky, așezându-se "Două vârfuri Da, domnule scriitorul a fost contele Lev Nikolaevici Tolstoi, locotenent de artilerie Păcat că a părăsit serviciul treci ar fi urcat la gradul de general Totuși, ei bine, el avea o moșie Puteți scrie un roman din plictiseală nu este un lucru al naibii de făcut iarna E ușor pe o moșie Fara atu - Trei diamante, spuse Lariosik timid - Paz, spuse Karas - Ce ești tu? Joci grozav Nu trebuie certat, ci lăudat Ei bine, dacă sunt trei diamante, atunci vom spune patru pică Eu însumi aș merge la moșie acum cu plăcere - Patru diamante, îi sugeră Nikolka lui Lariosik, uitându-se la cărți - Patru? Trece - Pas În lumina stearina tremurătoare a lumânărilor, în fumul unui piros, încântat Lariosik cumpără Myshlaevsky, precum cartușele unei puști, și-a împrăștiat partenerii pe hartă "M-mic în pică", i-a poruncit el și l-a încurajat pe Lariosik, "bravo Cărțile din mâinile lui Myshlaevsky zburau în tăcere ca frunzele de arțar Shervinsky aruncă cu atenție, Karas - fără noroc - mușcător Lariosik, oftând, întins în liniște, ca pe niște legitimații "Tata-mama", am văzut-o, a spus Karas Mișlaievski s-a transformat brusc în violet, a aruncat cărțile pe masă și, dându-și ochii peste cap spre Lariosik, a lătrat: - De ce naiba ai tras cu doamna mea? La-rion!? - Grozav Ha-ha-ha, - Karas era încântat de rapace, - fără unul! În jurul mesei verzi s-a stârnit un zgomot îngrozitor, iar limbile de pe lumânări s-au legănat Nikolka, șuierând și fluturând brațele, se repezi să închidă ușa și să tragă perdeaua - Credeam că Fiodor Nikolaevici are un rege, spuse Lariosik, pe moarte "Cum poți să crezi " Myshlaevsky a încercat să nu țipe, așa că o răgușeală i-a zburat din gât, ceea ce l-a făcut și mai îngrozitor, "dacă l-ai cumpărat cu mâinile tale și mi-ai trimis-o mie?" A? Diavolul știe, - Mișlaevski se întoarse către toată lumea, - la urma urmei, asta El caută pacea A? Și fără unul, șezând este pace? Citiți același joc! Mai trebuie sa intorci capul, nu e poezie! - Aștepta Poate Karas - Ce poate fi? Nimic nu poate fi decât o prostie Scuză-mă, părinte, poate cântă așa în Jytomyr, dar diavolul știe ce este! Nu fi supărat dar Pușkin sau Lomonosov au scris poezie, dar așa ceva nu ar fi fost niciodată pus în scenă sau Nadson, de exemplu - Taci, tu Ei bine, ce sa întâmplat? Se întâmplă cu toată lumea - Știam asta, - mormăi Lariosik - Nu am noroc - Stop Sf Și apoi a fost liniște deplină În depărtare, în spatele multor uși din bucătărie, un clopoțel fâlfâia Taci Se auzi un zgomot de tocuri, ușile s-au deschis, și-a făcut apariția Anyuta Capul Elenei pâlpâi pe hol Mișlaievski a bătut tamburul pe pânză și a spus: - E prea devreme? A? "Da, devreme", a spus Nikolka, care este considerat cel mai bine informat specialist în subiectul căutărilor - Deschis

pentru a merge? întrebă Anyuta neliniştită "Nu, Anna Timofeevna", a răspuns Mișlaevski, "așteaptă puțin", s-a ridicat de pe scaun, gemând, "în general, acum îl voi deschide, dar nu te deranja "Hai să mergem împreună", a spus Karas "Ei bine", începu Myshlaevsky și imediat arăta de parcă stătea în fața unui pluton, "tek-domnule" Acolo, așadar, în ordine Doctorul are tifos și așa mai departe Tu, Lena, ești o soră Karas, vei trece drept doctor - student Du-te în dormitor Ia niște seringă acolo Suntem mulți Asta este în ordine Apelul s-a repetat cu nerăbdare, Anyuta s-a tresărit și toată lumea a devenit și mai serioasă - O să ajungem la timp, spuse Myshlaevsky și scoase din buzunarul din spate al pantalonilor un mic revolver negru, asemănător cu o jucărie - Asta-i inutil, spuse Shervinsky, întunecându-se, sunt surprins de tine Ai fi putut fi mai atent Cum ai mers pe stradă? "Nu vă faceți griji", răspunse Myshlaevsky serios și politicos, "vom aranja" Stai, Nikolka, și joacă-te la ușa din spate sau la fereastră Dacă arhanghelii Petliura, tușesc, plutesc, ca să-i găsesc mai târziu Dragă, a mers cu mine lângă Varșovia Ești bine? "Fii calm", a răspuns specialistul Nikolka cu severitate și mândrie, stăpânind revolverul - Deci, - Mișlaievski arătă cu degetul spre pieptul lui Shervinsky și a spus: - Cântăreț, a venit în vizită, - în Karas, - un medic, - în Nikolka, - frate, - nas L ar, - chiriaș student Există un certificat? - Am un pașaport regal, spuse Lariosik, palidând, și unul student Harkov - Regală sub unghie și spectacol studențesc Lariosik s-a prins de perdea, apoi a fugit - Restul sunt prostii, femei , a continuat Mișlaevski, ei bine, domnule, toți au certificate? Nu e nimic de prisos în buzunarele tale? Hei, Larion! Întreabă-l acolo, există arme? Hei Larion! sună Nikolka în sala de mese - Armă? "Nu, nu, Doamne ferește", a răspuns Lariosik de undeva Apelul a fost repetat disperat, lung, nerăbdător "Ei bine, Dumnezeu să vă binecuvânteze", a spus Myshlaevsky și a trecut mai departe Carasul a dispărut în dormitorul lui Turbine "Au jucat solitaire", a spus Shervinsky și a stins lumânările Trei uși duceau la apartamentul Turbinilor Prima de la hol până la scări, a doua sticlă, care a închis proprietatea Turbinilor Mai jos, în spatele unei uși de sticlă, se află o ușă de intrare întunecată și rece, în care se deschidea pe lateral uşa soților Lisovici; iar ultima uşă spre stradă a închis coridorul Ușile zdrăngăneau și Mișlaevski strigă mai jos: - Cine e acolo? Sus, în spatele lui, pe scări a simțit niște siluete O voce înăbușită în spatele ușii a rugat: "Tu suni, tu suni Thalberg-Turbina e aici? O telegramă către ea Deschide "Ia-i, domnule", i-a fulgerat prin capul lui Myshlaevsky, iar el a început să tușească cu o tuse dureroasă O siluetă din spatele scărilor a dispărut Myshlaevsky a deschis cu grijă șurubul, a întors cheia și a deschis ușa, lăsând-o pe lanț - Dă-mi o telegramă, spuse el, stând lateral de uşă, astfel încât să-l acopere O mână în gri întinse mâna și îi întinse un plic mic Uimit, Myshlaevsky a văzut că era într-adevăr o telegramă - Semnează, spuse furioasă o voce din spatele ușii Mișlaievski aruncă o privire și văzu că pe stradă era doar una "Anyuta, Anyuta", a exclamat Myshlaevsky vesel, după ce și-a revenit de bronșită - Dă-mi un creion În loc de Anyuta, Karas a fugit la el, a dosat Pe o bucată de hârtie scoasă din pătrat, Mișlaevski a mâzgălit: "Tur", i-a șoptit lui Karas: Dă-mi douăzeci și cinci Ușa zdrăngăni încuiată Mișlaevski și Karas uimiți au urcat Toți au fost de acord hotărât Elena desfăcu pătratul și citi mecanic cuvintele cu voce tare: "O nenorocire groaznică s-a întâmplat pe actorul Lariosika dot Opereta Lipsky " "Doamne," strigă Lariosik purpuriu, "ea!" - Șaizeci și trei de cuvinte, gâfâi Nikolka cu admirație, uite, e scris de jur împrejur - Doamne! a exclamat Elena -

Ce este? Ah, scuză-mă, Larion că am început să citesc am uitat complet de ea - Ce este? întrebă Myshlaevsky - Soția mea l-a părăsit, îi șopti Nikolka la ureche, așa scandal Un vuiet teribil prin ușa de sticlă, ca o prăbușire de pe un munte, a zburat în apartament A țipat Anyuta Elena păli și începu să se sprijine de perete vuietul era atât de monstruos, teribil, absurd, încât până și chipul lui Mișlaevski s-a schimbat Shervinsky o ridică pe Elena, palid Din dormitorul lui Turbin se auzi un geamăt "Uși " strigă Yelena Pe scări, derutând planul strategic, Myshlaevsky alergă, urmat de Karas, Shervinsky și Lariosik înspăimântat de moarte - Asta e mai rău, mormăi Mișlaevski În spatele ușii de sticlă, o siluetă neagră singuratică s-a răsărit, vuietul s-a întrerupt - Cine e acolo? a tunat Mișlaievski, ca într-un depozit - Pentru numele lui Dumnezeu Pentru numele lui Dumnezeu Deschide, Lisovich, eu Lisovich! strigă silueta - Lisovich - Eu Lisovich Vasilisa era groaznică Părul ei, cu o chelie translucidă roz, ieșea în lateral Cravata îi atârna de o parte, iar fustele jachetei i se răsturnau ca ușile unui dulap spart Ochii Vasilisei erau nebuni și tulburi, ca ai unui om otrăvit A apărut pe ultima treaptă, s-a legănat brusc și s-a prăbușit în brațele lui Mișlaevski Mișlaievski l-a primit și abia l-a reținut, el însuși s-a așezat pe scări și răgușit, încurcat, a strigat: - Crap! Apă Era seară Ora se apropia de ora unsprezece Cu ocazia evenimentelor, mult mai devreme decât de obicei, o stradă deja nu foarte aglomerată era goală Cădea zăpadă lichidă, pufurile îi zburau măsurat în afara ferestrei, iar ramurile de salcâm de lângă trotuar, care întunecau vara ferestrele Turbinilor, se lăsau din ce în ce mai mult în fagurii lor de zăpadă A început cu cina, iar o seară proastă și plictisitoare a continuat cu necazuri, cu o inimă sugătoare Dintr-un motiv oarecare, electricitatea a mers pe jumătate din lume, iar Wanda și-a hrănit creierul la cină În general, creierul este hrană groaznică, iar în gătitul Vandei, insuportabil În fața creierului mai era supă, în care Wanda turnă ulei vegetal, iar mohorâta Vasilisa se ridică de la masă cu gândul dureros că nu luase deloc cina Seara au fost multe necazuri, iar toate neplăcerile erau neplăcute, grele În sufragerie era o masă cu picioarele sus și un pachet de Lebid-Iurcikov zăcea pe podea "Ești un prost", i-a spus Vasilisa soției sale Wanda și-a schimbat fața și a răspuns: "Știam că ești un prost de multă vreme Comportamentul tău din ultimul timp a ajuns la stâlpii lui Hercule Vasilisa simți o dorință îngrozitoare să o lovească oblic peste față cu toată puterea ei, astfel încât să zboare și să lovească colțul bufetului Și apoi din nou, din nou și bate-o până când acea creatură osoasă și blestemata tăce, nu se recunoaște învinsă Este Vasilisa, este epuizat, până la urmă lucrează ca un bou, și cere, cere să fie ascultat acasă Vasilisa strânse din dinți și se reține, atacul asupra Wandei nu a fost deloc atât de sigur pe cât s-ar putea crede "Fă cum spun eu", a spus Vasilisa printre dinți strânși, "înțelegi că bufetul poate fi dat deoparte și apoi ce?" Și asta nu va veni în minte nimănui Toată lumea din oraș o face Wanda i-a ascultat, iar cei doi s-au apucat de treabă - bancnotele erau prinse de masă din interior cu nasturi Curând, toată suprafața interioară a mesei a înflorit și a părut un covor complicat de mătase Vasilisa, gemând, cu fața injectată de sânge, se ridică și privi în jurul câmpului de bani "Este incomod", a spus Wanda, "ai nevoie de o bucată de hârtie, trebuie să întorci masa "Și dacă îl întorci, mâinile nu-ți vor cădea", a răspuns Vasilisa răgușită, "e mai bine să întorci masa decât să pierzi totul" Ai auzit ce se întâmplă în oraș? Mai rău decât bolșevicii Ei spun că se fac percheziții generale, toți caută ofițeri La ora unsprezece seara Wanda aduse un samovar din bucătărie și

stingea luminile peste tot în apartament Scoase din bufet o pungă de pâine veche și un cap de brânză verde Un bec atârnat deasupra mesei într-unul dintre duzele unui candelabru cu trei fante emise o lumină roșiatică ternă din filamentele sale incomplet încălzite Vasilisa a mestecat o felie de pâine franțuzească, iar brânza verde l-a iritat până la lacrimi, ca o durere de dinți plictisitoare Pulbere pentru greață la fiecare mușcătură a căzut în loc de gură pe o jachetă și în spatele unei cravate Neînțelegând ce-l chinuia, Vasilisa se uită încruntat la Wanda care o mesteca "Sunt surprinsă cât de ușor scapă cu totul", a spus Wanda, privind în sus spre tavan, "eram sigură că unul dintre ei va fi ucis Nu, toată lumea s-a întors, iar acum apartamentul este din nou plin de ofițeri Altădată, cuvintele Wandei nu ar fi făcut nicio impresie asupra Vasilisei, dar acum, când tot sufletul îi ardea de chin, i se păreau insuportabil de ticăloase "Sunt surprins de tine", a răspuns el, privind în altă parte pentru a nu fi supărat, "știi foarte bine că, de fapt, au făcut ceea ce trebuie Cineva trebuia să apere orașul de ticăloșii ăștia (Vasilisa coborî vocea) Și în plus, să nu crezi că ai scăpat așa ușor Cred că el Wanda închise ochii și dădu din cap "Eu însumi, mi-am dat seama imediat de asta Desigur, a fost rănit - Ei bine, asta înseamnă că nu există nimic de care să te bucuri - "a plecat, a plecat" Wanda și-a lins buzele - Nu sunt mulțumit, spun doar "a plecat", dar mă interesează să știu dacă, Doamne ferește, vin la noi și te întreabă, ca președinte al comisiei casei, și cine e sus? Le avea hatmanul? Ce vei spune? Vasilisa se încruntă și miji: "Se va putea spune că este medic În fine, de unde știu? Unde? - Acolo La acel cuvânt, soneria a sunat pe hol Vasilisa păli, iar Wanda și-a răsucit gâtul plin de tendințe Vasilisa, adulmecând, se ridică de pe scaun și spuse: - Ştii? Poate că acum fugi la Turbins, cheamă-i? Wanda nu a avut timp să răspundă, pentru că apelul s-a repetat în același moment - Ah, Doamne, spuse Vasilisa îngrijorată, nu, trebuie să plecăm Wanda aruncă o privire speriată și îl urmă Au deschis ușa de la apartament către coridorul comun Vasilisa a ieșit pe coridor, mirosea a frig, chipul ascuțit al Wandei, cu ochii anxioși și mari, privea afară Deasupra capului ei, curentul a trosnit pentru a treia oară într-o ceașcă strălucitoare Pentru o clipă, Vasilisa s-a gândit să bată la ușile de sticlă ale Turbinilor - cineva ar fi ieșit imediat și n-ar fi fost atât de înfricoșător Și îi era frică să o facă Și deodată: "Ce bati? A? Ți-e frică de ceva? - și, în plus, a fulgerat, deși vagă, speranța că poate nu erau ei, ci ceva - Cine e acolo? întrebă Vasilisa slab la uşă Imediat, gaura cheii a răsunat în stomacul Vasilisei cu o voce răgușită, iar peste Wanda clopoțelul trosni din nou și din nou "Vidchinyay", a suierat fântâna, "de la sediu Nu pleca, sau vom trage prin ușă "O, Doamne ", a respirat Wanda Vasilisa a aruncat șurubul și cârligul greu cu mâinile moarte, el însuși nu și-a amintit cum a scos lanțul "Skorijsh ", a spus fântâna cu grosolănie Întunericul de pe stradă se uită la Vasilisa cu o bucată de cer gri, marginea unui salcâm și puf Au intrat doar trei, dar Vasilisei i s-a părut că mai sunt multe - Pot să întreb din ce motiv? "Cu o căutare", a răspuns prima persoană care a intrat cu o voce de lup și, cumva, a înaintat imediat spre Vasilisa Coridorul se întoarse, iar chipul Wandei părea puternic pudrat în ușa luminată - Atunci, scuzați-mă, vă rog, - Vocea Vasilisei suna palidă, incoloră, - poate există un mandat? De fapt sunt un civil Nu știu de ce eu? Nu am nimic," Vasilisa a vrut dureros să vorbească ucraineană și a spus: "mută" "Ei bine, suntem batachim", a răspuns primul Ca în vis, mișcându-se sub presiunea celor care intrau pe ușă, așa cum i-a văzut Vasilisa în vis La primul om totul era lup, așa că

din anumite motive i s-a părut lui Vasilisei Fața lui era îngustă, ochii mici, adânciți, pielea cenușie, mustața ieșită în zdrențuri și obrajii nebărbieriți înfundați în brazde uscate, își miji cumva ciudat, privea de sus și aici, chiar și într-un spațiu îngust , a reusit sa demonstreze ca mergea intr-un inuman, scufundand mersul unei vietati obisnuite cu zapada si iarba Vorbea într-o limbă ciudată și incorectă - un amestec de cuvinte ruse și ucrainene - o limbă familiară locuitorilor orașului, care vizitează Podil, pe malul Niprului, unde vara debarcaderul fluieră și învârte trolii, unde în oamenii zdrențuiți de vară descarcă pepeni din șlepuri Pe cap lupul avea o pălărie de blană, iar un petec albastru, învelit în dantelă, atârna într-o parte Al doilea, un uriaș, ocupa holul din față a Vasilisei aproape până în tavan Era un roș de femeie plin și vesel roșește, tânăr, și nimic nu i-a crescut pe obraji Pe cap purta o pălărie cu urechi mâncate de molii, un pardesiu gri pe umeri și pe picioare nefiresc de mici, recuzită teribil și urâtă Al treilea avea nasul înfundat, cruste cu sâmburi pe lateral și o buză cusută și cicatrice Pe cap are o șapcă veche de ofițer cu bandă roșie și urmă de cocardă, pe corp o veche uniformă de soldat la dublu, cu aramă, nasturi verzi, pantaloni negri la picioare, pantofi de bast în picioare, peste plinuțe , ciorapi gri guvernamentali La lumina lămpii, fața lui era turnată în două culori - galben ceros și violet, ochii îi priveau cu angoasă și furie - Să o facem, să o facem, - a repetat lupul, - și există un mandat Cu aceste cuvinte, băgă mâna în buzunarul pantalonilor, scoase o hârtie mototolită și o împunse pe Vasilisa Unul dintre ochii lui i-a străpuns inima Vasilisei, iar celălalt, a lăsat, oblic, a străpuns repede cufere pe hol Pe o bucată de hârtie mototolită - un sfert cu ștampilă: Cartierul general al primului Sicho kuren a fost scris cu un creion de neșters oblic, cu mâzgălituri mari: "Se ordonă percheziția în casa unui locuitor al lui Vasily Lisovich, de-a lungul lui Alekseevsky Spusk, casa Kg Pentru rezistență, se pedepsește cu rosstril Șeful Statului Major Protsenko adjutantul Miklun În colțul din stânga jos era un sigiliu albastru ilizibil Flori în buchete de verdeață de pe tapet au sărit puțin în ochi Vasilisei și a spus, în timp ce lupul a luat din nou în stăpânire hârtia: - Îmi pare rău, te rog, dar nu am nimic Lupul a scos din buzunar un pistol negru de rumenire uns cu ulei de mașină și l-a îndreptat spre Vasilisa Wanda a strigat încet: - Da Colt, lucios cu ulei de mașină, lung și iute, a ajuns în mâna bărbatului mutilat Vasilisa își îndoi genunchii şi s-a așezat, devenind mai mic Din anumite motive, electricitatea a fulgerat alb strălucitor și cu bucurie Cine este in apartament? întrebă lupul răgușit "Nu este nimeni", a răspuns Vasilisa cu buzele albe, "Eu sunt acea femeie" - Nute, băieți, - uite, acel shvidche, - mormăi lupul, întorcându-se către tovarășii săi, - nu e o oră Uriașul a scuturat imediat suduk-ul ca o cutie, iar cel mutilat s-a aruncat spre sobă Revolverele sunt ascunse Mutilat cu pumnii, a bătut în perete, a deschis amortizorul cu o bubuitură și o căldură zgârcită a venit de la ușa neagră - Arma e? întrebă lupul "Sincer ce fel de armă "Nu, nu," a confirmat umbra Wandei dintr-o suflare - Mai bine spune-mi, altfel bachil - rosstril? - spuse lupul impresionant - Doamne de unde a venit? O lampă verde s-a aprins în birou, iar Alexandru al II-lea, indignat până în adâncul sufletului său de fontă, i-a privit pe cei trei În verdeața biroului, Vasilisa a aflat pentru prima dată în viață cum vine, amenințător de amețit, cu premoniția de leșin Toți trei au început să lucreze la tapet Uriașul în loturi, ușor, jucăuș, aruncă rând după rând de cărți de pe raft, iar șase mâini au mers de-a lungul pereților, bătându-i Mut plictisitor

peretele bătut plictisitor Ciocă, farfuria din cache a răspuns brusc Bucuria scânteia în ochii lupului - Ce am spus? şopti el fără sunet Uriașul a sfâșiat pielea scaunului cu picioarele sale grele, s-a ridicat aproape până la tavan, ceva a mormăit, a izbucnit sub degetele uriașului și a rupt farfuria din perete Punga de hârtie încrucișată a ajuns în mâinile lupului Vasilisa se clătină și se rezemă de perete Lupul a început să clatine din cap și l-a clătinat îndelung, privind-o pe Vasilisa pe jumătate moartă "Ce ești, infecție", începu el cu amărăciune, "ce ești? Nema, nema, o coadă de cățea A spus că e prost, dar a sigilat bănuții în perete? Trebuie să fii ucis! - Tu ce faci! țipă Wanda Vasilisei i s-a întâmplat ceva ciudat, în urma căruia a izbucnit brusc într-un râs convulsiv, iar acest râs a fost groaznic, pentru că groaza a sărit în ochii albaștri ai Vasilisei și doar buzele, nasul și obrajii râdeau "Nu a fost nici un decret, domnule, scuzați, nu a fost niciunul Iată câteva acte de la bancă și gadgeturi Sunt puțini bani Câștigați La urma urmei, acum banii regali au fost oricum anulați Vasilisa a vorbit și s-a uitat la lup de parcă i-ar fi dat o admirație teribilă - Ar trebui să fii arestat, spuse lupul instructiv, scuturând pachetul și îndesându-l în buzunarul fără fund al pardesiului său rupt - Nute, băieți, luați cutiile Din cutiile deschise chiar de Vasilisa au sărit grămezi de hârtii, timbre, sigilii, carduri, pixuri, cutii de țigări Cearșafurile împrăștiau covorul verde și pânza roșie a mesei, cearșafurile foșnind în timp ce cădeau pe podea Nenorocitul a răsturnat coșul În sufragerie băteau superficial în pereți, parcă fără tragere de inimă Uriașul a scos covorul și a bătut cu picioarele pe podea, care au lăsat urme complicate, parcă ars, pe parchet Electricitatea, aprinsă spre noapte, a presărat o lumină veselă, iar floarea gramofonului a strălucit Vasilisa i-a urmat pe cei trei, târâind și târâind Un calm plictisitor o cuprinse pe Vasilisa, iar gândurile lui păreau să curgă mai lin În dormitor, există haos instantaneu: pături, cearșafuri, o cocoașă, târât din dulapul cu oglindă, salteaua stătea cu susul în jos Uriașul s-a oprit brusc, a emis un zâmbet timid și a privit în jos Noile cizme chevron ale Vasilisei, cu degete din piele lăcuită, ieșeau cu privirea de sub patul agitat Uriașul chicoti și se uită timid la Vasilisa - Cizme Yaki garni, spuse el cu o voce subțire, dar dacă nu cad peste mine timp de o oră? Vasilisa nu se gândise încă ce să-i răspundă, în timp ce uriașul se apleacă și îl apucă ușor de cizme Vasilisa tremura - Sunt chevrolet, domnilor, spuse el, fără să înțeleagă ce spunea Lupul se întoarse spre el, cu mânia amară pâlpâind în ochii lui mijiți - Taci, nit, spuse el sumbru - Taci! repetă el, brusc iritat "Mulțumesc, spune-ne că nu te-am împușcat, ca un hoț și un bandit, pentru că ai ascuns comori Stai liniștit, a continuat el, călcând pe Vasilisa complet palidă și fulgerându-și ochii amenințător - A acumulat lucruri, a mâncat un bot, roz, ca un porc, și ticălos, ce poartă oamenii buni? Bachish? Picioarele lui sunt înghețate, rupte, a putrezit în tranșee pentru tine, iar tu stăteai în apartament, cântând la gramofoane U-y, mama ta, - i-a fulgerat în ochi o dorință de a o da pe Vasilisa la ureche, a smucit mâna Wanda a strigat: "Ce ești " Lupul nu a îndrăznit să o lovească pe reprezentanta Vasilisa și l-a înfipt doar în piept cu pumnul Vasilisa palid se clătină, simțind o durere ascuțită și angoasă în piept de la lovitura unui pumn ascuțit "Aceasta este revoluția", gândi el în capul său roz și îngrijit, "revoluție drăguță A fost necesar să le spânzurăm pe toate, dar acum e prea târziu " "Vasilko, pune-ți pantofii", se întoarse cu afecțiune lupul către uriaș Se aşeză pe salteaua cu arcuri şi lăsă să cadă suporturile Cizmele nu se potriveau peste ciorapii gri, groși - Dă-le cazacului

șosete, se întoarse lupul cu severitate către Wanda Se aşeză imediat în sertarul de jos al dulapului galben şi îşi scoase şosetele Uriașul și-a aruncat ciorapii gri, arătându-și picioarele cu degete roșiatice și gropi negre și și-a tras șosetele Pantofii se potrivesc cu greu, dantela din stânga a izbucnit cu breton Cu admirație, zâmbind ca un copil, uriașul a strâns resturile și s-a ridicat Și imediat, de parcă ceva a izbucnit în relația tensionată a acestor cinci ciudați oameni, mergând pas cu pas prin apartament Era simplitate Mutilat, aruncând o privire la cizmele de pe uriaș, i-a dat deodată jos repede pantalonii Vasilisei, agățat de un cui, lângă lavoar Lupul a mai aruncat o privire suspicioasă către Vasilisa, să vadă dacă va spune ceva, dar Vasilisa și Wanda nu au spus nimic, iar fețele lor erau exact la fel de albe, cu ochi uriași Dormitorul a devenit ca un colț al unui magazin de rochii gata făcute Bărbatul mutilat nu stătea decât în chiloți în dungi, zdrențuite și se uita la pantaloni în lumină "Dragă, Cheviot ", spuse el cu o voce nazală, se aşeză într-un fotoliu albastru şi începu să-l întindă Lupul a schimbat murdăria tunică pe jacheta gri a Vasilisei și i-a întors niște hârtii Vasilisei cu cuvintele: "Luați hârtiile, luați, domnule, poate aveți nevoie de ele" De pe masă a luat un ceas de sticlă în formă de glob, în care cifrele romane erau împodobite cu îndrăzneală și negru Lupul și-a tras pardesiul, iar sub pardesiu se auzea ticăitul și ticăitul ceasului - Un ceas este un lucru necesar Fără ceas - ca și fără mâini, - spuse lupul mutilat, înmuiindu-se din ce în ce mai mult în raport cu Vasilisa, - noaptea să se uite cât e ceasul - lucru de neînlocuit Apoi toți au început și s-au întors prin sufragerie la birou Vasilisa și Wanda mergeau în tăcere în spatele lor, una lângă alta În birou, lupul, mijind ochii, s-a gândit la ceva, apoi i-a spus Vasilisei: - Dumneavoastră, domnule, dați-ne o chitanță (Un gând l-a deranjat, se încruntă cu un acordeon) - Cum? şopti Vasilisa "O chitanță pe care ne-ai dat lucruri", a explicat lupul, privind în pământ Fața Vasilisei s-a schimbat, obrajii i s-au făcut roz - Dar cum eu (A vrut să strige: "Cum, am și chitanță?!" - dar aceste cuvinte nu au ieșit din el, ci au ieșit altele) tu ai sa semnezi asa spune - Oh, trebuie să fii ucis, - răspunse lupul supărat, gânditor, - trebuie să intri, ca un câine U-y, suge de sânge Știu ce crezi Știu Tu, ca și cum puterea ta ar fi, ne-ai distruge ca pe insectele U-y, văd, nu poți să-ți vorbești amabil Băieți, puneți-l de perete Uh, o să dau S-a supărat și a apăsat nervos pe Vasilisa de perete, apucându-l de gât cu mâna, ceea ce a făcut-o pe Vasilisa să se înroșească instantaneu - Ai! Wanda țipă îngrozită și apucă mâna lupului - Tu ce faci Miluiește-te Vasia, scrie, scrie Lupul i-a dat drumul gâtului inginerului și, cu o scărșătură, gulerul a sărit în lateral, ca pe un arc Vasilisa însuși nu a observat cum a ajuns să stea într-un fotoliu Mâinile îi tremurau A rupt o foaie de hârtie din caiet și și-a înmuiat pixul Era liniște și în liniște se auzea zgomotul unui glob de sticlă zdrăngănind în buzunarul lupului - Cum să scriu? întrebă Vasilisa cu o voce slabă și răgușită gândi lupul, clipind din ochi - Puff conform instrucțiunilor sediului siche kuren lucruri lucruri în mărime predate intacte - În mărime Vasilisa scârţâi cumva şi tăcu deodată - Trecut în timpul căutării Și nu am plângeri Si semneaza Aici Vasilisa a adunat rămășițele ultimului spirit și a întrebat, ferindu-și ochii: - Și cui? Lupul se uită bănuitor la Vasilisa, dar și-a reținut indignarea și doar a oftat - Scrie: primit primit din integritatea lui Nemolyak (se gândi el, se uită la ciudat) Kirpaty și uraganul otaman Vasilisa, uitându-se obosită la hârtie, a scris la dictarea lui Am scris ce era necesar, am pus un "Vasilis" tremurător în loc de semnătură și i-am întins hârtia

lupului A luat hârtia și a început să se uite la ea În acel moment, ușile de sticlă zdrăngăneau departe pe scări, s-au auzit pași și vocea lui Mișlaevski a bubuit Fața lupului s-a schimbat dramatic, s-a întunecat Tovarășii lui se agitară Lupul a devenit maro și a strigat încet: "Șa" Scoase din buzunar un pistol Browning și îl îndreptă spre Vasilisa, care zâmbi dureros În spatele ușilor din coridor, se auzeau pași și chemări unul către altul Apoi auzeau tunetul unui șurub, a unui cârlig, a unui lanț - încuiau ușa Mai alergau pași, venea râsul unui bărbat După aceea, ușa de sticlă a bătut, treptele muritoare au urcat și totul a fost liniștit Nenorocitul a ieşit în hol, s-a aplecat spre uşă şi a ascultat Când s-a întors, a schimbat priviri pline de înțeles cu lupul și toți, înghesuindu-se, au început să iasă în hol Acolo, pe hol, uriașul și-a mișcat degetele în cizme strânse și a spus: - Va fi rece A pus galoșurile Vasilisei Lupul s-a întors către Vasilisa și a vorbit cu o voce blândă, mișcându-și ochii: - Ești aici, pane Taci, că am fost cu tine Dacă picurați pe noi, atunci băieții noștri vă vor bate Nu părăsiți apartamentul până dimineața, sunteți strict obligat să plătiți pentru el - Vă cerem scuze, spuse nasul înfundat cu o voce putredă Uriașul roșu nu spuse nimic, doar se uită timid la Vasilisa și cu umbră, bucuros la galoșurile strălucitoare Au mers de la ușa Vasilisei de-a lungul coridorului până la ușa străzii, din anumite motive ridicându-se în vârful picioarelor, împingându-se repede unul pe celălalt Încuietorile bubuiau, cerul întunecat se uită afară, iar Vasilisa încuie zăvoarele cu mâinile reci, capul i se învârtea și pe loc i se păru că visează Imediat i s-a scufundat inima, apoi a bătut repede, repede Wanda plângea în hol A căzut la piept, s-a lovit cu capul de perete, lacrimi mari i-au inundat fața - Doamne! Ce este? Doamne Dumnezeu Vasia În plină zi Ce face? Vasilisa tremura în faţa ei ca o frunză, faţa lui era deformată "Vasya", a strigat Wanda, "știi Acesta nu este un cartier general, nu este un regiment Vasia! Erau bandiți! "Mi-am dat seama singură", mormăi Vasilisa, ridicându-și mâinile disperată - Doamne! țipă Wanda "Trebuie să fugim repede, în acest moment, în acest moment, să declarăm, să-i prindem Captură! Regina cerului! Toate obiectele Toate! Toate! Și măcar cineva, cineva Nu? - Ea tremura, se rostogoli de la piept până la podea, și-a acoperit fața cu mâinile Avea părul ciufulit și bluza descheiată la spate "Unde, unde?" a întrebat Vasilisa - Doamne, la sediu, la varta! Trimiteți o cerere Grabă Ce este asta?! Vasilisa a călcat cu picioarele pe loc, s-a repezit brusc să alerge pe uşă A dat peste o barieră de sticlă și a ridicat un vuiet Toată lumea, cu excepția lui Shervinsky și Elena, s-a înghesuit în apartamentul Vasilisei Lariosik, palid, stătea în prag Mișlaievski, desfăcându-și picioarele, se uită la recuzita și zdrențurile aruncate de vizitatorii necunoscuți și se întoarse către Vasilisa - Scrie pierdut Aceștia sunt bandiți Mulțumesc lui Dumnezeu că ești în viață Sunt foarte surprins că ai coborât atât de ieftin "Doamne ce ne-au făcut!" spuse Wanda "M-au amenințat cu moartea Vă mulțumesc că nu ați executat amenințarea Prima data cand vad asa ceva "Frumos făcut", confirmă Karas încet "Ce să faci acum?" a întrebat Vasilisa, stingând - Fugi să te plângi? Unde? Pentru numele lui Dumnezeu, Viktor Viktorovich, sfătuiește-te Mișlaevski mormăi și se gândi "Nu vă sfătuiesc să vă plângeți nicăieri", a spus el, "în primul rând, nu vor fi prinși - o dată A scos un deget lung - În al doilea rând "Vasya, îți amintești că au spus că te vor ucide dacă mi-ai spune?" "Ei bine, asta-i o prostie", se încruntă Myshlaevsky, "nimeni nu-i va ucide, dar, zic eu, nu-i vor prinde și nimeni nu-i va prinde și, în al doilea rând," și-a îndoit al doilea deget, "la urma urmei, va trebui să declari că

ți-au luat, zici, bani regali Păi, domnule, declarați acolo la sediul ăsta de-al lor sau altundeva și vă vor aranja o a doua căutare "Poate, foarte probabil", a confirmat Nikolka, înalt specialist Vasilisa, ruptă în bucăți, stropită cu apă după un leșin, și-a lăsat capul lasat, Wanda a plâns în liniște, rezemată de buiandrug, tuturor le-a părut milă Lariosik oftă din greu la uşă şi îşi dădu ochii peste cap "Iată-l, fiecare are durerea lui", a șoptit el Cu ce erau înarmați? întrebă Nikolka - Dumnezeul meu Amandoi aveau revolvere, dar al treilea Vasia, al treilea nu avea nimic? - Două au revolvere, confirmă slab Vasilisa Ce, nu ai observat? întrebă Nikolka într-un mod practic "La urma urmei, nu știu", a răspuns Vasilisa oftând, "Nu cunosc sistemele Unul mare negru, celălalt mic negru cu un lanț - Lanț, oftă Wanda Nikolka se încruntă și se uită cu sus pe Vasilisa ca pe o pasăre A călcat cu picioarele pe loc, apoi s-a mișcat neliniştit și s-a îndreptat agil spre uşă Lariosik a mers greoi după el Lariosik nu ajunsese încă în sufragerie când din camera lui Nikolka se auzi zgomotul sticlei și țipătul lui Nikolkin Lariosik se repezi acolo Lumina ardea puternic în camera lui Nikolka, o adiere rece trecea prin fereastra deschisă și o gaură uriașă căscată, pe care Nikolka o făcu cu genunchii, izbucnind din disperare de pe pervaz Ochii lui Nikolka rătăciră - Într-adevăr? strigă Lariosik, ridicând mâinile - Aceasta este o adevărată vrăjitorie! Nikolka s-a repezit din cameră, s-a repezit prin librărie, prin bucătărie, pe lângă Anyuța uluită, strigând: "Nicol, Nicol, unde te duci fără pălărie? Doamne, ce s-a mai întâmplat? "Și a sărit prin pasaj în curte Anyuta, făcând cruce, a aruncat un cârlig pe hol, a alergat în bucătărie și s-a rezemat de fereastră, dar Nikolka a dispărut instantaneu din vedere S-a întors brusc la stânga, a coborât în fugă și s-a oprit în fața unui năpăd de zăpadă care bloca intrarea în defileul dintre pereți Flutul de zăpadă era complet neatins "Nu înțeleg nimic", a mormăit Nikolka disperat și s-a aruncat cu curaj într-o zăpadă Credea că avea de gând să se sufoce A frământat zăpada îndelung, a scuipat și a pufnit, a spart în cele din urmă bariera de zăpadă și s-a târât tot alb într-un defileu sălbatic, a ridicat privirea și a văzut: deasupra, unde lumina cădea de la fereastra fatală a camerei sale, cârjele și ascuțitele lor , se vedeau umbre dense cu capete negre, dar nu era nicio cutie Cu ultima speranță că poate s-ar fi rupt lațul, Nikolka, căzând continuu în genunchi, a scotocit printre cărămizile sparte Nu era nicio cutie Apoi, o lumină strălucitoare a luminat brusc capul lui Nikolka "Ah," strigă el și se urcă mai departe spre gard, închizându-se mu defileul din stradă S-a târât și și-a împuns mâinile, scândurile s-au îndepărtat, o gaură largă s-a uitat în strada neagră Totul e clar Au scos scândurile care duceau spre defileu, au fost aici și chiar, am înțeles, au vrut să se urce în Vasilisa prin cămară, dar pe fereastră era un bar Nikolka, toată albă, intră în bucătărie în tăcere "Doamne, lasă-mă măcar să-l curăţ " strigă Anyuţa "Depărtați-vă de mine, pentru numele lui Dumnezeu", a răspuns Nikolka și a intrat în camere, ștergându-și mâinile înțepenite de pantaloni "Larion, dă-mă un pumn în față", se întoarse el spre Lariosik A clipit din ochi, apoi i-a dat afară și a spus: Ce ești, Nikolasha? De ce să cădem într-o asemenea disperare? - A început timid să-și amestece mâinile de-a lungul spatelui Nikolka și cu mâneca să doboare zăpada "Ca să nu mai vorbim de faptul că Alioșa îmi va rupe capul dacă, dacă vrea Dumnezeu, se va îmbunătăți", a continuat Nikolka, "dar cel mai important lucru Nai-Turs Colt! Ar fi mai bine dacă m-ar ucide eu însumi, Doamne! Acest Dumnezeu m-a pedepsit că am batjocorit-o pe Vasilisa Și scuze pentru Vasilisa, dar înțelegi, l-au bătut chiar cu

acest revolver Deși, totuși, este posibil să-l jefuiești fără revolvere, ca un lipicios O astfel de persoană Eh Iată povestea Ia hârtia, Larion, sigilăm fereastra Noaptea, Nikolka, Myshlaevsky și Lariosik s-au târât din defileu cu cuie, un topor și un ciocan Defileul era strâns strâns cu scânduri scurte Nikolka însuși a băgat cu furie unghiile lungi și groase, în așa fel încât să iasă cu vârfurile lor ascuțite Mai târziu, au mers pe verandă cu lumânări, apoi Nikolka, Myshlaevsky și Lariosik au urcat prin cămară rece până la pod În pod, deasupra apartamentului, cu un zgomot de rău augur se cățărau peste tot, aplecându-se între țevi calde, între lenjerie și înfundau fereastra lucarnii Vasilisa, aflând despre expediția la pod, a arătat un interes viu și, de asemenea, sa alăturat și a urcat printre grinzi, aprobând toate acțiunile lui Myshlaevsky - Ce păcat că nu ne-ai anunţat cumva Wanda Mikhailovna ar fi trebuit trimisă la noi pe ușa din spate, spuse Nikolka, picurând stearina din lumânare "Ei bine, frate, nu chiar", a răspuns Myshlaevsky, "când erau deja în apartament, acesta, prietene, era un lucru destul de mort Crezi că nu s-ar apăra? Si cum Înainte să intri în apartament, ai fi primit un glonț în stomac Aici este mortul - Asa si asa Dar nu-i da drumul, asta e alta chestiune - Au amenințat că vor trage prin uşă, Viktor Viktorovich, spuse Vasilisa sincer "Nu ar fi tras niciodată", a răspuns Myshlaevsky, zdrănnind ciocanul, "sub nicio formă Ar fi fost adusă toată strada Mai târziu, în noapte, Karas s-a relaxat în apartamentul soților Lisovici, la fel ca Ludovic al XIV-lea Aceasta a fost precedată de această conversație: "Nu vor veni azi, ce ești!" spuse Myshlaevsky "Nu, nu, nu", au răspuns pe scări Vanda și Vasilisa, "te rugăm, te rugăm pe tine sau pe Fiodor Nikolaevici, te rugăm! Ce valorează pentru tine?" Wanda Mikhailovna vă va oferi ceai O vom pune confortabil Cerem și mâine Scuză-mă, fără bărbat în apartament! "Nu voi adormi niciodată", a confirmat Wanda, înfășurându-se într-un șal pufos - Am niște coniac - ne vom ține de cald, spuse Vasilisa pe neașteptate, într-un mod atrăgător - Du-te, Karas, spuse Mișlaievski Drept urmare, Karas și s-au relaxat Creierul și supa de ulei vegetal, așa cum era de așteptat, erau doar simptome ale acelei boli dezgustătoare de zgârcenie cu care Vasilisa și-a infectat soția De fapt, comori erau ascunse în măruntaiele apartamentului și erau cunoscute doar de Wanda Pe masa din sufragerie apăru un borcan cu ciuperci murate, vițel, dulceață de cireșe și un adevărat, glorios coniac al lui Shustov, cu un clopot Karas a cerut un pahar pentru Wanda Mikhailovna și i-a turnat - Nu complet, nu complet, strigă Wanda Vasilisa, fluturând cu disperare mâna, ascultând de Karas, bău un pahar - Nu uita, Vasya, că e rău pentru tine, spuse Wanda tandru După o explicație autoritară a lui Karas că țuica nu poate fi absolut dăunătoare pentru nimeni și că se dă chiar și persoanelor anemice cu lapte, Vasilisa a băut un al doilea pahar, iar obrajii i s-au înroșit și i-a izbucnit transpirația pe frunte Karas a băut cinci pahare și era într-o dispoziție foarte bună "Dacă ar putea fi îngrășată, n-ar fi deloc așa de rea", se gândi el, uitându-se la Wanda Apoi Karas a lăudat locația apartamentului lui Lisovich și a discutat despre planul de semnalizare pentru apartamentul Turbinilor: un apel din bucătărie, celălalt din hol Un mic ceva - sunați la etaj Și, te rog, va ieși Myshlaevsky să-l deschidă, va fi cu totul altă chestiune Karas a lăudat foarte mult apartamentul: era confortabil și bine mobilat, iar un dezavantaj era că era frig Noaptea, însuși Vasilisa a adus lemne de foc și a aprins soba din sufragerie cu propriile mâini Carasul, dezbrăcat, stătea întins pe canapea între două cearșafuri magnifice și se simțea foarte confortabil și bine Vasilisa în cămașă, în bretele a venit la el

și s-a așezat pe un scaun cu cuvintele: - Nu pot să dorm, știi, îmi dai voie să vorbesc puțin cu tine? Soba a ars, Vasilisa, rotundă, s-a liniștit, s-a așezat în fotolii, a oftat și a spus: - Așa este, Fiodor Nikolaevici Tot ce a fost dobândit prin muncă asiduă, într-o seară a trecut în buzunarele unor ticăloși prin violență Să nu credeți că neg revoluția, a, nu, înțeleg perfect motivele istorice care au provocat toate acestea O strălucire purpurie se juca pe chipul Vasilisei și pe clemele bretelelor sale Carasul, într-o relaxare minunată de coniac, a început să moștenească, încercând să-și păstreze atenția politicoasă pe față - Dar, fii de acord În Rusia, într-o țară fără îndoială cea mai înapoiată, revoluția a degenerat deja în pugașevism La urma urmei, ce se face Am pierdut în decurs de doar doi ani orice sprijin în lege, protecția minimă a drepturilor noastre umane și civile Englezii spun - M-eu, englezii desigur că sunt, mormăi Karas, simțind că un zid moale începea să-l despartă de Vasilisa - Și atunci, ce fel de "casa ta este fortăreața ta" când nu ești garantat în propriul tău apartament în spatele a șapte lacăte din faptul că o bandă, ca cea pe care am avut-o eu astăzi, nu te va lipsi de nu numai proprietate, dar la ce bun, și viață?! "Vom pune alarma și obloanele", a răspuns Karas nu prea bine, cu o voce adormită "De ce, Fiodor Nikolaevici! De ce, dragul meu, nu e vorba doar de semnalizare! Nicio semnalizare nu va opri dezintegrarea și decăderea care acum a construit un cuib în sufletele umane Scuzați-mă, sistemul de alarmă este un caz special, dar să presupunem că merge prost? "O reparăm", a răspuns fericitul Karas "Dar nu vă puteți construi întreaga viață pe semnalizare și revolvere de orice fel Nu în acest caz Vorbesc în general, generalizând, ca să spunem așa, cazul Cert este că cel mai important lucru, respectul pentru proprietate, a dispărut Și dacă da, s-a terminat Dacă da, suntem morți Sunt un democrat convins din fire și eu din partea oamenilor Tatăl meu a fost un simplu maistru pe calea ferată Tot ceea ce vedeți aici și tot ceea ce mi-au luat astăzi escrocii, toate acestea sunt achiziționate și realizate exclusiv de mâinile mele Și, credeți-mă, nu am păzit niciodată vechiul regim, dimpotrivă, vă mărturisesc cu încredere, sunt cadet, dar acum că am văzut cu ochii mei în ce se revarsă toate acestea, jur că tu, am o încredere de rău augur că vom fi salvați, un singur lucru este posibil - De undeva din vălul moale care îl învăluie pe Karas a venit o șoaptă - Autocrație Da, domnule Cea mai rea dictatură imaginabilă Autocrație "Ek l-a zdrobit", a gândit binecuvântatul Karas "Ei bine, autocrația este un lucru complicat " Ehe-mm " a spus el prin bumbac - Ah, doo-doo-doo-doo - habeas corpus, ah, doo-doo-doo-doo Ay, doo-doo - bolborosi vocea prin bumbac, - ah, doo-doo-doo , degeaba cred că această stare de lucruri poate exista mult timp, ah doo-doo-doo, și mulți exclamă vară Nu cu! Multe veri acest lucru nu va continua și ar fi ridicol să credem că "Cetatea Ivangorod", îl întrerupse brusc pe Vasilis răposatul comandant în pălărie, "mulți ani!" - Și Ardagan și Kars, confirmă Karas în ceață, - multi ani! Rarul râs respectuos al Vasilisei venea de departe - Multi ani!! vocile din capul Karasevei cântau vesele Multi ani Multi ani Mult-o-o-o-ha-ay le-e-e-t-a a ridicat nouă basuri ale celebrului cor Tolmashevsky Mn-o-o-o-o-o-o-o-o-gaya le-e-s-e-e-e-ta - a zdrobit înaltele de cristal Multe Multe Multe prăbușindu-se într-o soprană, a înșurubat corul chiar în cupola - Bach! Bach! Petliura însuși Bach, Ivan "O, prostule Petlyura este deja în piață " Sute de capete din tarabele corului s-au îngrămădit unul peste altul, zdrobindu-se, atârnând de balustradă între coloane străvechi pictate cu fresce negre Învârtindu-se, agitându-se, împingându-se, zdrobindu-se unul pe altul,

au urcat la balustradă, încercând să privească în abisul catedralei, dar sute de capete, ca niște mere galbene, atârnau într-un strat strâns, triplu Un val înăbușitor cu o mie de capete se legăna în abis și peste el plutea, strălucitor, transpirație și abur, fum de tămâie, funinginea sutelor de lumânări, funinginea lămpilor grele pe lanțuri Un voal greu albastru-gri, scârțâind, se târa de-a lungul inelelor și închise metalul cioplit, răsucit, vechi, întunecat și sumbru, ca întreaga catedrală mohorâtă Sophia, porțile regale Cozile de foc ale lumânărilor din candelabre trosneau și fluturau, fir de fum întins în sus Au rămas fără aer Pe culoarul altarului era o mizerie incredibilă De la ușile laterale ale altarului, cazulele aurii ploua pe plăci de granit uzate, orari fluturau Violet kamilavkas au coborât din cutii rotunde de carton, bannerele au fost scoase de pe pereți, legănându-se Basul teribil al protodiaconului Serebryakov mârâia undeva în adâncul lui Riza, fără cap, fără brațe, plutea ca o cocoașă deasupra mulțimii, apoi s-a înecat în mulțime, apoi o mânecă a sutanei de bumbac a fost ridicată, apoi cealaltă Fluturau eșarfe în carouri, răsucite în mănunchiuri "Părinte Arkady, lega-ți obrajii, este un frig amar, lasă-mă să te ajut " Bannerele se închinau la uşă ca nişte bannere învinse, feţe maro şi cuvinte misterioase aurii pluteau, cu cozile întinse pe podea - Stai deoparte - Părinte, unde mergi? - Manka! Zdrobi - Despre cine? (Bas, șoaptă) Republica Populară Ucraineană? - Și diavolul știe (șoptește) - Oricine este preot, acel tată - Cu grija Multi ani!!! - corul a răsunat, a răsunat în toată catedrala Tolmaşevski gros, purpuriu, a stins lumânarea de ceară lichidă şi a băgat diapasonul în buzunar Din corul întunecat, posomorât, curgea corul, în costume maro până la picior, cu împletituri aurii, legănându-se cu părul chel, parcă chel, capete de înalte, legănându-se cu merele lui Adam, capete de cai de bas Avalanșe din toate treptele, îngroșându-se, strivindu-se între ele, fierte în vârtejuri, oamenii foșneau Din capelă pluteau surplis, legați de jur împrejur, parcă de la o durere de dinți, capete cu ochi năuciți, mov, jucărie, pălării de carton Părintele Arkadi, rectorul catedralei, un om mic și ticălos, care a ridicat o mitră sclipitoare peste o eșarfă gri în carouri cu pietre prețioase, a plutit, călcându-și picioarele în pârâu Ochii tatălui erau disperați, barba îi tremura - Va fi o procesiune Wali, Mitka - Taci! Unde te duci? Popov suprima - Acolo se duc - Ortodocși!! Copilul a fost zdrobit nu inteleg nimic "Dacă nu înțelegi, atunci te-ai duce acasă, pentru că nu ai nimic de făcut aici - Portofelul a fost decupat !!! - Scuzați-mă, sunt socialiști Asta spun eu? De ce sunt preoții aici? - Ieși "Dă-i preotului unul mic albastru, ca să slujească la slujba diavolului" "Mi-ar plăcea să merg la piață chiar acum și să dau în magazinele evreiești " Majoritatea timpului "Nu vorbesc în limba ta - Sugrumă o femeie, sugrumă o femeie - Ga-a-a-a Ga-a-a-a Din spaţiile laterale din spatele coloanelor, din cor, din treaptă în treaptă, umăr la umăr, să nu se întoarcă, să nu se mişte, târât până la uşă, învârtit Bufoni bruni de o vârstă necunoscută cu viței groși s-au repezit, dansând și cântând la pipă pe frescele vechi de pe pereți Prin toate pasajele, într-un foșnet, un bubuit, s-a dus mulțimea pe jumătate înăbușită, îmbată de dioxid de carbon, fum și tămâie Din când în când strigăte scurte și dureroase ale femeilor izbucneau în groază Hoții de buzunare cu tobe de eșapament negre au lucrat concentrat, din greu, avansând mâinile virtuozități științifice în bulgări de carne umană zdrobită Mii de picioare scrâșneau, mulțimea șopti și foșnea - Oh, Doamne - Iisuse Hristoase Regina cerurilor, mamă Și nu mă bucur că am fost Ce se face? - Ca tu, ticălosule, zdrobit "Ceasuri, dragilor, ceasuri de argint,

dragi frati Cumparat ieri - Au celebrat liturghia, s-ar putea spune - În ce limbă au slujit, părinților, nu înțeleg? - La divin, mătușă - De la strict zaboronyut, schob nu bulo bilyp Moscova MOV - Ce este, lasă-mă, cum? Nu este permis să vorbești în limba ortodoxă, maternă? - Cercei ieșiți cu rădăcini Jumătate de ureche tăiată "Opriți-i pe bolșevici, cazaci!" Spien! spion bolșevic! - Tu nu Rusia, bunătate - O, Doamne, cu cozi Uite, în galoane, Marusya - Prostule dar eu - E rău pentru o femeie - Totul, mamă, este rău Toți oamenii sunt extrem de bolnavi Ochi, ochi, suflă, nu împinge Ce ești supărat, anateme?! - Ieși! In Rusia! Pleacă din Ucraina! "Ivan Ivanovici, poliția ar trebui să fie de serviciu chiar acum, ține minte, cândva era în marile sărbători Eh, ho, ho - Să-ți dau un Nicholas? Știm, știm cu toții ce gânduri sunt în capul tău Pleacă de lângă mine, pentru numele lui Hristos nu te ating "Doamne, dacă numai calea de ieșire mai devreme Ia o gură de aer viu " - Nu voi veni Voi muri Prin ieșirea principală, perla s-a repezit și a împins mulțimea, s-a învârtit, a aruncat, a lăsat pălăriile, a urlat, a făcut semnul crucii Prin partea a doua, de unde s-au stors instantaneu două pahare, au zburat afară, argint și aur, naș, zdrobit și uluit, un pasaj cu cor Pete de aur pluteau în mizeria neagră, kamilavka și bețișoare de mirt ieșite în afară, bannere înclinate din geam, îndreptate și plutind în picioare A fost un îngheț puternic Orașul fumea Curtea catedralei, călcată în picioare de mii de picioare, zgomot, zgomotos continuu O ceață geroasă plutea în aerul răcoros, urcându-se spre turnul clopotniței Clopotul greu al Sophiei de pe clopotnița principală bâzâia, încercând să acopere toată această mizerie groaznică și țipătoare Clopotele țipăiau, izbucnind, fără frecvență și discordie, în alternanță, de parcă Satana s-ar fi urcat pe turnul clopotniței, diavolul însuși în sutană și, amuzat, a ridicat un zgomot În fantele negre ale unei coloane cu mai multe etaje M Bulgakov, v inelul, care odinioară îi întâmpina pe tătarii înclinați cu un sunet alarmant, se vedea cum niște clopote mici se repezi și strigă, ca niște câini furioși pe un lanț Înghețul a scârțâit și a afumat S-a topit, a eliberat sufletul la pocăință și negru-negru s-a revărsat peste curtea catedralei poporului Bătrânii lui Dumnezeu, în ciuda gerului sever, cu capetele goale, uneori cheli ca dovlecii copți, uneori acoperiți cu păr portocaliu dens, stăteau deja unul lângă altul în turcă de-a lungul cărării de piatră care ducea la marea deschidere a Vechiului turn clopotniță Sofia , și cântând cu voci nazale Liriştii orbi au cântat sufletului un cântec disperat despre Judecata de Apoi, iar capacele rupte stăteau cu capul în jos, iar karbovanele grase cădeau ca frunzele, iar grivne zdrențuite se uitau din capace Oh, când se termină sfârșitul secolului Și atunci se apropie Judecata de Apoi Sunete groaznice, usturatoare de inimă, pluteau din pământul trosnit, nazal, scârțâind din banduri cu dinți galbeni și mânere strâmbe "Frați, surori, fiți atenți la mizeria mea Dă, pentru numele lui Hristos, că mila ta va fi - Fugi în piață, Fedosey Petrovici, sau întârziem - Va fi o rugăciune - Procesiune - Rugăciunea pentru acordarea victoriei și biruirii armelor revoluționare ale armatei populare ucrainene - Scuzați-mă, care sunt victoriile și depășirile? A câștigat deja - Tot vor câștiga! - Va fi o excursie - Unde este drumeția? - La Moscova - Care Moscova? - Pentru cei mai obişnuiţi - Brațele sunt scurte - Cum ai spus? Repet, cum ai spus? Băieți, ascultați, scho vinuri! - N-am spus nimic! - Ține, ține-l, hoț, ține !! - Fugi, Marusya, prin acele porți, nu vom trece aici Petlyura, spun ei, în piață Uită-te la Petliura "Prostule, Petliura e în catedrală - Tu ești un prost El călărește pe un cal alb, spun ei - Slavă lui Petliuri! Slavă Republicii Populare

Ucrainene!!! - Don don don Don-don-don Tirley-bom-bom Don-bom-bom, clopotele au sunat "Uitați-vă la orfani, la cetățeni ortodocși, la oameni buni La orbi la nenorociți Negru, cu spatele căptușit cu piele, ca un gândac spart, agățat cu mănușile de zăpada călcată, cei fără picioare se târau între picioare Nenorociții schilodii prezentau răni pe tibia albastră, clătinau din cap, ca în ticuri și paralizii, își dădeau ochii peste cap, prefăcându-se orbi Obosind sufletul, ucigând inima, amintindu-şi de sărăcie, înşelăciune, deznădejde, jocul deznădăjduit al stepelor, scârţâiau ca roţile, gemeau, urlău în grosul lirei blestemate - Întoarce-te, orfane, te vei duce la o suită îndepărtată Bătrâne zbârcite și tremurânde cu bețe și-au întins mâinile de pergament uscate înainte, urlând: - Barbat frumos scris! Fii binecuvântat! "Stăpână, ai milă de bătrâna, nefericitul orfan Dragi prieteni, Domnul Dumnezeu nu vă va părăsi Salopniki pe picioare plate, chuyki în șepci cu urechi, bărbați în pălării din piele de oaie, fete roșii, funcționari pensionari cu urme prăfuite de cocarde, femei în vârstă cu o pelerină proeminentă, băieți ageri, cazaci în pardesi, în pălării cu vârfuri colorate, albastru, roșu, verde, purpuriu cu galon, auriu și argintiu, cu ciucuri de aur din colțurile sicriului, s-au revărsat ca o mare neagră peste curtea catedralei, iar ușile catedralei tot emanau și emanau valuri noi În aer, s-a însuflețit, a luat o înghițitură de putere, alaiul, s-a reconstruit, s-a tras în sus și a plutit în ordine ordonată, capete goale în eșarfe în carouri, mitre și kamilavka, coame exuberante de diaconi, skuf de călugări, ascuțite cruci pe stâlpi auriți, steaguri ale Mântuitorului Hristos și ale Maicilor lui Dumnezeu cu un prunc și au înotat o dată panouri sculptate, forjate, aurii, purpuriu, cu coadă pictate în scriere slavă Acum nu este un nor cenușiu cu burta unui șarpe care se revarsă peste oraș, apoi nu sunt râuri maro și noroioase care curg pe străzile vechi - atunci forța nenumărată a lui Petliura mărșăluiește spre piața bătrânei Sofia pentru o paradă Mai întâi, explodând gerul cu vuiet de trâmbițe, lovind cu plăci strălucitoare, tăind râul negru al oamenilor, divizia albastră a mers în rânduri dese Galicienii au mărșăluit în zhupani albaștri, în pălării încrețit de șifonate, cu vârfuri albastre Două însemne în două culori, sprijinite între sabii goale, pluteau în spatele unei orchestre de țevi dense, iar în spatele steagurilor, zdrobind măsurat zăpada de cristal, zdrăngăneau viteaz șiruri îmbrăcate în pânză solidă, chiar germană În spatele primului batalion veneau negrii în veșminte lungi încinse cu curele și în lighene pe cap, iar un desiș maro de baionete se urca în paradă ca un nor înțepător Regimente ponosite, gri de pușcași Sich au mărșăluit cu o forță nenumărată Erau kureni de haidamak pe jos, kuren după kuren și, dansând sus în golurile batalioanelor, comandanți galanti de regiment, kuren și companie călăreau în șei Marșuri îndepărtate, biruitoare, hohotitoare, urlau ca aurul într-un râu colorat În spatele formației de picior, la trap lejer, mici sărituri în șei, se rostogoleau regimentele de cai Ochii admiratorilor erau tăiați orbitor de pălării mototolite, sparte, cu pălării albastre, verzi și roșii cu ciucuri aurii Știucile săreau ca niște ace peste brațul drept Cozi de cal zdrăngănind vesel se repezi printre cavalerie, iar caii comandanților și trompetiștilor s-au repezit din urletul trâmbiței Gras, vesel ca o minge, Chatterbox s-a rostogolit înaintea kurenului, expunându-și fruntea joasă și obrajii plini de bucurie la îngheț, strălucind în grăsime Iapa cu părul roșu, strâmbând ochii cu un ochi însângerat, mestecând piesa bucală, aruncând spumă, se ridică, scuturând din când în când Chatterbox-ul de șase kilograme și zdrăngăni, bătând din palme în teacă, o sabie curbată și

înjunghie ușor în ascuțișul colonelului laturi nervoase cu pinteni Bo maiștri cu noi, noi ca o poartă! - haidamak-uri revărsate, strălucitoare, cântau și săreau la un râs, iar coloniștii colorați vorbeau Biciuind o lovitură prin banner galben-negru, zdrănnind o armonică, regimentul unui negru, îndreptat, pe un cal uriaș, călărea colonelul Kozyr-Leshko Colonelul era posomorât și miji și biciuia crupa armăsarului cu un bici Colonelul avea motive să fie supărat - într-o dimineață cu ceață, cele mai bune plutoane din plutoanele lui Kozyrin le-au învins pe cele mai bune plutoane ale lui Kozyrin într-o dimineață cețoasă la săgeata Brest-Litovsk, iar regimentul a trap și s-a rostogolit în piață, strâns și rărit formare Pentru Kozyr a venit o colibă neînvinsă de cai de la Marea Neagră, numită după hatmanul Mazepa Numele gloriosului hatman, care aproape l-a ucis pe împăratul Petru lângă Poltava, strălucea cu litere aurii pe mătase albastră Oamenii spălau într-un nor pereții gri și galbeni ai caselor, oamenii erau bombați și deformați pe socluri, băieții se cățărau pe felinare și stăteau pe grinzi, ieșind pe acoperișuri, fluierând, strigând: urale ura - Slavă! Glorie! strigă de pe trotuare Prăjituri cu fețe îngrămădite în geamurile balconului și ferestrelor Taximetriștii, echilibrându-se, se cățărară pe treptele săniii, ținând biciul "Gaștile Oto kazaly Iată bandele pentru tine Ura! - Slavă! Slavă lui Petliuri! Slavă Tatălui nostru! - Ur-ra "Manya, uite, uite Petliura însuși, uite, pe cel cenușiu" Ce frumos e - Ce sunteţi, doamnă, colonel "Zău? Unde este Petlyura? - Petlyura în palat primește ambasadori francezi de la Odesa - Ce ești, bunătate, nebună? Care ambasadori? - Petlyura, Piotr Vasilievici, se spune (în șoaptă), la Paris, l-ai văzut? - Aici sunt bandele Mellie la armata - Unde este Petlyura? Dragilor, unde este Petliura? Lasă-mă să arunc măcar o privire "Petlyura, doamnă, preia acum parada din piață - Nimic de genul asta Petlyura din Berlin se prezintă președintelui cu ocazia încheierii alianței - Care presedinte? Ce, Doamne, răspândești provocarea? - Președintelui Berlinului Cu ocazia Republicii - Ai văzut-o? Ai văzut? Ce important Vin a condus de-a lungul Rylsky Lane cu trăsura Șase cai - Îmi pare rău, cred ei în episcopi? - Nu spun, ei cred - ei nu cred spun eu - Am trecut cu mașina și nimic mai mult Interpretați faptele - Faptul este că preoții slujesc acum - Mai puternic cu preoții - Petliura Petliura Petliura Petliura Petliura Roți groaznice zdrăngăneau, lăzile zdrăngăneau, iar în spatele a zece colibe trase de cai venea artilerie nesfârșită în panglici S-au adus mortare proaste și groase, s-au rostogolit obuziere subțiri; servitorii stăteau pe cutii, veseli, bine hrăniți, biruitori, călăreții călăreau liniștiți și liniștiți Mergeau, încordându-se, întinzându-se, cai de șase inci, bine hrăniți, puternici, cu corp abrupt și cai țărănești, obișnuiți cu munca, asemănătoare puricilor gravide, caii Lumina cailor-munte a bubuit ușor, iar tunurile săriră, înconjurate de călăreți curajoși - Eh eh iată cincisprezece mii pentru tine De ce ne-au mințit Cincisprezece bandit decădere Doamne, nu poți număra O altă baterie mai mult, mai mult Mulțimea l-a zdrobit și zdrobit pe Nikolka și, împingându-și nasul ca de pasăre în gulerul pardesiului său de student, el s-a urcat în cele din urmă într-o nișă din perete și s-a stabilit acolo O fetiță veselă în cizme de pâslă era deja în nișă și îi spuse bucuroasă lui Nikolka: - Ține-mă, panychu, și sunt pe cărămidă, altfel te sunăm - Mulţumesc, adulmecă abătut Nikolka în gulerul lui îngheţat, mă duc după cârlig - Este Petliura însuși? - a vorbit o femeie vorbăreț - Oh, vreau să-l plesnesc pe Petlyura Se pare că vinul este un bărbat frumos de nedescris - Da, mormăi vag Nikolka în piele de miel, de nedescris - Încă o baterie La naiba Ei bine, acum am înțeles -

Vin cu mașina, se pare, după ce a condus, - aici Nu ai bacalat? - E în Vinnitsa, răspunse Nikolka cu o voce seacă, gravă, mișcându-și degetele înghețate în cizme "De ce naiba nu mi-am pus cizme Aici este gerul - Bach, bach, Petliura - Acel yakni Petlyura, șeful Vartei - resedinta Petliura May in Biserica Bila Acum Biserica Bila va fi capitala "Nu vor veni în Av City, lasă-mă să te întreb?" - Vor ajunge la timp - Asa asa asa Clank, clang, clang Din Piața Sophia se repeziră zgomotele înfundate ale tobelor turcești, iar patru mașini blindate groaznice se târau deja pe stradă, amenințând cu mitraliere din ambrazuri, legănându-se cu turnuri grele Dar entuziastul roșu Strașkevici nu mai era înăuntru Străşkevici încă neîngrijit și deloc rumen, ci murdar, cerat, nemișcat, în Pechersk, în parcul Mariinsky, imediat în afara porților În fruntea lui Străşkevici era o gaură, o alta, uscată, în spatele urechii Picioarele goale ale entuziastului ieșeau de sub zăpadă, iar entuziastul privea cu ochi smălțuiți drept spre cer printre crengile goale de arțar Era foarte liniște în jur, nu era un suflet viu în parc și aproape nimeni nu mai apărea pe stradă, muzica nu ajungea până aici de la bătrâna Sophia, așa că chipul entuziastului era complet calm Mașinile blindate, fredonând, spargând mulțimea, au navigat în pârâu până unde stătea Bogdan Hmelnițki cu un buzdugan, înnegrindu-se pe cer, arătând spre nord-est Clopotul încă plutea într-un val gros de ulei peste dealurile înzăpezite și acoperișurile orașului, iar toba bătea, bătea în des, iar băieții, furioși de o emoție veselă, se cățărară la copitele negrului Bogdan Iar camioanele tuneau deja pe străzi, scârțâiau cu lanțuri și circulau pe platforme în carcase ucrainene, de sub care ieșeau scânduri multicolore, conducând cu coroane de paie pe capul unei fete și băieții în pantaloni albaștri sub jachete cântau armonios și slab Și în Rylsky Lane, în acel moment, a sunat o salvă Înainte de salvă, țipetele femeilor se învârteau ca un viscol în mulțime Cineva a alergat țipând: - Oh copil! Vocea cuiva striga, se rupe, grăbită, răgușită: - Știu Tăiați-le! Ofițeri Ofițeri Ofițeri le am în uniformă! În plutonul celei de-a zecea colibe pe nume Rada, care aștepta să intre în piață, flăcăii au descălecat în grabă, s-au izbit în mulțime, apucând pe cineva Femeile țipau Slab, isteric, strigă căpitanul Pleshko, prins de mâini: - Nu sunt ofiţer Nimic de genul asta Nimic de genul asta Tu ce faci? Sunt angajat al unei banci S-au săturat de cineva lângă el, cel alb tăcea și se zvârcoli în mâinile lui Apoi s-a revărsat pe alee, ca dintr-un sac rupt, strivindu-se unul pe altul Oamenii au fugit, îngroziți Locul era complet alb, cu un singur loc - pălăria aruncată de cineva A scânteie și a dărâmat pe alee, iar căpitanul Pleshko, care abdicase de trei ori, și-a plătit curiozitatea pentru parade S-a întins lângă grădina din față a casei bisericii Sofia, întins pe spate, întinzându-și brațele, iar celălalt, tăcut, a căzut în picioare și și-a aplecat fața în trotuar Și îndată chimvalele au răsunat din colțul pieței, iarăși oamenii au fost călcați în picioare, orchestra foșnea, s-a umflat O voce victorioasă tăiată: "Grăbește-te cu croșetat!" Și rând după rând, strălucind de galoane cu coadă, coliba de cai a Radei a pornit Deodată, un fundal gri a izbucnit în golul dintre cupole și un soare a apărut brusc în ceața noroioasă Era la fel de grozav pe cât nu mai văzuse nimeni în Ucraina până acum și complet roșu, ca sângele pur Din minge, strălucind cu greu prin vălul norilor, dâre de sânge uscat și icor se întindeau măsurat și departe Soarele a sângerat șeful cupola Sophiei, iar o umbră ciudată a căzut din ea pe piață, încât Bogdan a devenit violet în această umbră, iar mulțimea de oameni neliniștiți era și mai neagră, și mai groasă, și mai dezorientată Și s-a văzut cum cei cenușii, încinși cu curele

trântitoare și baionete, urcau scările spre stâncă, încercând să doboare inscripția, privind din granitul negru Dar inutil baionetele au alunecat și au căzut de pe granit Bogdanul în galop și-a smuls cu violență calul de pe stâncă, încercând să zboare departe de cei care atârnau grei de copitele lor Fața lui, transformată drept într-o minge roșie, era furioasă și, ca înainte, cu un buzdugan, arătă în depărtare Și în acel moment, deasupra mulțimii zgomotoase și răspândite vizavi de Bogdan, pe vasul înghețat și alunecos al fântânii, mâinile unui bărbat erau ridicate Purta un pardesiu închis la culoare, cu guler de blană și, în ciuda frigului, și-a scos pălăria și a ținut-o în mâini Piața încă bâzâia și roia ca un furnicar, dar clopotnița de pe Sophia era deja tăcută, iar muzica mergea în direcții diferite de-a lungul străzilor înghețate O mulțime uriașă s-a adunat la poalele fântânii - Petka, Petka Cine a fost crescut? - Spune-mi, Petlyura Petlyura vorbește - Despre ce vorbești Acest difuzor simplu - Marusya, vorbitor Uite uite - Declarația este anunțată - Nu, tse Universal va fi citit, - Trăiască vilna Ucraina! Bărbatul înălțat privea cu inspirație peste a miilea grosime de capete undeva unde, urcând din ce în ce mai limpede, discul solar aurit cruci cu aur roșu gros, flutură mâna și strigă slab: - Slavă poporului! - Petlyura Petlyura - Da, ca Petliura Ce ați spus? - De ce s-ar urca Petlyura pe fântână? - Petliura în Harkov "Petlyura tocmai s-a dus la palat pentru un banchet - Nu minți, nu vor fi banchete - Slavă poporului! repetă bărbatul și imediat a sărit o șuviță de păr blond, a sărit pe frunte - Liniște! Vocea omului strălucitor devenea mai puternică și se auzea limpede prin zgomotul și scârțâitul picioarelor, prin zumzetul și răsfoitul, prin tobele îndepărtate L-ai văzut pe Petliura? - Cum, Doamne, tocmai acum - Oh, norocos Ceea ce este el? Care? - Mustață neagră sus, ca a lui Wilhelm, și în cască Da, iată, iată, uite, Marya Fyodorovna, uite, uite - vine - De ce provoci rob! Tse este șeful Detașamentului de Pompieri Orașului - Doamnă, Petlyura în Belgia De ce a plecat în Belgia? - Stabiliți o alianță cu aliații - Nu Vin acum a plecat cu o escortă la Duma - Ce? - Jurământ Va depune un jurământ? De ce este el? Va depune jurământul - Ei bine, aș prefera să mor (șoptesc) și să nu jur - Nu ai nevoie de asta Femeile nu vor fi atinse - Evreii sunt atinși, așa e Și ofițerii Toate vor fi eviscerată - Și proprietarii de pământ Jos cu!! - Liniște Bărbatul strălucitor, cu un fel de dor teribil și în același timp hotărâre în ochi, arătă spre soare "Voi sunteți ciudățeni, frați și tovarăși", a început el, "cum cântau cazacii: "Pentru că maiștrii sunt cu noi, cu noi, ca cu frații" noi noi afară! - omul s-a lovit cu pălăria în piept, pe care arcul era roșu cu un val uriaș, - urmează-ne Acești bătrâni sunt cu oamenii, s-au născut cu ea, vor muri cu ea Am fost înghețați în zăpadă în timpul învăluirii orașului, iar acum l-au dat jos cu vitejie, iar steagul roșu atârnă deja peste acele bulgări - Ura! - Ce fel de roșu? Ce este vinul? Galben-negru - Bolșacii au un tezh roșu - Liniște! Glorie! - Și vinul este putred în filmul ucrainean - Tovarăși! Aveți acum o nouă sarcină înaintea voastră - să ridicați și să întăriți o nouă Republică independentă, pentru fericirea acestor elemente muncitoare - muncitorii și cultivatorii de cereale, cizmele de acolo, care și-au vărsat sângele proaspăt și apoi pământul nostru, revendică dreptul de a-l deține! - Dreapta! Glorie! Auzi ceea ce el numește "tovarăși"? Miracole - Liniște "De aceea, dragi cetățeni, să depunem jurământul aici, la ceasul de bucurie al victoriei poporului", ochii oratorului au început să strălucească, și-a întins mâinile din ce în ce mai entuziasmat spre cerul gros și erau din ce în ce mai puțini ucraineni cuvinte din discursul său, "și vom depune un jurământ că nu

vom dezlănțui arme, docuri, steagul roșu - simbol al libertății - nu vor flutura peste întreaga lume a muncitorilor - Ura! Ura! Ura! Inter - Vaska, taci Ce esti nebun? - Shchur, ce esti, taci! - Doamne, Mihail Semyonovich, nu pot suporta - ridică-te la naiba Perciunele negre Onegin s-au ascuns într-un guler gros de castor și se putea vedea doar cât de nerăbdător fulgeră în direcția bicicletei entuziaste, strânse în mulțime, ochi, ciudat de asemănător cu ochii regretatului ensign Shpolyansky, care a murit în noapte din paisprezece decembrie O mână cu o mănușă galbenă a întins mâna și a strâns mâna lui Schur - BINE Bine, nu o voi face, murmură Shchur, mâncându-l pe omul strălucitor cu ochii Și el, stăpânindu-se deja pe sine și pe masa din rândurile cele mai apropiate, a strigat: - Înalte sovietice vii de muncitori, țărani și deputați cazaci Viață lungă Soarele s-a stins brusc și o umbră a căzut asupra Sophiei și a cupolelor; Fața lui Bogdan era tăiată clar, fața bărbatului și el Puteai vedea cum bucătarul strălucitor i-a sărit peste frunte - Gaa Ha-ah-ah, a murmurat mulțimea - Consilii ale muncitorilor, țăranilor și deputaților Armatei Roșii Proletari din toate țările, uniți-vă - Cum? Cum? Ce?! Glorie!! În rândurile din spate, mai mulți bărbați și o voce subțire și sonoră au cântat "Dacă mor, atunci " - Ur-ra! strigă triumfător în altă parte Deodată, în al treilea a izbucnit un vârtej - Tăiați yoga! Tremay! strigă o voce crăpată, supărată și plângănoasă a unui bărbat - Trimai! Această provocare bolșevic! Moskal! Tremay! Ai auzit că vinul Și-au aruncat mâinile în aer Vorbitorul s-a repezit într-o parte, apoi i-au dispărut picioarele, stomacul, apoi capul, acoperit cu o pălărie - Trimai! a strigat al doilea tenor subțire ca răspuns la primul - Tse este un vorbitor fals Luați-o, băieți, luați-o, hulks - Ha, ha, ha Stop! OMS? Cine a fost prins? Pe cine? Dar nimeni!!! Proprietarul unei voci subțiri se repezi spre fântână, făcând astfel de mișcări cu mâinile de parcă ar fi prins un pește mare alunecos Dar prostul Shchur în haină de oaie tăbăcită și trei piese s-a învârtit în fața lui cu un strigăt: "Trimay!" - și a lătrat brusc: - Opriți-vă, fraților, ceasul s-a tăiat! Un picior de femeie a fost zdrobit și ea a urlat cu o voce groaznică - Ceasul cui? Unde? Minți - nu vei pleca! Cineva din spatele proprietarului unei voci subțiri i-a apucat centura și a ținut-o, în acel moment o mână mare și rece i-a acoperit deodată nasul și buzele cu o palmă grea în față de o liră și jumătate în greutate - Oop! a strigat o voce subțire și a devenit palid ca moartea și a simțit că capul lui era gol, că nu avea nicio șapcă pe el În aceeași secundă, o a doua palmă în față l-a tăiat infernal și cineva a urlat pe cer: "Iată-l, hoțul, miratorul, fiul de cățea Bate-l!! - Ce ești tu?! urlă o voce subțire - De ce mă lovești? Nu eu! Nu eu! Tse bolșevicii păstrează treba! Oh-oh! el a țipat - O, Doamne, Doamne, Marusya, hai să alergăm repede, ce face asta? În mulțime, lângă fântâna însăși, o elice s-a învârtit și s-a înnebunit, și cineva a fost bătut, cineva a urlat, iar oamenii s-au împrăștiat, și, cel mai important, vorbitorul dispăruse A dispărut atât de miraculos, magic, încât părea să fi căzut prin pământ Cineva a fost suflat din șurub, dar, apropo, nimic de genul acesta, difuzorul fals era într-o pălărie neagră, iar acesta a sărit într-o pălărie Și în trei minute șurubul s-a așezat de la sine, de parcă n-ar fi fost niciodată acolo, pentru că noul difuzor era deja ridicat până la marginea fântânii și din toate părțile s-a urcat să-l asculte, întinzându-se pe miezul central, o mulţime de mai mult sau mai puţin două mii de oameni Pe aleea albă din apropierea grădinii din față, de unde curioșii deja se potoliseră după armata care se împrăștiase, Shchur care râdea n-a mai suportat și s-a așezat pe trotuar înflorit "Oh, nu pot", a tunat

el, strângându-și stomacul Râsete zburau din el în cascade, iar gura îi fulgeră cu dinții albi - aș muri de râs ca un câine Cum l-au bătut, Doamne Isuse! "Nu te așeza prea mult, Shchur", a spus tovarășul său, necunoscut într-un guler de castor, ca două picături de apă asemănătoare cu faimosul steag și președinte al "Trioletului Magnetic" Shpolyansky - Acum, acum, încetini Shchur, ridicându-se "Dă-mi, Mihail Semionovici, o țigară", a spus al doilea însoțitor al lui Shchur, un bărbat înalt, într-o haină neagră Și-a răsucit pălăria pe ceafă și o șuviță de păr blond îi căzu peste sprâncene Respira greu și pufăia de parcă ar fi fost fierbinte în frig - Ce? Ai suferit? întrebă străinul cu afecțiune, și-a îndoit tivul hainei și, scoțând un mic port țigări din aur, a oferit țigara nemțească strălucitoare fără muștiuc; și-a aprins o țigară, punând mâna pe scut, de la lumina chibritului și, expirând doar fumul, a spus: - Wow! Wow! Apoi toți trei s-au mișcat repede, au făcut un colț și au dispărut Două studenți au ieșit repede pe alee din piață Unul este mic, compact, îngrijit, în pantofi de cauciuc strălucitor Celălalt este înalt, cu umeri largi, cu picioare lungi de busolă și un pas aproape de sazhen Amândoi au gulerele trase în jos până la marginea șepcilor, iar cel înalt are chiar și gura ras acoperită cu o eșarfă; Nu-i de mirare dar ger Ambele siluete, parcă la un semn, au întors capetele, s-au uitat la cadavrul căpitanului Pleshko și la celălalt, întinși cu fața în jos, cu genunchii desfășurați îngropați în lateral și, fără să scoată niciun sunet, au trecut Apoi, când studenții s-au întors de la Rylskoye spre strada Zhitomirskaya, cel înalt s-a întors spre cel scund și a spus cu un tenor răgușit: - Vidal-migdale? Vedeți, vă întreb? Micuțul nu a răspuns, ci s-a zvâcnit și a bolborosit așa, de parcă i-ar fi făcut brusc o durere de dinți "Cât voi trăi, nu voi uita", a continuat bărbatul înalt, mergând cu un pas măturator, "îmi voi aminti Cel mic a urmat în tăcere Multumesc, ai invatat Ei bine, dacă într-o zi dau peste același ticălos hatmanul - s-a auzit un șuierat de sub toba, - eu sunt al lui, - cel înalt a scos un blestem groaznic de trei etaje și nu a terminat Au ieșit pe strada Bolshaya Zhitomirskaya, iar cei doi au fost blocați de o procesiune care se îndrepta spre secția Staro-Gorodsky cu un turn de veghe Drumul ei din piață era, de fapt, drept și simplu, dar Vladimirskaia era încă închisă de cavaleria, care nu avusese timp să părăsească parada, iar cortegiul a făcut un ocol, ca toți ceilalți S-a deschis cu o turmă de băieți Au alergat și au sărit pe spate și au fluierat pătrunzător Apoi un bărbat a mers de-a lungul trotuarului călcat în picioare cu ochii rătăciți îngroziți și tânjind într-un bekesh descheiat și rupt și fără pălărie Fața lui era însângerată și lacrimile curgeau din ochi Cel descheiat a deschis gura mare și a strigat cu o voce subțire, dar complet răgușită, interferând cu cuvintele rusești și ucrainene: - Nu ai dreptate! Sunt un celebru poet ucrainean Numele meu este Gorbolaz Am scris o antologie de poezie ucraineană Mă voi plânge președintelui Rada și ministrului Tse este de nedescris! "Bate-l, cățea, hoțul de buzunare", strigă ei de pe trotuare "Eu", a strigat omul însângerat, încordându-se cu disperare și întorcându-se în toate direcțiile, "renunțând să mai încerc să-l rețin pe provocatorul bolșevic "Ce, ce, ce", a tunat pe trotuare - Cine e? - Tentativa de asasinare a lui Petliura - Bine?! "A împușcat, fiule de cățea, în tatăl nostru - Deci vinul este ucrainean "Este un nenorocit, nu ucrainean", a bubuit basul cuiva, "și-a tăiat portofelele "F-uh", fluieră băieții disprețuitori - Ce s-a întâmplat? Cu ce drept? - Provocatorul bolșevic a fost prins Omoară-l, carie, pe loc O mulțime emoționată se târa în spatele bărbatului însângerat, o coadă placată cu aur și capetele a două puști

fulgeră pe pălărie Cineva, strâns încins cu o centură colorată, mergea pe lângă mersul însângerat, trântit și, din când în când, când țipa deosebit de tare, îl lovea mecanic la gât cu pumnul; apoi nefericitul prizonier, care voia să-l prindă pe evaziv, a tăcut și a început să plângă violent, dar în tăcere Doi elevi au ratat procesiunea Când s-a îndepărtat, cea înaltă l-a prins de braț pe cea scundă și i-a șoptit cu o voce răutăcioasă: - Deci a lui, atât a lui Ușurat din inimă Ei bine, vă spun un lucru, Karas, bravo bolșevici Jur pe onoarea mea - bravo Asta e munca, asta e munca! Ai văzut cât de inteligent a fost contopit oratorul? Și îndrăzneț Pentru ceea ce iubesc - pentru curaj, piciorul mamei lor Cel mic spuse încet: "Dacă nu bei acum, te poți spânzura - Este un gând Un gând, confirmă vioi bărbatul înalt - Cât de multe aveți? - Doua sute - Am o sută cincizeci Să mergem la Tamarka, să luăm una și jumătate - Încuiat - Se va deschide Doi dintre ei au cotit pe Vladimirskaya, au ajuns la o casă cu două etaje cu un semn: "Comerț cu băcănie", iar lângă "Pivniță - castelul Tamarei" Coborând scările, cei doi au început să bată cu prudență pe ușa din sticlă dublă Scopul prețuit, la care Nikolka s-a gândit în toate aceste trei zile, când evenimentele au căzut în familie ca niște pietre, scopul asociat cu ultimele cuvinte misterioase ale celui înclinat în zăpadă, Nikolka și-a atins acest scop Dar pentru asta, a trebuit să alerge prin oraș toată ziua înainte de paradă și să viziteze cel puțin nouă adrese Și de multe ori în această alergare, Nikolka și-a pierdut prezența sufletească, a căzut și s-a ridicat din nou, și totuși a reușit Chiar la periferie, în strada Litovskaya, într-o casă mică, a găsit una din a doua filială a echipei și a aflat de la el adresa, numele și patronimul lui Nai Nikolka s-a luptat două ore cu valurile furtunoase ale oamenilor, încercând să traverseze Piața Sophia Dar zona nu putea fi traversată, ei bine, pur și simplu de neconceput! Apoi, răcoroasa Nikolka a pierdut aproximativ jumătate de oră pentru a ieși din cleștele strânse și a se întoarce la punctul de plecare - la Mănăstirea Mihailovski De la el, de-a lungul Kostelnaya, Nikolka a încercat, dând un cârlig mare, să coboare la Khreshchatyk, iar de acolo, prin sens giratoriu, cărări inferioare către Malo-Provalnaya Și s-a dovedit imposibil! De-a lungul Kostelnaya, ca un șarpe gros, armata a mers la paradă, la fel ca peste tot Apoi Nikolka a făcut un ocol și mai mare și mai convex și s-a trezit singur pe Vladimirskaya Gorka Nikolka alergă de-a lungul teraselor și aleilor, printre pereții de zăpadă albă, făcându-și drum înainte Am ajuns și pe locurile unde nu era atât de multă zăpadă De pe terase, în marea de zăpadă, se vedea Grădina Țarului, întinsă vizavi de munți, iar mai departe, în stânga, nesfârșite spații Cernigov în deplină liniște de iarnă dincolo de râul Nipru - alb și important în malurile de iarnă Era pace și pace deplină, dar Nikolka nu avea chef de pace Luptându-se cu zăpada, a depășit și a depășit terasele una după alta și doar ocazional era surprins că zăpada fusese deja călcată în picioare pe alocuri, erau urme, ceea ce înseamnă că cineva se plimba pe la Gorka iarna Nikolka a coborât în cele din urmă pe alee, a oftat uşurat, a văzut că nu erau trupe pe Khreshchatyk și s-a repezit în locul prețuit și căutat "Little-Failure, " Aceasta a fost adresa pe care Nikolka a obținut-o, iar această adresă neînregistrată era ferm încorporată în creierul lui Nikolka Nikolka era agitată și timidă "Pe cine și cum să întreb mai bine? Nu se știe nimic " A sunat la ușa aripii, adăpostită în primul nivel al grădinii Multă vreme nu au răspuns, dar în cele din urmă pași au pălmuit, iar ușa s-a deschis puțin sub lanț Chipul unei femei în pince-nez a privit afară și a întrebat cu severitate din întunericul sălii: - De ce ai nevoie? - Pot

să întreb Nai-Thurs locuiesc aici? Chipul femeii a devenit complet neprietenos și mohorât, ochelarii au fulgerat - Nu există Ture aici, spuse femeia cu voce joasă Nikolka s-a înroșit, a fost jenată și întristat Acesta este apartamentul cinci "Ei bine, da", a răspuns femeia fără tragere de inimă și suspicios, "da, spune-mi ce vrei - Mi s-a spus că aici locuiesc soții Touré Fața se uită din ce în ce mai mult și s-a aruncat cu un ochi în jurul grădinii, încercând să afle dacă mai era cineva în spatele lui Nikolka Nikolka putea să vadă bărbia plină și dublă a doamnei - Ce vrei? Spune-mi tu Nikolka oftă și, privind în jur, spuse: - Vorbesc despre Felix Feliksovich Am informații Fața s-a schimbat dramatic Femeia clipi și întrebă: - Cine ești tu? - Student "Așteaptă aici", ușa s-a închis trântit și pașii s-au stins O jumătate de minut mai târziu, tocuri au bătut în spatele ușii, ușa s-a deschis complet și a lăsat să intre pe Nikolka Lumina pătrunde în hol din sufragerie, iar Nikolka distinge marginea unui scaun pufos, apoi o doamnă în pince-nez Nikolka își scoase șapca și îndată apăru în fața lui o altă doamnă înțepenită și scundă, cu urme de frumusețe ștearsă pe față Prin niște trăsături nesemnificative și nedefinite, fie pe tâmple, fie pe culoarea părului, Nikolka și-a dat seama că aceasta era mama Nayei și a fost îngrozită - cum putea să-și dea seama Doamna s-a repezit la el încăpățânată, strălucitoare ochii, iar Nikolka, mai pierdută În lateral, a apărut altcineva, se pare, tânăr și, de asemenea, foarte asemănător "Păi, spune-mi, ei bine ", a spus mama încăpățânată Nikolka și-a mototolit șapca, a ridicat privirea la doamnă și a spus: - Eu eu Doamna-mamă uscată aruncă o privire neagră și, după cum i se părea, plină de ură către Nikolka și deodată strigă tare, astfel încât în spatele lui Nikolka a răsunat în sticla ușii: Felix a murit! Ea și-a strâns pumnii, i-a fluturat în fața feței lui Nikolka și a strigat: - Au ucis-o Irina, auzi? Felix a fost ucis! Ochii lui Nikolka s-au întunecat de frică și s-a gândit cu disperare: "N-am spus nimic Doamne!" Femeia grasă din pince-nez trânti instantaneu ușa în spatele lui Nikolka Apoi a alergat repede, repede la doamna întărită, și-a îmbrățișat umerii și i-a șoptit în grabă: "Ei bine, Marya Frantsevna, ei bine, draga mea, calmează-te " Se aplecă spre Nikolka și întrebă: "Da, poate că nu este așa? Nikolka nu putea spune nimic la asta Se uită doar cu disperare în față și văzu din nou marginea scaunului - Taci, Marya Frantsevna, taci, draga mea Pentru numele lui Dumnezeu Vor auzi voia lui Dumnezeu , bolborosi femeia grasă Mama lui Nai-Turs a căzut pe spate și a strigat: - Patru ani! Patru ani! Astept, inca astept astept! Aici tânăra Nikolka s-a repezit peste umăr la mama ei și a luat-o Nikolka ar fi trebuit să fie ajutat, dar el a plâns brusc în hohote violent și necontrolat și nu s-a putut opri Ferestrele sunt acoperite cu perdele, în sufragerie este amurg și liniște deplină, în care se simte un miros dezgustător de medicament Tăcerea a fost ruptă în cele din urmă de o tânără - aceeași soră Se întoarse de la fereastră și se duse la Nikolka Nikolka se ridică de pe scaun, ținând încă șapca, de care nu putea scăpa în aceste circumstanțe groaznice Sora și-a îndreptat mecanic bucla de păr negru, și-a zvâcnit gura și a întrebat: - Cum a murit? "A murit", a răspuns Nikolka cu cea mai bună voce, "a murit, știi, ca un erou Un erou adevărat A condus toți junkerii la timp, în ultimul moment, în timp ce el însuși " Nikolka, vorbind, a strigat, "și i-a acoperit cu foc Și aproape că am fost ucis împreună cu el Am intrat sub foc de mitralieră, - Nikolka a plâns și a povestit deodată, - noi am rămas doar doi, iar el m-a urmărit și m-a certat și a tras dintr-o mitralieră Cavaleria a venit din toate părțile, pentru că ne-au băgat în capcană Pozitiv din toate părțile

"Dacă tocmai a fost rănit?" "Nu", a răspuns ferm Nikolka și a început să-și șteargă ochii, nasul și gura cu o batistă murdară, "nu, l-au ucis" Eu însumi am simțit-o Un glonț l-a lovit în cap și în piept S-a făcut și mai întuneric, nu se auzi niciun sunet din camera alăturată, pentru că Marya Frantsevna a tăcut, iar în sufragerie, strâns convergenți, trei oameni șopteau: sora Nayei - Irina, acea femeie grasă în pince-nez - proprietara apartamentul Lidia Pavlovna, după cum a aflat Nikolka, și Nikolka însuși "Nu am bani la mine", a șoptit Nikolka, "dacă este necesar, voi fugi acum după bani și apoi vom pleca" "Îți dau bani acum", a fredonat Lidia Pavlovna, "banii nu sunt nimic, doar tu, pentru numele lui Dumnezeu, adu-i acolo" Irina, nu-i spune o vorbă, unde și ce chiar nu știu ce să fac "O să merg cu el", a șoptit Irina, "și vom reuși " Veți spune că este în cazarmă și că e nevoie de permis pentru a-l vedea "Păi, bine E bine este bine " Grasanul a intrat imediat la trap în camera alăturată și de acolo i se auzi vocea, șoptind, convingătoare: - Maria Frantsevna, ei bine, întinde-te, de dragul lui Hristos Vor merge acum și vor afla totul Acest cadet a spus că este în cazarmă "Pe pat?" întrebă o voce sonoră și, după cum i s-a părut lui Nikolka din nou, o voce plină de ură - Ce ești, Marya Frantsevna, el este în capelă, în capelă "Poate că stă întins la răscruce, câinii îl mestecă "Ah, Marya Frantsevna, ei bine, ce spui Stai linistit, te implor " "Mama a devenit complet nebună în aceste trei zile", a șoptit sora Naya și a aruncat din nou șuvița nestăpânită de păr și a privit departe în spatele lui Nikolka, "dar acum totul este o prostie "Merg cu ei", se auzi o voce din camera alăturată Sora a sărit imediat și a fugit "Mamă, mamă, nu vei pleca Nu vei merge Juncker refuză să se deranjeze dacă pleci El poate fi arestat Întinde-te, întinde-te, te implor "Ei bine, Irina, Irina, Irina, Irina", a venit din camera alăturată, "l-au ucis, l-au omorât și tu ce zici?" Ce? Tu, Irina Ce am de gând să fac acum că Felix a fost ucis? L-au omorât Și zăce în zăpadă Crezi că A început din nou suspinele, iar patul scârțâi și s-a auzit vocea stăpânei: "Ei bine, Marya Frantsevna, bine, săraca, bine, îndura, îndura - O, Doamne, Doamne, spuse tânăra și alergă repede prin sufragerie Nikolka, simțind groază și disperare, se gândi consternată: "Dar dacă nu găsim, atunci ce?" La ușile cele mai groaznice, unde, în ciuda înghețului, era deja un miros îngrozitor și greu, Nikolka s-a oprit și a spus: "Poate că poți sta aici Ah Altfel, există un miros atât de mare încât, poate, te vei simți rău " Irina se uită la ușa verde, apoi la Nikolka și răspunse: - Nu, voi merge cu tine Nikolka trase ușa grea de mâner și intrară La început era întuneric Apoi au trecut șiruri nesfârșite de umerase goale O lampă slabă atârna deasupra Nikolka se întoarse îngrijorată către tovarășul lui, dar ea - nimic - mergea lângă el și doar fața îi era palidă și își încruntă sprâncenele S-a încruntat atât de mult încât i-a amintit lui Nikolka Ny-Thurs, totuși, asemănarea este trecătoare - Ny avea o față de fier, simplă și mută feminin, dar acesta este o frumusețe și nu ca un rus, ci, poate, un străin Fată uimitoare, uimitoare Acest miros, de care Nikolka îi era atât de frică, era peste tot Miroseau podelele, miroseau pereții, miroseau umerasele de lemn Acest miros era groaznic până la punctul în care îl puteai chiar vedea Părea că pereții erau grasi și lipiciosi, iar umerasele strălucitoare, că podelele erau unsuroase, iar aerul era gros și satisfăcător, mirosea a carouri Cu toate acestea, te obișnuiești foarte repede cu mirosul în sine, dar este mai bine să nu te uiți atent și să nu gândești Cel mai important este să nu te gândești, altfel vei afla acum ce înseamnă greața Un student într-o haină a trecut și a dispărut În spatele raftului de haine din stânga, o

uşă se deschise scârţâind şi un bărbat în cizme a ieşit Nikolka se uită la el și își ferește repede privirea, ca să nu-și vadă jacheta Jacheta era strălucitoare ca un cuier, iar mâinile bărbatului erau strălucitoare - Tu asta? întrebă bărbatul cu severitate "Am venit", începu Nikolka, "pentru afaceri, avem nevoie de un manager Trebuie să găsim omul ucis" E aici, poate? - Ce a ucis? a întrebat bărbatul și s-a uitat de sub sprâncene "Aici, pe stradă, la trei zile după ce a fost ucis "Da, deci era un cadet sau un ofițer Și Haidamak-ii au fost loviți El cine? Nikolka îi era frică să spună că Nai-Tours era ofițer și a spus asta: - Da, și l-au ucis și pe el "Este un ofițer mobilizat de hatman", a spus Irina, "Nai-Tours" și s-a apropiat de bărbat Lui Tom părea să nu-i pese cine era Nai-Tours, îi aruncă o privire piezișă la Irina și răspunse tușind și scuipat pe jos: - Nu știu cum să fiu aici Cursurile s-au terminat deja și nu e nimeni în săli Ceilalți paznici au plecat Greu de căutat Foarte greu Cadavrele lui Bo au fost transferate în depozitele inferioare E greu, e greu Irina Nai și-a desfăcut fermoarul poșetei, a scos o bancnotă și i-a dat-o paznicului Nikolka se întoarse, temându-se că cinstitul paznic nu va protesta împotriva acestui lucru Dar paznicul nu a protestat "Mulțumesc, domnișoară", a spus el și s-a însuflețit, "poți găsi Este nevoie doar de permisiunea Dacă profesorul vă permite, puteți ridica cadavrul "Unde este profesorul?" a întrebat Nikolka "Sunt aici, doar că sunt ocupați Nu știu să raporteze ?" "Te rog, te rog, raportează-i chiar acum", a întrebat Nikolka, "Îl voi recunoaște imediat, pe cel ucis "Puteți raporta", a spus paznicul și i-a condus Au urcat treptele pe coridor, unde mirosul a devenit și mai îngrozitor Apoi de-a lungul coridorului, apoi la stânga, și mirosul s-a slăbit, și s-a luminat, pentru că coridorul era sub un acoperiș de sticlă Aici, atât în dreapta cât și în stânga, ușile erau albe La una dintre ele paznicul s-a oprit, a ciocănit, apoi și-a dat jos pălăria și a intrat Holul era liniștit, iar lumina strălucea pe acoperiș Începea să se întunece într-un colț din depărtare Paznicul a ieșit și a spus: - Vino aici Nikolka a intrat, urmat de Irina Nay Nikolka și-a scos șapca și în primul rând distinge petele negre ale draperiilor lucioase din încăperea imensă și un fascicul de lumină îngrozitoare și ascuțită căzând pe masă, iar în fascicul un barbă neagră și o față zbârcită și ridată și un nas cârliș Apoi, deprimat, se uită în jurul pereților În semiîntuneric străluceau dulapuri nesfârșite, iar în ele păreau să fie un fel de ciudați, întunecați și galbeni, ca niște figuri chinezești groaznice Tot în depărtare am văzut un bărbat înalt, îmbrăcat într-un șorț preotesc de piele și mănuși negre S-a aplecat peste o masă lungă, pe care stăteau ca tunurile, strălucind de oglinzi și de aur la lumina unui bec coborât, sub o lalea verde, microscoape - Ce vrei? întrebă profesorul Nikolka recunoscu din chipul lui slăbit și din această barbă că el era profesorul, iar preotul mai mic era un fel de asistent Nikolka tuși, privind tot timpul la fasciculul ascuțit care ieșea din lampă, ciudat de curbat - strălucitor, și la alte lucruri - la degetele galbene de la tutun, la obiectul teribil și dezgustător care zăcea în fața profesorului - un om gât și bărbie, constând din din vene și fire, împânzite, atârnate cu zeci de cârlige strălucitoare și foarfece - Sunteți rude? întrebă profesorul Avea o voce slăbită care să se potrivească cu chipul lui slăbit și cu acea barbă Ridică capul și miji la Irina Nai, la haina și cizmele ei - Sunt sora lui, spuse Nai, încercând să nu se uite la ce se afla în fața profesorului "Vezi, Serghei Nikolaevici, cât de greu este asta Nu este prima dată Da, poate nu este încă cu noi Au dus cadavrele muncitorului? "Poate", a răspuns

cel înalt și a aruncat o unealtă în lateral - Fedor! a strigat profesorul "Nu, tu du-te acolo Nu poți să mergi acolo Eu însumi " a spus Nikolka timid - Îmi pare rău, domnișoară, confirmă paznicul "Aici", a adăugat el, "poți aștepta Nikolka l-a luat deoparte, i-a mai dat două bucăți de hârtie și i-a cerut să o așeze pe domnișoara pe un scaun curat Paznicul, pufnind din corvan arzând, scoase un taburet de undeva unde stăteau o lampă verde și schelete - Nu sunteți doctor, domnule? Doctori, se obișnuiesc imediat, - și, deschizând o ușă mare, a apăsat întrerupătorul Mingea a luat foc în partea de sus, sub tavanul de sticlă Din cameră venea un miros greu Rândurile de mese din zinc erau albe Erau goale, iar undeva apa cădea cu un zgomot în chiuvetă Podeaua de piatră scârțâia sub picioare Nikolka, suferind de mirosul care trebuie să fi rămas aici pentru totdeauna, a mers, încercând să nu gândească Au ieșit cu paznicul pe uși opuse într-un coridor complet întunecat, unde paznicul aprinse o lampă mică, apoi a mers puțin mai departe Paznicul a împins înapoi șurubul greu, a deschis ușa de fontă și a dat din nou clic Frigul a lovit Nikolka Cilindri uriași stăteau în colțurile încăperii negre și până în vârf, astfel încât se umflau din ei, erau plini de bucăți și tunsoare de carne umană, zdrențe de piele, degete, bucăți de oase zdrobite Nikolka s-a întors, înghițind salivă, iar paznicul i-a spus: - Miros, domnule Nikolka închise ochii și aspira cu lăcomie în nas o durere insuportabilă - mirosul de amoniac dintr-o sticlă Parcă pe jumătate adormit, Nikolka, încurcându-și ochii, a văzut un fulger de lumină în țeava lui Fiodor și a auzit spiritul dulce al corvanului arzător Fiodor s-a jucat îndelung cu broasca de lângă plasa liftului, a deschis-o și el și Nikolka stăteau pe platformă Fiodor a tras de mâner, iar platforma a coborât, scârțâind Mai jos era gheață Platforma a devenit Am intrat într-un depozit uriaș Nikolka văzu vag ceea ce nu văzuse niciodată Ca lemnele de foc în grămezi, una peste alta, zăceau goale, emanând o persoană insuportabilă, sufocantă, în ciuda amoniacului, a duhoarei, a trupurilor umane Picioarele, rigide sau relaxate, ieșeau în afara picioarelor Capetele femeilor zăceau cu părul ciufulit și zvârcolit, iar sânii lor erau mototoliți, mestecați și învinețiți - Ei bine, acum îi vom întoarce, iar tu uită-te, spuse paznicul, aplecându-se A apucat trupul unei femei de picior, iar ea, alunecoasă, a alunecat cu o bufnitură, ca un mecanism de ceas, pe podea Nikolka a crezut că este teribil de frumoasă, ca o vrăjitoare și lipicioasă Ochii ei erau deschiși și se uita drept la Fiodor Nikolka își abătu cu greu privirea de la cicatricea care o înconjura ca pe o panglică roșie și se uită în jur Era bolnav și i se învârtea capul la gândul că va fi necesar să desfășoare toată această grămadă multistratificată de corpuri lipite - Nu este nevoie Așteaptă, îi spuse el slab lui Fiodor și băgă flaconul în buzunar, iată-l Găsite El este deasupra Afară, afară Fyodor se mișcă imediat, echilibrându-se ca să nu alunece pe podea, îl apucă pe Nai-Turs de cap și trase cu putere Pe burta lui Nye zăcea o femeie plată, cu șoldurile late, cu fața în jos, iar în părul ei îi strălucea în ceafă un pieptene ieftin, uitat, plictisitor ca o bucată de sticlă Fiodor cu dibăcie, pe drum, îl scoase, îl aruncă în buzunarul șorțului și îl apucă pe Nye de sub axile Capul aceluia, ieșind din stivă, s-a desfășurat, a atârnat și o bărbie ascuțită și nebărbierită s-a ridicat, o mână a alunecat Fiodor nu a aruncat-o pe Nai, în timp ce a aruncat femeia, ci cu grijă, sub axile, îndoind corpul deja relaxat, l-a întors astfel încât picioarele lui Nye zboară de-a lungul podelei, cu fața pe Nikolka și a spus: Te uiți la el? Pentru a evita greșelile Nikolka îl privi pe Nye drept în ochi, ochii deschiși și sticloși ai lui Nye au răspuns fără sens Obrazul său

stâng era atins de o verdeață ușor vizibilă și de pete largi întunecate, probabil de sânge, încețoșate și solidificate pe piept și pe stomac - El, spuse Nikolka Fiodor l-a tras pe Nye sub axile pe platforma liftului și l-a coborât în picioarele lui Nikolka Mortul și-a întins brațele și și-a ridicat din nou bărbia Fiodor se ridică, atinse mânerul, iar platforma se ridică În aceeași noapte, totul în capelă a fost făcut așa cum dorea Nikolka, iar conștiința lui era complet calmă, dar tristă și strictă La teatrul de anatomie din capelă, gol și posomorât, luminat Sicriul unei persoane necunoscute din colț a fost închis cu un capac, iar străinul mort, neplăcut și teribil al vecinului nu a tulburat liniștea lui Nye Nai însuși a devenit mult mai fericit în sicriu Nai - spălat de paznici, mulțumit și vorbăreț, Nai - curat, într-o jachetă fără bretele, Nai cu o coroană pe frunte sub trei luminițe și, cel mai important, Nai cu o curte de St Bătrâna mamă și-a întors capul tremurător către Nikolka de la cele trei lumini și i-a spus: - Fiul meu Ei bine, multumesc Și din aceasta Nikolka a plâns din nou și a ieșit din capelă în zăpadă În jur, deasupra curții teatrului de anatomie, era noapte, zăpadă și stele în cruci și Calea Lactee albă Turbin a început să moară în după-amiaza zilei de douăzeci și doi decembrie Această zi a fost înnorată, albă și bine pătrunsă de o reflectare a Crăciunului care va veni în două zile În special, această reflecție s-a simțit în strălucirea parchetului din sufragerie, frecat cu eforturile comune ale lui Anyuța, Ni- kolki și Lariosika, care se târșau fără zgomot cu o zi înainte Era aceeași adiere de Crăciun din legăturile lămpilor, lustruite de mâinile lui Anyuta Și, în cele din urmă, un miros de ace de pin și verdeață a luminat colțul de lângă Valentine multicolor, parcă uitat pentru totdeauna deasupra tastelor deschise sunt pentru sora mea Elena a ieșit pe ușa camerei turbinelor pe la prânz cu pași nu tocmai fermi și a trecut în tăcere prin sufrageria, unde Karas, Myshlaevsky și Lariosik stăteau în tăcere deplină Niciunul dintre ei nu s-a mișcat când ea a trecut, temându-se de fața ei Elena închise ușa camerei ei, iar perdeaua grea se întinse imediat nemișcată Mișlaievski se agită "Iată", a spus el într-o șoaptă răgușită, "comandantul a făcut totul bine, dar Alyoshka a fost atașată fără succes Karas și Lariosik nu au adăugat nimic la asta Lariosik clipi din ochi, iar pe obraji i se întindeau umbre violete - Ei la naiba, adăugă Myshlaevsky, s-a ridicat şi, legănându-se, s-a strecurat până la uşă, apoi s-a oprit nehotărât, s-a întors şi i-a făcut cu ochiul la uşa Elenei - Ascultați, băieți, uitați Altfel A călcat în picioare și a ieșit în librărie, unde pașii i s-au oprit După un timp, vocea lui și alte câteva sunete ciudate de scâncete au venit din camera lui Nikolka "Plânge, Nikol", șopti Lariosik cu o voce disperată, oftă, se duse în vârful picioarelor spre ușa Elenei, se aplecă peste gaura cheii, dar nu văzu nimic Se uită neputincios la Karas, începu să-i facă semne, întrebând în tăcere Karas s-a apropiat de uşă, a ezitat, dar totuşi a bătut încet de mai multe ori cu unghia la uşă şi a spus cu voce joasă: - Elena Vasilievna, și Elena Vasilievna "Ah, nu-ți face griji", se auzi vocea lui Yelenin înăbușită din spatele ușii, "nu intra " Carasul a dat înapoi, la fel și Lariosik S-au întors amândoi la locurile lor - la scaunele de sub soba lui Saardam - și au tăcut Nu avea nimic de-a face cu Turbins și cei care erau strâns și vital legați de Turbins din camera lui Alexei Acolo și așa a devenit aglomerat de trei bărbați Era acel urs cu ochi aurii, altul, tânăr, bărbierit și zvelt, mai degrabă un paznic decât un medic și, în cele din urmă, un al treilea, un profesor cu părul cărunt Arta sa i-a dezvăluit vești proaste lui și familiei Turbin de îndată ce a apărut pe decembrie A

înțeles totul și apoi a spus că Turbin are tifos Și imediat, cumva, o rană adâncă la subsuoară a mâinii stângi a dispărut în fundal Cu doar o oră în urmă, a ieșit cu Elena în sufragerie și acolo, la întrebarea ei persistentă, o întrebare nu numai din limbă, ci și de la ochii uscați și buzele crăpate și șuvițele dezvoltate, a spus că nu există puține speranțe, și a adăugat, privind în ochii Elenei cu ochi o persoană foarte, foarte experimentată și, prin urmare, milă - "foarte puține" Toată lumea este conștientă, și Elena de asemenea, că asta înseamnă că nu există deloc speranță și, prin urmare, Turbin este pe moarte După aceea, Elena a intrat în dormitorul fratelui ei și a stat mult timp, privindu-l în față, apoi a înțeles perfect că, deci, nu mai era nicio speranță Neposedând arta unui bătrân cu părul gri și bun, se putea ști că doctorul Alexei Turbin era pe moarte Stătea întins încă emanând căldură, dar căldura era deja instabilă și fragilă, care era pe cale să cadă Și fața lui începuse deja să pătrundă niște nuanțe ciudate de ceară, iar nasul i se schimbase, se subțiase și un fel de deznădejde se profila tocmai la cocoașa nasului, care ieșea deosebit de clar Picioarele Elenei s-au răcit și se simțea ceață și melancolică în aerul purulent, camforat, satul al dormitorului Dar a trecut repede Ceva în pieptul lui Turbin se simțea ca o piatră, iar el a suflat cu un fluier, trăgând un curent lipicios de aer prin dinții dezgolit, care nu-i încăpea în piept Multă vreme nu a avut conștiință și nu a văzut și nu a înțeles ce se întâmplă în jurul lui Elena se ridică și se uită Profesorul i-a atins mâna și i-a șoptit: - Du-te, Elena Vasilievna, vom face totul singuri Elena a ascultat și a plecat imediat Dar profesorul nu a mai făcut nimic Și-a scos halatul, și-a șters mâinile cu bile de bumbac umede și s-a uitat din nou în fața lui Turbine O umbră albăstruie s-a îngroșat în jurul pliurilor buzelor și ale nasului "Nu are speranță", spuse profesorul foarte încet la urechea bărbatului bărbierit, "tu, doctore Brodovitch, stai lângă el" - Camfor? întrebă Brodovici în șoaptă - Da da da - Cu o seringă? - Nu, - se uită pe fereastră, gândi - doar trei grame Și mai des - Se gândea, adăugă: - Mă sună în caz de accident, - profesorul a șoptit astfel de cuvinte cu mare atenție pentru ca Turbin să nu le perceapă nici prin vălul de delir și ceață, - la clinică Dacă nu este cazul, voi veni imediat după prelegere De la an la an, atâta timp cât Turbinele își aminteau de ei înșiși, lămpile lor erau aprinse pe douăzeci și patru decembrie în amurg, iar seara ramuri verzi de molid erau aprinse în sufragerie cu lumini zdrobitoare și calde Dar acum rana insidioasă prin împușcare, tifosul șuierător au doborât totul și au încurcat, au grăbit viața și apariția luminii lămpii icoanei Elena, după ce a închis ușa sufrageriei, s-a dus la noptieră de lângă pat, a luat chibrituri din ea, s-a urcat pe un scaun și a aprins o lumină într-o lampă grea cu lanț atârnată în fața unei icoane vechi într-un cadru greu Când flacăra s-a maturizat, a aprins, aureola de deasupra feței negre a Maicii Domnului s-a transformat în aur, ochii ei au devenit prietenoși Capul înclinat într-o parte, uitându-se la Elena În două pătrate de ferestre stătea o zi albă de decembrie, fără zgomot, în colț o limbă de foc tremurândă a înscenat o seară înainte de vacanță Elena s-a dat jos de pe scaun, și-a aruncat batista de pe umeri și a îngenuncheat Ea a mutat marginea covorului, și-a eliberat o zonă de parchet lucios și, în tăcere, și-a întins prima prosternare Mișlaevski trecu prin sufragerie, urmat de Nikolka cu pleoapele decolorate Au vizitat camera lui Turbin Nikolka, întorcându-se în sufragerie, le-a spus interlocutorilor săi: "Moare " trase aer în piept "Uite aici", a început Myshlaevsky, "nu ar trebui să-l chemăm pe preot?" Ah, Nikol? "Lenei trebuie să i se spună",

a răspuns Nikolka cu o voce înspăimântată, "cum ar putea fi fără ea Și altceva i se va întâmpla - Ce spune doctorul? întrebă Karas - Da, ce pot să spun Nu mai este nimic de spus, șuieră Myshlaevsky Ei șoptiră neliniștiți mult timp și se auzea Lariosik palid și tulbure oftând Am fost din nou la doctorul Brodovitch S-a uitat în hol, și-a aprins o țigară și a șoptit că asta e o agonie, că, bineînțeles, se poate chema un preot, că nu contează pentru el, pentru că pacientul era încă inconștient și n-ar strica nimic - Mărturisire proastă Au șoptit și șoptit, dar nu au îndrăznit să sune încă, dar au bătut la Elena, ea a răspuns încet prin ușă: "Du-te deocamdată voi ieși " Și au plecat Din genunchi, Elena se uită de sub sprâncene la coroana zimțată de deasupra feței înnegrite cu ochi limpezi și, întinzându-și mâinile, spuse în șoaptă: "Trimi prea multă durere deodată, mamă mijlocitoare Așa că într-un an îți închei familia Pentru ce? Mama ne-a luat-o, eu nu am soț și nu voi avea niciodată, asta înțeleg Acum inteleg foarte clar Și acum îl iei pe bătrân Pentru ce? Cum vom fi împreună cu Nikol? Uite ce se întâmplă în jur, uite Mamă protectoare, nu ți-e milă? Poate suntem oameni răi, dar de ce să pedepsim așa -Acea? Ea s-a înclinat din nou și și-a atins cu lăcomie fruntea de podea, și-a făcut cruce și, întinzând din nou mâinile, a început să întrebe: "Există o singură speranță pentru tine, Preacurată Fecioară La tine Roagă-l pe fiul tău, roagă-l pe Domnul Dumnezeu să trimită o minune Șoapta Elenei a devenit pasională, se pierdea în cuvinte, dar vorbirea ei era continuă, curgătoare Din ce în ce mai des stătea ghemuită pe podea, dând din cap pentru a da înapoi o șuviță care îi sărise de sub pieptene Ziua a dispărut în piețele ferestrelor, șoimul alb a dispărut, inaudibil o gavotă stropitoare a trecut la ora trei după-amiaza și complet inaudibil a venit cel la care, prin mijlocirea unei Fecioare cu pielea întunecată, a sunat Elena El a apărut lângă mormântul ruinat, complet înviat, fericit și desculț Pieptul Elenei s-a extins foarte mult, i-au apărut pete pe obraji, ochii i s-au umplut de lumină, plini de plâns uscat, fără lacrimi Își lipi fruntea și obrazul de podea, apoi, întinzându-se cu tot sufletul, s-a străduit după lumină, fără să mai simtă podeaua tare sub genunchi Lumina s-a umflat, fața întunecată, tăiată în coroană, a prins clar viață, iar ochii Elenei ademeneau din ce în ce mai multe cuvinte noi Tăcerea perfectă era tăcută în spatele ușilor și ferestrelor, ziua se întuneca îngrozitor de repede și, din nou, a apărut o viziune - lumina sticloasă a cupolei cerești, niște blocuri de nisip fără precedent, roșu-galben, măslini, bătrânul negru tăcerea și frigul au suflat în inima catedralei - Mamă mijlocitoare, mormăi Elena în foc, roagă-l Iată-l Ce meriti Ai milă de noi Să ai milă Vin zilele tale, vacanța ta Poate va face ceva bun, iar eu te voi implora pentru păcatele tale Să nu se întoarcă pe Serghei Luați-o, luați-o, dar nu-l pedepsi cu moartea Cu toții suntem vinovați de sânge, dar nu-l pedepsiți Nu pedepsi Iată-l, acolo este Focul începu să se despartă și un lanț s-a întins lung, lung până la ochii Elenei Atunci ochii ei nebuni au văzut că buzele de pe față, mărginite de o eșarfă aurie, erau dezlipite, iar ochii ei au devenit atât de nemaiîntâlniți, încât frica și bucuria beată i-au sfâșiat inima, s-a scufundat pe podea și nu s-a mai ridicat O alarmă a străbătut apartamentul ca un vânt uscat, cineva a alergat în vârful picioarelor prin sufragerie Altcineva s-a zgâriat la uşă, a apărut o şoaptă: "Elena Elena Elena " Elena, ştergându-şi fruntea rece şi alunecoasă cu dosul mâinii, aruncând o şuviţă, s-a ridicat, privind înaintea lui ea orbește, ca un sălbatic, fără să se mai uite într-un colț strălucitor, cu o inimă complet de oțel, se îndreptă spre uşă Ea, fără să aștepte permisiunea, s-a deschis

singură, iar Nikol a apărut încadrat de o perdea Ochii lui Nikolka s-au aruncat la Elena îngroziți, îi lipsea suflarea - Știi, Elena nu-ți fie frică nu-ți fie frică du-te acolo se pare Doctorul Alexei Turbin, ceară ca o lumânare spartă mototolită în mâinile transpirate, cu mâinile osoase cu unghiile netăiate aruncate de sub cuvertură, zăcea cu bărbia ascuțită sus Corpul îi era acoperit de transpirație lipicioasă, iar pieptul uscat și alunecos i se zvâcneau în fantele cămășii Și-a lăsat capul în jos, și-a sprijinit bărbia pe stern, și-a desfăcut dinții îngălbeniți, și-a deschis ochii Un văl sfâșiat de ceață și delir încă se legăna în ei, dar deja lumina strălucea în firele negre Cu o voce foarte slabă, răgușită și subțire, a spus: - Criză, Brodovitch Ce supraviețuiesc? Ah Carasul ținea o lampă în mâini tremurânde și aceasta lumina patul scufundat și bulgări de cearșaf cu umbre cenușii în falduri Doctorul bărbierit, cu mâna nu tocmai dreaptă, strânse resturile de carne într-un strop, înfigând acul unei seringi mici în mâna Turbinei Pe fruntea doctorului au apărut mici picături Era entuziasmat și șocat Petrura A fost viața lui în oraș patruzeci și șapte de zile Ianuarie , acoperită de gheață și acoperită de zăpadă, a zburat peste Turbins, februarie a zburat în sus și s-a învârtit într-o furtună de zăpadă Pe februarie, o siluetă neagră a pășit prin apartamentul Turbinei, cu capul ras, acoperit cu o șapcă de mătase neagră A fost însuși Turbin înviat S-a schimbat dramatic Pe față, la colțurile gurii, aparent pentru totdeauna, două pliuri s-au uscat, culoarea pielii era ceară, ochii s-au afundat în umbră și au devenit pentru totdeauna nezâmbiți și posomorâți În sufragerie, Turbin, ca în urmă cu patruzeci și șapte de zile, s-a lipit de sticlă și a ascultat și, ca și atunci, când pe ferestre se vedeau lumini calde, zăpadă și opera, loviturile de tun îndepărtate se auzeau încet Făcând o grimasă severă, Turbin s-a sprijinit de băț cu toată greutatea corpului și a privit în stradă A văzut că zilele s-au prelungit magic, era mai multă lumină, în ciuda faptului că în spatele geamului cădea un viscol, împrăștiindu-se în milioane de fulgi Gânduri curgeau sub șapca de mătase, aspre, limpezi, fără bucurie Capul părea ușor, gol, parcă cutia altcuiva pe umerii lui, iar aceste gânduri veneau parcă din afară și în ordinea pe care ei înșiși și-au dorit-o Turbin s-a bucurat că era singur la fereastră și s-a uitat "Paturra În seara asta, nu mai târziu, se va întâmpla, nu va mai fi Paturra Dar a fost? Sau a fost totul un vis? Necunoscut, nu poate fi verificat Lariosik este foarte drăguț El nu interferează cu familia, nu, mai degrabă este nevoie Trebuie să-i mulțumim că a plecat Și Shervinsky? Și, diavolul știe Iată pedeapsa cu femeile Cu siguranță Elena îl va contacta, prin toate mijloacele Și ce e bine? Este o voce? Vocea este excelentă, dar la urma urmei, poți asculta vocea fără să te căsătorești, nu-i așa Cu toate acestea, nu contează Ce este important? Da, același Shervinsky a spus că erau cu stele roșii pe pălărie Probabil că va fi groază în oraș? O, da Deci, în seara asta Poate că acum căruțele se mișcă deja pe străzi Cu toate acestea, mă duc, mă duc după-amiaza Și o voi lua Rahat Tremay! Sunt un ucigaș Nu, am împușcat în luptă Sau împușcat Cu cine locuiește? Unde este soțul ei? Bryn Malyshev Unde este el acum? A căzut prin pământ Și Maxim Alexandru I? Gândurile curgeau, dar erau întrerupte de un clopoțel Nu era nimeni în apartament, în afară de Anyuta, toți s-au dus în Oraș, grăbiți să termine tot felul de lucruri înainte de lăsarea întunericului - Dacă acesta este un pacient, acceptă-l, Anyuta - Bine, Alexei Vasilevici Cineva l-a urmat pe Anyuta pe scari, si-a scos haina de piele de capra pe hol si a intrat in salon - Vă rog, spuse Turbin Un tânăr subțire și gălbui într-o jachetă gri s-a ridicat de pe scaun

Ochii îi erau tulburi și concentrați Turbin într-o haină albă se dădu deoparte și îl dădu să intre în birou - Aseaza-te, te rog Ce pot servi? - Am sifilis, spuse vizitatorul cu o voce răgușită și se uită direct și posomorât la Turbin - Ai fost deja tratat? - A fost tratat, dar prost și nu corect Tratamentul a ajutat puțin - Cine te-a trimis la mine? - Rectorul Bisericii Sf Nicolae cel Bun, părintele Alexandru - Cum? părintele Alexandru - Îl cunoști? "I-am mărturisit, iar conversația sfântului bătrân mi-a adus o ușurare spirituală", a explicat vizitatorul, privind spre cer "Nu ar fi trebuit să fiu tratat Așa credeam Ar fi necesar să suport cu răbdare încercarea trimisă de Dumnezeu pentru păcatul meu teribil, > dar rectorul mi-a inspirat că raționam greșit Și l-am ascultat Turbin se uită cu cea mai mare atenție în pupilele pacientului și prima lui datorie era să examineze reflexele Dar elevii proprietarului blănii de capră s-au dovedit a fi obișnuiți, plini doar de o singură întuneric trist - Uite aici, spuse Turbin, aruncând ciocanul, se pare că ești o persoană religioasă Da, mă gândesc la Dumnezeu zi și noapte și mă rog lui Singurul refugiu și mângâietor - Asta, desigur, este foarte bine, - răspunse Turbin, fără a-și lua ochii de la ochi, - și respect asta, dar iată ce te sfătuiesc: pe durata tratamentului, ar trebui să renunți la gândurile tale încăpățânate despre Dumnezeu Faptul este că începe să arate ca o idee fixă pentru tine Și în starea ta este dăunător Ai nevoie de aer, mișcare și somn Noaptea ma rog Nu, asta va trebui să se schimbe Orele de rugăciune vor trebui scurtate Te vor obosi și ai nevoie de odihnă Pacientul îşi coborî ochii ascultător A stat în picioare înaintea lui Turbin gol și s-a supus inspecției - Ai adulmecat cocaină? - Printre urâciunile și viciile la care m-am dedatat a fost și aceasta Acum nu există "Diavolul știe ce dacă escrocul se preface; va fi necesar să se asigure că hainele de blană nu se pierd în față M Bulgakov, v Turbin a desenat un semn de întrebare pe pieptul pacientului cu un ciocan Semnul alb a devenit roșu "Nu vă mai implicați în chestiuni religioase În general, răsfățați-vă cu gânduri mai puțin dureroase Îmbracă-te De maine o sa incep sa va injectez cu mercur, iar peste o saptamana prima infuzie - Bine, doctore - Fără cocaină Nu poți bea Si femeile "M-am retras de femei și otrăvuri I-am lăsat și pe oamenii răi", a spus pacientul, nasturându-și cămașa, "geniul malefic al vieții mele, înaintașul lui Antihrist, a plecat în orașul diavolului "Părinte, nu poți face asta", gemu Turbin, "la urma urmei, vei ajunge într-un spital de psihiatrie Despre ce antihrist vorbesti? - Vorbesc despre precursorul său Mihail Semenovici Shpolyansky, un bărbat cu ochi de șarpe și mustăți negre El a plecat în tărâmul lui Antihrist din Moscova pentru a da un semnal și a conduce hoarde de Aggel în acest oraș ca pedeapsă pentru păcatele locuitorilor săi La fel ca Sodoma și Gomora Sunteți niște niște bolșevici? De acord Dar totuși, nu poți face asta Vei bea brom O lingură de trei ori pe zi - E tânăr Dar urâciunile din el, ca în diavolul de o mie de ani El înclină nevestele spre desfrânare, tinerii spre viciu, iar ei deja sună, trâmbițele de luptă ale hoardelor păcătoase sună, iar chipul Satanei care îl urmărește este vizibil peste câmpuri - Troţki? Da, acesta este numele lui, pe care l-a adoptat Iar numele său adevărat în ebraică este Abaddon, iar în greacă Apollyon, care înseamnă distrugătorul - Serios, îți spun, dacă nu oprești asta, tu, uite se dezvoltă mania - Nu, doctore, sunt bine Cât cereți, doctore, pentru munca voastră sfântă? "Iartă-mă că ai cuvântul "sfânt" la fiecare pas Nu văd nimic deosebit de sacru în munca mea Urmează cursul, ca toți ceilalți Daca vrei sa fii tratat de mine, lasa un depozit - Foarte bun franceză descheiată - Poate că nu prea ai bani,

mormăi Turbin, uitându-se la genunchii uzați - Nu, nu e un escroc nu dar o să înnebunească - Nu, doctore, va fi Iluminezi omenirea în felul tău Și uneori foarte bine Vă rugăm să luați bromul cu grijă "Ușurare completă, dragă doctor, vom ajunge doar acolo", a arătat pacientul inspirat către tavanul alb "Și acum așteptăm cu toții încercări pe care încă nu le-am văzut Și vor veni foarte curând "Ei bine, mulțumesc foarte mult Am experimentat deja destul "Nu poți să juri, doctore, o, nu poți", mormăi bolnavul, îmbrăcându-se în anticameră o blană de capră, "căci se spune: al treilea înger a turnat paharul în izvoarele de apă și era sânge "Undeva am auzit deja asta Ah, bine, bineînțeles, am întâlnit multe cu preotul Aici s-au apropiat unul de altul - farmec "Te sfătuiesc cu insistență să citești mai puțin Apocalipsa Repet, este rău pentru tine Am onoarea să mă înclin Mâine la ora șase, vă rog Anyuta, te rog dă-mă să ies "Nu vei refuza să accepți asta aș vrea ca cel care mi-a salvat viața să aibă măcar ceva în amintirea mea aceasta este brățara mamei mele moarte " - Nu De ce nu vreau, răspunse Reiss și se apără de Turbin cu mâna, dar el insistă și prinse o brățară grea, întunecată, forjată pe un ciucuri palid Asta făcea mâna și mai frumoasă și întreaga Reiss părea și mai frumoasă Chiar și în amurg era clar cât de roz era fața ei Turbin nu a suportat-o, cu mâna dreaptă a îmbrățișat-o pe Reiss de gât, a tras-o spre el și a sărutat-o de mai multe ori pe obraz În același timp, a scăpat bățul din mâinile lui slăbite și acesta a căzut cu o bufnitură la piciorul mesei "Du-te " a șoptit Reiss, "e timpul E timpul Convoaiele merg pe stradă Vezi să nu fii atins - Îmi ești dragă, șopti Turbin "Lasă-mă să vin din nou la tine > Hai "Spune-mi de ce ești singur și a cui carte este pe masă?" Negru, cu rezervoare "Acesta este vărul meu " a răspuns Reiss și a lăsat ochii în jos - Care este numele lui de familie? - Pentru ce ai nevoie? "M-ai salvat vreau să știu - Salvat și ai dreptul să știi? Numele lui este Shpo-lyansky - El este aici? - Nu, a plecat La Moscova Ce curios esti Ceva tremura în Turbină și se uită îndelung la perciunile negre și la ochii negri Gândul neplăcut, supt, stărui mai mult decât ceilalți, în timp ce studia fruntea și buzele Președintelui Trioletului Magnetic Dar nu era clar Premergător Acest nefericit în blană de capră Ce se întâmplă? Ce nasol? Ce-mi pasa Aggels O, nu contează Dar dacă ai putea veni din nou aici, într-o casă ciudată și liniștită, unde este un portret în epoleți de aur - Du-te Este timpul - Nicol? Tu? Frații s-au întâlnit față în față în nivelul inferior al grădinii misterioase de lângă altă casă Din anumite motive, Nikolka era stânjenit, de parcă ar fi fost prins în flagrant "Și eu, Alyosha, m-am dus la Nai-Turs", a explicat el și părea de parcă ar fi fost prins de gard în timp ce fura mere - Ei bine, e un lucru bun Are o mamă? - Și tot o soră, vezi, Alioșa În general Turbin aruncă o privire piezișă la Nikolka și nu-l supune la alte întrebări La jumătatea drumului au făcut frații în tăcere Apoi Turbin rupse tăcerea - Se pare, frate, Paturra ne-a aruncat cu tine pe strada Malo-Provalnaya A? Ei bine, atunci hai să mergem Ce va urma din asta nu se știe A? Nikolka a ascultat cu cel mai mare interes această frază enigmatică și a întrebat la rândul său: - Ai vizitat și tu pe cineva, Alioșa? În Malo-Provalnaya? - Uh-huh, răspunse Turbin, răsturnându-și gulerul pardesiului, s-a ascuns în el și n-a scos niciun sunet până în casa Toată lumea a luat masa la Turbins în această importantă zi istorică - Myshlaevsky cu Karas și Shervinsky A fost prima masă de când Turbinul rănit s-a culcat Și totul era ca înainte, cu excepția unui singur lucru - pe masă nu erau trandafiri posomorâți și sufoși, căci de multă vreme bolul de bomboane ruinat "Marquise" nu mai existase, plecat într-o distanță necunoscută,

evident, până la locul respectiv unde se odihneşte doamna Anjou Nu erau epoleți pe niciunul dintre cei care stăteau la masă, iar epoleții au plutit undeva și au dispărut în viscolul din afara ferestrelor Cu gura căscată, toată lumea îl asculta pe Shervinsky, chiar și Anyuta a venit din bucătărie și s-a rezemat de ușă - Care sunt stelele? întrebă Myshlaevski posomorât "Mici, ca cocardele, cu cinci colțuri", a spus Shervinsky, "pe pălării Ei spun că vin într-un nor Într-un cuvânt, vor fi aici la miezul nopții - De ce o asemenea acuratețe: la miezul nopții Dar Shervinsky nu a reușit să răspundă - de ce, pentru că după apel Vasilisa a apărut în apartament Vasilisa, înclinându-se în dreapta și în stânga și strângând mâna amabil, în special Karasyu, a continuat, scârțâindu-și, direct la pian Elena, zâmbind însorită, îi întinse mâna, iar Vasilisa, sărind cumva în sus, o sărută "Diavolul știe, Vasilisa a devenit un fel de chipeș după ce și-a pierdut banii", s-a gândit Nikolka și a filosofat mental: "Poate că banii stau în calea de a fi chipeș Aici, de exemplu, nimeni nu are bani și toată lumea este drăguță " Vasilisa nu vrea ceai Nu, mulțumesc foarte mult Foarte foarte bine Heh heh Cât de confortabil este totul atât de confortabil cu tine, în ciuda unei perioade atât de groaznice Eh heh Nu, mulțumesc foarte mult O soră din sat a venit la Vanda Mikhailovna și trebuie să se întoarcă imediat acasă A venit să-i dea o scrisoare Elenei Vasilievna Acum am deschis sertarul de la uşă şi iată-l "Am considerat-o de datoria mea Am onoarea să mă înclin" Vasilisa, sărind în sus, și-a luat rămas bun Elena s-a dus în dormitor cu scrisoarea "O scrisoare din străinătate? Oh, chiar aşa? Există astfel de scrisori Ridică doar un plic și știi deja ce este Și cum a venit? Nu sunt trimise scrisori Din anumite motive, ei chiar trebuie să trimită din Zhytomyr în oraș ocazional Și cât de stupid și de sălbatic este totul în țara asta La urma urmei, această oportunitate este și în tren De ce, se întreabă, scrisorile nu pot călători, dispar? Și iată că a venit Nu vă faceți griji, o astfel de scrisoare va ajunge, găsiți destinatarul Var Varşovia Varşovia Dar scrisul de mână nu este al lui Thalberg Cât de neplăcut bate inima Deși lampa avea abajur, dormitorul Elenei se simțea atât de rău, de parcă cineva ar fi scos mătasea înflorită și lumina aspră i-a lovit ochii și a creat haos de stil Chipul Elenei s-a schimbat, a devenit ca vechiul chip al mamei sale, privind dintr-un cadru sculptat Buzele tremurau, dar s-au format pliuri disprețuitoare Ea smuci din gura O bucată de hârtie gri, cu nervuri, care ieșea dintr-un plic rupt, zăcea într-un fascicul de lumină Tug tocmai a aflat că ai divorțat de soțul tău Soții Ostroumov l-au văzut pe Serghei Ivanovici la ambasadă - pleacă la Paris, împreună cu familia Hertz; ei spun că se va căsători cu Lidochka Hertz; ce ciudat se face totul în mizeria asta Îmi pare rău că nu ai plecat Păcat pentru toți ați rămas în ghearele țăranilor Aici în ziare că Petliura atacă Orașul Sperăm că nemții nu-l vor lăsa să intre În capul Elenei, marșul lui Nikolkin a sărit mecanic și a bătut prin pereți și prin ușă, strâns agățat de Ludovic al XIV-lea Louis râse, aruncându-și mâna înapoi cu un baston împletit cu panglici Mânerul unui baston bătu în uşă, iar Turbin intră, bătând S-a uitat la fața surorii sale, și-a zvâcnit gura la fel ca ea și a întrebat: - De la Thalberg? Elena făcu o pauză, îi era rușine și dură Dar apoi și-a recăpătat imediat controlul asupra ei și a împins foaia către Turbin: "De la Olya de la Varșovia " Turbin a săpat cu atenție în linii cu ochii și a alergat până când a citit totul până la sfârșit, apoi a citit recursul din nou: Dragă Lenochka, nu știu dacă va veni Pe chipul lui se jucau diverse culori Deci - tonul general este șofran, pomeții sunt rozalii, iar ochii au trecut de la albastru la negru - Cu ce plăcere - scrâșni

el printre dinți, - i-aș fi intrat în față - La care? a întrebat Elena și și-a adulmecat nasul, care era plin de lacrimi "Pentru mine", a răspuns doctorul Turbin, lânceind de rușine, "pentru că l-am sărutat atunci" Elena a început imediat să plângă - Fă-mi o asemenea favoare, continuă Turbin, scoate naiba din chestia asta, bătu el cu mânerul în portretul de pe masă Elena îi întinse, plângând, un portret lui Turbin Turbin a smuls instantaneu cardul lui Serghei Ivanovici din cadru și a rupt-o în bucăți Elena urlă ca o femeie, scuturând din umeri și se îngropa în pieptul amidonat al lui Turbin Ea aruncă o privire de sus, superstițioasă, cu groază la icoana maro, în fața căreia încă ardea o lampă într-o zăbrele aurie "Iată că s-a rugat a pus o condiție ei bine nu te supăra nu te supăra, Maica Domnului", gândi superstițioasa Elena Turbin s-a speriat: - Taci, ei bine, taci vor auzi, ce-i bine? Dar nu au auzit în sufragerie Pianul de sub degetele lui Nikolka a eructat un marș disperat: "Vultur cu două capete" și s-au auzit râsete Anul de după Nașterea lui Hristos a fost grozav și teribil, dar a fost mai groaznic decât el În noaptea de spre februarie, la intrarea în Podul cu Lanțuri de peste Nipru, a fost târât un bărbat în haină ruptă și neagră, cu fața albastră și roșie în dungi de sânge zăpadă, doi băieți și pan kurenny au alergat lângă el și l-au bătut în cap cu o baghetă Capul îi tremura la fiecare lovitură, dar cel însângerat nu mai țipa, ci doar urlă Berbecul a săpat cu putere și muşcător în haină, ruptă în bucăţi, şi fiecare lovitură răspundea răguşit: - Uh uh "Ah, un bot evreu!" strigă frenetic stăpânul camerei de fumători - La stivele lui, să fie împușcat! Îți voi arăta cum să te grăbești în colțurile întunecate Îți voi arăta! Ce faci în spatele stivei? Spion! Dar omul însângerat nu răspunse furiosului pan kurenny Apoi stăpânul kurenny-ului a alergat în față, iar flăcăii au sărit înapoi pentru a se eschiva de bastonul strălucitor care a zburat în sus Ban kurenny a calculat greșit lovitura și, cu viteza fulgerului, a coborât bagheta de pe cap Ceva mormăi în el, cel negru nu a mai răspuns "wow" Întorcându-și mâna și clătinând din cap, a căzut din genunchi pe o parte și, fluturând larg cealaltă mână, a aruncat-o înapoi, de parcă ar fi vrut pentru a captura mai mult din pământul călcat și îngrășat pentru el însuși Degetele s-au încovoiat și au greblat zăpada murdară Apoi, în băltoaica întunecată, bărbatul convulsionat s-a zvâcnit de câteva ori și a tăcut Deasupra bărbatului înclinat era un felinar electric la intrarea în pod, în jurul celui prostrat se năpustiră zeci de haidamak-uri neliniştiţi cu cozi pe cap, iar deasupra era un cer negru cu stele strălucitoare Și în acel moment, când cel mincinos și-a dat ultima suflare, steaua Marte de deasupra Slobodka sub Oraș a izbucnit brusc într-un cer înghețat, stropită cu foc și a lovit asurzitor În urma stelei, distanța neagră dincolo de Nipru, distanța care ducea la Moscova, a tunat puternic și lung Și imediat a apărut o a doua stea, dar mai jos, deasupra chiar acoperișurilor îngropate sub zăpadă Și imediat ziua albastră de Haidamak a pornit de pe pod și a fugit spre Oraș, prin Oraș și a ieșit pentru totdeauna Urmând împărțirea albastră, coliba lui Kozyr-Leshko a trecut în pas de lup pe cai înghețați, a dansat un fel de bucătărie apoi totul a dispărut, de parcă n-ar fi existat niciodată Tot ce a rămas a fost cadavrul înghețat al unui evreu în negru la intrarea în pod și a călcat în picioare fulgi de fân și gunoi de grajd Și doar cadavrul a mărturisit că Paturra nu era un mit, că el era cu adevărat Suning Trinity chitară, turc forjat pe Lanternul armurii împletituri fetițe care măturau zăpada, răni împușcate, animal urlet în noapte, ger Așa a fost Oh, Grits, roboților Choboții lui Grits sunt rupti De ce a fost? Nimeni nu va spune Va plăti cineva pentru

sânge? Nu Nimeni Zăpada se va topi pur și simplu, iarba verde ucraineană va încolți, va împleti pământul vor ieși răsaduri luxuriante căldura va tremura peste câmpuri și nu vor mai fi urme de sânge, Sângele este ieftin în câmpurile roșii , și nimeni nu o va răscumpăra Nimeni Seara, gresia Saardam se încălzeau la cald, iar până acum, până noaptea târziu, sobele încă se încălzeau Inscripțiile au fost spălate de dulgherul Saardam și a rămas doar una: "Len am luat un bilet la Anzi Casa de pe Alekseevsky Spusk, casa acoperită cu o pălărie albă de general, dormea de multă vreme și dormea cald Un somn somnoros a mers în spatele draperiilor, legănat în umbră În afara ferestrelor, noaptea înghețată a înflorit din ce în ce mai victorios și plutea în tăcere deasupra solului Stelele se jucau, micșorându-se și extinzându-se, și mai ales, sus pe cer era o stea roșie și cu cinci colțuri - Marte Visele s-au instalat în camere calde Turbin dormea în dormitorul lui, iar visul atârna peste el ca o imagine neclară Vestibul plutea, se legăna, iar împăratul Alexandru I ardea listele diviziei în sobă Iulia trecu și făcu semn și râdea, umbrele galopau, strigând: "Trimay! Tremay!" Au tras în tăcere, iar Turbin a încercat să fugă de ei, dar picioarele i s-au lipit de trotuarul de pe Malo-Provalnaya, iar Turbin a murit în somn M-am trezit cu un geamăt, am auzit Sforăitul lui Myshlaevsky din sufragerie, fluierul liniştit al lui Karas şi Lariosik din librărie Și-a șters transpirația de pe frunte, și-a revenit în fire, a zâmbit slab, și-a întins mâna după ceas Era ora trei "Probabil plecat Peturra Nu va mai fi niciodată Și a adormit din nou Noaptea a înflorit Era din ce în ce mai aproape de dimineață, iar casa, îngropată sub zăpada plină, dormea Chinuita Vasilisa se odihnea în cearșafuri reci, încălzindu-le cu trupul lui slăbit Vasilisa a văzut un vis absurd și rotund De parcă nu ar fi fost revoluție, totul era prostie și prostie Într-un vis, o fericire dubioasă și instabilă a cuprins-o pe Vasilisa Parcă vară, iar acum Vasilisa și-a cumpărat o grădină Imediat au crescut legume pe el Paturile erau acoperite cu bucle vesele, iar castraveții se uitau în conuri verzi Vasilisa, în pantaloni de pânză, stătea în picioare și se uită la minunatul apus de soare, scărpinându-și stomacul Atunci Vasilisa a visat la un ceas dus, ca un glob Vasilisa voia să-i pară milă de ceas, dar soarele strălucea atât de plăcut, încât mila nu a mers Și în acel moment bun, niște porci roz și rotunzi au zburat în grădină și imediat au aruncat în aer paturile cu botul lor de purcel Pământul zbura ca fântânile Vasilisa a luat un băț de pe pământ și era pe cale să fugărească porcii, dar imediat a devenit clar că porcii erau înfricoșători - aveau colți ascuțiți Au început să sară pe Vasilisa și au sărit la un metru de pământ, pentru că aveau izvoare înăuntru Vasilisa urlă în somn Purceii au fost acoperiți cu un stâlp lateral negru, au căzut în pământ, iar în fața Vasilisei a ieșit la suprafață dormitorul său negru și umed Noaptea a înflorit Un somn somnoros a trecut peste oraș, a măturat ca o pasăre albă înnorat, ocolind crucea lui Vladimir, a căzut peste Nipru în toiul nopții și a înotat de-a lungul arcului de fier A înotat până la gara Darnitsy și a zăbovit peste ea Pe a treia cale era un tren blindat Strâns, până la roți, platformele erau prinse în armură gri Locomotiva s-a înnegrit cu un bloc multifațetat, din burtă o scândură de foc a căzut din el, împrăștiindu-se pe șine, iar din lateral părea că pântecele motorului era umplut cu cărbuni încinși Şuieră încet şi furios, din pereţii laterali curgea ceva, botul lui tocit tăcea şi miji în pădurile Niprului De la ultimul aterizare, un bot larg în bot surd era îndreptat spre înălțimi, negru și albastru, timp de douăsprezece verste și drept la crucea de la miezul nopții Stația a înghețat de groază Întunericul

îi împinse fruntea și strălucea în ea cu ochi de lumini galbene care se scufundaseră din vuietul serii Forfota de pe platformele ei a fost neîncetată, în ciuda orei devreme a dimineții În coliba joasă de telegraf galben, trei ferestre ardeau puternic, iar prin geamuri se auzea zgomotul neîncetat a trei aparate Pe platformă alergau înainte și înapoi, în ciuda frigului amar, siluete de oameni în paltoane de piele de oaie până la genunchi, paltoane și jachete negre Departe de trenul blindat și în spate, întins, nu dormea, eșalonul strigă unul pe altul și zdrăngănește ușile rulotelor Iar la trenul blindat, lângă locomotivă și primul corp de fier al vagonului, mergea ca un pendul, un bărbat într-un pardesiu lung, în cizme de pâslă rupte și o glugă ascuțită de păpușă A prețuit cu blândețe pușca pe mână, ca o mamă obosită de copil, și lângă el a mers printre șine, sub o lampă ticăloasă, prin zăpadă, o fărâmă ascuțită de umbră neagră și o baionetă tăcută umbrită Bărbatul era foarte obosit și brutal, inuman de frig Mâinile lui, albastre și reci, scotocit în zadar cu degetele de lemn în mânecile zdrențuite, căutând refugiu Din gura neuniformă a glugăi, mărginită cu smoală albă și cu franjuri, care deschidea o gură zguduită, degerată, ochii se uitau în smocuri înzăpezite de gene Ochii aceia erau albastri, suferinzi, somnorosi, langurosi Bărbatul mergea metodic, atârnându-și baioneta și s-a gândit la un singur lucru, când, în cele din urmă, ceasul geros al torturii avea să se stingă și va lăsa pământul brutalizat înăuntru, unde coșurile care străpungeau eșalonul izbucneau de căldură divină, unde într-o canisa înghesuită, putea să cadă pe un pat îngust, să se agațe de el și să se întindă pe el Un bărbat și o umbră au mers de la stropirea de foc a pântecelui blindat până la peretele întunecat al primei cutii de luptă, până la locul unde inscripția era neagră: Tren blindat "Proletar" Umbra, acum în creștere, acum urât cocoșată, dar invariabil cu capul ascuțit, a săpat zăpada cu baioneta ei neagră Grinzile albăstrui ale felinarului atârnau în spatele bărbatului Două luni albăstrui, care nu se încălzeau și nu tachinau, au ars pe platformă Omul căuta un fel de foc și nu l-a găsit nicăieri; strângând din dinți, și-a pierdut speranța de a-și încălzi degetele de la picioare, de a le mișca, și-a rupt privirea spre stele Cel mai convenabil îi era să privească steaua Marte, strălucind pe cer în fața lui Slobodka Și s-a uitat la ea Din ochii lui, o privire a mers pe milioane de mile și nu a ratat nici un minut steaua vie roșiatică S-a micșorat și s-a extins, evident a trăit și a fost în cinci colțuri Din când în când, epuizat, bărbatul a coborât pușca cu patul în zăpadă, s-a oprit, a adormit instantaneu și transparent, iar peretele negru al trenului blindat nu a părăsit acest vis, iar unele sunete din gară nu au dispărut Dar li s-au alăturat alții noi Un firmament nevăzut a crescut în vis Toate roșii, strălucitoare și toate îmbrăcate cu Marte în strălucirea lor vie Sufletul uman a fost instantaneu umplut de fericire Un călăreț necunoscut, de neînțeles, cu zale din lanț, a ieșit și frătesc s-a aruncat asupra bărbatului Se pare că un tren blindat negru era pe cale să se prăbușească într-un vis și, în locul lui, a crescut un sat îngropat în zăpadă - Micul Chugry El, un bărbat, se află la periferia orașului Chugry, iar un vecin și un compatriote se îndreaptă spre el Zhilin? - a vorbit în tăcere, fără buze, creierul uman și imediat o voce formidabilă de santinelă în piept a scos trei cuvinte: - Postează santinelă vei îngheța Bărbatul deja cu un efort complet inuman a smuls pușca, a aruncat-o pe braț, s-a clătinat, și-a smuls picioarele și a mers din nou Înainte şi înapoi Înainte şi înapoi Firmamentul somnoros a dispărut, a îmbrăcat din nou întreaga lume geroasă cu mătasea albastră a cerului, străpunsă de trunchiul negru și

distructiv al pistolului Venus a jucat roșcat, iar din luna albastră a felinarului, din când în când, o stea reciprocă strălucea pe pieptul unei persoane Era mică și, de asemenea, avea cinci colțuri Somnul tulburat se zvârnea și se aruncă A zburat de-a lungul Niprului A zburat digurile moarte și a căzut peste Podil Luminile au fost stinse de mult Toată lumea dormea Abia la colțul Volynskaya, într-o clădire de piatră cu trei etaje, în apartamentul bibliotecarului, într-o cameră îngustă ca o cameră ieftină dintr-un hotel ieftin, Rusakov, cu ochi albaștri, stătea la lampă sub cocoașa lui de sticlă capac În fața lui Rusakov zăcea o carte grea legată în piele galbenă Ochii se mișcau de-a lungul liniilor încet și solemn "Și am văzut morții, mici și mari, stând înaintea lui Dumnezeu, și cărțile s-au deschis și s-a deschis o altă carte, care este cartea vieții; iar morţii erau judecaţi după ce era scris în cărţi, după faptele lor Atunci marea a dat morții care erau în ea și ei au dat moartea și iadul morților care erau în ea; și fiecare era judecat după faptele lui şi oricine nu era scris în cartea vieţii a fost aruncat în iazul de foc și am văzut un cer nou și un pământ nou, căci cerul cel dintâi și pământul dintâi trecuseră și marea nu mai era " În timp ce a citit uimitoarea carte, mintea lui a devenit ca o sabie aprinsă care se aruncă în întuneric Boala și suferința i se păreau neimportante, nesemnificative Boala a dispărut, ca o crustă dintr-o creangă ofilit, uitată în pădure A văzut ceața albastră, fără fund, a secolelor, coridorul mileniilor Și nu a simțit frică, ci smerenie înțeleaptă și evlavie Lumea s-a făcut în suflet, iar în lume, a ajuns la cuvintele: " lacrimă din ochii lor și moartea nu va mai fi; nu va mai fi doliu, nici strigăt, nici boală, căci prima a trecut" Ceața vagă se despărți și lăsă pe locotenentul Shervinsky să treacă la Elena Ochii lui bombați au zâmbit obraznic "Sunt un demon", a spus el, apăsând pe călcâie, "dar nu se va întoarce, Thalberg, îți cânt A scos din buzunar o stea uriașă din frunze și și-a pus-o pe piept în partea stângă Neguri de somn se strecurau în jurul lui, chipul lui ieșind din nori ca o păpușă strălucitoare Cânta pătrunzător, nu ca în realitate: - Trăiește, hai să trăim! "Și moartea va veni, vom muri " a cântat Nikolka și a intrat Avea o chitară în mâini, dar gâtul era plin de sânge, iar pe frunte avea un halou galben cu icoane Elena a crezut instantaneu că va muri și a plâns amar și s-a trezit țipând în noapte: - Nikolka O, Nikolka? Și îndelung, plângând, a ascultat mormăitul nopții Și noaptea a trecut Și, în cele din urmă, Petka Shcheglov a avut un vis în aripă Petka era mic, așa că nu era interesat nici de bolșevici, nici de Petlyura, nici de Demon Iar visul pe care l-a visat era simplu și vesel, ca o minge de soare Parcă Petka mergea de-a lungul unei pajiști mari și verde, iar pe această poiană se întindea o minge de diamant sclipitoare, mai mare decât Petka Într-un vis, adulții, când au nevoie să alerge, se lipesc de pământ, geme și se grăbesc, încercând să-și rupă picioarele din mlaștină Picioarele copiilor sunt pline de aer și libere Petka a alergat la globul de diamant și, sufocându-se de râs vesel, l-a apucat cu mâinile Mingea a stropit pe Petka cu spray strălucitor Iată întregul vis al lui Petka A râs de plăcere în noapte Și un greier din spatele aragazului ciripit vesel Petka a început să vadă alte vise, ușoare și vesele, iar greierul își tot cânta cântecul, undeva în crăpătură, în colțul alb din spatele găleții, înviorând noaptea adormită și mormăitoare din familie Ultima noapte a înflorit În a doua jumătate a ei, tot albastrul greu, perdeaua lui Dumnezeu, care acoperea lumea, era acoperită cu stele Se părea că la o înălțime invizibilă din spatele acestui baldachin albastru de la porțile regale se slujește o slujbă pe toată durata nopții În altar erau aprinse

lumini, iar pe perdea apăreau în cruci întregi, tufișuri și pătrate Peste Nipru pământul păcătos și sângeros și înzăpezit s-a ridicat pe înălțimile negre și sumbre ale crucii de la miezul nopții a lui Vladimir De la distanță, părea că bara transversală a dispărut - s-a contopit cu verticala, iar din aceasta crucea s-a transformat într-o sabie ascuțită amenințătoare Dar nu este groaznic Toate vor trece Suferință, chin, sânge, foame și ciumă Sabia va dispărea, dar stelele vor rămâne, când umbra trupurilor și faptelor noastre nu va rămâne pe pământ Nu există o singură persoană care să nu știe asta Așadar, de ce nu vrem să ne întoarcem ochii spre ei? De ce? - nr & Moscova ZILE TURBINELOR O piesă în patru acte PERSONAJELE Turbin Aleksey Vasilyevich - Colonel-Artist, de ani Turbin Nikolai - fratele său, în vârstă de ani Talberg Elena Vasilievna - sora lor, de ani Talberg Vladimir Robertovich - Colonelul Statului Major General, soțul ei, de ani Myshlaevsky Viktor Viktorovich - căpitan Iplbo, artilerist, de ani Shervinsky Leonid Yurievich - locotenent, adjutant personal al hatmanului Studzinsky Alexander Bronislavovich - căpitan, de ani Lariosik este un văr din Zhytomyr, în vârstă de de ani Hatmanul întregii Ucraine Bolbotun - comandantul primului cavalerie Petlyurov Galanba este un centurion petliurist, fost căpitan de lancier Uragan Kirpaty Von Schratt este un general german Von Doust este un major german doctor al armatei germane Dezertor-Sich Bărbat cu un coș Lacheu de cameră Maxi m - pedala de gimnaziu, picioare Gaydamak este un operator de telefonie Primul ofiter Al doilea ofițer Al treilea ofițer Primul Junker Al doilea Junker Al treilea Junker Junkers și Gaidamaks Primul, al doilea și al treilea act au loc în iarna lui , al patrulea act la începutul lui Locul de acțiune este orașul Kiev PRIMUL PAS IMAGINEA PRIMA Apartamentul lui Turbin Seară Foc în șemineu La deschiderea cortinei, ceasul sună de nouă ori și menuetul lui Boccherini joacă blând: Alexei se aplecă peste hârtii Nikolka (cântă la chitară și cântă) Zvonuri mai rele în fiecare oră Petliura vine la noi! Am încărcat armele Am tras în Petlyura, Mitralieri-chiki-chiki Duckies-chiki Ne-ați salvat, bravo! Alexei Dumnezeu știe ce mănânci! Cântecele lui Cook Cântă ceva decent Nikolka De ce gătește? Am compus asta singur, Aliosha (Cântă) Chiar dacă cânți, nu cânta, vocea Ta nu este așa! Există astfel de voci Părul se va ridica Alexei Este vorba doar despre vocea ta Nikolka Alioşa, degeaba eşti, Doamne! Am o voce, deși nu aceeași cu cea a lui Shervinsky, dar totuși destul de decentă Dramatic, cel mai probabil - un bariton Lenochka și Lenochka! Cum crezi că am o voce? Elena (din camera ei) OMS? La tine acasa? Nu am niciunul Nikolka Era supărată, de aceea răspunde Și, apropo, Alioșa, profesorul meu de canto mi-a spus: "Tu, spune Nikolai Vasilievici, în esență, ai putea cânta în operă, dacă nu ar fi fost revoluție" Alexei Profesorul tău de canto este un prost Nikolka Ştiam eu Defalcare completă a nervilor în casa turbinei Profesorul de canto este un prost Nu am o voce, dar ieri am mai avut-o, și în general pesimism Și eu firea lui este mai predispusă la optimism (Trage sforile) Deși știi, Alioșa, eu însumi încep să-mi fac griji E deja ora nouă și a spus că va veni dimineața I s-a întâmplat ceva? Alexei Vorbești mai blând Înțeles? Nikolka Iată însărcinarea, creatorul, de a fi o soră frate căsătorită Elena (din camera ei) Cât este ceasul în sala de mese? Nikolka Ei nouă Ceasul nostru este înainte, Lenochka Elena (din camera ei) Te rog nu compune Nikolka Uite, e îngrijorat (Cântă) Cețos O, cât de cețos este totul! Alexei Te rog nu-mi rupe sufletul Cânta vesel Nikolka (cântă) Bună vară oameni buni! Salutare gradinari! Am început să filmăm de mult Hei, cântecul meu! Dragă! Capci, Cizme în formă, Vin cadeții gărzilor

Electricitatea se stinge brusc În afara ferestrelor cu cântecul este o unitate militară Alexei Diavolul știe ce este! Se estompează în fiecare minut Lenochka, dă-mi lumânări, te rog Elena (din camera ei) Da! Da! Alexey O parte a dispărut Elena, plecând cu o lumânare, ascultă O împușcătură de la distanță Nikolka Cat de aproape Impresia este că împușcă lângă Svyatoshyn Mă întreb ce se întâmplă acolo? Alyosha, poate mă vei trimite să aflu ce e la sediu? As merge Alexei Desigur, încă mai lipsești Te rog stai linistit Nikolka Ascultă, domnule colonel Eu, de fapt, pentru că, știi, inacțiune oarecum insultătoare Oamenii se luptă acolo Cel puțin divizia noastră era mai probabil să fie pregătită Alexei Când voi avea nevoie de sfatul dumneavoastră în pregătirea diviziei, vă voi spune chiar eu Înțeles? Nikolka Înțeles Îmi pare rău, domnule colonel Electricitatea clipește Elena Alyosha, unde este soțul meu? Alexei Vino, Lenochka Elena Dar cum e? A spus că va veni dimineața, dar acum este ora nouă și încă este dispărut I s-a întâmplat ceva? Alexei Lenochka, bineînțeles, asta nu poate fi Știți că linia dinspre vest este păzită de germani Elena Dar de ce încă nu este acolo? Alexei Ei bine, evident, ei stau la fiecare stație Nikolka Călărie revoluționară, Lenochka Conduci o oră, te oprești două Apel Ei bine, iată-l, ți-am spus! (Alergând să deschidă ușa) Cine e acolo? vocea lui Myshlaevsky Deschide, pentru numele lui Dumnezeu, repede! NIKOLKA (lăsându-l pe MYSHLAEVSKY să intre în hol) Tu ești, Vitenka? Mișlaievski Ei bine, eu, desigur, să fiu zdrobit! Nicol, ia pușca, te rog Iată, mama diavolului! Elena Victor, de unde esti? Mișlaievski De sub Hanul Roșu Stai cu grijă, Nicol O sticlă de vodcă în buzunar Nu o rupe Permite-mi, Lena, să petrec noaptea, nu voi ajunge acasă, sunt complet înghețată Elena Doamne, desigur! Du-te repede la foc Se duc la șemineu Mișlaevski Oχ Oχ Oχ Alexei De ce nu ți-au putut da cizme de pâslă sau ce? Mișlaievski Cizme din fetru! Sunt așa nenorociți! (Se repezi spre foc) Elena Iată ce: acolo se încălzește baia acum, îl dezbraci cât mai repede, iar eu îi pregătesc lenjeria (Iese) Mișlaievski Iubito, scoate-l, scoate-l, scoate-l Nikolka Acum (Îi scoate cizmele lui Myshlaevsky) Mișlaievski Mai ușor, frate, o, mai ușor! Aș vrea să beau vodcă, vodcă Alexei Acum doamnelor Nikolka Alyosha, degetele de la picioare sunt înghețate Mișlaievski Degetele au plecat dracului, au plecat, asta e clar Alexei Ei bine, ce ești! Vor pleca Nikolka, freacă-și picioarele cu vodcă Mișlaievski Așa că mi-am lăsat picioarele să se frece cu vodcă (Bând) Trei mâini Doare! Doare! E mai ușor N n la l la a Oh oh oh! Ce frig este căpitanul! ELENA (apare cu halat și pantofi) Acum la baia lui Pe! Mișlaievski Dumnezeu să te binecuvânteze, Lenochka Mai dă-mi puțină vodcă (Băutură) Elena pleacă Nikolka Ce, s-a încălzit, căpitane? Mișlaievski A devenit mai ușor (Aprins) Nikolka Poți să-mi spui ce se întâmplă sub Tavernă? Mișlaevski Furtună de zăpadă sub Tavernă Asta este acolo Și aș avea viscolul ăsta, gerul, ticăloșii germani și Petliura! Alexei De ce, nu înțeleg, te-au dus sub Tavernă? Mișlaevski Iar țăranii sunt acolo sub Tavernă Aceștia sunt cei mai drăguți țărani din compozițiile contelui Lev Tolstoi! Nikolka Da, cum e? Și în ziare scriu că țăranii sunt de partea hatmanului Mișlaievski Ce ești, junker, să-mi găsești ziarele? Aș agăța toate gunoaiele astea din ziare pe o cățea! În această dimineață, personal, m-am întâlnit cu un bunic în timpul recunoașterii și am întrebat: "Unde sunt băieții tăi?" Satul este cu siguranță mort Și nu a văzut orbește că aveam epoleți sub glugă și a răspuns: "Usi au fost bătuți la Petlyura " Nikolka O o o o Mișlaievski Așa e, "oh-oh-oh-oh" Am luat hreanul ăsta Tolstoi pe fața cămășii și spun: "Usi a ajuns până la Petlyura? Așa că acum te împușc, bătrâne Vei afla de la mine

cum aleargă la Petliura Fugi de mine în Împărăția cerurilor Alexei Cum ai ajuns în oraș? Mișlaievski Schimbat astăzi, mulțumesc, Doamne! A sosit echipa de infanterie Am facut scandal la sediul de la post A fost teribil! Ei stau acolo și beau coniac în mașină Eu zic, tu, zic, stai cu hatmanul în palat, iar ofițerii de artilerie au fost dați afară în bocanci în frig pentru a schimba focul cu țăranii! Nu au știut să scape de mine Noi, se spune, te trimitem, căpitane, de profesie la orice unitate de artilerie Du-te în oraș Alioșa, du-mă la tine Alexei Cu plăcere Am vrut să te sun eu însumi Îți dau prima baterie Mișlaievski Binefăcător Nikolka Hurrah! Vom fi cu toții împreună Studzinsky ca ofițer superior Fermecător! Mișlaievski Unde stai? Nikolka Gimnaziul Alexandru a fost ocupat Mâine sau poimâine poți performa Mișlaievski Aștepți ca Petliura să te tragă în ceafă? Nikolka Ei bine, este cine altcineva! ELENA (apare cu cearșaf) Ei bine, Victor, du-te, du-te Du-te și fă un duș Ha foaie Mișlaievski Lena clar, lasă-mă să te îmbrățișez și să te sărut pentru necazurile tale Ce crezi, Le- noaptea, ar trebui să beau vodcă acum sau mai târziu, la cină, imediat? Elena Cred că mai târziu, la cină, imediat Victor! L-ai văzut pe soțul meu? Soțul a plecat Mișlaievski Ce ești, Lenochka, acolo El va sosi acum (Iese) Începe un apel continuu Nikolka Ei bine, iată-l! (Alergând în hol) Alexei Doamne, care este chemarea asta? Nikolka deschide ușa Apare în fața Lariosik cu o valiză și un pachet Lariosik Aici vin Am făcut ceva cu apelul tău Nikolka Ai apăsat butonul (Iese pe uşă, urcă scările) Lariosik Oh, Doamne! Iartă-mă, pentru numele lui Dumnezeu! (Intră în cameră) Iată-mă Bună, dragă Elena Vasilievna, te-am recunoscut imediat după cărți Mama vă cere să-i transmiteți cele mai calde salutări Apelul este terminat Nikolkv intră La fel și Alexei Vasilevici Alexei Salutările mele Lariosik Bună ziua, Nikolai Vasilevici, am auzit multe despre tine (Toată lumea) Sunteți surprins, văd? Lasă-mă să-ți dau o scrisoare, îți va explica totul Mama mi-a spus să te las să citești scrisoarea fără măcar să mă dezbrac Elena Ce scris de mână ilizibil! Lariosik Da, groaznic! Lasă-mă să citesc eu Mama are un astfel de scris de mână încât uneori scrie și apoi ea însăși nu înțelege ce a scris Am același scris de mână Este ereditar pentru noi (Citește) "Dragă, dragă Lenochka! Îți trimit băiatul meu direct într-un mod înrudit; adăpostește-l și încălzi-l așa cum știi să faci La urma urmei, ai un apartament atât de imens "Mama te iubește și te respectă foarte mult, precum şi Alexei Vasilevici (către Nikolka) Și tu la fel (Citește) "Băiețelul intră la Universitatea din Kiev Cu abilitățile lui " o, această mamă! - "este imposibil să stai în Zhytomyr, pierde timpul Îți voi traduce cu atenție conținutul Nu mi-ar plăcea ca băiețelul, obișnuit cu familia, să locuiască cu străini Dar mă grăbesc, acum pleacă un tren de ambulanță, o să-ți spună totul Hm asta-i tot Alexei Pot să întreb cu cine am onoarea să vorbesc? Lariosik Cum - cu cine? Nu ma cunosti? Alexei Din păcate, nu am plăcerea Lariosik Dumnezeul meu! Și tu, Elena Vasilievna? Nikolka nici eu nu stiu Lariosik Doamne, asta e de-a dreptul vrăjitorie! La urma urmei, mama ta ți-a trimis o telegramă, care ar trebui să îți explice totul Mama ți-a trimis o telegramă în șaizeci și trei de cuvinte Nikolka Șaizeci și trei de cuvinte! Oh-oh-oh! Elena Nu am primit nicio telegramă Lariosik Nu a primit? Dumnezeul meu! Te rog să mă ierţi Credeam că mă așteaptă, și direct, fără să se dezbrace Scuze se pare că am zdrobit ceva Sunt un învins groaznic! Alexei Da, te rog, spune-mi, care este numele tău de familie? Lariosik Larion Larionovici Surjanski Elena Asta e Lariosik?! Vărul nostru din Zhytomyr? Lariosik Ei bine, da Elena Și tu ai venit la noi? Lariosik Da Dar, vezi tu, am crezut că mă aștepți Iartă-mă, te

rog, te-am moștenit Credeam că mă aștepți și dacă da, atunci mă voi duce la un hotel Elena Care sunt hotelurile acum? Stai, tu mai intai de toate te dezbraci Alexei Da, nimeni nu te urmărește, scoate-ți haina, te rog Lariosik Va multumesc sincer Nikolka Chiar aici, te rog Paltoanele pot fi agățate în față Lariosik Va multumesc sincer Ce bine este apartamentul tau! Elena (în șoaptă) Alyosha, ce vom face cu el? El este dragut Să-l punem în bibliotecă, încăperea e goală Alexei Sigur, du-te și spune-i Elena Asta e, Larion Larionovich, în primul rând, la baie Există deja unul acolo - căpitanul Myshlaevsky Și apoi, știi, după tren Lariosik Da, da, groaznic! Îngrozitor! La urma urmei, mi-a luat unsprezece zile să călătoresc de la Jitomir la Kiev Nikolka Unsprezece zile! Oh-oh-oh! Lariosik Groază, groază! Acesta este un astfel de coșmar! Elena Oh te rog! Lariosik Cu stimă pentru tine Ah, scuză-mă, Elena Vasilievna, nu pot merge la baie Alexei De ce nu poți merge la baie? Lariosik Scuză-mă, te rog Niște ticăloși mi-au furat o valiză cu lenjerie în trenul de ambulanță A rămas valiza cu cărți și manuscrise, dar lenjeria dispăruse Elena Ei bine, aceasta este o problemă care se poate rezolva Nikolka Voi da, voi da! Lariosik (intim, lui Nikolka) Cămașa, totuși, pe care o am aici, se pare, este una Am înfășurat în ea lucrările adunate ale lui Cehov Dar ai fi atât de amabil să-mi dai pantaloni? Nikolka Cu plăcere Vor fi grozavi pentru tine, dar le vom înjunghia cu ace de siguranță Lariosik Va multumesc sincer Elena Larion Larionovici, te vom pune în bibliotecă Nikolka, du-te! Nikolka Te rog urmareste-ma Ieșiți din Lariosik și Nikolka Alexei Iată tipul! L-aș tăia mai întâi Ei bine, Lenochka, aprinde lumina, mă duc în camera mea, mai am multe lucruri de făcut, dar ele mă interferează aici (Iese) Apel Elena Cine e acolo? vocea lui Thalberg Eu eu Deschide te rog Elena Dumnezeu să ajute! Unde ai fost? M-am îngrijorat atât de mult! Thalberg (intră) Nu mă săruta, mi-e frig^ s-ar putea să răcești Elena Unde ai fost? Thalberg Au fost reținuți la sediul german Lucruri de făcut Elena Ei bine, du-te, du-te repede, încălzește-te Acum hai să bem ceai Thalberg Nu e nevoie de ceai, Lena, stai Scuză-mă, a cui franceză este asta? Elena Mișlaievski Tocmai sosise de pe poziții, complet înghețat Thalberg Totuși, îl poți ridica Elena Sunt acum (Atârnă jacheta în afara ușii) Știi, mai multe știri Acum, vărul meu din Zhytomyr, celebrul Lariosik, a sosit pe neașteptate, Alexei l-a lăsat în biblioteca noastră Thalberg Ştiam eu! Un singur lord Myshlaevsky nu este suficient Mai apar câțiva veri Zhytomyr Nu o casă, ci un han Nu-l înțeleg absolut pe Alexei Elena Volodya, ești doar obosit și într-o dispoziție proastă De ce nu-ți place Myshlaevsky? Este o persoană foarte bună Thalberg Remarcabil de bine! Tractor obișnuit Elena Volodia! Thalberg Cu toate acestea, acum nu depinde de Myshlaevsky Lena, închide ușa Lena, s-a întâmplat un lucru groaznic Elena Ce s-a întâmplat? Thalberg Germanii îl lasă pe hatman în mila destinului Elena Volodia, despre ce vorbesti?! Cum ai știut? Thalberg Chiar acum, sub strict secret, la sediul german Nimeni nu știe, nici măcar hatmanul însuși Elena Ce se va întâmpla acum? Thalberg Ce se va întâmpla acum Hm Zece și jumătate Deci, domnule Ce se va întâmpla acum? Lena! Elena Ce vrei să spui? Thalberg Eu spun "Lena"! Elena Deci ce zici de Lena? Thalberg Lena, trebuie să fug acum Elena Alerga? Unde? Thalberg În Germania, în Berlin Hm Draga mea, vă puteți imagina ce se va întâmpla cu mine dacă armata rusă nu-l recucerește pe Petliura și acesta va intra în Kiev? Elena Poți fi ascuns Thalberg Draga mea, cum poți să mă ascunzi! Eu nu sunt un ac Nu există o persoană în oraș care să nu mă cunoască Ascunde-l pe secretarul adjunct de război Nu pot, ca și domnul Myshlaevsky, să stau fără jachetă în apartamentul altcuiva Mă vor găsi

în cel mai bun mod Elena Aștepta! Nu înțeleg Deci trebuie să fugim amândoi? Thalberg Asta e treaba, nu Acum a apărut o imagine groaznică Orașul este înconjurat din toate părțile, iar singura cale de a ieși este cu trenul de la sediul german Ei nu iau femei Mi s-a oferit un loc datorită conexiunilor mele Elena Cu alte cuvinte, vrei să pleci singur? Thalberg Draga mea, nu "vreau", altfel nu pot! Înțelege - un dezastru! Trenul pleacă într-o oră și jumătate Decideți, și cât mai curând posibil Elena Într-o oră și jumătate? Cât mai repede posibil? Atunci decid să plec Thalberg Esti destept Am spus-o mereu Ce altceva am vrut să spun? Da, esti destept! Totuși, am spus deja asta Elena Cât timp suntem despărțiți? Thalberg Cred că două luni Voi aștepta toată mizeria asta din Berlin, iar când hatmanul se va întoarce Elena Dacă nu se întoarce deloc? Thalberg Acest lucru nu poate fi Chiar dacă germanii părăsesc Ucraina, Antanta o va ocupa și va restaura hatmanul Europa are nevoie de Hetman Ucraina ca un cordon de la bolșevicii de la Moscova Vedeți, am calculat totul Elena: Da, văd, dar numai asta: cum se poate, că hatmanul este încă aici, ei își formează trupele, iar tu fugi deodată în fața tuturor Va fi inteligent? Thalberg Dragă, e naiv Îți spun în secret - "Alerg", pentru că știu că nu vei spune nimănui asta niciodată Colonelii din Statul Major General nu candidează Ei pleacă într-o călătorie de afaceri În buzunar am o călătorie de afaceri la Berlin de la Ministerul Hetmanului Ce e prost? Elena Foarte prost Și ce se va întâmpla cu toți? Thalberg Lasă-mă să-ți mulțumesc că m-ai comparat cu toți ceilalți Eu nu sunt "totul" Elena Îți avertizi frații Thalberg Desigur În parte, mă bucur chiar că merg singură pentru atât de mult timp La urma urmei, vei avea grijă de camerele noastre Elena Vladimir Robertovici, frații mei sunt aici! Chiar crezi că ne vor alunga? nu ai dreptul Thalberg O, nu, nu, nu Desigur că nu Dar știți proverbul: "Qui va à la chasse, perd sa place" Acum o ultimă cerere Aici, um fără mine, desigur, va exista și acest Shervinsky Elena Se întâmplă să fie și el cu tine Thalberg Din pacate Vezi tu, draga mea, nu-mi place de el Elena Ce, pot să întreb? Thalberg Curtea lui cu tine devine prea intruzivă și aș vrea să Hm Elena Ce ai dori? Thalberg Nu pot să-ți spun ce Ești o femeie inteligentă și bine educată Știi perfect cum să te comporți pentru a nu arunca o umbră asupra numelui Thalberg Elena Bine Nu voi arunca nicio umbră asupra numelui Thalberg "Cine merge la vânătoare își pierde locul" (fr) Aici și în cele ce urmează, traducerea este realizată de autori Thalberg De ce îmi răspunzi atât de sec? Nu-ți spun că mă poți schimba Știu foarte bine că asta nu poate fi Elena De ce crezi, Vladimir Robertovici, că asta nu poate fi? Thalberg Elena, Elena, Elena! nu te recunosc Iată roadele comunicării cu Myshlaevsky! Doamnă căsătorită - schimbare! Zece fără un sfert! Voi intarzia! Elena te iau acum Thalberg Dragă, nimic, nimic, doar o valiză cu niște rufe în ea Pentru numele lui Dumnezeu, aș prefera să-ți acord un minut Elena Îți mai spui la revedere de la frații tăi Thalberg Este de la sine înțeles, uite, plec într-o călătorie de afaceri Elena Alioşa! Alioşa! (Fuge) Alexei (intră) Da, da Ah, bună, Volodya Thalberg Bună Alyosha Alexei Care este tam-tam? Thalberg Vedeți, am o veste importantă să vă spun În această seară situația hatmanului a devenit foarte gravă Alexei Cum? Thalberg Serios și foarte Alexei Ce s-a întâmplat? Thalberg Este foarte posibil ca germanii să nu ofere asistență și să fie nevoiți să respingă singuri Petlyura Alexei Ce vrei să spui?! Thalberg S-ar putea foarte bine să fie Alexei Carcasa este gălbuie Mulțumesc pentru spus Thalberg Acum al doilea Din moment ce sunt într-o călătorie de afaceri chiar acum Alexei Unde, dacă nu un secret? Thalberg La Berlin Alexei Unde? La Berlin?

Thalberg Da Oricât m-am zdruncinat, nu puteam ieși O astfel de rușine! Alexei Cât timp, îndrăznesc să întreb? Thalberg Timp de două luni Alexei Ah, așa Talberg Așa că lasă-mă să-ți urez toate cele bune Ai grijă de Elena (Îi întinde mâna) Alexei își ascunde mâna la spate Ce înseamnă? Alexei Asta înseamnă că nu-mi place călătoria ta de afaceri Thalberg Colonelul Turbin! Alexei Ascult, colonele Thalberg Thalberg Îmi vei răspunde pentru asta, domnule frate al soției mele! Alexei Și când veți comanda, domnule Thalberg? Thalberg Când Sunt cinci minute până la zece Când mă întorc Alexei Ei bine, Dumnezeu știe ce se va întâmpla când te vei întoarce! Thalberg Tu tu vreau să vorbesc cu tine de mult timp Alexei Nu-ți face griji soția ta, domnule Thalberg! Elena (intră) Despre ce vorbeai? Alexei Nimic, nimic, Lenochka! Thalberg Nimic, nimic, dragă! Ei bine, la revedere, Alioşa! Alexei La revedere, Volodia! Elena Nikolka! Nikolka! Nikolka (intră) Iată-mă aici Oh, ai ajuns? Elena Volodia pleacă într-o călătorie de afaceri Spune-i la revedere de la el Thalberg La revedere, Nicol Nikolka Bun călătorie, domnule colonel Thalberg Elena, iată niște bani pentru tine Îl voi trimite imediat de la Berlin Am onoarea să mă înclin (Intră cu repeziciune în hol) Nu mă lua, dragă, o să răcești (Iese) Elena îl urmează Alexei (voce neplăcută) Elena, o să răcești! Pauză Nikolka Alyosha, cum a plecat așa? Unde? Alexei La Berlin Nikolka La Berlin Într-un asemenea moment (Privindu-se pe fereastră) Negociere cu un taximetrist (Filozofic) Alioșa, știi, am observat că arată ca un șobolan Alexei (mecanic) Foarte corect, Nicole Și casa noastră este pe navă Ei bine, du-te la oaspeți Du-te, du-te Nikolka pleacă Diviziunea lovește cerul ca un bănuț frumos "Foarte serios " - Serios și foarte Şobolan! (Iese) HELEN (se întoarce din hol Se uită pe fereastră) Plecat IMAGINEA A DOUA Set de masă Elena (la pian, ia aceeași coardă) Stânga Cum ai plecat ȘERVINSKI (apare brusc în prag) Cine a plecat? Elena Dumnezeul meu! Cât m-ai speriat, Shervinsky! Cum ai intrat fără un apel? Shervinsky Da, ușa ta este deschisă - totul este larg deschis Iti doresc multa sanatate, Elena Vasilievna (Scoate un buchet imens din hârtie) Elena De câte ori ți-am cerut, Leonid Yurievich, să nu faci asta Urăsc că irosești bani Shervinsky Banii există pentru a fi cheltuiți, așa cum spunea Karl Marx Pot să-mi scot mantia? Elena Dacă aș spune că nu? Shervinsky Aș sta toată noaptea într-o mantie la picioarele tale Elena Oh, Shervinsky, un compliment al armatei Shervinsky Îmi pare rău, este un compliment al gardienilor (Își scoate mantia în hol, rămâne în cea mai magnifică haină circasiană) Mă bucur atât de mult că te-am văzut! Nu te-am mai văzut de atâta vreme! Elena Dacă îmi vine bine memoria, ai fost cu noi ieri Shervinsky Ah, Elena Vasilievna, ce este "ieri" în vremea noastră! Deci cine a plecat? Elena Vladimir Robertovici Shervinsky Scuză-mă, trebuia să se întoarcă astăzi! Elena Da, s-a întors și a plecat din nou Shervinsky Unde? Elena Ce trandafiri minunati! Shervinsky Unde? Elena La Berlin Shervinsky In Berlin? Și pentru cât timp, pot să întreb? Elena Timp de două luni Shervinsky Timp de două luni! Ce ești! Trist, trist, trist Sunt atât de supărat, sunt atât de supărat!! Elena Shervinsky, sărută-ți mâna pentru a cincea oară Shervinsky Pot spune că sunt deprimat Doamne, da, totul este aici! Ura! Ura! vocea lui Nicola Shervinsky! Demon! Elena De ce ești atât de entuziasmat? Shervinsky Mă bucur Ah, Elena Vasilievna, n-ai să înțelegi! Elena Nu ești un om de lume, Shervinsky Shervinsky Nu sunt o persoană laică? Lasă-mă, de ce? Nu, sunt un socialist Doar că, știi, sunt supărat Așa că, așadar, el a plecat, iar tu ai rămas Elena După cum puteți vedea Cum e vocea ta? Shervinsky (pian) Ma-ma mia mi E departe, e da e departe, nu recunoaște Da Cu o voce incomparabilă

Conduceam la tine într-un taxi, părea că vocea s-a așezat, dar când vin aici - se dovedește, în voce Elena Note capturate? Shervinsky Ei bine, cum, cum Ești o zeiță curată! Elena Singurul lucru bun la tine este vocea ta, iar numirea ta directă este o carieră de operă Shervinsky Există ceva material Știi, Elena Vasilievna, odată în Jmerinka am cântat epitalamusul, mai sus este "fa", după cum știi, și am luat "la" și am păstrat nouă măsuri Elena Câți? Shervinsky A ținut șapte cicluri Chiar nu crezi De către Dumnezeu! Contesa Gendrikova era acolo S-a îndrăgostit de mine după acea la Elena Și ce s-a întâmplat mai departe? Shervinsky Otrăvit Cianură de potasiu Elena Ah, Shervinsky! E boala ta, sincer Domnilor, Shervinsky! Vino la masa! Intră Alexey, Studzinsky și Myshlaevsky Alexei Bună, Leonid Yurievich Bine ati venit Shervinsky Victor! În viaţă! Multumesc lui Dumnezeu! De ce ești în turban? Myshlaevsky (într-un turban dintr-un prosop) Bună adjutant Shervinsky (către Studzinsky) Respectele mele, căpitane Intră Lariosik și Nikolka Mișlaevski Lasă-mă să te prezint Ofițerul superior al diviziei noastre este căpitanul Studzinsky, iar acesta este domnul Surzhansky Scăldat cu el Nikolka Vărul nostru este din Zhytomyr Studzinsky Foarte frumos Lariosik Încântat să te cunosc Shervinsky Regimentul Uhlan al Majestății Sale Imperiale și adjutantul personal al lui Hetman, locotenentul Shervinsky Lariosik Larion Surzhansky Sincer mă bucur să vă cunosc Mișlaievski Da, nu ajungi la o asemenea disperare Fost salvamar, fost gardian, fost regiment Elena Domnilor, veniți la masă Alexei Da, da, te rog, altfel e ora douăsprezece, mâine trebuie să mă trezesc devreme Shervinsky Wow, ce splendoare! Cu ce ocazie este sărbătoarea, pot să întreb? Nikolka Ultima cină a diviziei Mâine începem, domnule locotenent Shervinsky Da Studzinsky Unde comandați, colonele? Shervinsky Unde comanzi? Alexei Oriunde, oriunde te rog! Lenochka, fii gazda Ei stau jos Shervinsky Deci, el a plecat, iar tu ai rămas? Elena Shervinsky, taci Mișlaievski Lenochka, vrei să bei niște vodcă? Elena Nu Nu NU! Mișlaievski Atunci, vin alb Studzinsky Îmi permiteți, domnule colonel? Alexei Mercy, îți place Mișlaievski Paharul tău Lariosik De fapt, nu beau vodcă Mișlaievski Scuze, nici eu nu beau Dar o băutură Cum vei mânca hering fără vodcă? Eu absolut nu inteleg Lariosik Va multumesc sincer Mișlaevski Mult, mult timp nu am băut vodcă Shervinsky Lord! Sănătatea Elenei Vasilievna! Ura! Studzinsky Lariosik > Ura! Myshlaevsky J Elena Liniște! Ce sunteți, domnilor! Discutați întreaga bandă Și așa spun ei că avem o băutură în fiecare zi Mișlaevski Uh, bine! Vodcă răcoritoare Nu-i așa? Lariosik Da foarte! Mișlaevski Te implor, încă un pahar domnule colonel și M Bukhgisoa, d Alexei Nu conduce mai ales, Victor, pentru a cânta mâine Nikolka Și hai să facem performanță! Elena Dar hatmanul, spune-mi? Studzinsky Da, dar hatmanul? Shervinsky Toate merg bine Ce cină la palat ieri! Pentru două sute de oameni Grouse Hetman în costum național Elena Da, ei spun că nemții ne lasă în mila destinului? Shervinsky Nu crede niciun zvon, Elena Vasilievna Lariosik Mulțumesc, dragă Viktor Viktorovich De fapt, nu beau vodcă MYSHLAEVSKY (băutură) Să-ți fie rușine, Larion! Shervinsky \ ~ Nikolka Să-ți fie rușine! Lariosik Mulțumesc foarte mult Alexei Tu, Nikol, nu te sprijini pe vodcă Nikolka Ascultă, domnule colonel! Eu sunt vin alb Lariosik Cât de inteligent o dobori, Viktor Viktorovich Mișlaevski Dobândit prin exercițiu Alexei Mulțumesc căpitane Și salata? Studzinsky Mulțumesc foarte mult Mișlaievski Lena este de aur! Bea vin alb Bucuria mea! Red Lena, știu de ce ești atât de supărată Aruncă-l! Totul merge bine Shervinsky Totul merge bine Mișlaievski Nu, nu, până jos, Lenochka, până jos! Nikolka (ia chitara, cântă) Cine să bea ceașca, cine este sănătos să fie bea ceașca Toată

lumea (cântă) Lumină pentru Elena Vasilievna! - Lenochka, bea! - Bea bea Elena bea - Bravo!!! Ei aplaudă Mișlaievski Arăți minunat astăzi De către Dumnezeu Și această glugă merge la tine, jur pe onoarea mea Domnilor, uite ce glugă, complet verde! Elena Această rochie, Vitenka, nu este verde, ci gri Mișlaievski Ei bine, cu atât mai rău Nu contează Domnilor, fiți atenți, nu este o femeie frumoasă, spuneți? Studzinsky Elena Vasilievna este foarte frumoasa Pentru sănătatea ta! Mișlaievski Lena clar, lasă-mă să te îmbrățișez și să te sărut Shervinsky Ei bine, Victor, Victor! Mișlaievski Leonid, pleacă Pleacă de soția soțului altcuiva! Shervinsky Permite-mi Mișlaievski Pot, sunt un prieten din copilărie Shervinsky Ești un porc, nu un prieten din copilărie Nikolka (se ridică) Domnilor, sănătatea comandantului de divizie! Studainsky, Shervinsky și Myshlaevsky se ridică Lariosik Ura! Scuzați-mă, domnilor, nu sunt militar Mișlaievski Nimic, nimic, Larion! Dreapta! Lariosik Dragă Elena Vasilievna! Nu pot să exprim cât de bine mă faci Elena Foarte frumos Lariosik Dragă Alexei Vasilievici Nu pot să exprim cât de bine mă simt să fiu cu tine! Alexei Foarte frumos Lariosik Domnilor, perdele crem în spatele lor vă odihniți sufletul uitați de toate ororile războiului civil Dar sufletele noastre alese sunt atât de însetate de pace Mișlaievski Pot să vă întreb, compuneți poezie? Lariosik eu? Da, voi Mișlaievski Asa de Îmi pare rău că te-am întrerupt Continua Lariosik Vă rog Perdele crem Ne despart de lumea întreagă Totuși, nu sunt militar Eh! Mai turnați-mi un pahar Mișlaievski Bravo, Larion! Uite, viclean, dar a spus că nu bea Ești un tip drăguț, Larion, dar faci discursuri ca o cizmă foarte respectată Lariosik Nu, nu-mi spune, Viktor Viktorovich, am ținut discursuri de mai multe ori în compania colegilor răposatului meu tată la Jitomyr Ei bine, sunt inspectori fiscali Și ei o, ce m-au certat! Mișlaievski Inspectorii fiscali sunt fiare celebre Shervinsky Bea, Lena, bea, dragă! Elena Vrei să mă bei? Wow, ce dezgustător! Nikolka (pian, cântă) Spune-mi, vrăjitor, preferatul zeilor, ce se va împlini în viața mea? Și în curând, spre bucuria vecinilor-dușmani din Mogilnaya, voi fi acoperit cu pământ? Lariosik (cântă) Atât de tare, muzică, joacă victorie Toată lumea (cântă) Am câștigat și inamicul e pe fugă Prin urmare Lariosik Rege Alexei Ce ești, ce ești! Toată lumea (cântă o frază fără cuvinte) Vom striga cu voce tare "Hura! Ura! Ura!" Nikolka (cântă) Din pădurea întunecată spre el Toată lumea cântă Lariosik Eh! Ce te distrezi, Elena Vasilievna, draga! Lumini! Ura! Shervinsky Lord! Sănătatea domniei sale hatmanul întregii Ucraine Ura! Pauză Studzinsky Vinovat Mâine voi merge la lupta, dar nu voi bea acest toast și nu sfătuiesc alți ofițeri Shervinsky Domnule căpitan! Lariosik O întâmplare complet neașteptată Myshlaevsky (beat) Din cauza lui, diavolul, mi-am înghețat picioarele (Băutură) Studzinsky Colonele, ești de acord cu toast? Alexei Nu, nu aprob! Shervinsky Colonele, să vă spun! Studzinsky Nu, lasă-mă să-ți spun! Lariosik Nu, lasă-mă să-ți spun! Sănătatea Elenei Vasilievna, precum și a respectatului ei soț, plecat la Berlin! Mișlaevski În! Ai ghicit, Larion! Mai bine este greu Nikolka (cântă) Spune-mi tot adevărul, nu te teme de mine Lariosik Scuză-mă, Elena Vasilievna, nu sunt militar Elena Nimic, nimic, Larion Ești o persoană bună, bună Vino la mine aici Lariosik Elena Vasilievna! Doamne, vin roșu! Nikolka Sare, presara sare nimic Studzinsky Acesta este hatmanul tău! Alexei Un minut, domnilor! Ce, de fapt? L-am râs, nu-i așa? Dacă hatmanul tău, în loc să rupă această nenorocită comedie cu ucrainizarea, ar începe formarea corpurilor de ofițeri, pentru că Petliura n-ar mirosi a spirit în Rusia Mică Dar acest lucru nu este suficient: i-am fi trântit pe bolșevici la Moscova, ca muștele Și chiar momentul! Se spune că mănâncă

pisici acolo El ar salva, ticălosule, Rusia! Shervinsky Germanii nu ar permite formarea unei armate, le este frică de ea Alexei Nu este adevărat, domnule Nemților trebuia să li se explice că nu suntem periculoși pentru ei Cu siguranță! Am pierdut războiul! Acum avem altceva, mai groaznic decât războiul, decât nemții, decât orice altceva în lume: avem bolșevici Nemții au trebuit să spună: "Ce vrei? Ai nevoie de pâine, zahăr? Nate, ia-l, mănâncă-l, sufocă-te cu el, dar doar ajută-ne ca țăranii noștri să nu se îmbolnăvească de boala Moscovei Și acum e prea târziu, ofițerii noștri s-au transformat în obișnuiți ai cafenelelor Cafe Army! Du-te să-l ia Așa că va intra în război cu tine El, ticălosul, are moneda în buzunar El stă într-o cafenea de pe Khreshchatyk și cu el toată această mulțime de personal de gardă Wow, splendid! I-au dat o divizie colonelului Turbin: zboară, grăbește-te, formează, mergi, vine Petlyura! Excelent, domnule! Dar ieri m-am uitat la ei și, vă dau cuvântul meu de onoare, pentru prima dată inima mi-a tremurat Mișlaievski Alioșa, ești comandantul meu! Ai o inimă de artilerie! beau sănătate! Alexei Tremura, pentru că pentru o sută de junkeri sunt o sută douăzeci de studenți și țin o pușcă ca o lopată Și ieri pe terenul de paradă Ninge, ceața e departe Știi, mi-am imaginat un sicriu Elena Aliosha, de ce spui lucruri atât de sumbre? Nu îndrăzni! Nikolka Nu vă supărați, domnule comandant, nu vom extrăda Alexei Iată, domnilor, eu stau acum printre voi, și tot ce am este un gând bântuitor Oh! Dacă am fi putut prevedea toate acestea mai devreme! Știi ce este acest Petlyura al tău! Acesta este un mit, aceasta este o ceață neagră El nu există deloc Te uiți pe fereastră, vezi ce e acolo Este o furtună de zăpadă, niște umbre În Rusia, domnilor, sunt două forțe: bolșevicii și noi Ne vom intalni din nou Văd vremuri mai groaznice Văd Ei bine, bine! Nu-l vom ține pe Petliura Dar nu va fi aici pentru mult timp Dar bolșevicii vor veni după el De aceea ma duc! Pe furie, dar voi pleca! Pentru că atunci când ne întâlnim cu ei, lucrurile vor fi mai distractive Ori îi vom îngropa, ori mai degrabă ne vor îngropa ei Eu beau la întâlnire, domnilor! Lariosik (pian, cântă) Sete de întâlnire, Jurăminte, discursuri - Totul în lume Tryn-grass Nikolka Salut, Larion! (Cântă) Sete de întâlnire, jurăminte, discursuri Toată lumea cântă sălbatic Lariosik începu brusc să plângă Elena Lariosik, ce e cu tine? Nikolka Larion! Mișlaievski Ce ești, Larion, cine te-a jignit? Lariosik (beat) Îmi era frică Mișlaevski Pe cine? bolșevici? Ei bine, le vom arăta acum! (Ia un Mauser) Elena Victor, ce faci?! Noi suntem Shlaevsky Comisarii vor trage Care dintre voi este comisarul? Shervinsky Mauser-ul este încărcat, domnilor!! Studzinsky Căpitane, stai jos în acest moment! Elena Doamne, ia-o de la el! Scoate Mauser-ul Lariosik pleacă Alexei Ce esti nebun? Stai jos în acest moment! E vina mea, domnilor Mișlaevski Așa că am intrat în compania bolșevicilor Foarte frumos Salut tovarăși! Să bem pentru sănătatea comisarilor Sunt drăguți! Elena Victor, nu mai bea Mișlaevski Taci, domnule comisar! Shervinsky Doamne, ce beat! Alexei Doamne, aceasta este vina mea Nu asculta ce am spus Doar că nervii mei sunt uzați Studzinsky Oh, nu, colonele Credeți că înțelegem și că împărtășim tot ceea ce Ai spus Vom apăra mereu Imperiul Rus! Nikolka Trăiască Rusia! Shervinsky Lasă-mă să vorbesc! Nu m-ai inteles! Hetman va face exact cum sugerați Atunci reușim să luptăm cu Petlyura și aliații ne ajută să-i învingem pe bolșevici, atunci hatmanul va pune Ucraina la picioarele Majestății Sale Imperiale Suveran Împăratul Nikolai Alexandrovici Mișlaievski Care Alexandrovici? Și spune că m-am îmbătat Nikolka Împăratul a ucis Shervinsky Lord! Vestea morții Majestății Sale Imperiale Mișlaievski Oarecum exagerat Studzinsky Victor, ești ofițer!

Elena Lăsați-l să vorbească, domnilor! Shervinsky inventat de bolșevici Știți ce s-a întâmplat în palatul împăratului Wilhelm când a văzut alaiul hatmanului? Împăratul Wilhelm a spus: "Și vă va vorbi despre viitor " - cortina s-a despărțit și suveranul nostru a ieșit Intră Lariosik El a spus: "Domnilor, ofițeri, mergeți în Ucraina și formați-vă unitățile Când va veni momentul, te voi conduce personal în inima Rusiei, la Moscova!" Și a plâns Studzinsky El este ucis! Elena Shervinsky! Asta este adevărat? Shervinsky Elena Vasilievna! Alexei Locotenente, aceasta este o legendă! Am mai auzit povestea asta Nikolka Nu contează Fie ca împăratul să fie mort, să trăiască împăratul! Ura! Imn! Shervinsky! Imn! (Cântă) Doamne ferește-l pe rege! Shervinsky Ί Studzinsky > Dumnezeu să-l salveze pe țar! Mișlaievski Lariosik (cântă) Puternic, dominator Nikolka ù Studzinsky U- Domnește pe Shervinsky J dL(r)"a și} Doamne, ce ești! Nu am nevoie de asta! Myshlaevsky (plângând) Alioşa, sunt oamenii! La urma urmei, sunt bandiți Uniunea profesională a regicidelor Petru al treilea Ei bine, ce le-a făcut? Ce? Strigăt: "Războiul nu este necesar!" Grozav A oprit războiul Si cine? Domnul propriu al țarului în față cu o sticlă!Prințul lui Pavel Petrovici cu un țigară în ureche Și ăsta Am uitat cum era cu perciune, chipeș, dă-mi, crede el, eu Voi face ceva drăguț pentru țărani, îi voi elibera, draci cu dungi Deci este o bombă pentru asta? Trebuie să fie biciuiți, ticăloșii, Alioșa! Oh, mă simt rău, fraților Elena E rău! Nikolka Căpitanul este bolnav! Alexei La baie Studzinsky, Nikolka și Alexei îl ridică pe Myshlaevsky și îl scot Elena Mă duc să văd ce e cu el SHERV Nnekiy (blocând ușa) Nu, Lena! Elena Domnilor, domnilor, trebuie să fie așa Haos Afumat Lariosik, Lariosik! Shervinsky Ce ești, ce ești, nu-l trezi! Elena M-am îmbătat din cauza ta Doamne, picioarele mele nu se mișcă Shervinsky Aici, aici Mă lași lângă tine? Elena Stai jos Shervinsky, ce se va întâmpla cu noi? Cum se vor termina toate acestea? Huh? Am avut un vis urât În general, cercul din ultimii ani este din ce în ce mai rău Shervinsky Elena Vasilievna! Totul va fi bine, dar nu crede în vise Yelets Nu, nu, visul meu este profetic Ca și cum toată lumea ar fi pe o navă către America și noi stăm în cală Și iată că vine furtuna Vântul urlă Rece rece Valuri Și suntem în cală Apa se ridică până la picioare Ne urcăm pe niște paturi supraetajate Și deodată șobolani Atât de dezgustător, atât de uriaș Atat de speriat incat m-am trezit Shervinsky Știi ce, Elena Vasilievna? El nu se va întoarce Elena OMS? Shervinsky Soțul tău Elena Leonid Yurievich, aceasta este obrăznicie Care este afacerea ta? Se va întoarce, nu se va întoarce Shervinsky Este mare lucru pentru mine Te iubesc Elena Am auzit Și toți compuneți Shervinsky Doamne, te iubesc Elena Ei bine, iubește-te pe tine însuți Shervinsky Nu vreau Sunt satul de Elena Asteapta asteapta De ce l-ai menționat pe soțul meu când am menționat șobolanii? Shervinsky Pentru că arată ca un șobolan Elena Ce porc ești, Leonid! În primul rând, nu arată deloc așa Shervinsky Ca două picături Pince-nez, nas ascutit Elena Foarte foarte frumos! Vorbește lucruri urâte despre o persoană absentă și chiar despre soția lui! Shervinsky Ce fel de sotie esti! Elena Așa cum? Shervinsky Te privești în oglindă Ești frumoasă, deșteaptă, cum se spune, dezvoltată intelectual În general, este o femeie Acompaniază frumos la pian Și el este lângă tine - un cuier, un carierist, un moment de personal Elena Pentru ochi! Grozav! (Își strânge gura) Shervinsky Da, îi voi spune asta în față Mult dorit Îți voi spune și te provoc la duel Ești nemulțumit de el Elena Cu cine voi fi fericit? Shervinsky Cu mine Elena Nu ești bun Shervinsky Wow! De ce nu sunt suficient de bun? Elena Ce este bun la tine? Shervinsky Da, aruncați o privire Elena Ei bine, bibelouri de

adjutant, drăguțe ca un heruvim Și o voce Si nimic mai mult Shervinsky Așa că am știut! Ce nenorocire! Toți repetă același lucru: Shervinsky este adjutant, Shervin este e cântăreț, asta și asta Și că Shervinsky are suflet, nimeni nu observă Și Shervinsky trăiește ca un câine fără stăpân, iar Shervinsky nu are cui să-și plece capul HELEN (împingându-și capul departe) Iată-l pe ticălosul doamn! Îți cunosc aventurile Toți spuneți același lucru Și acesta de-al tău, lung Uf, buze vopsite Shervinsky Ea nu este lungă Aceasta este o mezzo-soprană Elena Vasilievna, Doamne, nu i-am spus niciodată așa ceva și nici nu o voi spune Nu e bine din partea ta, Lena, ce rău din partea ta, Lena Elena Eu nu sunt Lena! Shervinsky Ei bine, nu e bine din partea ta, Elena Vasilievna Nu prea ai sentimente pentru mine Shervinsky Din păcate, îmi place foarte mult Shervinsky Aha! Imi place Și nu-ți iubești soțul Elena Fara iubire Shervinsky Lena, nu minți O femeie care își iubește soțul nu are asemenea ochi Am văzut ochi de femei Totul este vizibil în ei Elena Ei bine, da, ai experiență, desigur Shervinsky Care a plecat? Elena Și ai face-o Shervinsky eu? Nu! Este rușinos Recunoaște că nu-l iubești! Elena Ei bine: nu-mi place și nu respect Eu nu respect mulțumit? Dar nu rezultă nimic din asta Îndepărtați-vă mâinile Shervinsky De ce m-ai sărutat atunci? Elena Minti! Nu te-am sărutat niciodată Mincinos cu aiguillete! Shervinsky Mint? Și la pian? Am cântat "Dumnezeu Atotputernic" și eram singuri Și chiar vă spun când - pe opt noiembrie Eram singuri și m-ai sărutat pe buze Elena Te-am sărutat pentru vocea ta Pentru că vocea ta este uimitoare Si nimic mai mult Shervinsky Nimic? Elena Acesta este un chin Sincer! Vasele sunt murdare Aceștia sunt beți Soțul a plecat În întreaga lume Shervinsky Vom lua lumina (Stinge lumina de deasupra capului) Atât de bine? Ascultă, Lena, te iubesc foarte mult Oricum nu te voi lăsa afară Tu vei fi sotia mea Elena Blocat ca un șarpe ca un șarpe Shervinsky Ce fel de șarpe sunt? Elena Profită de orice ocazie și seduce Nu vei realiza nimic Nimic Orice ar fi, nu-mi voi strica viața din cauza ta Poate vei fi și mai rău Shervinsky Lena, ce bună ești! Elena Fugi! Sunt beat Tu m-ai îmbătat intenționat Ești un răufăcător cunoscut Toată viața noastră se prăbușește Totul dispare, cade Shervinsky Elena, nu-ți fie teamă, nu te voi părăsi într-un asemenea moment Voi fi lângă tine, Lena Elena Elibereaza-ma Mi-e teamă să arunc o umbră asupra numelui Thalberg Shervinsky Lena, lasă-l complet și căsătorește-te cu mine Lena! Ei se sărută Vei divorța? Elena Ah, du-te dracului! Ei se sărută Lariosik (deodată) Nu săruta, mă face rău Elena Lasa-ma sa plec! Dumnezeul meu! (Fugă) Lariosik Oh! Shervinsky Tinere, n-ai văzut nimic Lariosik (înnorat) Nu am facut Shervinsky Așa cum? Lariosik Dacă aveți un rege, mergeți cu regele, dar nu atingeți doamnele! Nu atingeți! / Oh! Shervinsky Yas nu s-a jucat cu tine Lariosik Nu, te jucai Shervinsky Doamne, ce tăiat! Lariosik Să vedem ce îți va spune mama când voi muri Am spus că nu sunt militar, nu pot avea atâta vodcă (Cade pe pieptul lui Shervinsky) Shervinsky Ce beat! Ceasul bate trei, se cântă menuetul O perdea, ACTUL DOI IMAGINEA PRIMA Biroul lui hatman din palat Un birou imens cu telefoane pe el Un telefon de câmp separat Pe perete este o hartă uriașă într-un cadru Noapte Biroul este puternic luminat Ușa se deschide și lacheul îl lasă pe Shervinsky să intre Shervinsky Salut Fedor Valet Vă doresc multă sănătate, domnule locotenent Shervinsky Cum! Nu este nimeni aici? Un ktq de la adjutanți este de serviciu la aparat? Valet Excelența Sa Prințul Novozhiltsev Shervinsky Unde este el? Valet nu pot sti A plecat acum o jumătate de oră Shervinsky Cum se face? Și dispozitivele au stat o jumătate de oră fără însoțitor? Valet Da, nu a sunat nimeni Am fost la ușă tot timpul

Shervinsky Puțin nu a sunat! Dacă a sunat? Într-un asemenea moment! Diavolul știe ce este! Valet Aș lua un telefon Au ordonat așa încât până când ajungi tu să scriu Shervinsky Tu? Înregistrează telefonograme militare?! De ce are o înmuiere a creierului? Ah, am înțeles, am înțeles! El este bolnav? Valet Deloc Au părăsit palatul cu totul Shervinsky Adică, cum este - deloc de la palat? Glumești, dragă Fedor Ai părăsit palatul fără a-ți preda datoria? Deci s-a dus la un azil de nebuni? Valet nu pot sti Tocmai și-au luat periuța de dinți, prosopul și săpunul din camera adjutantului Le-am dat și un ziar Shervinsky Ce ziar? Valet Raportez, domnule locotenent: au împachetat săpun în numărul de ieri Shervinsky Scuză-mă, iată-i verificatorul! Valet Da, au plecat în civil Shervinsky Ori sunt nebun, ori tu Mi-a lăsat un bilet, cel puțin? Ai comandat să livrezi ceva? Valet Li s-a ordonat să se încline Shervinsky Ești liber, Fedor Valet Ascult Pot să raportez, domnule adjutant? Shervinsky Nute-domnule? Valet S-au demnit să primească vești proaste Shervinsky Unde? De acasă? Valet Deloc Prin telefon de teren Și acum se grăbesc În același timp, fața s-a schimbat mult Shervinsky Sper, Fiodor, că colorarea fețelor adjutantilor domniei sale nu vă privește Vorbesti prea mult Valet Vă cer scuze, locotenent (Iese) Shervinsky (vorbind la telefon la biroul hatmanului) - Mercy Acesta este apartamentul prințului Novozhiltsev? Întrebați-l pe Serghei Nikolaevici Ce? Într-un palat? El nu este la palat Eu însumi vorbesc de la palat Stai puțin, Seryozha, e vocea ta! Sere Scuză-mă Telefonul sună Ce grosolănie! Am auzit foarte bine că era el (Pauză) Shervinsky, Shervinsky (Sună la telefonul de teren, telefonul emite un bip) Cartierul general al detașamentului Sviatoșinski Întreabă-l pe șeful de stat major Cum - nu este acolo! Asistent Cartierul general al Detașamentului Svyatoshinsky? Ce naiba! Intră lacheul (Scrie o notă) Fiodor, dă această notă ordonatorului imediat Pentru a merge urgent la apartamentul meu de pe strada Lvovskaya, acolo îi vor da un pachet conform acestei note Să-l aduc aici chiar acum Iată două karbovaneți pentru taxiul lui Iată o notă pentru biroul comandantului pentru un permis Valet Ascult (Iese) ȘERVINSKY (atinge tancurile, gânditor) Ce naiba, sincer! Telefonul de pe masă sună ascult Da Adjutantul personal al domniei sale, locotenentul Shervinsky Vă doresc multă sănătate, Excelența Voastră Ce mai faceți? (Pauză) Chatterbox?! Cum, cu tot personalul? Ascult! Așadar, domnule, vă spun Ascult, excelență Domnia sa să fie la douăsprezece noaptea (Închide telefonul) Telefonul sună Pauză Sunt mort, domnilor! (Fluier) În culise, o comandă surdă: "Atenție!" - apoi strigătul cu multe voci al paznicului: "Îți dorim multă sănătate, harul tău"" Lacheu (deschide ambele jumătăți ale ușii) Domnia Sa! Hatmanul intră Este in cea mai bogata haina circasiana, pantaloni zmeura si cizme cu tocuri de tip caucazian si ba pinteni Epoleți strălucitori de general Mustață tunsă scurtă, cărunt, cap ras, de vreo patruzeci și cinci de ani hatman Bună locotenent Shervinsky Bună, Excelența Voastră G e tman Ai ajuns? Shervinsky Îndrăznesc să întreb cine? hatman Cum este - cine? Am programat o întâlnire fără un sfert la doisprezece la mine Ar trebui să fie comandantul armatei ruse, șeful garnizoanei și reprezentanți ai comandamentului german Unde sunt? Shervinsky nu pot sti Nu a sosit nimeni hatman Întotdeauna întârzie Rezumat pentru mine pentru ultima oră În viaţă! Shervinsky Mă îndrăznesc să-i raportez Domnului: tocmai am preluat Prințul Cornet Novozhiltsev, care era de serviciu în fața mea hatman Am vrut de mult să vă subliniez dumneavoastră și altor adjutanți că ar trebui să vorbiți ucraineană Este o rușine, până la urmă! Niciun ofițer de-al meu nu vorbește limba țării, iar acest lucru face cea mai negativă impresie

asupra unităților ucrainene merg ușor Shervinsky Am auzit, Excelență Adjutant de serviciu cornet prinț (Deoparte) Diavolul știe cât de "prinț" în ucraineană! La naiba! (Cu voce tare) Interimar Novozhiltsev Cred Cred Cred Cred hatman Vorbesc rusă! Shervinsky Te ascult, domnia ta Prințul Cornet Novozhiltsev, care era de serviciu în fața mea, se pare că s-a îmbolnăvit brusc și a plecat acasă chiar înainte de sosirea mea hatman Ce vrei sa spui? In afara serviciului? Ce mai faci? În mintea ta? Adică, cum este - plecat de la datorie? Deci și-a părăsit slujba? La urma urmei, ce se întâmplă aici? (Sună la telefon) Biroul comandantului? Dă o rochie imediat Trebuie să auzi după vocea care vorbește O comandă pentru un apartament pentru cornetul meu adjutant Novozhiltsev, arestați-l și duceți-l la biroul comandantului În acest minut Shervinsky (deoparte) Așa-i trebuie! Va ști să vorbească la telefon cu vocile altora Șuncă! Getman (la telefon) Acum! (către Shervinsky) Dar a lăsat un bilet? Shervinsky Da domnule Dar nu este nimic pe bandă hatman Ceea ce este el? Nebun? Nebun? Da, îl voi împușca acum, chiar aici, la parapetul palatului Vă arăt pe toate! Conectați-vă acum cu sediul comandantului Întreabă-mă imediat! Același lucru este valabil și pentru garnizoana șefă și pentru toți comandanții de regiment În viață! Shervinsky Îndrăznesc să raportez, Excelență, știri de cea mai mare importanță hatman Ce alte noutăți mai sunt? Shervinsky Acum cinci minute am primit un telefon de la sediul comandantului și am fost informat că comandantul armatei de voluntari sub domnia dumneavoastră s-a îmbolnăvit brusc și a plecat cu tot personalul într-un tren german spre Germania Pauză hatman ești sănătos? Te doare ochii Îți dai seama ce ai raportat? Ce s-a întâmplat? Dezastru, nu? Au fugit? de ce esti tacut? Bine! Shervinsky Așa e, Excelență, un dezastru La zece seara, unitățile lui Petliura au spart frontul orașului și cavaleria lui Bolbotun a intrat în breșă hatman Bolbotun? Unde? Shervinsky În spatele lui Slobodka, zece verste hatman Stai stai deci ce este? Am observat asta cu mult timp în urmă Asta e ceea ce Acum conectează-te cu sediul comandamentului german și roagă reprezentanții acestuia să vină la mine în acest moment Trăiește, iubito, trăiește! Shervinsky Ascult (La telefon) În al treilea rând Seien Sie bitte so iiebenswürdig, Herrn Major fon Dust an den Apparat zu bitten Bate la usa Ja Ja J hatman Conectați-vă, da Valet Reprezentanții comandamentului german, generalul von Schratt și maiorul von Dust, cer să-i primească hatman Întrebați aici acum (către Shervinsky) Dă deoparte Vă rugăm să sunați la telefon pe domnul maior von Dust Da Da (germană) Lacheul îi dă voie să intre pe von Schratt și von Dust Ambele sunt în gri Schratt este lung și cu părul gri Praf - cu fața mov Ambele sunt în monoculi Schratt Wir haben die Ehre, Euer Durchlaucht zu begrüssen* hatman Sehrerfreut, Sie zu sehen, meine Herren Bitte nehmen Sie Platz Nemții sunt așezați Ich habe eben die Nachricht von der schwierigen Lage unserer Armee erhalten Schratt Das ist uns schon lângere Zeit bekannt Getman (Șervinski) Vă rugăm să înregistrați procesul-verbal al ședinței Shervinsky Pot să vorbesc rusă, Altceva? hatman Generale, pot să vă rog să vorbiți rusă? Schratt (cu accent ascuțit) Oh da! Cu mare placere hatman Acum mi-a devenit cunoscut că cavaleria Petliura a străbătut frontul orașului scrie Shervinsky În plus, am niște vești absolut incredibile de la sediul comandamentului rus Cartierul general al comandamentului rus a fugit rușinos Das ist ja unerhõrt! (Pauză) Mă adresez guvernului german prin intermediul dumneavoastră cu următoarea afirmație: Ucraina este în pericol de moarte Gangurile lui Petliura amenință să ocupe capitala În cazul unui astfel de rezultat, în capitală va apărea anarhie Prin urmare, cer

comandamentului german să trimită imediat trupe pentru a respinge bandele care s-au revărsat aici și a restabili ordinea în Ucraina, care este atât de prietenoasă cu Germania Avem onoarea să-l salutăm pe Prea Voastră (germană) Mă bucur foarte mult să vă văd, domnilor Vă rog să vă așezați Tocmai am primit vești despre situația dificilă a armatei noastre (germană) Știm despre asta de mult timp (germană) * Acest lucru este nemaiauzit! (Limba germana) Schratt Din păcate, comandamentul german nu poate face acest lucru hatman Cum? Anunțați, generale, de ce? Schratt Physisch unmõglich! Este imposibil din punct de vedere fizic să mănânci Erstens, în primul rând, conform informațiilor noastre, Petliura are două sute de mii de soldați, superb înarmați Între timp, comandamentul german ia diviziile și le duce în Germania Shervinsky (deoparte) Nemernicii! Schratt Astfel, nu există suficiente forțe la dispoziția armelor noastre Zweitens, în al doilea rând, toată Ucraina este de partea lui Petliura hatman Locotenente, subliniază această frază din protocol Shervinsky Ascult, domnule Schratt Nimic nu este protif Scoate in evidenta Astfel, este imposibil să-l oprești pe Petliura să mănânce hatman Deci, comanda germană mă lasă pe mine, pe mine, pe armata și pe guvern, în mila destinului? Schratt Niat, am fost trimiși să o luăm pe Mary pentru a-l salva pe Grația Ta hatman Ce măsuri propune comandamentul? Schratt Evacuarea instantanee a Grației Voastre Acum vagonul și nu Germania hatman Îmi pare rău, nu înțeleg nimic Cum e? Vinovat Poate că comandamentul german a fost cel care l-a evacuat pe prințul Belorukov? Schratt Exact hatman Fără acordul meu? (Îngrijorat) Nu sunt de acord Protest în fața guvernului german împotriva unor astfel de acțiuni Încă mai am ocazia să adun o armată în oraș și să apăr Kievul cu propriile mele mijloace Dar responsabilitatea pentru distrugerea capitalei va reveni comandamentului german Și cred că guvernele Angliei și Franței Schratt Guvernul Angliei! Guvernul francez!! Guvernul german se simte suficient de puternic în sine pentru a preveni distrugerea capitalei hatman Este aceasta o amenințare, generale? Schratt Avertisment, grația ta Excelența Voastră nu are forțe armate la dispoziție Situatia este catastrofala PRAF (în liniște către Schratt) Mein General, wir haben gar keine Zeit Wir mttssen J Schratt Ja-ja Altceva, permiteți-mi să spun un ultim lucru: tocmai am interceptat informații că cavaleria lui Petliura este la opt mile de Kiev Și mâine dimineață va urlă * det hatman Voi fi ultimul care va afla! Schratt Altceva, știi ce se va întâmpla cu tine dacă vei fi luat prizonier? Există o sentință asupra domniei voastre El este foarte trist hatman Care este verdictul? Schratt Îmi cer scuzele domniei tale (Pauză) Privește în jur (Pauză) Altceva, aș cere imediat un răspuns Am doar zece minute mici la dispoziție, după care mă dezbrac de responsabilitatea pentru viața domniei tale Pauza mare hatman Mă duc! Schratt Ah, mergi? (Către Dustu) Fii amabil, acționează pe ascuns și fără niciun zgomot Praf Oh, fără zgomot! (Trage cu un revolver în tavan de două ori) Shervinsky este confuz Hetman (luând revolverul) Ce înseamnă? Schratt, Oh, liniștește-te, Excelență (Se ascunde în perdeaua ușii din dreapta) În culise, se aude un bubuit, strigă: "Sentry, într-un pistol!" Stomp Praf (deschizând ușa din mijloc) Ruhig! În liniște! Generalul von Schratt a prins un revolver cu pantalonii și s-a lovit din greșeală la cap Excelență, nu avem timp Trebuie să (germană) Taci! (Limba germana) Voci din culise: "Hetman! Unde este hatmanul?* Hetmanul este foarte sănătos Altceva, vă rog să scoateți capul afară Gardieni hatman (în ușa din mijloc) Totul este calm, nu-ți mai face griji Praf (la usa) Vă rog, lăsați medicul cu instrumentul să treacă Anxietatea scade Intră un medic al armatei germane cu o cutie și o geantă medicală

Praful închide ușa din mijloc cu o cheie SCHRATT (ieșind din spatele cortinei) Altceva, te rog să te schimbi în uniforma ta germană ca și cum ai fi eu și eu aș fi rănit Vă vom scoate în secret din oraș ca să nu știe nimeni, ca să nu provoace indignare, păziți hatman Fă cum vrei Apel telefonic de teren Locotenent, la aparat! Shervinsky Biroul domniei sale Cum? Ce? (Către hatman) Doamna voastră* Două regimente de serdyuk au trecut pe lângă Petlyura Cavaleria inamică a apărut în zona expusă Altceva, ce pot să spun? hatman Ce să transmită? Spune-le să întârzie cavaleria cel puțin o jumătate de oră! Trebuie sa plec! Le voi da vehicule blindate! Shervinsky (la telefon) Asculti? Stai macar jumatate de ora! Domnia Sa vă va oferi vehicule blindate! PRAF (scoate o uniformă germană dintr-o cutie) Măria Ta! Oriunde? hatman În dormitor Hetman și Dust pleacă la dreapta Shervinsky (în frunte) Fugi, nu? Va merge Elena sau nu? (Hotărât, către Schratt) Excelență, vă rog cu umilință să mă luați de la Manom, sunt adjutantul lui personal În plus, cu mine logodnica mea Schratt Cu regret, locotenente, nu numai logodnica ta, ci și tu nu poți lua Dacă doriți să mergeți, mergeți la gara personalului nostru Vă avertizez - nu există locuri, există deja un adjutant personal Shervinsky OMS? Schratt Cum este Prințul Novozhiltsev Shervinsky Noi rezidenți! Dar când a făcut-o? Schratt Când are loc o catastrofă, toată lumea devine foarte agilă Era la sediul nostru acum Shervinsky Și va sluji sub hatman acolo, la Berlin? Schratt O, nie! Hetmanul va fi singur Fără urmărire Vom duce doar la granițele celor care doresc să-și salveze gâtul de omul tău și acolo fiecare va face ce vrea Shervinsky Oh, multumesc foarte mult Îmi pot salva și eu gâtul aici Schratt Așa e, locotenent Nu ar trebui să-ți părăsești niciodată patria Heimat este Heimat Intră Hetman și Dust Hatmanul este deghizat în general german Confuz, fumat hatman Locotenente, arde toate hârtiile aici Praf Negg Doctor, seien Sie so liebenswürdig Doamne, stai jos Hatmanul este așezat Doctorul își pansează strâns capul Doctor Fertig Shratt (Dustu) mașină! Praf Sogleich Schratt Excelență, întinde-te hatman Dar este necesar să anunțăm acest lucru oamenilor Manifest? Patria este familia altuia (germană) Domnule doctor, fiți atât de amabil (germană) Terminat (germană) Acest minut (germană) Schratt Manifest! Îngrozit hatman (surd) Locotenente, scrie Dumnezeu nu mi-a dat putere și eu Praf Manifest Nu e timp să te manifesti Din tren prin telegramă hatman Pus deoparte! Praf Excelență, întinde-te Hatmanul este pus pe targă Schratt se ascunde Se deschide ușa din mijloc și apare un lacheu Praf, doctorul și lacheul îl scot pe hatman pe ușa din stânga Shervinsky ajută la uşă, se întoarce Schratt intră Schratt Totul e bine (Se uită la ceasul ei cu brățară) La unu dimineața (Își pune șapcă și mantie) La revedere, locotenent Vă sfătuiesc să nu rămâneți aici Vă puteți dispersa în siguranță Scoate-ți bretelele de umăr (Ascultă) Auzi? Shervinsky Foc rapid Schratt Exact Joc de cuvinte! "Fluent"! Ai o trecere laterală? Shervinsky Da domnule Schratt Auf Wiedersehen Grăbiţi-vă (Iese) Shervinsky (suprimat) Lucru pur german (Deodată prinde viață) Ei bine, domnule, nu există timp Nu, nu nu (La masă) O, cutie de țigări! Aur! Hetmanul a uitat Las-o aici? Imposibil, lacheii vor rezista Wow! O liră trebuie să cântărească valoare istorică (Ascunde caseta pentru țigări în buzunar) Nute, domnule (La masă) Nu vom da nicio hârtie, în afară de lista adjutantului (Arde hârtii) Sunt un porc sau nu sunt un porc? Nu, nu sunt un porc (La telefon) - Da Divizie? Comandant la telefon! Urgent! Trezește-te! (Pauză) Colonelul Turbin? Vorbește Shervinsky Ascultă, Aleksei Vasilyevici, cu atenție: hatmanul a dat o draperie Drapanul! Vorbesc serios Nu, e timp înainte de zori Spune-i Elenei Vasilievna să nu plece mâine din casă Eu' Voi

veni să mă ascund dimineața Ramas bun (Închide) Și conștiința mea este curată și calmă Fiodor! La revedere! (Limba germana) Intră lacheul Mesagerul a adus un pachet? Valet Da domnule Shervinsky Grăbește-te, dă-o aici! Lacheul pleacă, apoi se întoarce cu un mănunchi Lacheu (confuz) Pot să întreb ce se întâmplă cu domnia lor? Shervinsky Care este această întrebare? Hetmanul se demnează să se odihnească Si taci Ești o persoană bună, Fedor E ceva în fața ta cam atractiv proletar Valet Da domnule Shervinsky Fiodor, adu-mi prosopul, briciul și săpunul din camera adjutantului Valet Ascult Vrei un ziar? Shervinsky Destul de bine Și un ziar Lacheul iese pe ușa din stânga În acest moment, Shervinsky își îmbracă o haină civilă și o pălărie, își scoate pintenii Novozhiltseva își leagă dama și dama într-un nod Apare lacheul Îmi convine această pălărie? Valet Ce zici Vei lua un brici în buzunar? Shervinsky Un brici în buzunar Ei bine, domnule Dragă Fiodor, lasă-mă să las cincizeci de karbovaneți drept amintire Lacheu, mulțumesc mult Shervinsky Lasă-mă să-ți strâng mâna cinstită de lucru Nu fi surprins, sunt democrat din fire Fedor! Nu am fost niciodată la palat, nu am fost niciodată adjutant Valet Este clar Shervinsky Nu te cunosc De fapt, sunt artist de operă Valet A dat o încercare? Shervinsky Slăvit Valet Ah, necinstite! Shervinsky Bandit de nedescris! Valet Și noi toți, așadar, spre mila sorții? Shervinsky Vezi Încă ești pe jumătate, dar eu ce zici? Sună telefonul ascult Ah! Căpitane! Da! Aruncă totul în iad și fugi Deci știu despre ce vorbesc Shervinsky Noroc La revedere! Dragă Fiodor, oricât mi-ar fi de plăcut să vorbesc cu tine, dar tu însuți vezi că nu am timp Fiodor, cât sunt la putere, îți dau acest birou La ce te uiti? Ciudățenie! Vă veți da seama ce fel de pătură va ieși din această perdea (Dispare) Pauză Sună telefonul Valet Ascultă Cum te pot ajuta? Știi ce? Aruncă totul în iad și fugi Fiodor spune Fiodor! IMAGINEA A DOUA Cameră goală, mohorâtă Inscripție: "Cartierul general al diviziei Khinny" Standardul este albastru și galben Lanterna cu kerosen la intrare Seară În afara ferestrelor, zgomotul ocazional al copitelor cailor Armonica cântă în liniște melodii familiare Telefonist (la telefon) Tse eu, Franko, din nou inclus în lanț În lanț, zic! Auzi? Tse sediul diviziei de rudenie Telefonul emite un bip Zgomot în afara scenei Uraganul și Kirpaty aduc un dezertor Sich Fața lui este plină de sânge Bolbotun Ce este? Uragan Dezertorul a fost prins, colonele Bolbotun Care regiment? Tăcere Ce regiment, te întreb? Tăcere Operator de telefonie Asta sunt eu! Sunt de la sediu, Franko, s-a alăturat lanțului! Cartierul general al diviziei de rudenie! Asculți? Ugh, la naiba! Bolbotun Ce ești, Doamne, sufletul mamei tale! A? Ce ești tu La vremea aceea, ca orice cazac cinstit wiishov care să apere Republica Ucraineană, apariția Gărzilor Albe și a comunistului evreu, la vremea aceea, ca fiecare cultivator de cereale a intrat în rândurile armatei ucrainene, ești tu în tufișuri? Știți ce fac ofițerii hatmani și acolo comisarii cu cultivatorii noștri de cereale? Îi îngroapă pe cei vii lângă pământ! Chuv? Așa că îți voi săpa propriul mormânt! Se! Centurion Galanbu! Voce în culise: "Se cere centurionului colonelului!" Forfotă Unde ai luat-o? Kirpaty În spatele stivelor, fiule de cățea, alergând, hovavsya! Bolbotun Oh, infecție, infecție! Galanba intră, rece, neagră, cu baioneta neagră Interogați, centurion pan, dezertor Franko, dispoziția! Nu te încurca cu dispozitivul! Operator de telefonie Dintr-o dată, pan colonel, deodată! Ce faci cu el? "Nu alege " Galanba (cu fața rece) Ce fel de pblu? Tăcere Ce fel de pblu? Dezertor (plângând) Nu sunt un dezertor Ai milă, sutaș pan! M-am îndreptat spre infirmerie Picioarele mele sunt înghețate Telefonist (la telefon) Jifi aceeasi dispozitie? I prohayu afectuos Comandantul diviziei kinny este prohae

dispozitia Auzi? Ce ai de gand sa faci cu acest aparat! Galanba Ai picioarele înghețate? Și de ce nu te-ai uitat la cartierul general al regimentului tău? A? Care regiment? (Leagăne) Puteți auzi caii mergând de-a lungul podului de bușteni Dezertor Al doilea Sich Galanba Te cunoaștem, Sich Vei zradniki Trădători bolșevici Scoate-ți ghetele, scoate-te Și dacă tu dacă nu îți îngheți picioarele, dar faci o greșeală, atunci te voi împușca imediat Băieți! Lanternă! Telefonist (la telefon) Trimite-ne un ordin pentru aprobare La Slobodka! Deci! Deci! Aud! Gritsko! Înaltul ordonator va prelua dispozițiile pentru sediul nostru Dobre? Pan Colonel, dispozitia va fi imediat Bolbotun Bun Galanba (trăgând un Mauser) Și iată o condiție pentru tine: picioare sănătoase - vei fi cu mine în lumea următoare Treci în spatele meu ca să nu lovesc pe nimeni Dezertul stă pe podea, își scoate pantofii Tăcere Bolbotun Tse este corect Shchob un alt exemplu Dezertorul este luminat cu un felinar Kirpaty (cu oftat) Înghețat Spunând adevărul Galanba Nota trebuia luată Atentie, gunoi! Și nu fugi de regiment Dezertor Nu are cine să ia o notă Nu avem un likar în regimentul nostru Nu e nimeni (Plângând) Galanba Luați-l în custodie! Și arestat la infirmerie! De îndată ce likar-ul își bandajează piciorul, întoarce-l aici la sediu și dă-i cincisprezece vergele, știind vinurile, cum să fugă din regimentul său fără acte Uragan (aducând afară) Du-te, du-te! Armonică în afara scenei O voce cântă abătută: "O, măr, unde te duci, dacă ajungi la haidamaks, nu te vei mai întoarce " Voci tulburătoare în afara ferestrei: "Ține-le! Tine le! Pe lângă pod Pobgly pe gheață " Galanba (prin fereastră) Băieți, ce e? Ce? Voce: "Se pare că evreii, domnule centurion, pe lângă podul de pe gheață au cedat din Slobodka" Băieți! Serviciul de informații! Pe cai! Pe cai! Intră! Intră! Kirpaty! Ei bine, urmează-le! Luați tilki-ul viu! În viaţă! Bolbotun Franko, ține legătura! Operator de telefonie O țin, pan colonel, cum o țin! Călcați în spatele scenei Uraganul apare, prezintă un bărbat cu un coș Bărbat cu un coș Dragă, sunt bine ce esti tu! Sunt meșter Galanba Pentru ce ai fost reținut? Bărbat cu un coș Iartă-mă, tovarăș soldat Galanba Ce? Camarad? Cine este prietenul tău aici? Bărbat cu un coș Scuzati-ma domnule Galanba Nu sunt stăpânul tău Domnilor, toți sunt acum cu hatmanul în oraș Și vă epuizăm curajul pentru domnii voștri Băiete, dă-ți-o mai aproape Tăiați-l pe acest domn în gât Acum nenorocit, domnilor yaki aici? Vedea? Bărbat cu un coș Înțeleg Galanba Aprindeți-vă băieți! Meny sche zda-sya, scho vina comunist Bărbat cu un coș Tu ce faci! Ce ești, miluiește-te! Vezi tu, sunt cizmar Bolbotun Ceva tu duzhe garno razmovlyaesh pe filmul Moscova Bărbat cu un coș Kalutsky noi, sănătatea ta provincia Kaluga Da, și viața nu este fericită că au trecut pe aici, în Ucraina Sunt cizmar Galanba Document Omul cu coş Pașaport? În acest minut Am un pașaport valabil Galanba Care este coșul? Unde te-ai dus? O persoană cu o poveste scurtă Cizme în coș, ta bla wa cizme s Lucrăm pentru magazin Noi înșine locuim în Slobodka, dar purtăm cizme în oraș Galanba De ce noaptea? Bărbat cu un coș Exact, dimineața în oraș Bolbotun Cizme Wow tse garno! Uraganul deschide coșul Bărbat cu un coș Îmi pare rău, dragă cetățean, nu sunt ai noștri, din bunurile stăpânului Bolbotun De la maestru! Tse este cel mai bun Produsul maestrului este un produs bun Băieți, luați o pereche de bunuri de maestru Dezasamblați cizmele Bărbat cu un coș Cetăţean ministru de război! O să mor fără aceste cizme Direct formal, să se întindă într-un sicriu! Aici pentru două mii de ruble Acesta este comandantul Bolbotun Vă vom oferi o chitanță Bărbat cu un coș Scuzați-mă, de ce am nevoie de chitanță? (Se repezi la Bolbotun, îi dă o lovitură în ureche Se repezi la Galanba) Domnule cavaler! Pentru două

mii de ruble Principalul lucru este că dacă aș fi un burghez sau, să zicem, un bolșevic Galanba îi dă la ureche (Se așează pe pământ, nedumerit) Ce se face asta? Și totuși, ia-o! Asta înseamnă - să aprovizionezi armata? Lasă-mă doar să am un cuplu pentru companie (Începe să-și scoată cizmele) Operator de telefonie Uite, pan colonel, ce fură vinul? Bolbotun Râzi, cățea? Pleacă de la coș Cât timp te vei învârti sub picioare? Pentru o lungă perioadă de timp? Ei bine, răbdarea mea s-a terminat Băieți, dă-te deoparte (Ridică revolverul) Bărbat cu un coș Tu ce faci! Tu ce faci! Ce ești! Chatterbox Pleacă de-aici! Bărbatul cu coșul se repezi spre uşă Toate Mulțumesc foarte mult, domnule colonel! Telefonist (la telefon) Auzi! Zvonuri! Slavă! Glorie! Pan Colonel! Pan Colonel! Mergători din două regimente Serdyuk ale lui Hetman se îndreptau spre cartierul general Bat-ko negociază cu ei să treacă de partea noastră Bolbotun Glorie! Dacă acești oameni vor fi cu noi, atunci Kievul este al nostru Telefonist (la telefon) Gritsko! Și avem noi sa * pogi! Deci așa aud, aud Slavă! Mulțumesc, domnule colonel, vă rog să trimiteți un shvidche la aparat Bolbotun (la telefon) Comandantul primei divizii de rudenie, colonel Bolbotun Te aud Deci Deci Plec imediat (Către Galanba) Pan centurion, porunci shvidche, toate cele patru regimente pe cal! Au luat abordările spre oraș! Glorie! Glorie! Uraganul Ì Glory! Ofensator! Kirpaty) Forfotă Galanba (prin fereastră) Intră! Intră! Apropo! În afara ferestrei, zgomotul: "Ura!" Galanba fuge Bolbotun Scoateți dispozitivul! Cal pentru mine! Operatorul de telefonie scoate dispozitivul Forfotă Uragan Calul comandantului! Vot Primul pui, marș de trap! "Încă un pui, marș de trap!" În afara ferestrei, zgomot, fluieră Toată lumea fuge de pe scenă Apoi armonica bubuie, zburând pe lângă O perdea ACTUL AL TREILEA IMAGINEA PRIMA Holul gimnaziului Alexander Pistoale în capre Cutii, mitraliere Scară uriașă Portretul lui Alexandru I în vârf Zorii în sticlă În culise, un vuiet, o diviziune cu muzică trece prin coridoarele gimnaziului Nikolka (în spatele scenei, cântă pe tonul absurd al cântecului unui soldat) Noaptea respira încântarea voluptății, Plină de gânduri obscure și tremurând fluierat Junkers (cântând asurzitor) Te așteptam cu o sete nebună de fericire, te așteptam și încântam la fereastră fluierat Nikolka (cântă) Am curățat colțul nostru cu flori STUDZINSKY (pe palierul scărilor) Divizie, oprește-te! Divizia din afara scenei se oprește cu o bubuitură Pus deoparte! Căpitan! Mișlaievski Prima baterie! Pe loc! Marș pas! Divizia mărșăluiește în culise Studzinsky Picior! Picior! Mișlaievski Ah! Ah! Ah! Prima baterie, oprește-te! Primul ofiter A doua baterie, oprește-te! Divizia se oprește Mișlaievski Baterie, poți fuma! La ușurință! În culise, se aud zumzet și discuții Prim-ofițer (către Myshlaevsky) Eu, domnule căpitan, îmi lipsesc cinci într-un pluton Aparent, mutarea a fost dată Elevi! Al doilea ofițer De fapt, este o prostie Nu vei înțelege nimic Primul ofiter De ce nu vine comandantul? Eram programați să plecăm la șase, iar acum este șapte fără un sfert Mișlaievski Taci, locotenente, au sunat la palat prin telefon Va veni acum (Către junkeri) Ți-e frig? Primul Junker Așa e, domnule căpitan, e tare Mișlaievski De ce stai pe loc? Albastru ca un mort Incalzeste-te, incalzeste-te După porunca "în largul tău" nu ești un monument Fiecare pentru sine cuptor Înveselește-te! Hei, pluton al doilea, birouri de pauză la cursuri, sobe de căldură! În viaţă! Junkers (strigând) Fraţilor, mergeți la cursuri! - Birouri de spart, sobe de încălzit! Zgomot, forfotă Maxim (apare din dulap, îngrozit) Excelență, de ce faceți asta? Să încălziți sobe cu birouri?! Ce rușine este asta! Am fost comandat de director Primul ofiter Al paisprezecelea fenomen Myshlaevsky Și cu ce,

bătrâne, să încălzești sobele? Maksim Lemne de foc, părinte, lemne de foc Mișlaievski Unde este lemnul tău? Maksim Nu avem lemne Mișlaievski Ei, pleacă de aici, bătrâne, cârnați la naiba! Hei, al doilea pluton, ce naiba? Maksim- Doamne Dumnezeul meu, sfinți sfinți! Ce face! Tătari, tătari puri Erau multe trupe (Pleca Strigă în afara scenei) Domnilor militari, ce faceţi! Junkers (spart birouri, le-au văzut, încălzesc aragazul Cântă) O furtună înnorăște cerul Vârtej de zăpadă învârtită, Ca o fiară, va urlă, Apoi va plânge ca un copil Maksim Eh, cine aprinde cuptoarele așa? Junkers (cântă) Oh, tu ești Sasha-kanashki al meu! (Din păcate) Miluiește-ne, Doamne, pentru ultima oară Pauza brusca de aproape Pauză Forfotă Primul ofiter Proiectil Mișlaievski Rupe undeva aproape Primul Junker Asta e pentru noi, domnule căpitan, poate Mișlaievski Prostii! a scuipat Petliura Cântecul îngheață Primul ofiter Cred, domnule căpitan, că va trebui să-l văd astăzi pe Petliura Mă întreb cum este el? Ofițer secund (luorat) Știi, nu te grăbi Mișlaievski Afacerea noastră este mică Să vedem - vom vedea (Către junkeri) Junkers, ce ești De ce ești acru? A se distra! Junkers (cântă) Și când ne conduc pe scările albe spre pământul albastru Al doilea Junker (zboară până la Studzinsky) Comandant de divizie! Studzinsky Deveni! Divizie, liniștește-te! Aliniere la mijloc! Domni ofițeri! Domni ofițeri! Mișlaievski Prima baterie, atentie! Intră Alexei Alexey (către Studzinsky) Listă! Câți lipsesc? Studzinsky (în liniște) Douăzeci și doi de oameni Alexei (smulge lista) Avanpostul nostru pe Demievka? Studzinsky Da domnule! Alexei Întoarcere! Studzinsky (al doilea cadet) Aduceți înapoi avanpostul! Al doilea Junker Ascult (Fuge) Alexei Le ordon domnilor ofițeri și diviziei să asculte cu atenție ceea ce le anunț Ascultă, amintește-ți Amintiți-vă, executați Tăcere În timpul nopții, în poziția noastră, în poziția întregii armate ruse, aș spune, în poziția de stat a Ucrainei, au avut loc schimbări bruște și bruște Prin urmare, vă anunț că desființez divizia noastră M Bulgakov, v Tăcere moartă Lupta împotriva Petlyura s-a încheiat Dau ordin tuturor, inclusiv ofițerilor, să-și scoată imediat epoleții, toate însemnele și imediat să fugă și să se ascundă acasă Pauză Am terminat Îndepliniți comenzile! Studzinsky Domnule Colonel! Alexei Vasilevici! Primul ofiter Domnule Colonel! Alexei Vasilevici! Al doilea ofițer Ce înseamnă? Alexei Fi tăcut! Nu te certa! Îndepliniți comenzile! În viaţă! Al treilea ofițer Ce înseamnă asta, colonele? Arestati-l! Zgomot Juncker A aresta! Nu intelegem nimic! Cum să arestezi? Ce ești, supărat? - Petliura a intrat! - Asta e chestia! Ştiam eu! - Liniște! Primul ofiter Ce înseamnă asta, colonele? Al treilea ofițer Hei, primul pluton, urmează-mă! Junkeri confuzi cu puști intră Nikolka Ce sunteți domnilor, ce faceți? Al doilea ofițer Arestati-l! A trecut la Petlyura! Al treilea ofițer Colonele, sunteți arestat! MYSHLAEVSKY (ținând pe al treilea ofițer) Stai, locotenent! Al treilea ofițer Dă-mi drumul, domnule căpitan, mâinile jos! Juncker, ia-l! Mișlaievski Junkers, înapoi! Studzinsky Alexei Vasilievici, uite ce se face Nikolka Înapoi! Studzinsky Înapoi, îți spun ei! Nu ascultați ofițerii juniori! Primul ofiter Doamne, ce este asta? Al doilea ofițer Lord! frământări Revolvere în mâinile ofițerilor Al treilea ofițer Nu ascultați ofițerii superiori! Primul Junker E o revoltă în divizie! Primul ofiter Ce faci? Studzinsky Fi tăcut! Atenţie! Al treilea ofițer Ia-l! Alexei Fi tăcut! Voi continua să vorbesc! Juncker Nimic de discutat! Nu vrem să ascultăm! Nu vrem să ascultăm! - Egal cu comandantul bateriei a doua! Nikolka Lasă-l să vorbească Al treilea ofițer Taci, junker, calmează-te! Lasă-l să vorbească, nu-l vom lăsa să iasă de aici! Mișlaievski Adu-ți junkerii înapoi în secunda asta Primul

ofiter Atenţie! Pe loc! Juncker Atenţie! Atenţie! Atenţie! Alexei Da aș fi foarte bine dacă aș intra în luptă cu formația pe care mi-a trimis-o Domnul Dumnezeu în persoana ta Dar, domnilor, ceea ce este scuzabil pentru un tânăr voluntar este de neiertat (pentru ofițerul trei) pentru dumneavoastră, domnule locotenent! Am crezut că fiecare dintre voi va înțelege că s-a întâmplat o nenorocire, că comandantul dumneavoastră nu a îndrăznit să spună lucruri rușinoase Dar ești necunoscut Pe cine vrei să protejezi? Răspunde-mi Tăcere Răspundeți când întreabă comandantul! Pe cine? Al treilea ofițer Hetman a promis că va proteja Alexei hatman? Grozav! Astăzi la ora trei dimineața hatmanul, lăsând armata în mila destinului, a fugit, deghizat în ofițer german, într-un tren german spre Germania Deci, în timp ce locotenentul are de gând să-l apere pe hatman, el a plecat de mult El este în siguranță în drum spre Berlin Juncker La Berlin? Despre ce vorbeste el? "Nu vrem să ascultăm!" Primul Junker Domnilor, de ce îl ascultați? Studzinsky Fi tăcut! Zumzet Zorii la ferestre Alexei Dar acest lucru nu este suficient Simultan cu acest canal, un alt canal a circulat în aceeași direcție - Excelența Sa, comandantul armatei, Prințul Belorukov Așadar, prietenii mei, nu numai că nu este nimeni pe care să-l protejeze, ci chiar să ne comandă, căci sediul prințului s-a pus în mișcare odată cu el Zumzet Juncker Nu poate fi! - Nu se poate! - E o minciuna! Alexei Cine a spus că este o minciună? Cine a spus că este o minciună? Eram la sediu acum Am verificat toate informatiile Sunt responsabil pentru fiecare cuvânt al meu! Deci, domnilor! Iată-ne, suntem două sute Și apoi este Petliura Ce spun - nu acolo, ci aici! Prietenii mei, cavaleria lui este la marginea orașului! Are o armată de de oameni și avem noi, două sau trei echipe de infanterie și trei baterii Este clar? Apoi unul dintre voi a scos un revolver la adresa mea M-a speriat nebun Băiat! Al treilea ofițer domnule colonel Alexei Fi tăcut! Deci, domnule Dacă toți acum, în aceste condiții, ați emite o decizie de a apăra ce? pe cine?, într-un cuvânt, să intri în luptă - nu te voi conduce, pentru că nu particip la stand, mai ales că vei plăti acest stand cu sângele tău și este complet inutil să faci totul! Nikolka ticălos de personal Bâmâit și vuiet Juncker Ce ar trebui să facem acum? - Întinde-te în sicriu! - O rușine! - Du-te dracului! Ce esti, la un miting? - Stai pe loc! - Au fost împinși într-o capcană Al treilea Junker (aleargă plângând) Au strigat: înainte, înainte și acum înapoi Dacă găsesc un hatman, îl voi omorî! Primul ofiter Du-o pe femeia asta în iad! Junkers, ascultați: dacă ceea ce spune acest colonel este adevărat, uitați-vă la mine! Să luăm trenuri - și la Don, la Denikin! Juncker Pe Don! Pentru Denikin! "Afaceri ușoare despre ce vorbești!" - Pe Don - este imposibil! Studzinsky Alexei Vasilyevich, este adevărat, trebuie să renunțăm la totul și să ducem divizia la Don Alexei Căpitane Studzinsky! Nu îndrăzni! Eu sunt la comanda unei divizii! Eu voi comanda, iar tu vei executa! Lui Don? Asculta tu! Acolo, pe Don, vei întâlni același lucru, doar dacă îți faci drum spre Don Veți întâlni aceiași generali și aceeași mafie de stat major Nikolka Același ticălos de personal! Alexei Absolut corect Te vor forța să te lupți cu propriul tău popor Și când îți va despica capetele, vor fugi în străinătate Știu că la Rostov e la fel ca la Kiev Sunt divizii fără obuze, sunt cadeți fără cizme, iar ofițerii stau în cafenele Ascultă-mă prietenii mei! Eu, un ofițer de luptă, am fost instruit să te împing într-o luptă Ar fi pentru ce Declar public că nu te voi conduce și nu te voi lăsa să intri! Vă spun: mișcarea albă din Ucraina s-a terminat Se va termina la Rostov-pe-Don, peste tot! Oamenii nu sunt cu noi El este împotriva noastră Deci s-a terminat! Sicriu! Capac! Și iată-mă, un ofițer de carieră Alexei

Turbin, care a îndurat războiul cu germanii, după cum au mărturisit căpitanii Studzinsky și Myshlaevsky, accept totul pe conștiință și responsabilitatea mea, accept totul, vă avertizez și, iubindu-vă, vă trimit tu acasa Am terminat Hohote de voci Pauza brusca Rupe curelele de umăr, aruncă puștile și du-te imediat acasă! Junkers rupe curelele de umăr, aruncă puști Mișlaievski (strigând) Liniște! Colonel * nickname, permiteți-mi să dau foc clădirii gimnaziului? Alexei nu permit Lovitură de tun Sticla spartă Mișlaievski Mitralieră! Studzinsky Junkers, acasă! Mișlaievski Junkers, închideți, mergeți acasă! Pipe în spatele scenei Junkerii și ofițerii se împrăștie Nikolka lovește cu pușca în cutie cu comutatoarele și fuge Lumina se stinge Aleksey rupe hârtii de lângă aragaz și le arde Pauză lungă Inclus Maksim Alexei Cine eşti tu? Maksim Eu sunt îngrijitorul Alexei Pleacă de aici, te vor ucide aici Maksim Excelență, unde mă duc? Nu am nimic de plecat de la proprietatea statului La două clase, birourile au fost sparte, au făcut o pierdere atât de mare încât nici nu pot exprima Și lumea Erau o mulțime de trupe, dar așa - scuză-mă Alexei Bătrâne, pleacă de lângă mine Maksim Acum tăiați-mă cu o sabie, dar nu voi pleca Ce mi-a spus directorul Alexei Ei bine, ce ți-a spus directorul? Maksim Maxim, vei rămâne singur Maxim, uite Și ce zici de tine Alexei Tu, bătrâne, înțelegi rusă? Te vor ucide Du-te undeva la subsol, ascunde-te acolo, ca spiritul tău să nu fie acolo Maksim Cine va fi responsabil? Maxim este responsabil pentru tot Toți erau pentru țar și împotriva țarului, erau frenetici, dar pentru a sparge birourile Alexei Unde s-au dus listele? (El sparge dulapul cu piciorul) Maksim Excelența Voastră, el are cheia Dulap de gimnaziu, iar tu - un picior (Plege, își face cruce) Lovitură de tun Regina Cerului Stăpână Doamne Isuse Alexei Deci! Da! Da! Concert! Muzică! Ei bine, mă vei primi într-o zi, domnule hatman! reptilă! Myshlaevsky apare la etaj O strălucire ușoară se scurge prin ferestre Maksim Excelența Voastră, măcar îi comandați Ce este? Am deschis dulapul! Mișlaievski Bătrâne, nu sta în cale Pleacă de aici Maksim Tătari, de-a dreptul tătari (Dispare) Mișlaevski (de la distanță) Alioşa! Am aprins magazia! Va avea Petlyura shish în loc de pardesi? Alexei Pentru numele lui Dumnezeu, nu zăbovi Fugi acasă Mișlaievski Chestia este mică Acum voi mai pompa două bombe în fân - și voi pleca Pe ce stai? Alexei Până nu vine avanpostul, nu pot Mișlaievski Alyosha, este necesar? A? Alexei Ei bine, despre ce vorbești, căpitane! Mișlaievski Voi sta cu tine atunci Alex Pentru ce am nevoie de tine, Victor? Comand: la Elena acum! Păzește-o! Te urmaresc De ce sunteți supărați? Asculti sau nu? Mișlaievski Bine, Alioşa Fugi la Lenka! Alexei Nikolka, uite dacă a plecat Aruncă-l în gât, pentru numele lui Dumnezeu Mișlaievski BINE! Alioşa, nu-ţi asuma riscuri! Alexei Învață un om de știință! Myshlaevsky dispare Serios "Serios și foarte" Și când ne vor conduce pe scările albe spre regiunea albastră Avanpostul nu ar adormi Nikolka (apare la etaj, furișându-se) Alioşa! Alexei Încerci să glumiți cu mine, sau ce?! Acasă în acest moment, scoate-ți curelele de umăr! Afară! Nikolka Nu voi merge fără tine, colonele Alexei Ce?! (Scoate revolverul) Nikolka Trage, împușcă-ți fratele! Alexei Neghiob Nikolay Certe, certa-ți fratele Știu pe ce stai! Știu că ești comandant, te aștepți la moarte de rușine, asta e! Ei bine, atunci voi veghea asupra ta Lenka mă va ucide Alexei Hei cineva! Luați Junker Turbin! Căpitanul Mișlaievski Nikolka Toată lumea a plecat deja Alexei Ei bine, stai, ticălosule, o să vorbesc cu tine acasă! Zgomot și zgomot Junkerii care se aflau în avanpost fug Juncker (alergând) Urmează cavaleria lui Petliura! Alexei Juncker! Ascultă comanda! Pasaj la subsol spre Podil! te voi acoperi Rupeți-vă curelele

de umăr pe drum! În culise, se apropie un fluier fulgerător, armonica sună înfundat: "Și face zgomot și fredonează " Alearga Alearga! te voi acoperi! (Se repezi la fereastra de sus) Fugi, te implor Păcat de Lenka! O explozie apropiată a unui proiectil Ochelari spart Alex cade Nikolka Domnule Colonel! Alyoshka! Alyoshka! Ce-ai făcut?! Alexei Subofițer Turbin, aruncă eroismul în iad! (Face pauze) Nikolka Colonele asta nu poate fi! Alioşa, ridică-te! Stof și fredonat Haidamak-ii intră Uragan Vai! Bach! Bach! Ia-o, băieți! Tremay! Kirpaty îl împușcă pe Nikolka Galanba (intră în fugă) Trăiți, luați-l, băieți! Nikolka se târăște pe scări, rânjind Kirpaty Uite pui de lup! Oh, fiule de cățea! Uraganul Nu vei pleca! Nu vei pleca! Apar Haidamak-urile Nikolka Spânzurați, nu renunțați! Nu renunțați, bandiți! (Se aruncă de pe balustradă și dispare) Kirpaty Oh circ! (Trage) Nu este nimeni altcineva Galanba De ce l-ați lansat? Ah, pălăria! Harmonica: "Și face zgomot și bâzâie * Se aude un țipăt în culise "Slava, Slava!* Țevi în spatele scenei Bolbotun, urmat de haidamak-uri cu standarde Bannerele plutesc pe scări Marș asurzitor IMAGINEA A DOUA Apartamentul lui Turbin Zori Nu există electricitate O lumânare arde pe o masă de cărți Lariosik Elena Vasilievna, dragă! Aruncă-mă după cum vrei! Vrei să mă îmbrac și să merg să-i caut? Elena Ah, nu, nu! Ce ești, Lariosik! Vei fi ucis pe stradă Voi astepta Doamne, încă strălucește Ce zori groaznic! Ce se intampla acolo? Vreau doar să știu un lucru: unde sunt? Lariosik Doamne, ce război civil teribil! Elena Știi ce: sunt femeie, nu mă vor atinge Mă duc să văd ce se întâmplă afară Lariosik Elena Vasilievna, nu te las să intri! Da, eu pur și simplu nu te voi lăsa să intri! Ce îmi va spune Alexey Vasya lievici! El a ordonat să nu te lase afară din niciun motiv, iar eu i-am dat cuvântul meu Elena Sunt aproape Lariosik Elena Vasilievna! Elena Afla măcar ce se întâmplă Lariosik ma duc eu Elena Lasă Așteptăm Lariosik Soțul tău a făcut o treabă foarte bună plecând Aceasta este o mișcare foarte înțeleaptă Acum va supraviețui acestei mizerie teribile din Berlin și se va întoarce Elena Sotul meu? Soțul meu? Nu mai menționa numele soțului meu în casă Auzi? Lariosik Bine, Elena Vasilievna Întotdeauna voi găsi ceva de spus la timp Poate ți-ar plăcea niște ceai? as pune un samovar Elena Nu, nu bate Lariosik Stai, stai, nu-l deschide, trebuie să întrebi cine e acolo Cine e acolo? Shervinsky Sunt eu! Eu Shervinsky Elena Dumnezeu să ajute! (Se deschide) Ce înseamnă asta? Catastrofă? Shervinsky Petliura a luat orașul Lariosik Am înţeles? Doamne, ce groază! Elena Unde sunt? În luptă? Shervinsky Nu-ți face griji, Elena Vasilievna! L-am avertizat pe Aleksei Vasilyevici acum câteva ore Totul merge perfect bine Elena Cum merge totul bine? Și hatmanul? Trupe? Shervinsky Hetmanul a fugit în seara asta Elena Ai alergat? A abandonat armata? Shervinsky Exact Și prințul Belorukov (Se scoate haina) Elena Nemernicii! Shervinsky De nedescris ticăloși! Lariosik De ce nu este lumina aprinsă? Shervinsky Au bombardat stația Lariosik Ah ah ah Shervinsky Elena Vasilievna, pot să mă ascund cu tine? Acum, ofițerii vor fi percheziționați Elena Ei bine, desigur! Shervinsky Elena Vasilievna, dacă ai ști cât de fericit sunt că ești în viață și bine Bate la usa Larion, întreabă cine e acolo Lariosik Cine e acolo? vocea lui Myshlaevsky Al lor, al lor Lariosik deschide ușa Mișlaevski și Studzinsky intră Elena Slavă Ție, Doamne! Și unde sunt Alioșa și Nikolai? Mișlaievski Calmează-te, Lena Acum vor veni Nu vă fie teamă, străzile sunt încă libere Avanpostul îi ține pe amândoi Acesta este deja aici? Ei bine, atunci știi totul Elena Va multumesc tuturor Ei bine, nemții! Ei bine, nemții! Studzinsky Nimic nimic într-o zi ne vom aminti cu toții Nimic! Mișlaievski Salut Larion! Lariosik Iată, Vitenka, ce incidente groaznice! Mișlaievski Da,

incidente de clasa întâi Elena Cu cine semeni! Incalzeste-te, iti pun samovarul Shervinsky (din șemineu) Te ajută, Lena? Elena Nu este nevoie M-am (Fuge) Mișlaievski Zdorovenki bula, adjutantul personal al lui Pan De ce sunteți fără aiguillete? "Duceți-vă, domnilor, ofițeri, în Ucraina și formați-vă unitățile" Și a vărsat o lacrimă Pentru picioarele mamei tale! Shervinsky Ce înseamnă acest ton bufon? Mișlaievski Cabina s-a dovedit, de aceea tonul este fars Ei bine, i-ai promis Împăratului Suveran și ai băut pentru sănătatea domniei tale Apropo, unde este această domnie acum, în prezent? Shervinsky De ce ai? Mișlaievski Și iată de ce: dacă aș întâlni chiar acum această doamnă, aș lua-o de picioare și m-aș lovi cu capul de trotuar până M-aș simți complet mulțumit Și hoarda ta de personal din toaletă ar trebui să fie înecată! Shervinsky Domnule Myshlaevsky, vă rog să nu uitați! Mișlaievski Nemernicii! Shervinsky Ce-oh? Lariosik De ce să se ceartă Studzinsky Chiar în acest moment, ca senior, vă rog să opriți această conversație! Absolut ridicol și nu duce nicăieri! Ce ești, de fapt, lipit de bărbat? Locotenente, calmează-te Shervinsky Comportamentul căpitanului Myshlaevsky în ultima vreme a fost intolerabil Și cel mai important, grosolănia! Sunt eu de vina pentru accident? Dimpotrivă, v-am avertizat pe toți Dacă nu eram eu, încă se pune întrebarea dacă ar fi stat aici viu sau nu! Studzinsky Foarte corect, locotenent Și vă suntem foarte recunoscători Elena (intră) Ce s-a întâmplat? Ce s-a întâmplat? Studzinsky Elena Vasilievna, nu-ți face griji, totul va fi bine garantez pentru tine Du-te la tine Elena pleacă Victor, îmi pare rău, nu ai niciun drept Mișlaievski Ei bine, haide, Leonid! m-am entuziasmat E atât de păcat! Shervinsky Destul de ciudat Studzinsky Haide, nu înainte (Se așează lângă foc) Pauză Mișlaievski Unde sunt Alioșa și Nikolka, cu adevărat? Studzinsky Eu însumi sunt îngrijorat aștept cinci minute, iar după aceea voi merge înainte Pauză Mișlaievski Ei bine, înseamnă că a făcut o mișcare în fața ta? Shervinsky Cu mine: am fost până în ultimul moment Mișlaievski Spectacol minunat! Aș da cu drag să fiu prezent la asta! De ce nu l-ai ucis ca pe un câine? Shervinsky Ar trebui să mergi și să-l omori! Mișlaievski Ar ucide, fii calm Ei bine, ți-a spus ceva ca despărțire? Shervinsky Ei bine, a spus el! Imbratisari, multumesc pentru serviciul credincios Mișlaievski Și a vărsat o lacrimă? Shervinsky Da, am lacrimat Lariosik Vărsat o lacrimă? Spune-mi te rog! Mergem spre cer Poate ți-a dat ceva ca cadou de despărțire? De exemplu, o cutie de țigări cu monograma aurie Shervinsky Da, mi-a dat o cutie de țigări Mișlaievski Uite, diavolul! Scuză-mă, Leonid, mă tem că te vei supăra din nou Ești, de fapt, o persoană bună, dar ai ciudățenii Shervinsky Ce vrei sa spui cu asta? Mișlaievski Da, cum să spun Ar trebui să fii scriitor Ai o fantezie bogată Versați o lacrimă Ei bine, dacă aș spune: arată-mi cutia pentru țigări! Shervinsky arată în tăcere caseta de țigări Ucis! Într-adevăr, o monogramă! Shervinsky Ce să spun, căpitane Myshlaevsky? Mișlaievski În acest minut În fața dumneavoastră, domnilor, vă cer iertare Lariosik Nu am mai văzut așa frumusețe în viața mea! Probabil cântărește o liră întreagă Shervinsky Optzeci și patru bobine Bat la geam Lord! Scoală-te Mișlaievski Nu-mi plac trucurile De ce nu prin uşă? Shervinsky Domnilor revolvere e mai bine să le arunci (Ascunde caseta de țigări în spatele șemineului) Studzinsky și Myshlaevsky urcă la fereastră și, mutând cu grijă perdeaua deoparte, privesc afară Studzinsky Oh, nu mă pot ierta! Mișlaievski Ce diavolitate! Lariosik Oh, Doamne! (Se grăbește să o informeze pe Elena) Elena Mișlaievski Unde naiba ești? Ți-ai pierdut mințile! Cum poți! Toată lumea fuge Pauză Adu-l pe Nikolka Lenka, Lenka trebuie luată undeva Doamne! Alyosha, unde este? Să mă omoare nu este

de ajuns! Pune-l jos, pune-l jos chiar pe podea Studzinsky Ar fi mai bine pe canapea Caută rana, caută rana! Shervinsky Capul este rupt! Studzinsky Sânge în cizmă Scoate-ți bocancii Shervinsky Să-l mutăm acolo Nu poate fi pe podea, într-adevăr Studzinsky Lariosik! Lively poartă o pernă și o pătură Întinde-te pe canapea O duc pe Nikolka pe canapea Tăiați-vă ghetele! Tăiați-vă ghetele! Aleksei Vasilevici are bandaje în birou Shervinsky fuge Luați alcoolul! Doamne, Dumnezeul meu, cum a apărut el? Ce este? Unde este Alexei Vasilievici? Shervinsky vine alergând cu iod și bandaje Studzinsky bandajează capul lui Nikolka Lariosik El este pe moarte? Nikolka (venind în sine) DESPRE! Mișlaievski Wow! Spuneți un singur cuvânt: unde este Alyoshka? Zbb Studzinsky Unde este Alexei Vasilevici? Nikolka Lord Mișlaievski Ce? Elena se repezi Lenochka, nu-ți face griji A căzut și s-a lovit la cap Nu este nimic groaznic Elena Da, a fost rănit! Ce vrei să spui? Nikolka Nu, Lenochka, nu Elena Unde este Alexei? Unde este Alexey? (Persistent) Ai fost cu el Răspunde la un cuvânt: unde este Alexei? Mișlaievski Ce e de făcut acum? Studzinsky (Myshlaevsky) Nu se poate! Nu poti! Elena de ce esti tacut? Nikolka Lenochka Acum Elena Nu minti! Doar nu minți! Myshlaevsky îi face un semn lui Nikolka - "fie liniștit" Studzinsky Elena Vasilievna Shervinsky Lena, ce ești Elena Ei bine, totul este clar! L-au ucis pe Alexei! Mișlaievski Ce ești, ce ești, Lena! De la ce ai luat? Elena Te uiți la fața lui Uite Ce chip pentru mine! Știam, simțeam, chiar și când a plecat, știam că se va termina așa! Studzinsky (Nikolka) Spune ce e în neregulă cu el? Elena Larion! Alioşa a fost ucisă Shervinsky Dă-mi niște apă Elena Larion! Alioşa a fost ucisă! Ieri ai stat la masă cu el - îți amintești? Și l-au ucis Lariosik Elena Vasilievna, dragă Shervinsky Lena, Lena Elena Și tu?! ofițeri superiori! ofițeri superiori! Toți au venit acasă, dar comandantul a fost ucis? Mișlaievski Lena, ai milă de noi, ce spui?! Cu toții i-am urmat ordinele Toate! Studzinsky Nu, are perfectă dreptate! Eu sunt toata vina Nu puteai să-l părăsești! Sunt ofițer superior și îmi voi corecta greșeala! (Ridică un revolver) Mișlaievski Unde? Fara oprire! Fara oprire! Studzinsky Ia-ti mainile! Mișlaievski Ei bine, voi rămâne singur? Nu esti de vina pentru nimic! Nu cu nimic! L-am văzut ultima dată, l-am avertizat și am îndeplinit totul Lena! Studzinsky Căpitane Myshlaevsky, dă-mi drumul în acest moment! Mișlaievski Dă-mi revolverul! Shervinsky! Shervinsky Nu ai niciun drept! Vrei să faci și mai rău? Nu ai niciun drept! (Ține Studzinsky) Mișlaievski Lena, comandă-i! Totul din cauza cuvintelor tale Ia-i revolverul! Elena am spus din durere M-am încurcat în cap Dă-mi revolverul! Studzinsky (isteric) Nimeni nu îndrăznește să mă învinovățească! Nimeni! Nimeni! Am îndeplinit toate ordinele colonelului Turbin! Elena Nimeni! Nimeni! Am luat-o razna Mișlaievski Nikolka, vorbește Lena, fii curajoasă Îl vom găsi Îl vom găsi Fii sincer Nikolka Comandantul a fost ucis Elena leșină O perdea ACTUL PATRU După două luni Bobotează Ajunul Crăciunului Apartamentul este luminat: Elena și Lariosik curăță bradul de Crăciun Lariosik (pe scări) Cred că această stea (Ascultă în mod misterios) Elena Tu ce faci? Lariosik Nu, mi s-a părut Elena Vasilievna, vă asigur, acesta este sfârșitul Vor lua orașul Elena Nu te grăbi, Lariosik, încă nu se știe nimic Lariosik Un semn sigur - nu împușcă Vă mărturisesc sincer, Elena Vasilievna, pentru acestea În ultimele două luni, m-am săturat teribil de să trag Nu imi place Elena Îmi împărtășesc gustul tău Lariosik Cred că această stea va fi foarte potrivită aici Elena Dă-te jos, Lariosik, că altfel mi-e teamă să nu-ți rupi capul Lariosik Ei bine, ce ești, Elena Vasilievna! Pomul de Crăciun este pe yat, cum spune Vitenka Mi-ar plăcea să văd o persoană

care să spună că pomul este urât! O, Elena Vasilievna, dacă ai ști! Copacul îmi amintește de Zilele irecuperabile ale copilăriei mele în Jitomir Luminile Copacul verde (Pauză) Totuși, aici mă simt mai bine, mult mai bine decât când eram copil Nu aș fi plecat nicăieri de aici Așa că aș fi stat toată viața sub copac la picioarele tale și nu aș fi plecat nicăieri Elena Te-ai plictisi Ești un poet teribil, Larion Lariosik Nu, ce poet sunt! Unde naiba e acolo Scuză-mă, Elena Vasilievna! Elena Citește, citește ceva nou Bine citit Îmi plac foarte mult poeziile tale Esti foarte capabil Lariosik esti sincer? Elena Absolut sincer Lariosik Bine O să citesc O să citesc Dedicat Păi, într-un cuvânt, dedicat Nu, nu îți voi citi poezie Elena De ce? Lariosik Nu de ce? Elena Și cui este dedicat? Lariosik O femeie Elena Secret? L ar şi o s şi k Secret Pentru tine Elena Multumesc draga Lariosik Ce mulțumesc mie? Nu poți coase un pardesiu din mulțumire Scuză-mă, Elena Vasilievna, eu am fost infectat de Myshlaevsky Știi, astfel de expresii apar Elena Înțeleg Cred că ești îndrăgostit de Myshlaevsky Lariosik Nu Sunt îndrăgostit de tine Elena Nu te îndrăgosti de mine, Larion, nu Lariosik Știi ce? Căsătorește-te cu mine Elena Ești o persoană emoționantă Numai asta este imposibil Lariosik Nu se va întoarce! Și cum vei fi singur? Singur, fără sprijin, fără participare Ei bine, e adevărat, sunt un suport destul de crust slab, dar te voi iubi foarte mult Toata viata Tu esti idealul meu El nu va veni Acum, mai ales când bolșevicii înaintează Nu se va întoarce! Elena El nu se va întoarce Dar nu asta este ideea Chiar dacă s-ar întoarce, viața mea cu el s-ar fi terminat Lariosik L-au tăiat Nu m-am putut uita la tine când a plecat Inima îmi sângera La urma urmei, a fost groaznic să te privesc, Dumnezeule Elena Am fost așa de rău? Lariosik Groază! Coșmar! Subțire, foarte subțire Față - galben, foarte galben Elena La ce te gândești, Larion! Lariosik Oh într-adevăr, ce naiba Dar acum ești mai bine, mult mai bine Acum ești roșu, roz Elena Tu, Lariosik, ești o persoană inimitabilă Vino la mine, te sărut pe frunte Lariosik Faţă în faţă? Ei bine, în frunte - deci în frunte! Elena îl sărută pe frunte Desigur, cum poți să mă iubești! Elena Este chiar posibil Numai eu am un roman Lariosik Ce? Roman! OMS? Tu? Ai o aventură? Nu se poate! Elena Nu sunt în formă? Lariosik Ești un sfânt! Tu Și cine este el? Îl cunosc? Elena Și foarte bine Lariosik Știu foarte bine? Stai Cine? Oprește-te, oprește-te! Tinere tu ești nimic ai văzut Dă-te jos de la rege, dar nu te atinge de doamne Și am crezut că e un vis Al naibii de norocos! Elena Lariosik! Nu este modest! Lariosik plec plec Elena Unde unde? Lariosik Mă voi duce la un armean pentru vodcă și mă voi bea inconștient Elena Așa că te-am lăsat Larion, voi fi prietenul tău Lariosik Am citit, am citit în romane Ca "Voi fi un prieten" - asta înseamnă că s-a terminat, sfârșitul! Sfârșit! (Își pune haina) Elena Lariosik! Întoarce-te mai devreme! Oaspeții vin în curând! Lariosik, după ce a deschis ușa, se ciocnește pe hol de Shervisky care vine Cel cu pălăria urâtă și haina zdrențuită, ochelari albaștri Shervinsky Salut Elena Vasilievna! Salut Larion! Lariosik Ah alo alo (Dispare) Elena Dumnezeul meu! Cu cine semeni! Shervinsky Ei bine, mulțumesc, Elena Vasilievna Am incercat deja! Astăzi conduc într-un taxi și deja niște proletari se îndreaptă deja pe trotuare Și unul zice cu o voce atât de afectuoasă: "Uite, maestru ucrainean! Stai, spune el, ne vedem mâine Mâine vă vom scoate din cabine! Am un ochi experimentat Eu, în timp ce mă uitam la el, mi-am dat seama imediat că trebuie să merg acasă să mă schimb Vă felicit, - Petliura este acoperită! Elena Ce vrei să spui?! Shervinsky Seara asta va fi roșie Deci, puterea sovietică și altele asemenea! Elena De ce te bucuri? Ai putea crede că tu însuți

ești bolșevic! Shervinsky Sunt simpatic! Și am închiriat o haină de la portar Aceasta este o haină non-partizană Elena În acest moment, dacă vă rog, îndepărtați noroiul asta! Shervinsky Ascult! (Își scoate haina, pălăria, galoșurile, ochelarii, rămâne într-un costum magnific de frac) Iată, felicitări, tocmai de la debut A cântat și a acceptat Elena Felicitări Shervinsky Lena, e cineva acasă? Cum este Nikolka? Elena adormit Shervinsky Lena, Lena Elena Lasă-mă să intru Stai, de ce ți-ai bărbierit perciunile? Shervinsky Machiajul este mai convenabil Elena Este mai convenabil pentru tine să te machiezi ca un bolșevic O, făptură vicleană, lașă! Nu-ți fie teamă, nimeni nu te va atinge Shervinsky Ei bine, lasă-i să încerce să atingă o persoană care are două octave pline în voce și încă două note în vârf! Lenochka! Puteți explica? Elena Explica-te Shervinsky Lena! Totul s-a terminat Nikolka își revine Petlyura este dat afară Am debutat Acum începe o nouă viață Ne este imposibil să mai lâncezim El nu va veni L-au tăiat, Lena! Nu sunt rău, Doamne! Nu sunt rău Te uiți la tine Tu ești singur te ofilești Elena Vei repara? Shervinsky Și din ce ar trebui să mă corectez eu, Lenochka? Elena Leonid, voi deveni soția ta dacă te schimbi Și mai presus de toate, nu mai minți! Shervinsky Sunt atât de mincinos, Lenochka? Elena Nu ești mincinos, dar Dumnezeu te cunoaște, un fel de gol, ca o nucă Ce este?! L-am văzut pe Împăratul Suveran într-o perdea Și a vărsat o lacrimă Și nu a fost așa ceva Aceasta lungă este mezzo-soprană, dar se dovedește că este doar o vânzătoare într-o cafenea Semadeni Shervinsky Lenochka, ea a slujit pentru o perioadă foarte scurtă de timp, în timp ce a fost fără logodnă Elena Se pare că are o logodnă! Shervinsky Lena! Jur pe amintirea regretatei mele mame și, de asemenea, pe tatăl meu, nu aveam nimic Sunt orfan Elena Nu-mi pasă Nu mă interesează secretele tale murdare Un alt lucru este important: să nu te mai lăudești și să minți Singura dată când a spus adevărul a fost când a vorbit despre un port țigări și atunci nimeni nu i-a crezut, trebuia să fie prezentată dovada Fu! Rusine Rusine Shervinsky Despre cutia de țigări, am mințit totul Hatmanul nu mi-a dat, nu s-a îmbrățișat și nu a vărsat o lacrimă Pur și simplu a uitat-o pe masă și am ascuns-o Elena S-a scos de pe masă? Shervinsky Ascuns Aceasta este o valoare istorică Elena Doamne, asta mai lipsea! Dă-l aici! (Ia cutia de țigări și o ascunde) Shervinsky Lenochka, țigările de acolo sunt ale mele Elena Binecuvântat este Dumnezeul tău că te-ai gândit să-mi spui asta Dacă aș afla eu însumi despre asta? Shervinsky De unde ai ști despre asta? Elena Sălbatic! Shervinsky Deloc Iubito, m-am schimbat teribil Nu mă recunosc, sincer să fiu! Catastrofa a avut un efect asupra mea, sau asupra morții Alyosha Acum sunt diferit Și nu-ți face griji financiar, Lenoshka, sunt hoo Azi am cântat la debut, iar regizorul îmi spune: "Tu, spune el, Leonid Yuryevich, arăți speranțe uimitoare Ar trebui, spune el, să trebuiască să mergi la Moscova, la Teatrul Bolșoi "S-a apropiat de mine, m-a îmbrățișat și Elena Si ce? Shervinsky Și nimic Am mers pe coridor Elena Incorigibil! Shervinsky Lena! Elena Ce vom face cu Thalberg? Shervinsky Divorț Divorț Îi știi adresa? O telegramă către el și o scrisoare că totul s-a terminat! S-a terminat! Elena Bine atunci! Sunt plictisit și singur E trist Amenda! Sunt de acord! Shervinsky Ai câștigat, galilean! Lena! (Cântă) Și vei fi regina mi-i-i-ra "Sarea" este pură! (Arătând spre portretul lui Thalberg) Cer să fie dat afară! Nu pot să-l văd! Elena Wow, ce ton! Shervinsky (cu afecțiune) Eu, Lenochka, nu-l văd (Rupe portretul din cadru și îl aruncă în șemineu) Șobolan! Și conștiința mea este curată și calmă! Elena Un volan ți se potrivește foarte bine Ești frumoasă, ce să spun! Shervinsky Nu ne vom pierde Elena O, nu mi-e frică pentru

tine! Nu te vei pierde! Shervinsky Lena, hai să mergem la tine Voi cânta, vei însoți La urma urmei, nu ne-am văzut de două luni Toate în public și în public Elena Da, vor veni acum Shervinsky Și apoi ne vom întoarce Ei pleacă și închid ușa Se aude un pian Shervinsky cântă epitalamusul din Nero cu o voce magnifică NIKOLKA (intră, într-o șapcă neagră, în cârje Palidă și slabă Într-o jachetă de student) Ah! Ei repetă! (Vede rama portretului) Ah! L-au dat afară Am înțeles am ghicit mult timp (Se întinde pe canapea) Lariosik (apare în față) Nikolasha! Te-ai trezit? Unu? Stai, îți aduc o pernă (Aduce o pernă lui Nikolka) Nikolka Nu-ți face griji, Larion, nu e nevoie Mulțumesc Se vede, Larion, voi rămâne atât de schilodit Lariosik Ei bine, ce ești, ce ești, Nikolasha, să-ți fie rușine! Nikolka Ascultă, Larion, de ce nu sunt încă acolo? Lariosik Nu încă, dar va fi în curând Știi, eu merg pe stradă chiar acum - căruțe, căruțe și pe ele astea, cu cozi Se vede că bolșevicii i-au bătut frumos Nikolka Deci au nevoie! Lariosik Dar totuși am primit vodcă! Pentru singura dată în viața mea am fost norocos! Am crezut că nu o voi primi niciodată Ăsta e genul de persoană care sunt! Vremea era grozavă când am ieșit Cerul este senin, stelele strălucesc, tunurile nu trag Totul merge bine în natură Dar de îndată ce mă voi arăta pe stradă, cu siguranță va ninge Și într-adevăr, a ieșit - și lapovița îi sculptează chipul Dar am o sticlă! Lasă-l pe Myshlaevsky să știe de ce sunt capabil A căzut de două ori, și-a tras capul, dar a ținut sticla în mâini vocea lui Shervinsky "Binecuvântați iubirea " Nikolka Uite, vezi? Vești uimitoare! Elena nu este de acord cu soțul ei Se va căsători cu Shervinsky Lariosik (cade sticla) Deja? Nikolka Eh, Lariosik, uh! Ce ești, Larion, ce ești? Ah înțeleg! Te-ai prăbușit și tu? Lariosik Nicol, când vine vorba de Elena Vasilievna, cuvinte precum "lovitură" sunt nepotrivite Înțeles? Ea este de aur! Nikolka E roșie, Larion, roșie Doar nenorocire, De aceea tuturor le place că roșcata După cum vede oricine, acum buchetele încep să fie purtate Deci tot timpul în apartamentul nostru erau buchete, ca mături Dar Thalberg era supărat Ei bine, ridici bucățile, altfel Myshlaevsky va apărea chiar acum, te va ucide Lariosik Nu-i spui (Ridică bucățile) Bell Lariosik îi dă drumul lui Myshlaevsky și Studzinsky Amandoi sunt in civil Mișlaievski Roșii l-au învins pe Petliura! Trupele lui Petliura părăsesc orașul! Studzinsky Da Da! Roșii sunt deja în suburbii Vor fi aici într-o jumătate de oră Mișlaievski Mâine, în acest fel, o republică sovietică va ieși aici Scuzați-mă, miroase a vodcă! Cine a băut vodcă înainte de timp? Mărturisi! Ce se face în această casă salvată de Dumnezeu?! Spală podelele cu vodcă?! Știu a cui este treaba! Ce loviți cu toții?! Ce loviți cu toții! Aceasta este în sensul deplin al cuvântului mâini de aur! Orice atinge - bam, fragmente! Ei bine, dacă aveți deja o astfel de mâncărime - lovește seturile! În spatele scenei tot timpul pianul Lariosik Ce drept ai sa ma comentezi! nu vreau! Mișlaievski De ce strigă toată lumea la mine! În curând vor începe să bată! Cu toate acestea, astăzi sunt amabil din anumite motive Mir, Larion, nu sunt supărat pe tine Nikolka Și de ce împușcarea la Met? Mișlaievski În liniște, politicos du-te Și fără nicio luptă! Lariosik Și, cel mai important, cel mai uimitor lucru este că toată lumea se bucură, chiar și burghezii subcutați Înainte de asta, toată lumea s-a săturat de Petliura! Nikolka Mă întreb cum arată bolșevicii? Mișlaievski Vei vedea, vei vedea Lariosik Căpitane, ce crezi? Studzinsky Nu știu, nu înțeleg acum Cel mai bine este să ne ridicăm și să plecăm după Petlyura Cum ne vom înțelege noi, Gărzile Albe, cu bolșevicii, habar n-am! Mișlaievski Unde pentru Petliura? Studzinsky Atașați-vă la un convoi și mergeți în Galicia Mișlaievski Și atunci

unde? Studzinsky Și acolo, pe Don, la Denikin, și lupta cu bolșevicii Mișlaievski Din nou, atunci, generalilor sub comandă? Acesta este un plan foarte inteligent Păcat că Alyoshka zace în pământ, altfel ar putea spune o mulțime de lucruri interesante despre generali Dar e păcat, comandantul s-a liniştit Studzinsky Nu-mi chinui sufletul, nu-mi amintesti Mișlaievski Nu, scuză-mă, a plecat, scuză-mă, voi vorbi Înapoi la armată, luptă din nou? Mai ales când am văzut-o pe Alyosha în teatrul de anatomie a plâns Nikolka Lariosik Nikolasha, Nikolasha, ce ești, stai! Mișlaievski Suficient! Lupt din Pentru ce? Pentru patria? Și aceasta este patria, când m-au aruncat de rușine?! Și iar eu mă duc la aceste domnii?! Oh nu Ai văzut? (Arată shish) Shish! Studzinsky Vă rog să vă explicați în cuvinte Mișlaievski Îți explic acum, fii de încredere Ce sunt eu, un idiot, de fapt? Nu, eu sunt Victor Myshlaevsky, declar că nu mai am nimic de-a face cu acești generali ticăloși Am terminat! Lariosik Viktor Mișlaievski a devenit bolșevic Mișlaievski Da, dacă vrei, sunt pentru bolșevici! Studzinsky Victor, despre ce vorbesti? Mișlaievski Sunt pentru bolșevici, dar numai împotriva comuniștilor Studzinsky E amuzant Trebuie să înțelegi despre ce vorbești Lariosik Să vă spun că sunt unul și același: bolșevism și comunism Myshlaevsky (imitând) "Bolșevism și comunism" Ei bine, atunci pentru comuniști Studzinsky Ascultă, căpitane, ai menționat cuvântul "patrie" Ce fel de patrie, când bolșevicii? Rusia s-a terminat Vă amintiți, spuse comandantul, iar comandantul avea dreptate: iată-i, bolșevicii! Mișlaievski Bolșevici? Excelent! Mă bucur! Studzinsky Da, te vor mobiliza Mișlaievski Și mă voi duce și voi sluji Da! Studzinsky De ce?! Mișlaievski Și iată de ce! Deoarece! Pentru că la Petliura ai spus cât? Doua sute de mii! Aceste două sute de mii de tocuri au fost mânjite cu untură și suflă chiar la cuvântul "bolșevici" Ai văzut? Pur! Pentru că în spatele bolșevicilor se află un nor de țărani Și ce pot să le opun tuturor? Jambiere cu țevi? Și ei nu pot vedea această margine Acum iau mitralierele Nu ți-ar plăcea să În fața Gărzilor Roșii, ca un zid, în spate, speculatori și tot felul de rupturi cu hatmanul, iar eu sunt la mijloc? Servitor supus! Nu, m-am săturat să înfățișez gunoi de grajd în groapă Lasă-i să se mobilizeze! Măcar voi ști că voi sluji în armata rusă Oamenii nu sunt cu noi Oamenii sunt împotriva noastră Alioşa avea dreptate! Studzinsky Dar ce dracu este armata rusă când au terminat Rusia?! Da, oricum ne vor împușca! Mișlaievski Și se vor descurca de minune! Îl vor duce la Cheka, îl vor impozita și îl vor retrage pe cheltuială Și ei sunt mai calmi, iar noi Studzinsky Mă voi lupta cu ei! Mișlaievski Te rog, îmbracă-ți pardesiul! Daţi-i drumul! Lovitură! Shpar către bolșevici, strigă-le: nu vă las să intrați! Nikolka a fost deja aruncată pe scări o dată! Ți-ai luat capul jos? Și vei fi complet rupt Și pe bună dreptate - nu te urca Acum lucrurile nu sunt ale noastre! Lariosik Sunt împotriva ororilor războiului civil De fapt, de ce a vărsat sânge? Mișlaievski Ai fost la război? Lariosik Eu, Vitenka, am un bilet alb Plămâni slabi Și în plus, sunt singurul fiu al mamei mele Mișlaievski Așa e, tovarășe bilet alb Studzinsky Am avut Rusia - o mare putere! Mișlaievski Și va fi! Va fi! Studzinsky Da, va fi, va fi - așteptați! Mișlaievski Vechiul nu va fi, noul va fi Nou! Și iată ce-mi spui Când ești zdrobit în bucăți pe Don - și că te vor concedia, îți prezic - și când Denikin-ul tău dă o lacrimă în străinătate - și îți prezic și eu asta - atunci unde? Studzinsky Tot peste hotare Mișlaievski E nevoie de tine acolo ca o a treia roată pentru un tun! Oriunde ați merge, vă vor scuipa în cană din Singapore până la Paris Nu voi merge, voi fi aici în Rusia Și să fii cu ea ce va fi! Ei bine, s-a terminat, e de ajuns, închid ședința Studzinsky Văd că

sunt singur Shervinsky (intră în fugă) Stai, stai, nu închide întâlnirile Am o aplicație extraordinară Elena Vasilievna Talberg divorțează de soțul ei, fostul colonel al Statului Major Talberg, și pleacă (Se înclină, arătând spre sine) Elena intră Lariosik A! Mișlaievski Haide, Larion, unde suntem cu botul de pânză în rândul Kalash Lena clar, lasă-mă să te îmbrățișez și să te sărut Studzinsky Felicitări, Elena Vasilievna MYSHLAEVSKY (urmează pe Lariosik, care a fugit în hol) Larion, felicitări - incomod! Apoi te întorci aici Lariosik (către Elena) Vă felicit și vă doresc fericire (către Shervinsky) Felicitări felicitări Mișlaievski Dar bravo, bravo! La urma urmei, ce femeie! Vorbește engleză, cântă la pian, dar în același timp își poate pune și un samovar Eu însumi m-aș căsători cu tine, Lena, cu plăcere Elena Nu m-aș căsători cu tine, Vitenka Mișlaievski Ei bine, nu este necesar Te iubesc atat de mult Și eu însumi sunt în mare parte licențiat și militar Îmi place să fie confortabil acasă, fără femei și copii, ca în cazarmă Larion, toarnă-l! Trebuie să felicităm! Shervinsky Așteptați, domnilor! Nu bea acest vin! ți-l aduc acum Știi ce fel de vin este! Vai! (Se uită la Elena, stins) Ei bine, vinul mediu Abrau-Durso ordinar Mișlaievski Lena, munca ta! Căsătorește-te, Shervinsky ești perfect sănătos! Ei bine, felicitări și vă doresc Ușa de la hol se deschide, iar Thalberg intră într-un pardesiu civil, cu o valiză Studzinsky Lord! Vladimir Robertovici Vladimir Robertovici Thalberg Salutările mele Pauză moartă Mișlaievski Acest număr! Thalberg Buna Lena! Esti surprins? Pauză Un pic ciudat! S-ar părea că aș putea fi mai surprins să găsesc o companie atât de veselă în jumătatea mea într-un moment atât de dificil Buna Lena Ce înseamnă? Shervinsky Și iată ce Elena Stați puțin Domnilor, toată lumea, ieşiți un minut, lăsați-ne în pace cu Vladimir Robertovici Shervinsky Lena, nu vreau! Mișlaievski Stai, stai O să rezolvăm totul Stai liniștit Ar trebui să plecăm, Lenochka? Elena Da Mișlaievski Știu că ești inteligent În acest caz, sună-mă Personal Ei bine, domnilor, să fumăm, să mergem la Larion Larnon, ia-ți perna și hai să mergem Toată lumea pleacă și, din anumite motive, Lariosik este în vârful picioarelor Elena te rog Thalberg Ce înseamnă toate acestea? Te rog explica Pauză Ce glume? Unde este Alexey? Elena Alexei a fost ucis Thalberg Nu se poate! Când? Elena Acum două luni, două zile după ce ai plecat Thalberg Doamne, asta e groaznic! Dar te-am avertizat Vă amintiți? Elena Da imi amintesc Și Nikolka este un infirm Thalberg Desigur, toate astea sunt groaznice Dar nu sunt de vină pentru toată povestea asta Și trebuie să recunoașteți că acesta nu este în niciun caz motivul organizării unei asemenea, aș spune, prostie demonstrație Pauză Elena Spune-mi cum te-ai întors? La urma urmei, astăzi bolșevicii vor fi deja Thalberg Sunt bine conștient de chestiune Hetmanatul s-a dovedit a fi o operetă stupidă Nemții ne-au înșelat Dar la Berlin am reușit să fac o călătorie de afaceri la Don, la generalul Krasnov Kievul trebuie abandonat imediat nu există timp Sunt în spatele tău Elena Vezi tu, divorț de tine și mă căsătoresc cu Shervinsky Thalberg (după o pauză lungă) Amenda! Foarte ho*pomo! Ca să profit de absența mea pentru a aranja un roman vulgar Elena Victor! Myshlaevsky intră Mișlaievski Lena, mă autorizați să mă explic? Elena Da! (Iese) Mișlaievski Înțeles (Se duce la Thalberg) Ei bine? Afară! (Îl lovește) Thalberg este confuz Merge în față, pleacă Mișlaievski Lena! Personal! Elena intră Stânga Oferă un divorț Am vorbit foarte frumos Elena Multumesc Victor! (Îl sărută și fuge) MYSHLAEVSKY Larion! Lariosik (intră) Ai plecat deja? Mișlaievski Plecat! Lariosik Ești un geniu, Vitenka! Mișlaievski "Sunt un geniu - Igor Severyanin" Stinge luminile, aprinde copacul și joacă un fel de marș Lariosik stinge

lumina în cameră, luminează bradul de Crăciun cu becuri electrice, fuge în camera alăturată Martie Doamne, te rog! Intră Shervinsky, Studzinsky, Nikolka și Elena Studzinsky Foarte frumos! Și cât de confortabil a fost! Mișlaievski munca lui Larion Ei bine, acum lasă-mă să te felicit pe bune Larion, e de ajuns! Lariosik intră cu o chitară și i-o dă lui Nikolka Felicitări, Lena clar, odată pentru totdeauna Uita tot Și în general - sănătatea ta! (Băutură) NIKOLKA (atinge corzile chitarei, cântă) Spune-mi, vrăjitor, preferatul zeilor, ce se va împlini în viața mea? Și în curând, spre bucuria vecinilor-dușmani din Mogilnaya, voi fi acoperit cu pământ? Așa mai tare, muzică, joacă victorie, Am câștigat, iar inamicul aleargă, aleargă, aleargă! Mișlaevski (cântă) Deci pentru Consiliul Comisarilor Poporului Toată lumea, cu excepția lui Studzinsky, ridică: "Vom izbucni cu voce tare "Hura! Ura! Ura!" Studzinsky Ei bine, diavolul știe ce! Să-ți fie rușine! Nikolka (cântă) Din pădurea întunecată, un vrăjitor inspirat merge spre el Lariosik Minunat! Lumini os de hering Myshlaevsky Larion! Dă-ne un discurs! Nikolka Așa e, vorbește! Lariosik Eu, domnilor, chiar nu pot! Și în plus, sunt foarte timid Mișlaievski Larion vorbește! Lariosik Ei bine, dacă societatea vrea, voi spune Îmi pare rău, nu m-am pregătit Lord! Ne-am întâlnit în cel mai dificil și teribil moment, și toți am trecut prin multe, multe inclusiv eu Am supraviețuit dramei vieții Și fragila mea navă a fost bătută de valurile războiului civil mult timp Mișlaievski Ce bine cu nava Lariosik Da, o corabie Până s-a spălat în acest port cu draperii crem, cu oameni care mi-au plăcut atât de mult Totuși, am găsit și printre ei dramă Ei bine, nu merită să vorbesc despre tristeți Timpul s-a transformat Aici Petlyura a dispărut Toți sunt în viață da suntem din nou împreună Și chiar mai mult decât atât: iată-o pe Elena Vasilievna, a trăit și ea multe, și merită fericire, pentru că este o femeie minunată Și vreau să-i spun în cuvintele scriitorului: "Ne vom odihni, ne vom odihni " Lovituri de tun la distanță Mișlaievski Deci, domnule! Odihnește-te! Cinci șase Nouă! Elena Mai e o luptă? Shervinsky Nu Sunt artificii! Mișlaievski Foarte corect: bateria de șase inci salută În spatele scenei de departe, apropiindu-se, orchestra cântă "Internationale" Doamne, auzi? Vin cei roșii! Toată lumea merge la fereastră Nikolka Domnilor, în seara asta este un mare prolog la o nouă piesă istorică Studzinsky Cui îi este prologul și cui este epilogul Aplicație GARDA ALBA Roman Capitolele și din roman (ediția timpurie) "Amestecă-ți piciorul, spune-i unchiului tău: salut, unchie", a învățat Elena, aplecându-se - Drasta, unchiule, îi spuse Petka Șceglov lui Mișlaevski neîncrezător și oftând "Bună", i-a răspuns sumbru Myshlaevsky, apoi a mijit ochii și a adăugat: "Judecând după fizionomia ta, ești un mare ticălos" Petka Șceglov apucă imediat fusta Elenei, începu să adulmece, își făcu buzele într-un ulcior și se încruntă - Păi, prostule, ei, prostul lung, de ce tachinezi un copil? - Mă tachinezi, spuse Petka cu ostilitate Shervinsky, Karas, Elena însăși au izbucnit în râs, iar Petka s-a ascuns în spatele fustei ei, astfel încât piciorul lui stâng într-o cizmă cu degete tocite și un pantalon de sărbătoare mov i-au aruncat privirea "Nu-i asculta, nu asculta, micuțule, nu sunt buni", a spus Elena, trăgând pe Petka din falduri, "uită-te la bradul de Crăciun, uită-te la luminițe Petka se dădu jos de pe fustă, cu privirea îndreptată spre luminile mici Din ei toată sufrageria scânteia, sclipea, expira mirosul pădurii, strălucea bunicul "Dă-i o portocală", a fost mișcat Myshlaevsky, "dă-i o portocală" "Atunci o portocală", a ordonat Elena, "și acum să dansăm" Toate Vrei sa dansezi? BINE Perdeaua flutura și Turbin ieși în sufragerie Era într-un smoking care arăta un

piept larg alb, cu butoni negre Capul lui, chel tăiat în timpul tifosului, a început să crească puțin, fața lui tuns lin era o nuanță de lămâie, s-a sprijinit de un băț Ochii lui scânteietori străluceau și mai mult de la luminile bradului de Crăciun Turbin a fost urmat de Lariosik, tot în smoking Și cel mai important, minat nimeni nu știe unde; toată lumea știa perfect că această haină nu se afla în bagajul lui Lariosik Pe gâtul Lariosikei stătea ca un guler mare pe gâtul lui Lariosika un guler întors în jos, cu o panglică neagră de fluture, iar din mâneci ieșeau manșete dure, cu butoni în formă de bot de cal, cu un bici Lariosik a zburat în jurul orașului timp de două zile întregi și în cele din urmă și-a scos un smoking, după ce a aflat că aceasta era o chestiune de principiu Petliura este un canal Să fie cel puțin zece Petliura în oraș, dar aici, între zidurile Annei Vladimirovna, nu are putere Lasă pereții să mai miroasă a formol, să cadă primul brad în Ajunul Crăciunului din cauza acestui nenorocit de formol, al doilea și ultimul, astăzi - în Ajunul Bobotezei, nu va da greș Ea va, ea, și iată-l el, Turbin, s-a trezit ieri, galben Și rana lui se vindecă minunat Supranatural Chiar și Yanchevsky a spus asta, iar el, care a văzut totul în viața lui, știe că supranaturalul nu se întâmplă în viață Căci totul în ea este supranatural Un smoking stă pe Myshlaevsky, la fel cum nu se așează pe toată lumea Și nu vei înțelege ce este în neregulă Și nu nou, iar plastronul nu este de primă clasă, dar între timp totul este cumva deplasat Probabil pantaloni de top De exemplu, pentru Lariosik îi este greu să poarte cumva un smoking, este greu să potriviți cumva expresia feței cu un smoking și tot timpul pare că bretelele vor sări în fanta vestei, în timp ce Myshlaevsky se aruncă și se întoarce liber , măturator, nu-i place nicio expresie facială, dar între timp filmează-o măcar în cinematografie Și doar unul îl strică Gând care nu este caracteristic lui Myshlaevsky, mai degrabă tulburător S-a întins în trei pliuri pe fruntea patriciană și în ochi neliniștiți Și așa: acum Myshlaevsky se luminează, apoi se încruntă brusc și se gândește Care este problema nu se știe În orice caz, când Nikolka pe aragazul din sufragerie a descris o inscripție proaspătă, în timp util, cu cerneală chineză: M Bulgakov, v De cand Myshlaevsky a încercat să crească un copil în ajunul Bobotezei El este bun! un om de familie, - Mișlaevski nu i-a plăcut această inscripție S-a încruntat ca un nor și și-a mestecat buzele - Ai glumit mult în ultima vreme Nikolka roși profund - Dacă, Vitenka, nu-ți place, îl șterg Esti deranjat? - Nu, nu am fost jignit, dar mă întrebam doar de ce ai sărit așa Ceva dureros de vesel A scos manșetele arată ca un mire Nikolka a înflorit cu foc purpuriu, iar ochii i s-au scufundat într-un lac de jenă "Te duci prea des la Malo-Provalnaya", a continuat Myshlaevsky să termine inamicul cu obuze de șase inci, "aceasta, totuși, este bine Trebuie să fii cavaler, să păstrezi tradițiile turbinelor "Nu înțeleg, Vitenka, despre ce vorbești", mormăi Nikolka, "la ce fel de eșec? - Iată chiar aia Du-te să o cunoști Clopoțelul trosni sus pe hol și în inima lui Nikolka În sufragerie, percheziția s-a rupt la clapele celei de-a -a rapsodie sub degetele Elenei - Sunt foarte fericit Foarte Lasă-mă să te prezint Toți albii Ești atât de vag, nu știam Pgamo se rușine - Tu ce faci Nu face nimic Doar ale lor Smokingurile sunt esențiale Despre Petliura "Revoluție socială", a spus Mișlaevski Irina Nai, toată în negru și doliu, slabă, s-a stins lângă magnifica Elena, sclipind de aur, iar în brad luminițele păreau o lumânare creponată Nikolka a rămas fără niciun rezultat undeva în spatele celor care se prezentau I s-a părut că brațele și picioarele îi erau înșurubate stângaci și fără succes și nu era de unde să le atașeze Gulerul i-a tăiat gâtul Era într-o uniformă

de student, dar Karas nu avea un smoking, ci o carte de vizită și pantaloni cu dungi, datorită cărora Karas strâmt arăta ca un antreprenor de succes Și Shervinsky nu era în smoking Dar atunci numai Shervinsky ar putea să-i eclipseze pe toți cei în smoking Shervinsky în frac Dar dar deja un frac Fii de încredere În primul rând, partea dreaptă a plastronului este plisată, cu permisiunea dumneavoastră, ca un volan de hârtie pe șuncă, ceva strălucitor de culori de mătase este inserat în jumătate de lună a vestei, asemănător cu steagul înstelat al maiestuoasei Statelor Unite Butoni cu diamante, fiecare carat Deci / carat Pantalonii sunt călcați și răsuciți, astfel încât să fie vizibili ciorapii din plasă Și în sfârșit, pantofi deschisi cu fundițe negre Fii calm Peste o lună va debuta la Operă, în ciuda acestui idiot cu hoarda lui Demonul va cânta Re la fa re! Ehm Ce-i bine la el Che-e-e-eat "Vocea este cu adevărat uimitoare "Ei bine, am auzit Mi-au spus ție Tu ai cântat la vechegele hatmanului din negustor - El este - Te rog, cântă Îmi pare foarte rău Demon - De-mo-on (Imaginea galeriei de către Nikolka Foarte asemănătoare) - Se spune că ai goos, ca Battistini Și chiar puțin mai rău - Nu plânge, copile (Din galerie) - Nu e mândru Va cânta - Irina Feliksovna, nu sta aproape Absolut imposibil de ascultat Este mai bine să o asculți din altă cameră "Și chiar mai bine de pe cealaltă stradă Demonul se ridică cu semne groase de notație negre deasupra tastaturii cu o sută de buze și îl împinse pe Valentine deoparte sub un abajur roz Cu toate acestea, Valentine va fi ucisă și chiar ucisă în curând Insidiosul Demon va domni Dar Demonul nu a domnit, iar Vasilisa l-a ucis Vasilisa, desigur, nu poartă smoking Și chiar și pantofii nu sunt festivi, ci de afaceri, obișnuiți Cei festivi au plecat pe picioarele lui Nemolyaki în întunericul necunoscut Vasilisa, înclinându-se în dreapta și în stânga și strângând mâna amabil, în special Karasyu, a continuat, scârțâindu-și, direct la pian Elena, zâmbind însorită, îi întinse mâna, iar Vasilisa, sărind cumva în sus, o sărută "Diavolul știe, Vasilisa a devenit un fel de chipeș după ce a fost inundat de bani " gândi Nikolka și filosofă mental: "Poate că banii stau în calea de a fi drăguț" Aici, de exemplu, nimeni nu are bani și toată lumea este drăguță Vasilisa nu vrea ceai Nu, mulțumesc foarte mult Foarte foarte bine Heh heh Cât de confortabil este totul atât de confortabil cu tine, în ciuda unei perioade atât de groaznice Eh heh Nu, mulțumesc foarte mult O soră din sat a venit la Vanda Mikhailovna și trebuie să se întoarcă imediat acasă A venit atunci să-i dea o scrisoare Elenei Vasilievna Acum am deschis sertarul din ușă și iată-l Am considerat-o de datoria mea Este o onoare să te înclini Vasilisa, sărind în sus, și-a luat rămas bun, la Irina Nay s-a uitat pieziș în cel mai atent mod "Uite, arată și el", gândi Nikolka cu severitate, "în esență, această Vasilisa este o femeie Păcat că nu există Wanda, probabil că nu m-aș fi uitat " Elena își cere scuze "Te rog, te rog, te rog", au cântat cu voci diferite - Nicol, joacă marșul deocamdată - Doar o secunda Elena s-a dus cu scrisoarea în dormitor "Scrisoare din străinătate Oh, chiar aşa? Există astfel de scrisori Ridică doar un plic și știi deja ce este Și cum a venit? Nu sunt trimise scrisori Din anumite motive, ei chiar trebuie să trimită din Zhytomyr în oraș ocazional Și cât de stupid și de sălbatic este totul în țara asta La urma urmei, această oportunitate este și în tren, nu-i așa? De ce, se întreabă, scrisorile nu pot călători, dispar? Și iată că a venit Nu vă faceți griji, o astfel de scrisoare va ajunge, găsiți destinatarul Var Varşovia Varşovia Dar scrisul de mână nu este al lui Thalberg Cât de neplăcut bate inima Deși lampa avea un abajur, dormitorul Elenei se simțea atât de rău, de parcă cineva ar fi scos

mătasea înflorită, iar lumina aspră i-a lovit ochii și a creat un haos de stil Chipul Elenei s-a schimbat, a devenit ca vechiul chip al mamei sale, privind dintr-un cadru sculptat Buzele tremurau, dar s-au format pliuri disprețuitoare Ea smuci din gura O foaie de hârtie gri cu nervuri a ieșit dintr-un plic rupt și a rămas într-un fascicul de lumină * În continuare în publicația "Novomir" urmează: "Și eu, în esență, sunt frumos Dar necazul este că sunt urât Eh Eh " Tocmai am aflat că ai divorțat de soțul tău Soții Ostroumov l-au văzut pe Serghei Ivanovici la ambasadă - pleca la Paris cu familia Hertz: se spune că se va căsători cu Lidochka Hertz; ce ciudat se face totul în mizeria asta Îmi pare rău că nu ai plecat Păcat pentru toți ați rămas în ghearele țăranilor Aici în ziare că Petliura înaintează spre Oraș Sperăm că nemții nu-l vor lăsa să intre " În capul Elenei, marșul lui Nikolkin a sărit mecanic și a bătut prin pereți și prin ușă, strâns agățat de Ludovic al XIV-lea Louis râse, aruncându-și mâna înapoi cu un baston împletit cu panglici Mânerul unui baston bătu în uşă, iar Turbin intră, bătând S-a uitat la fața surorii sale, și-a zvâcnit gura la fel ca ea și a întrebat: - De la Thalberg? Elena făcu o pauză, se simțea rușinată și grea Dar apoi și-a recăpătat imediat controlul asupra ei și a împins foaia către Turbin: "De la Olya de la Varșovia " Turbin a săpat cu atenție în linii cu ochii și a alergat până când a citit totul până la sfârșit, apoi a citit recursul din nou: "Dragă Lenochka, nu știu dacă va veni " Pe chipul lui se jucau diverse culori Deci - tonul general este șofran, roz la pomeți, iar ochii de la albastru la negru - Cu ce plăcere - scrâșni el printre dinți, - aș merge în față - La care? a întrebat Elena și și-a adulmecat nasul, care era plin de lacrimi "Pentru mine", a răspuns doctorul Turbin, lânceind de rușine, "pentru că l-am sărutat atunci" Elena a început imediat să plângă - Fă-mi o asemenea favoare, continuă Turbin, scoate naibii din chestia asta A întins mânerul în portretul de pe masă Elena îi întinse, plângând, un portret lui Turbin Turbin a smuls instantaneu cardul lui Serghei Ivanovici din cadru și a rupt-o în bucăți Elena urlă ca o femeie, scuturându-și cererea Mai departe în publicația "Novomir": În general, acest lucru i s-a întâmplat rar doctorului Turbin, în general, era o persoană blândă, complet inutil de moale chami și a îngropat Turbinei în cufărul amidonat Ea aruncă o privire de sus, superstițioasă, cu groază la icoana maro, în fața căreia încă ardea o lampă într-o zăbrele aurie "Iată că s-a rugat a pus o condiție ei bine nu te supăra nu te supăra, Maica Domnului", gândi superstițioasa Elena Turbin s-a speriat: - Taci, ei bine, taci vor auzi, ce-i bine? Dar nu au auzit în sufragerie Pianul, sub degetele lui Nikolka, eructa marșul disperat "Vulturul cu două capete" și se auzea zgomot de picioare Apoi a venit o explozie de râs "Voi intra în serviciu", mormăi Elena confuză, sufocându-se în lacrimi - Ei bine, tu cu serviciul, șopti Turbin răgușit ♦ ** Elena, pudrată, cu ochii mânjiți, păliți, intră în sufragerie Toți s-au îndreptat spre ea Shervinsky l-a împins pe Petka Șceglov la mijloc El, uluit de lumini, dansând și oameni veseli necunoscuți, gata de orice, a ieșit afară și i-a întins Elenei de parcă nu i-ar păsa: - Tata se freacă - Iod (Softește prompter) - Pe partea Yodom, mama dansează un tort-wok - Lord! * * * Poți merge doar până la ora noaptea De ce este necunoscut Dar înainte de doisprezece Prin urmare, exact la unsprezece și un sfert, Irina Nay s-a ridicat și a început să-și ia rămas bun Luminile bradului de Crăciun arseseră, acele încălzite emanau un spirit de pădure, pe jos era o cutie de bomboane sclipind în două locuri, mirosea a coajă de portocală "Hai, vino din nou la noi", a spus Elena, "ne-am bucurat cu toții să te cunoaștem

"Acum ne vedem, fii liniștit", a spus Myshlaevsky, zâmbindu-i Irinei și privindu-i de sus la Ni- o înțepătură - cineva cheltuiește Eu sau Fiodor Nikolaevici Nikolka păli și adulmecă "Ce porc " se gândi el în lacrimi, "de ce s-a supărat pe mine și îmi distruge viața" - Sau, poate, Nikol Vasilevici? Mișlaevski i s-a făcut milă - Nicol, poți? Sau vei fi gazda? - Nu, pot, desigur Eu " a răspuns Nikolka cu o voce care nu era a lui și și-a pus imediat șapca "Da, pot în acest moment " interveni Lariosik, deși nimeni nu l-a întrebat, și imediat a început să-și încurce ochii, căutându-și pălăria "Ce nenorocire, Doamne ce nenorocire", gândi Nikolka și, smulgându-și grăbit umerașul de la haină, își băgă mâna în mâneci "Nu, Larion, Nikol îl îndepărtează, este îmbrăcat", a răspuns Myshlaevsky din genunchi, închidea nasturii cizmelor gri ale Irinei Nay, "te rog, stai Sunteți un distilator de alcool Am adus alcool - Eu? Aha? Da - răspunse Lariosik în cel mai înalt grad de uimire, care nu diluase alcool în viața lui "Domnilor, sunteți foarte îngrijorați, voi ajunge și eu acolo " nu mi-e frică deloc "Nu, asta e imposibil", s-a retras Myshlaevsky, "deci nu te putem lăsa să pleci Și cu Nikol vei fi ca în spatele unui zid de piatră Era un îngheț limpede și puternic, o stradă pustie De îndată ce au plecat și ușa zdrăngăni de încuietori complexe sub mâinile lui Lariosik, ochii Irinei Nay au căzut în inele negre, iar fața ei a devenit albă; apoi lumina unui felinar înalt a strălucit de după colț și au trecut de gardul de lemn care împrejmuia curtea nr și au început să urce pe coborâre Irina ridică tremurând din umeri și își îngropa bărbia în blană Nikolka mergea lângă el, chinuită de teribil și irezistibil: cum să-i ofere mâna Și nu putea Era ca și cum o greutate de două kilograme ar fi fost atârnată de limbă "Nu poți merge așa Imposibil Dar cum să spun? Permite-ți Nu, s-ar putea să gândească ceva etc Și poate că e neplăcut să meargă braț la braț cu mine? Eh! " - Ce ger, spuse Nikolka Irina ridică privirea, unde erau multe stele pe cer și pe marginea pantei cupolei luna peste seminarul stins din munții îndepărtați, răspunse: - Foarte Mi-e teamă că vei îngheța "Pe tine Aici, gândi Nikolka cu greutate, nu numai că este exclus să o iau de braț, dar este chiar neplăcut pentru ea că am mers cu ea În caz contrar, nu există nicio modalitate de a interpreta un astfel de indiciu " Irina a alunecat imediat, a strigat "ah" și și-a apucat mâneca pardesiului Nikolka se sufocă Dar un astfel de caz tot nu a ratat La urma urmei, trebuie să fii un prost El a spus: Lasă-mă să te iau de mână "Unde-ți sunt peggiile? O să îngheți nu vreau" Nikolka a devenit palidă și a jurat ferm stelei Venus: "Voi veni să mă împușc imediat S-a terminat O rușine" - Mi-am uitat mănușile sub oglindă Atunci ochii ei erau mai aproape de el, iar el s-a convins că în acești ochi nu era doar întunericul nopții înstelate și doliul deja stins pentru colonelul bury, ci viclenia și râsul Ea însăși i-a luat mâna dreaptă cu mâna dreaptă, a tras-o prin stânga, i-a băgat mâna în manșon, a pus-o lângă a ei și a adăugat cuvinte enigmatice, la care Nikolka s-a gândit douăsprezece minute înainte de însuși Malo-Provalnaya: - Trebuie să fii mai "Prițesă La ce sper? Viitorul meu este întunecat și fără speranță Sunt ciudat Și nici măcar nu a început universitatea încă Frumusețea " se gândi Nikol Iar Irina Nay nu era deloc o frumusețe O fată drăguță obișnuită cu ochi negri Adevărat, este zveltă și nici gura ei nu este rea, corectă, părul e strălucitor, negru În aripă, în primul nivel al grădinii misterioase, s-au oprit la o ușă întunecată Luna sculpta undeva în spatele unui copac, iar zăpada era negru, când neagră, când violet, când albă În aripă, toate ferestrele erau negre, cu excepția unuia, strălucind cu un foc confortabil Irina s-a sprijinit de ușa

neagră, și-a dat capul pe spate și s-a uitat la Nikolka, de parcă ar fi așteptat ceva Nikolka este disperată că el, "O, prostule", nu a putut să-i spună nimic timp de douăzeci de minute, disperată că îl va lăsa acum la ușă, în acest moment, tocmai când se formează niște cuvinte importante în al lui la capul său fără valoare, a devenit mai îndrăzneț până la disperare, a băgat el însuși mâna în manșon și a căutat mâna acolo, cu mare uimire convins că această mână, care fusese înmănușată până la capăt, se dovedește acum a fi fără o mănușă Peste tot era liniște deplină Orașul dormea "Du-te", a spus Irina Nay foarte încet, "du-te, altfel te vor agresa petlyugistii" "Ei bine, lasă să fie", a răspuns Nikolka sincer, "să fie" - Nu, nu lăsa Nu-l lăsa " Ea făcu o pauză - O sa-mi pare rau - Păcat? Nu? - Și și-a strâns mâna mai tare în manșon Apoi Irina și-a eliberat mâna împreună cu ambreiajul, deci cu ambreiajul și i-a pus-o pe umăr Ochii ei au devenit extrem de mari, ca niște flori negre, așa cum i s-a părut lui Nikolka, ea l-a scuturat pe Nikolka astfel încât acesta a atins nasturii cu vulturi de catifea hainei ei de blană, a oftat și l-a sărutat chiar pe buze "Poate că ești un tip mare, dar atât de stângaci Apoi Nikolka, simțind că devenise nebunește de curajos, disperat și foarte agil, o îmbrățișă pe Nai și o sărută pe buze Irina Nai și-a aruncat cu viclenie brațul drept înapoi și, fără să deschidă ochii, a reușit să dea un telefon Și imediat s-au auzit în aripă pași și o tuse a mamei, iar ușa tremura Mâinile lui Nikolka s-au descleștat - Hai mâine, șopti Nai, vechego Acum pleacă, pleacă Pe străzile complet goale, scârțâind, Nikolka s-a întors și, din anumite motive, nu de-a lungul trotuarului, ci de-a lungul trotuarului din mijloc, lângă șinele tramvaiului Mergea ca un bețiv, desfăcând nasturii pardesiului, încrețindu-și șapca, simțind că gerul îi usturä urechile O lovitură veselă de la rapsodie mi-a bâzâit în cap și pe limbă, iar picioarele mele au mers de la sine Orașul era alb, orbit de lună, iar întunericul, întunericul stelelor se etalau deasupra capului Nici un diavol nu le numără Da, și nu este nevoie tat-le, cunoaște-i după nume Se pare că Venus într-o seară de păstor stătea printre ei și chiar și Marte nebunește de îndepărtat, de rău augur și roșu pâlpâia Rana lui Turbine s-a vindecat supranatural Găurile rotunde au încetat să mai exude puroi Apoi au început să crească Turbin a încetat să mai poarte cămăși tăiate, bandajul a fost redus, iar pe ianuarie Nikolka a coborât scările, a trecut prin toate ușile și a scos autocolantul de pe masă Masa privea spre lumina lui Dumnezeu Într-o zi senină, netedă, lăptoasă de ianuarie, un primus primus a ars cu o flacără albastră și zbucioasă în biroul lui Turbin; Turbin era ocupat în biroul alb, sunând instrumente, revizuind și rearanjează câteva sticle În seara de ianuarie, tovarășul Turbin s-a plimbat prin sufragerie, uitându-se foarte des la ceasul de buzunar, la ora opt seara s-a îmbrăcat și a părăsit apartamentul, spunând vag: Mă întorc la zece și jumătate sau unsprezece Și seara a continuat Desigur, au apărut atât Shervinsky, cât și Myshlaevsky Crapul era rar Karas s-a hotarat sa scuipe pe toate si, aprovizionandu-se cu un document de student si ascunzand undeva pe ale ofiterului, ca sa nu le gaseasca insusi diavolul, a reusit sa intre in administratia alimentara Petliura Ocazional, Karas a apărut în adăpostul turbinelor și a povestit cât de proastă este limba ucraineană - Ce este el ucrainean? - Mișlaevski răgușit "Niciun diavol nu a vorbit vreodată într-o astfel de limbă Acesta este al tău, acesta, ca și el, inventat de Vinnichenko "De ce este al meu?" protestă Karas Nu vreau să am nimic de-a face cu el "Și să nu-l ai", a spus Mișlaevski, punându-și picioarele în mijlocul camerei, "că Vinnichenko este o persoană suspectă, iar tu ești un domn" "Ieșiți afară, domnilor", a spus Nikolka

în ucraineană și și-a făcut ochi mici în același timp Dacă Turbin ar fi prezent în același timp, ar spune: "Vă rog cu umilință să nu vorbiți acea limbă - Ies afară, răspunse Nikolka Apoi a avut loc o schimbare bruscă cu Nikolka A încetat să mai glumeze, a devenit serios și s-a dus în camera lui; acolo a durat mai mult decât de obicei să faci o toaletă, să-mi îmbraci o haină acolo și să pleci, încercând să o faci neobservată Dar, în ciuda tuturor acestor lucruri, toată lumea știa perfect unde mergea Nikolka Și da, era ușor de știut Nikolka a căpătat o pasiune pentru gulere amidonate Și-a periat coatele, care erau mereu în cretă, și odată s-a bărbierit pe neașteptate, luând în acest scop un brici de la Lariosik Politețul și simpaticul Lariosik i-a oferit de bunăvoie lui Nikolka toate accesoriile necesare bărbieritului, dar nu s-a putut abține să nu spună, strâmbând din ochi și clipind: "Tu, Nikolka, ești strălucitor, de fapt, nu trebuie să te bărbierești Nimic nu se observa Și îți sprijini obrazul cu limba Nikolka, strâmbându-și ochii în oglindă, și-a sprijinit obrazul dens săpunat cu limba și imediat sângele de cireșe i-a curs pe obraz, amestecându-se cu săpunul alb Așadar, frații Turbin lipseau în mare parte seara Myshlaevsky și Shervinsky s-au stabilit ferm în adăpost și au petrecut noaptea aproape în fiecare noapte Datorită prezenței lui Myshlaevsky, toate mesele, atât în timpul zilei, cât și seara, s-au transformat în gustări, în care mâncărurile calde erau adăugiri secundare Heringii în sos picant, castraveții și ceapa au devenit punctul central, iar mirosul puternic al unui restaurant mic și confortabil s-a instalat în cele din urmă în sala de mese "Tu, Victor, bei atât de multă vodcă încât faci scleroză", a spus Elena aurie, plutind în jeturi de fum albastru de tutun "Petlyura nu ne-a păstrat încă nicio șampanie", a grăunt Mișlaevski, dispărând în norii de fum otrăvitor, "toată speranța este în bolșevici; acum, poate vor bea ♦ ** În serile adânci sau noaptea, când toată lumea se adunase deja, iar Turbin, cufundat în mod misterios în baloanele și hârtiile lui, stătea, pictat cu lumină verde, în dormitor, din camera lui Nikolka veneau clopoțeii de chitară și adesea, stând în turcă pe pat, Nikolka asculta cum îi recita Lariosik poeziile Și timpul cade și timpul cade Lariosik a citit cu o voce scoasă, dând ochii peste cap: Ca picăturile într-o peșteră - Foarte bine, Larion, foarte bine, aprobă Nikolka Da, timpul a căzut complet imperceptibil, ca picăturile într-o peșteră Au trecut zile albe, uneori cu furtuni de zăpadă învolburate, alteori înlănțuite în ger alb, serile fierbinți curgeau încet Cântecul miros al demonului se auzea adesea din sufragerie: voi zbura la tine Demonul în fiecare seară într-o pălărie de castor și o haină de blană venea cu tramvaiul din îndepărtata Aleea Sălbatică Și a cântat Vocea lui devenea din ce în ce mai bună, ca în fiecare zi "De fapt, un mic gunoi, fără principii", gândi Elena cu o tristețe liniștită, privind pe fereastră la luminile de la operă, "dar o voce uimitoare, Dumnezeu știe, adaptată Nu, acesta nu va dispărea, stai liniştit " Luminile clipeau fals, parcă ar încerca să se asigure că totul era bine și calm în Oraș, că Petlyura era așa, Pettura era o prostie și toată sarea era aici, în pereții caldi, în salonul semiîntunecat Și s-a simțit că acest lucru este fals, vai, nu este pace acolo, în rai, unde tremurând Marte arde Trebuie să prinzi fiecare minut care cade ca o picătură într-o casă fierbinte, rostogolindu-se de pe ceas; și atunci cine garantează că cerurile nu se vor destrăma cu o rachetă de șrapnel serpentină, distanța nu va mai mârâi din nou - Lasă-ți mâna, Shervinsky, spuse Elena, pe jumătate în șoaptă, lasă Dar Shervinsky nu a rămas în urmă, degetele lui s-au jucat cu încheietura mâinii, apoi și-au făcut drum spre cot, spre umăr Ocazional el s-a aplecat spre umărul lui, s-a

străduit să-i săruțe umărul cu buzele netede și ras - Ah, obrăznicie, obrăzătoare, spuse Elena în șoaptă Chitară tren tren Nesigur înăbușit pentru că, vezi tu, încă nu se știe nimic "Nu a fost nicio tristețe", gândi Turbin sub abajurul verde, "au scăpat de un gunoi și cu siguranță va mai fi altul La naiba de femei Nu vor fi niciodată atrase de o persoană bună Adevărat, nu a făcut nimic special, dar ce naiba de soț este el? Mincinos, ce lumina nu a produs, nici idee în capul meu Doar o voce Dar încă poți asculta vocea fără să te căsătorești Da Ah, la naiba " Turbin s-a ridicat, s-a plimbat, a fumat, a zvâcnit gura și toate plimbările lui prin cameră se terminau invariabil în același lucru: Turbin a scos un portret de dulap dintr-un sertar al biroului, a aruncat pe spate hârtie absorbantă și a privit fața unei femei cu sprâncene negre și păr blond Oftă, cu gura răsucită El a spus - "Nu voi merge " Strânse din dinți și plecă imediat În serile adânci stătea într-o încăpere prăfuită, joasă, cu un miros vechi și mormăia, privind mai întâi epoleții anilor patruzeci, apoi în ochii Iuliei Markovna: Spune-mi pe cine iubești? "Nimeni", a răspuns Iulia Markovna și a privit astfel încât diavolul însuși să nu poată spune dacă este adevărat sau nu - Căsătorește-te cu mine căsătorește-te cu mine, spuse Turbin, strângându-și mâna Iulia Markovna a clătinat negativ din cap și a zâmbit Turbin o apucă de gât, o sufocă, șuieră: - Spune-mi, a cui carte era pe masă când am fost rănit cu tine? Perciuni negre Fața Iuliei Markovna era plină de sânge, a început să suieră Păcat - degetele sunt nestrânse - Acestea sunt cele două verişoare a doua a mea - Unde este el? - A plecat la Moscova - Bolșevic? Nu, este inginer De ce te-ai dus la Moscova? - E treaba lui Sângele s-a scurs, iar ochii Iuliei Markovna au devenit de cristal Mă întreb ce se poate citi în cristal? Nimic nu e posibil De ce te-a părăsit soțul tău? - L-am părăsit - De ce? - E un ticălos - Ești o curvă și o mincinoasă Te iubesc, ticălosule Iulia Markovna a zâmbit Deci serile și așa nopțile Turbin a plecat pe la miezul nopții printr-o grădină cu mai multe etaje, cu buzele mușcate Se uită la legătura osificată a copacilor, șopti ceva - Nevoie de bani Și într-o zi a dat peste Nikolka Nikolka, strălucind cu gulerul și nasturii pardesiului, mergea cu capul răsucit și studia stelele Și așa s-au ciocnit față în față în nivelul inferior al grădinii, la începutul potecii de cărămidă care ducea la poarta cu mușchi A urmat o pauză Tu esti Nicole? Unde ai fost? Hm - A plecat Yak Nai-Tursam, - spuse Nikolka, întorcându-și ochii undeva în lateral, - programul trenului era corect - Ei pleacă? "Nu, nu," a răspuns Nikolka, care a mințit în mod neașteptat despre program și s-a speriat el însuși Cum pleaca? Cine pleacă? Chiar înfiorător "Nu, vezi tu, ea este Alyosha, bătrâna gospodină - BINE Nu contează Deci sunt în cabană? "Cinstit față de Dumnezeu", a spus Nikolka - Ei bine, hai să mergem împreună Frații scârțâiau prin zăpadă Au trântit poarta - Și tu, Alioșa, ai fost și tu aici? "D-da", a venit gulerul - La afaceri sau la pacient? - K uh-huh, spuse gulerul "Grădina originală", a început Nikolka să-l angajeze pe fratele său într-o conversație, "toate nivelurile, nivelurile, anexele - Da Turbin și-a promis că nu va citi ziare, în special cele ucrainene Am stat acasă, am auzit vag despre ce se întâmplă în Oraș; la ceaiul de seară, de îndată ce a început conversația despre Petlyura, a început un discurs despre faptul că acesta, desigur, era un mit și că acest lucru nu putea dura mult timp - Și ce se va întâmpla? întrebă Elena "Și vor fi, se pare, bolșevicii", a răspuns Turbin "O, Doamne, Dumnezeule", a spus Elena "Poate că ar fi mai bine", a spus Myshlaevsky pe neașteptate, "măcar ne vor deșuruba capetele dintr-o dată și va deveni curat și calm" Dar în rusă Îi vor

duce la acesta, cum ei, Che-ku, îi vor impune mamei și îi vor scoate la consum - Ce spui niște lucruri urâte? - Îmi pare rău, Lenochka, dar se pare că ceva grozav a fost tras de la Moscova de vânt "Da, vă rog", s-a alăturat conversației Demon-Șervinski și a așezat pe masă ziarul "Vesti" "Ce ticălos", a răspuns Turbin, "cum a supraviețuit?" Într-adevăr, acest ziar nemuritor a fost singurul ziar supraviețuitor în limba rusă Timp de o jumătate de lună, ziarul a trăit insultându-l pe răposatul hatman și spunând că Petlyura are rădăcini sănătoase și că mobilizarea merge cu brio cu noi Pentru a doua cincisprezece, ea a tipărit ordinele misterioasei Petlyura în două limbi - ucraineană ruptă și rusă ruptă paralelă, iar a treia - a spus că bolșevicii sunt niște ticăloși și încalcă un stat ucrainean sănătos și alte câteva misterioase și noroioase rapoarte, din care s-a putut citi cu atenție pentru a afla că un fel de prostii fierb din nou în Ucraina și undeva, se pare, este o luptă cu polonezii, undeva este o luptă cu bolșevicii, mai mult "Lasa-ma lasa-ma R-time și Turbin și-a încălcat cuvântul de onoare M-am îmbătat pe hârtie medicii și paramedicii se raportează pentru înregistrare sub amenințarea celei mai grave responsabilități - Șeful departamentului sanitar de la acest vagabond Petliura, dr Kuritsky "Uite, Aleksey, este mai bine să te înregistrezi", își ciulă Mișlaevski urechile, "altfel te vei bloca ca o băutură" Aplicați pentru un comision "Îți mulțumesc cu umilință", îi arătă Turbin către umăr, "și mă vor dezbraca și mă vor întreba cine ți-a plantat această decorație?" Găurile sunt proaspete Și devii și mai rău Iată ce trebuie făcut Tu, Nicol, dă jos chestionarul ăsta idiot pentru mine, spune-mi că nu sunt puțin bine Și acolo vei vedea - Și te vor arunca într-un regiment, spuse Mișlaievski, dacă te arăți sănătos Turbin a împăturit lăuța și a îndreptat-o spre locul în care ți-ar fi putut imagina mitica și fără chip Petlyura - În același moment, pe o poziție ilegală, și voi sta până când acest ticălos va fi dat afară din oraș - O vor lua, spuse Karas cu încredere - OMS? "Tovarășul Troțki se va ocupa de asta, poți fi sigur", a explicat posomoratul Mișlaevski * * * Bani La naiba, practica a dispărut Scuzați-mă Apel Hai, Nicole, deschide Primul pacient a apărut pe ianuarie seara, în jurul orei șase Ridicând politicos pălăria lui Nikolka, urcă cu el scările, își scoase haina de piele de capră pe hol și intră în salon Locuitorii apartamentului s-au întâlnit în sufragerie și au avut o conversație liniștită, așa cum făceau întotdeauna când Alexey a început să primească - Vă rog, spuse Turbin Un tânăr subțire și gălbui într-o jachetă gri s-a ridicat de pe scaun Ochii îi erau tulburi și concentrați Turbin într-o haină albă se dădu deoparte și îl dădu să intre în birou - Aseaza-te, te rog Ce pot servi? - Am sifilis, spuse vizitatorul cu o voce răgușită și se uită la Turbin direct și sumbru - Ai fost deja tratat? - A fost tratat, dar prost și neglijent Tratamentul a ajutat puțin Cine te-a trimis la mine? - Părintele Alexandru, rectorul Bisericii Sfântul Nicolae cel Bun - Cum? părintele Alexandru - Îl cunoști? "I-am mărturisit, iar conversația sfântului bătrân mi-a adus o ușurare spirituală", a explicat vizitatorul, privind spre cer "Nu ar fi trebuit să fiu tratat Așa credeam Ar fi fost necesar să suport cu răbdare încercarea trimisă de Dumnezeu pentru păcatul meu teribil, dar starețul mi-a inspirat că raționam greșit Și l-am ascultat Turbin a privit cu cea mai mare atenție pupilele pacientului și, ca primă datorie, a început să examineze reflexele Dar elevii proprietarului blănii de capră s-au dovedit a fi obișnuiți, plini doar de o singură întuneric trist - Uite aici, spuse Turbin, aruncând ciocanul, ești, se pare, o persoană religioasă? Da, mă gândesc la Dumnezeu zi și noapte și mă rog lui

Singurul refugiu și mângâietor - Asta, desigur, este foarte bine, - răspunse Turbin, fără a-și lua ochii de la ochi, - și respect asta, dar iată ce te sfătuiesc: pe durata tratamentului, ar trebui să renunți la gândurile tale încăpățânate despre Dumnezeu Faptul este că începe să arate ca o idee fixă pentru tine Și în starea ta este dăunător Ai nevoie de aer, mișcare și somn - Noaptea mă rog Nu, asta va trebui să se schimbe Orele de rugăciune vor trebui scurtate Te vor obosi și ai nevoie de odihnă Pacientul îşi coborî ochii ascultător A stat în picioare înaintea lui Turbin gol și s-a supus inspecției - Ai adulmecat cocaină? "Printre abominațiile și vicii la care m-am dedatat a fost și aceasta Acum nu există "Diavolul știe ce dacă escrocul se preface; va fi necesar să se constate că hainele de blană nu dispar în față Turbin a desenat cu un ciocan un semn mare de întrebare pe pieptul pacientului Semnul alb a devenit roșu - Vezi tu, ai dermografie Nu te mai implica în chestiuni religioase În general, răsfățați-vă cu gânduri mai puțin dureroase Îmbracă-te De maine o sa incep sa va injectez cu mercur, iar peste o saptamana prima infuzie - Bine, doctore - Fără cocaină Nu poți bea Si femeile "M-am retras de femei și otrăvuri I-am lăsat și pe oamenii răi", a spus pacientul, nasturându-și cămașa, "geniul malefic al vieții mele, înaintașul lui Antihrist, a plecat în orașul diavolului "Părinte, nu poți face asta", gemu Turbin, "la urma urmei, vei ajunge într-un spital de psihiatrie Despre ce antihrist vorbesti? - Vorbesc despre precursorul său Mihail Semenovici Shpolyansky, un bărbat cu ochi de șarpe și mustăți negre - Cum spui? Cu tancuri negre? Și spune-mi, te rog, unde locuiește? "S-a dus pe tărâmul lui Antihrist, la Moscova, pentru a da un semnal și a conduce hoarde de Aggels în acest oraș ca pedeapsă pentru păcatele locuitorilor săi La fel ca Sodoma și Gomora Sunteți niște niște bolșevici? De acord Dar tot nu se poate - "Bucky" - Iată chestia Vei bea brom O lingură de trei ori pe zi Cum este el acest precursor al tău? - E negru - Tânăr? Da, este tânăr Dar urâciunile sunt în el, ca în diavolul de o mie de ani El înclină nevestele spre desfrânare, tinerii către viciu și deja sună, trâmbițele de luptă ale hoardelor păcătoase sună și chipul Satanei este vizibil peste câmpuri și a celui care îl urmărește - Troţki? Da, acesta este numele lui, pe care l-a adoptat Iar numele său adevărat în ebraică este Abaddon, iar în greacă Apollyon, care înseamnă distrugătorul "Îți spun serios: dacă nu oprești asta, te uiți mania ta se dezvoltă " - Nu, doctore, sunt bine Cât cereți, doctore, pentru munca voastră sfântă? - Iartă-mă, de ce ai cuvântul "sfânt" la fiecare pas? Nu văd nimic deosebit de sacru în munca mea Urmează cursul, ca toți ceilalți Dacă veți fi tratat de mine, lăsați o piesă ca depozit - Foarte bun franceză descheiată - Nu prea ai bani, nu? mormăi Turbin, uitându-se la genunchii săi ponostici: - Nu, nu e un escroc nu dar o să înnebunească - Nu, doctore, va fi Iluminezi omenirea în felul tău Și uneori foarte bine Vă rugăm să luați bromul cu grijă - Ușurare completă, dragă doctor, vom ajunge doar acolo Bolnavul arătă cu entuziasm spre tavanul alb "Și acum așteptăm cu toții încercări pe care încă nu le-am văzut Și vor veni foarte curând "Ei bine, mulțumesc foarte mult Am experimentat deja destul "Nu poți să juri, doctore, o, nu poți", mormăi bolnavul, îmbrăcându-se pe hol o blană de capră, "căci se spune: al treilea înger a turnat paharul în izvoarele de apă și era sânge "Am mai auzit asta undeva? Ah, bine, bineînțeles, am avut o înțelegere bună cu preotul Aici s-au apropiat unul de altul - farmec - Vă sfătuiesc cu tărie să citiți mai puțin Apocalipsa Repet, vă este dăunător Am onoarea să mă înclin Mâine la ora șase, vă rog Anyuta, te rog dă-mă să ies Și aici există câteva neconcordanțe minore care pot fi subliniate la pregătirea unei ediții

academice a romanului Într-o seară, Shervinsky a ridicat mâna inspirat și a spus: - Ei bine, domnule? Grozav? Și când au început să-i crească, s-a dovedit că aveau stele roșii pe pălărie Deschizând gura, toată lumea l-a ascultat pe Shervinsky, chiar și Anyuta s-a rezemat de ușă - Care sunt stelele? întrebă Mișlaievski în modul cel mai sumbru - Mici, ca cocardele, în cinci colțuri Pe toate pălăriile Și în mijloc este o seceră și un ciocan Undița, ca lăcustele, din spatele Niprului și se urcă Prima divizie a Petlyura a fost bătută în iad - Cum se știe asta? întrebă Myshlaevsky suspicios "Foarte bine cunoscut dacă sunt deja răniți în spitalele din oraș - Alioşa, strigă Nikolka, ştii, vin roşii! Acum, spun ei, bătăliile sunt sub Bobrovitsy Turbin și-a răsucit inițial fața furios și a spus cu un șuierat: - Asta e corect Deci el, fiu de cățea, ticălos, și este necesar Apoi s-a oprit și a deschis și el gura - Scuzați-mă mai este, poate, deci, rațe o gașcă mică - Rațe? întrebă fericit Shervinsky A desfășurat "Știrile" și a notat cu o unghie îngrijită: "Pe direcția Bobrovitsky, unitățile noastre i-au alungat pe roșii înapoi cu o lovitură curajoasă" - Ei bine, atunci într-adevăr este un sicriu Din moment ce acest lucru este raportat, înseamnă că Castorii Roșii l-au luat "Cu siguranță", a confirmat Myshlaevsky * * * Epoleți pe pânză neagră Canapea veche "Ei bine, Iulenka", a spus Turbin și a scos din buzunarul din spate revolverul lui Mișlaevski, pe care îl închiriase pentru o seară, "spune-mi, fii amabil, ce fel de relație ai cu Mihail Semyonovich Shpolyansky?" Yulia s-a dat înapoi, s-a împiedicat de masă, abajurul a clintit ding Pentru prima dată, chipul Yulia a devenit cu adevărat palidă - Alexey Alexey ce faci? - Spune-mi, Julia, ce fel de relație ai cu Mihail Semenovici? repetă Turbin cu hotărâre, ca un om care s-a hotărât în sfârșit să scoată un dinte putrezit care l-a chinuit "Ce vrei să știi?" a întrebat Yulia, cu ochii mișcându-se, s-a acoperit de bot cu mâinile - Un singur lucru: este sau nu iubitul tău? Fața Iuliei Markovna s-a înviat puțin Niște sânge a revenit la cap Ochii ei străluceau ciudat, de parcă întrebarea lui Turbin i s-ar părea o întrebare ușoară, deloc dificilă, de parcă s-ar fi așteptat la ce e mai rău Vocea i s-a reînviat "Nu ai dreptul să mă chinui tu," începu ea, "păi, ei bine pentru ultima dată când îți spun, el nu era iubitul meu Nu a fost Nu a fost - Jură - Jur Ochii Iuliei Markovna erau la fel de limpezi ca cristalul în întregime Noaptea târziu, doctorul Turbin a îngenuncheat în fața Iuliei Markovna, și-a îngropat capul în genunchi și a mormăit: - M-ai torturat M-a torturat, iar în această lună în care te-am cunoscut, nu mai trăiesc Te iubesc, te iubesc - pătimaș, lingându-și buzele, mormăi el Iulia Markovna se aplecă spre el și îl mângâie pe păr "Spune-mi, de ce te-ai predat mie?" Mă iubești? Iubesti? Sau nu? "Te iubesc", a răspuns Iulia Markovna și s-a uitat la buzunarul din spate al bărbatului îngenunchiat Când Turbin s-a întors acasă la miezul nopții, era un ger de cristal Cerul atârna solid, imens, iar stelele de pe el erau roșii, cu cinci colțuri Cel mai mare și cel mai viu dintre toate este Marte Dar doctorul nu s-a uitat la stele A mers și a mormăit: Nu vreau procese Suficient Numai camera asta Epoleți Shandal În trei zile totul s-a întors din nou, iar testul - ultimul înainte de începerea unei vieți noi, nemaiauzite și nevăzute - a căzut asupra tuturor deodată Iar mesagerul lui a fost Lariosik S-a întâmplat exact la ora patru după-amiaza, când toată lumea s-a adunat în sala de mese pentru cină Era chiar și Karas Lariosik a apărut în sufragerie într-o rochie ceva mai formală decât de obicei (manșetele dure ieșind în afară) și a întrebat politicos și înăbușit: - Ai putea, Elena Vasilievna, să-mi acorzi două minute din timpul tău? - În secret? întrebă Elena surprinsă, foșnind și

intrând în dormitor Lariosik urma în spatele ei - Larion a venit cu ceva interesant, spuse Nikolka gânditoare Myshlaevsky, care devenea posomorât în fiecare zi, se uita mohorât în jur din anumite motive (dilua alcoolul pe bufet) - Ce s-a întâmplat? întrebă Elena Lariosik adulmecă aerul, miji la fereastră, clipi și rosti acest discurs: "Te cer, Elena Vasilievna, pentru mâna lui Anyuță Iubesc aceasta fata Și întrucât ea este singură, iar tu ești mama ei, eu, ca domn, am hotărât să-ți aduc în atenție acest lucru și să te rog să mijlocești pentru mine Elena roșcată, ridicând sprâncenele la limită, se așeză pe un scaun A fost o pauză mare "Larion", a spus Elena în cele din urmă, "cu siguranță nu știu ce să-ți spun În primul rând, îmi pare rău, la urma urmei, ai trăit drama ta atât de recent Ai spus singur că este de neșters Lariosik a devenit violet "Elena Vasilievna, am șters-o pe acea femeie rea din inima mea Și chiar și-a rupt cardul S-a terminat - Lariosik a tăiat orizontal o bucată de aer cu palma - Atunci vorbesti serios? Lariosik a fost jignit - Elena Vasilievna eu - Păi, îmi pare rău, îmi pare rău Ei bine, serios, asta este Totuși, Larion Larionich, nu uita că nu ești nicidecum partenerul lui Anyuta "Elena Vasilievna, nu m-am așteptat niciodată la o asemenea obiecție din partea ta cu inima Elena se înroși, confuză - Spun asta doar pentru asta - este posibilă o căsătorie fericită în astfel de condiții? Și în plus, poate că nu te iubește? - Asta-i o altă chestiune, spuse Lariosik ferm, atunci, desigur Atunci În orice caz, vă rog să-i transmiteți propunerea mea - De ce nu vrei să-i spui singur? Lariosik se uită în jos - Mi-e rușine sunt timid - Bine, spuse Elena ridicându-se, dar vreau doar să te avertizez mi se pare că iubește pe altcineva Lariosik și-a schimbat fața și a pășit după Elena în sala de mese Supa era deja aburindă pe masă "Începeți fără mine, domnilor", a spus Elena, "eu doar În camera din spatele bucătăriei, Anyuța, care se schimbase mult mai târziu, mai slabă și mai drăguță cu un fel de frumusețe matură naivă, s-a îndepărtat de Elena, și-a fluturat mâinile și a spus: - Ce ești, Elena Vasilievna Nu-l vreau "Ei bine " a răspuns Elena cu inima uşurată, "nu-ţi face griji, refuză şi nimic mai mult Și trăiește în pace Încă vei reuși Ca răspuns la aceasta, Anyuta și-a fluturat mâinile și, sprijinindu-se de sticlă, a început brusc să plângă - Ce ți s-a întâmplat? întrebă Elena neliniştită - Anyutochka, ce ești? ce tu? Din cauza unor asemenea prostii? "Nu", a răspuns Anyuta, plângând, "nu, nu sunt fleacuri Eu, Elena Vasilyevna", și-a uns fața cu lacrimi cu un șorț și a spus în șorț: "Sunt însărcinată - Ce-oh? Cum? întrebă Elena, nedumerită, pe un ton de parcă Anyuta i-ar fi spus un lucru absolut incredibil - Ce mai faci? Anyuta? * * ♦ În dormitorul de sub șoim, locotenentul Myshlaevsky a încălcat pentru prima dată în viața sa regula predată de faimosul comandant al diviziei de mortar greu - un ofițer de artilerie nu ar trebui să se piardă niciodată Dacă se pierde, nu este potrivit pentru artilerie Locotenentul Myshlaevsky era pierdut - Știi, Victor, până la urmă ești un porc, spuse Elena, clătinând din cap "Ce porc, într-adevăr? ", a spus Mișlaievski, timid și plictisitor și și-a lăsat capul în jos În amurgul acelei faimoase zile de februarie , când cina, mototolită în iad, a plecat în dezordine completă, iar Mișlaevski a dus-o pe Anyuta cu un bilet misterios de la Turbin la spital (biletul a fost obținut după o înjurătură groaznică cu Turbin în biroul alb al Elenei), iar Nikolka, dându-și seama ce se întâmpla, mângâindu-l pe Lariosik ucis în dormitorul său, Elena, la amurg lângă buiandrug, îi spuse lui Shervinsky, care cânta pe mâinile ei cântarul obișnuit: - Ce ticăloși sunteți cu toții "Nimic de acest fel", a răspuns Demonul în șoaptă, deloc jenat, și a tras-o pe Elena, privind

în jur ca un hoț, a sărutat-o pe buze (pentru prima dată în viața lui, trebuie să spun adevărul) - Nu mai apărea în casă, șopti Elena neconvingătoare "Nu pot trăi fără tine", a șoptit Demonul și nu se știe ce altceva ar fi șoptit dacă nu ar fi stropit clopoțelul în hol Aici se termină publicația "Novomir" Doi bărbați înarmați în gri se zvârliră în hol, ținându-și ochii pe doctorul Turbin Nikolka, într-un grad extrem de frustrare, s-a repezit lângă el și a reușit totuși nu numai să-i șoptească: "Fugi cu prima ocazie, Alioșa sunt deja evacuați ", ci și să bage revolverul lui Myshlaevsky în buzunarul lui Turbin, strâmbând ochii și încercând să nu se entuziasmeze în prezența flăcăilor, se uită la hârtie A fost scris în ucraineană: Cu o obsesie pentru "ți-e reproș Într-un cuvânt: să apară în regimentul al diviziei albastre la dispoziția comandantului de regiment pentru numirea ca medic Iar pentru neprezentarea la mobilizare, conform anunțului de a treia zi, sunteți supus unei instanțe militare - Nu-mi pasă, șopti Nikolka fără sunet, împingând-o pe Turbine de ușa sufrageriei, fugi la început Fugi acum? A? - Este interzis O vor lua pe Elena, - cu buzele singure, - e mai bine de pe drum - Așa că vin eu însumi, spuse Turbin posomorât - Nu, - băieții clătină din cap ^ - s-a ordonat să te ia sub escortă Unde este acest regiment? "Acum se mută din oraș în Slobodka", a explicat unul dintre băieți - Cine este la conducere? - Colonelul Mașcenko Turbin a recitit din nou semnătura - "Șeful Direcției Sanitare, doctor Kuritsky" - Iată o balenă și o pisică pentru tine, spuse Nikolka indignată și cu voce tare Pan kurenny în lumina orbitoare a felinarului a fulgerat de brumă, ca un bunic de pom de Crăciun, și a țipat într-o limbă ciudată, constând dintr-un amestec de rusă, ucraineană și cuvinte compuse de el însuși - pan kurenny: - Lui Dumnezeu și mamă !!! Scoate-ți ghetele, îți spun! Lasă-l, ticălosule! Și dacă nu o faci îngheț, așa că te împușc, Doamne, suflet, mama ta !! Pan kurenny își flutură Mauser-ul, îl îndreptă spre steaua Venus, atârnând deasupra lui Slobodka și apăsă pe trăgaci Fulgerul înclinat a lovit de cinci ori, de cinci ori asurzitor * a izbit vesel vuietul din mâna fumătorului și de cinci ori, zburdând vesel - bang-tah-ah-tah-dah - un ecou jucăuș s-a înălțat în întinderile de gheață Atunci viitorul asistent asistent și specialist calificat dr Turbin a fost aruncat de pe pod Sechevicii s-au ferit ca o turmă frenetică, halatele de spital s-au așezat pe ei ca pe un perete negru, parapetul putred a mormăit, a izbucnit, iar doctorul Turbin, plângând plângător, a căzut ca un sac de ovăz Da, zăpadă rece Dar dacă de la o înălțime de trei strânse de la un pod într-un zăpadă fără fund, este fierbinte ca apa clocotită Dr Turbin a străpuns ca un cuțit, a străpuns crusta subțire și, ridicând un nor alb arzător până la o adâncime, a dispărut până la gât Înecat, s-a prăbușit pe o parte, și mai adânc, cu un efort supraomenesc, a aruncat un al doilea nor, a simțit apă clocotită pe mâini și în spatele gulerului și, cumva, a ieșit ca prin minune Mai întâi, până la piept, apoi până la genunchi, până la glezne (apă clocotită în chiloți) - și, în final, o pantă dură, înghețată Pe ea, doctorul a făcut, împotriva tuturor voinței sale, o piruetă uriașă, și-a smuls mâna stângă pe sârma ghimpată în sânge și s-a așezat chiar pe gheață Un Mauser a bătut de două ori de pe pod și un zgomot și un zgomot năvăliră Iar la etaj este o noapte albastru închis fără cusur, presărată dens cu stele Spre stelele tremurătoare, Turbin și-a întors fața cu genele albe ca zăpada, iar stelele și-au început discursul, scuipându-i zăpadă din gură - Sunt un prost! Lacrimile curgeau în ochii doctorului, iar el a continuat spre stele și luminile galbene intermitente ale lui Slobodka: Proștii trebuie învățați Deci am nevoie Pentru ca nu scapi Cu o mână amorțită, a scos cumva o batistă din

buzunarul pantalonilor și a înfășurat peria în jurul ei Pe eșarfă chiar acum a venit o linie neagră Doctorul a continuat, privind în sus la cerul magic: - Doamne, dacă existi, asigură-te că bolșevicii apar în Slobodka chiar în acest moment În acest minut Sunt monarhist prin convingerile mele Dar în acest moment aici este nevoie de bolșevici Rahat Curgând cu pielea grozavă Ah, nenorociţi! Ei bine, nenorociți! Doamne, dă ca bolșevicii să cadă imediat, de acolo, din întunericul negru de dincolo de Slobodka, pe pod șuieră fără milă Turbin, imaginându-și marinari în jachete negre Zboară ca un uragan, iar halatele de spital merg în toate direcțiile Rămâne pan kurenny și această maimuță ticăloasă într-o pălărie stacojie - colonelul Mashchenko Amândoi, desigur, cad în genunchi "Ai milă, Doamne", strigă ei Dar aici dr Turbin face un pas înainte și spune: "Nu, tovarăși, nu Sunt monarh Nu, asta e de prisos Și așa: sunt împotriva pedepsei cu moartea Da, contra Sincer, nu l-am citit pe Karl Marx și nici nu prea înțeleg de ce este aici în mizeria asta, dar acești doi trebuie uciși ca niște câini nebuni Aceștia sunt niște ticăloși Pogromiști ticăloși și tâlhari "Ah deci " răspund marinarii pe un ton de rău augur "D-da, tovarăși Îi voi împușca eu Doctorul are în mâini un revolver de marinar El vizează La cap Unu La cap altcuiva Aici zăpada s-a topit în spatele gâtului, un fior i-a trecut pe spate și doctorul Turbin și-a revenit în fire Acoperit în zăpadă praf, scânteietoare și scânteietoare, a urcat pe panta înapoi spre pod Mâna îi zvâcni insuportabil și clopotele îi răsunau în cap Robele negre au devenit un semicerc Mulțimi gri alergau înaintea lui și au dispărut în misterioasa Slobodka La doi pași de mitralieră, pe zăpada călcată în picioare, stătea un soldat Sich fără pălărie și, privind în gol în pământ, și-a scos pantofii Pan fumând, cu mâna stângă sprijinită pe o parte, cu dreapta flutură Mauser-ul în timp cu cuvintele sale "Coboară, coboară, te plictisești", a spus el Pe chipul lui rotund și plin de coșuri era o hotărâre rece Flăcăii în lighene pe cap, cu gura căscată, se uitau la Sich O curiozitate arzătoare îi strălucea în fantele ochilor Sechevik lăută îndelung O cizmă cu o gaură se rupe în sfârșit Sub cizmă era o cârpă cenușie, cu pete, călită Un an și jumătate de plumb a trecut peste doctor, în timp ce omul Sich desfășura cârpa ticăloasă "Va ucide va ucide " îi bâzâi capul, "la urma urmei, picioarele acestui idiot sunt intacte Doamne, de ce tace? Interveni? Nu va ajuta, majoritatea, ce bine Oh, sunt un nenorocit Fie un oftat, fie un bubuit le-a scăpat flăcăilor Sichnikul a aruncat în cele din urmă cârpa dezgustătoare, încet, cu ambele mâini, și-a dus piciorul până la nasul pan kurenny Un picior complet înghețat, alb, neîndemânatic, ieșea afară Un nor noroios de confuzie a spălat hotărârea de pe chipul rotund al domnului Kurenny - La infirmerie Sari peste yoga Halatele de spital s-au despărțit, iar omul Sich, hohotind, s-a dus la pod Turbin a privit cum un bărbat cu piciorul gol purta o cizmă și o grămadă de cârpe în mâini, iar invidia arzătoare îi chinuia inima Asta ar fi pentru el Aici Aici este - Orașul - aici Crucea lui Vladimir arde pe munții de peste râu, iar pe cer este o reflexie fosforescentă palid a felinarelor Acasă Acasă Dumnezeul meu O lume O, pace fericită Din clădirea albă a izbucnit brusc un țipăit de animal Târâie Apoi un hohot Târâie - Îl biciuiesc pe evreu, clinti încet și suculent o voce Turbin a înghețat în pulbere geroasă și se legăna în fața ochilor lui fie un perete alb și orbite negre cu ochelari sparți, fie un ceva cu obrajii largi, care semăna accidental cu o față umană, acoperită cu un lighean german gri Era ca și cum un covor ar fi fost bătut afară din clădire Și țipetele s-au răspândit, au crescut până la punctul în care părea că întreaga Slobodka era plină de urletul a o mie

de oameni - Ce este? strigă o voce tare și tăios Abia când asemănarea cu obrajii largi era chiar în ochii lui Turbin, el și-a dat seama că vocea îi aparținea și, de asemenea, a înțeles clar că încă un minut de urlet uman și cu o inimă ușoară și veselă își va pune unghiile în gura unui ceva lat și rupe-l în sânge Ceva, făcând ochii mari până la limită, s-a dat înapoi în ceață, lovit de șmecheria inamicului - De ce îl bateţi? Nu a existat un dezastru ireparabil pentru viitorul asistent universitar doar pentru că vuietul de pe punte a înecat atât țipetele, cât și loviturile, iar vârtejul a răsucit atât fața din cască, cât și pe Turbin însuși O nouă mulțime de dezertori Sich și Haidamak a ieșit din gura așezării spre pod Pan kurenny, dându-se înapoi, le-a trimis patru gloanțe peste cap în gura neagră - Sonny dyvyziya! Arată-te, - vocea colonelului Mașcenko a lovit ca un ciocan O șapcă cu vârful stacojiu zbură în sus, armăsarul, strâns de veșminte negre, crocnind din perii baionetelor care se aprinsese, se ridică "Crocco grabeste!!!" Batalionul negru al diviziei albastre a tunat cu scrâșnetul a sute de picioare și, ducându-i în clește pe bătrânii ecvestre, strângând ultimele rămășițe ale unui parapet temporar de lemn, s-a prăbușit în gura neagră și i-a alungat pe soldații Sich nebunii în fața lui lor În vuiet, s-a auzit vag o voce: - Trăiască tatăl Petlyura !! ♦ ♦ ♦ Despre nopțile înstelate native ucrainene O, pace și odihnă binecuvântată * * * La ora zece seara, când formația neagră l-a măturat pe respectatul doctor și totul la naiba în fața lui, acolo - în Orașul de dincolo de râu, într-un apartament minunat, era o lume obișnuită în lucruri și confuzie în suflete Elena mergea de la o fereastră neagră la alta și se uita în ele, de parcă ar fi vrut să-i vadă pe Slobodka și pe fratele ei în desișul întunecat cu lumini Nikolka și Leonid Yurievich au urmat-o îndeaproape - Hai, Lelya! Ei bine, de ce ești îngrijorat? Nu i se va întâmpla nimic La urma urmei, va ghici că va scăpa! "Dumnezeule, nu se va întâmpla nimic", a mai afirmat Leonid Yurievici, iar penele unse cu ulei i-au stat pe cap "Ah, pentru ce sunt aceste mângâieri? Înțelege, îl vor târî în Galiția - Ei bine, ce ești, cu adevărat! El va veni - Elena Vasilievna! - Bine, o să însoțesc Scuză-mă Scuză-mă, - Elena îl luă de umeri pe Leonid Iurievici și se întoarse spre lumină - Dumnezeul meu! Ce este prostia asta? Ce sunt penele? Da, ești nebun Unde este gaura? - Hee hee El a fost cel care a făcut coafura la bolșevic "Nimic de acest fel", a mințit Leonid Iurievici, roșind puternic Acesta era însă adevărul absolut Seara, lăsându-l pe frizerul Jean, care a lucrat două luni sub Petliura sub semnul misterios "Golyarnya", Leonid Yuryevich a rămas cu gura căscată, urmărind cum ofițerii de stat major ai lui Petliura, cu cozi roșii, luptau cu mașini până la gară și se apropiau de unii bluza neagra Leonid Yurievich la dreapta, iar el la dreapta, la stânga și la stânga În cele din urmă, s-au simțit dor unul de celălalt - Gândește-te doar - domn ucrainean Ocupă jumătate de panou Bețe cu bile de aur vor fi duse casieriei generale Îngândurat și atent, Leonid Iurievici s-a întors, și-a măsurat spatele negru și gras, a zâmbit de parcă ar fi citit ceva scris de pe el și a mormăit: - Nu te implica Felicitări Bolșevicii vor fi în oraș noaptea Fluturând celebrul băț, a schimbat brusc traseul Cu tramvaiul m-am întors la Lvovskaya, iar de acolo la locul meu din Wild Lane Ajuns acasă, a decis să-și schimbe aspectul și l-a schimbat surprinzător În loc de o jachetă destul de decentă, era un pulover cu o gaură în stomac; bastonul a fost depus la mama Lucrurile cu urechi au înlocuit pălăria de castor Și sub gunoiul de pe cap era dracu' știe ce Leonid Yurievici a înmuiat construcția lui Jean din țâșni și și-a pieptănat părul pe spate S-a dovedit ca nimic Așadar, un tânăr ideologic cu ochi năuciți Nimic

oficial "Plec la Turbins și voi petrece noaptea cu ei", strigă Leonid Iurievici, lăutăind în hol și încercând o altă urâciune Și acum, când părul s-a uscat și s-a ridicat Doamne, Dumnezeul meu - Ia-o de aici nu voi insoti Diavolul știe Papuan - Comanche pur - Șeful Hawkeye Vânatul Leonid Yurievici a lăsat capul în jos - Ei bine, mă voi zgâria - Cred că vei trece peste Nikolka, du-l în camera ta Nikolka deschise ușa și cântă un marș la pian Shervinsky a trecut pe lângă cel purpuriu șoptind: - Ești un nenorocit Când s-au întors, Leonid Iurievici încă nu era un comanche, ci un ofițer de pază bine pieptănat Orașul este frumos Go-o-kind fericit-si-vy Lava, ca o bucată de catifea de ametist, curgea fără nicio tensiune și înmuia inimile pline de anxietate Oh, go-oh-oh-oh-oh-oh Shervinsky nu a putut rezista și și-a eliberat, deschizându-se treptat, celebrul său mi Ametistul s-a transformat instantaneu într-un curent de foraj de argint Livingul zdrăngăni ca o cutie de lemn, cu nenumărate reflexii pe pereți și pe sticlă Nikolka s-a ghemuit în scaun și de groază și plăcere și-a tras capul în umeri Și numai atunci când comanchele netezite, mutând sunetul și dominând acompaniamentul cucerit, a scos la iveală mezzo-voșa Luna aceasta este iar Nikolka și Elena auziră sunetul diabolic de formidabil al bazinelor Coarda s-a rupt, dar sub pedală "do" încă bâzâia, iar vocea s-a rupt Nikolka sări în sus - Dau capul la taietura, ca asta e Vasilisa! El, al naibii - Dumnezeul meu - Calm, calm, Elena Vasilievna - Îți dau un cap Și cum tolerează pământul un astfel de laș În afara ferestrelor plutea, rostogolindu-se înfundat, covenul Nikolka se zvârli, băgând în buzunar parabellum-ul din tocul lui Myshlaevsky - Nikolenka, aruncă revolverul Nicole, te rog Bătu în ușa sufrageriei, apoi pe veranda cu vedere la curte Sabbat a izbucnit în camere pentru o secundă În curte, mai departe în curte și mai departe de-a lungul întregii străzi, răsunau castroane pentru gem S-a vărsat, scuturând aerul înghețat, un vuiet alarmant tremurător "Nichol, stai afară din curte Leonid, nu-l lăsa ghicit Nikolka Vasilisa a fost cea care a dat alarma Nikolka, care, în calitate de secretar al comitetului casei, era responsabil de listele gardienilor casei, nu și-a putut refuza plăcerea de a o pune pe Vasilisa la datorie într-o noapte tulbure de , împreună cu flascul și bogatul Avdotya Semyonovna, cel soţia cizmarului Prin urmare, în grafic: A -a zi a m până la p m Seara Avdotya și Vasilisa De fapt, a fost foarte distractiv Toată seara, Nikolka a învățat-o pe Vasilisa cum să manevreze o carabină austriacă Vasilisa stătea pe o bancă sub perete, moale și cu ochii plictisiți, iar Nikolka, cu o bufnitură uscată, a aruncat cartușele cu extractor, încercând să o lovească cu ele pe Vasilisa În cele din urmă, după ce s-a bucurat suficient, a atașat personal un lighean pentru gem de o ramură de salcâm (pentru a suna alarma) și a plecat, lăsând-o pe Vasilisa, jenat, nemișcată pe banca de lângă mohorâta Avdotya - Uite, Vasl este Ivanovici, spuse Nikolka tristă, preocupată - În caz de ceva că la vizor, - și făcu cu ochiul amenințător la carabină a scuipat Avdotya - Pentru ca el să moară acest Petlyura, câtă anxietate pentru oameni Vasilisa sa mutat o singură dată după plecarea lui Nikolka Ridică cu grijă carabina cu mâinile bot și în spatele patului, pune-l pe bancă cu botul în lateral și a înghețat Disperarea a cuprins-o pe Vasilisa chiar la sfârșitul mandatului său, la ora , când sunetele vieții au început să se estompeze în oraș și Avdotya a declarat categoric că trebuie să plece timp de cinci minute Și ea a plecat Cântecul oaspetelui Vedenețului, înăbușit, înăbușit revărsând în spatele draperiilor de culoare crem, i-a ușurat puțin inima nefericitei Vasilisei Dar doar pentru un minut Chiar în acel moment, pe un deal de deasupra acoperișului hambarului,

spre care grădina încărcată de zăpadă cobora în corturi, o umbră pâlpâi limpede și un strat de zăpadă se prăbuși cu un foșnet Vasilisa închise ochii și văzu o clipă o serie întreagă de poze: bandiții au izbucnit, i-au tăiat gâtul Vasilisei și iată-l - Vasilisa - zace mort într-un sicriu Iar Vasilisa, gemând slab, a lovit pelvisul cu un bât Au lovit imediat în curtea vecină, apoi peste curte, iar un minut mai târziu întregul Alekseevsky Spusk urlă cu voci de aramă amenințătoare, iar în numărul au început imediat să tragă Vasilisa, întinzându-și yoghinul, s-a înțepenit cu un băț în mâini Luna asta-ah-oh Ușa zdrăngăni și Nikolka sări afară, trăgându-și pardesiul în mâneci, urmat de Shervinsky - Ce s-a întâmplat? Vasilisa, în loc să răspundă, arătă cu degetul, arătând spre hambar Nikolka și Shervinsky au umblat cu grijă în jurul lui, au urcat pe scară și au privit poarta grădinii negre Siguranța se auzi ușor în mâna lui Nikolka Dar era pustiu și tăcut în grădină, iar pisica desfrânată a lui Avdot'in fugise de mult, înnebunită de vuietul diavolesc Ai lovit primul? Vasilisa a oftat convulsiv, și-a lins buzele și a răspuns: Nu, nu cred că Nikolka a închis siguranța, și-a ridicat ochii spre cer și a spus în lateral: "Oh, ce fel de persoană este aceasta? Apoi, în ciuda interdicției Elenei, a fugit pe poartă și a dispărut vreo zece minute La început au încetat să tună în apropiere, apoi în numărul , în numărul , și doar pentru mult timp un cetățean neliniștit a tras în final I Bulgakov, vol străzi, dar în cele din urmă s-a oprit Și din nou s-a lăsat o tăcere neliniștită Nikolka, întorcându-se, a oprit tortura lui Vasilisa, cu mâna imperioasă a secretarului comitetului casei numit Șceglov și a soției sale (- ore) și a intrat înapoi în casă Alergând în vârful picioarelor în sufragerie, nu a lăsat-o pe Elena să cadă peste el cu reproșuri, și-a dat ochii peste cap și a strigat în șoaptă de sufleur: - Ur-ra Bucură-te, Elena! Ura! Îl urmăresc pe Petliura Indienii roșii sunt pe călcâie - Da, ce ești? - Ascultă Tocmai am fugit pe poartă și am auzit un scârțâit Vin convoaiele, părinte, convoaiele Cozile pleaca! Petliura skiff!! - Nu minți? - Excentric, care este interesul meu? Elena se ridică de pe scaun - Alexey va izbucni? - Da, desigur Nu e un idiot Ascultați: sunt sigur că au fost deja smulși din Slobodka Bine, domnule Odată ce vor fi conduși, unde vor merge? În oraș, înapoi peste pod Când trec de Oraș, atunci Alexei va ceda - Și dacă nu te lasă să intri? - Ei bine, nu te vor lăsa să intri Nu trebuie să fii prost Lasă-l să fugă - Clar Nu există altă cale, - a confirmat Shervinsky și liniștit, cu o față care înfățișează într-o formă comică groaza sacră a viitorului, a mers la pian "Felicitări, tovarăși", a descris instantaneu Nikolka un vorbitor la întâlnire, "vin băieții noștri: Trotki, Lunacharsky și alții", și-a pus mâna peste bluza și și-a scos piciorul stâng "Pr-destul", a răspuns el însuși în numele mulțimii invizibile, apoi și-a acoperit gura cu mâinile și i-a înfățișat pe soldații din piață strigând "Ura" - Wow Wow Wow!! Shervinsky a bătut cu degetele la taste Sare inainte Marca blestemat G Ca răspuns la vorbitor, a cântat o fanfară Iluzia s-a dovedit atât de completă, încât Elena s-a înecat mai întâi de râs, apoi a fost îngrozită "Sunteți amândoi nebuni Petliuriști pe stradă! - Wu ah ah! Jos bucla! , sus! Elena se repezi la Nikolka și îi închise gura Prima crimă din viața sa, dr Turbin a văzut-o pe locul doi la al doilea la cotitura nopții de la la La miezul nopţii la intrarea în podul blestemat Un bărbat într-un pardesiu rupt, cu o față albastră și neagră striată de sânge, era târât pe zăpadă de doi flăcăi, în timp ce pan-kurenul alerga lângă el și îl bătea pe spate cu un ram Capul îi tremura la fiecare lovitură, dar cel însângerat nu mai țipa, ci doar urlă Berbecul a săpat cu putere și

muşcător în haină, ruptă în bucăţi, şi o voce răgușită răspundea la fiecare lovitură: - Uh ah Picioarele Turbinei au devenit vate, aplecate, iar Slobodka acoperită de zăpadă s-a legănat - Ah, botul evreiesc! strigă frenetic pan kurenny - Să-l stivuiască pentru execuție! Îți voi arăta cum să te grăbești în colțurile întunecate! Îți voi arăta! Ce faci în spatele stivei? Ce? Dar însângeratul nu răspunse Apoi pan kurenny alergă în față, iar băieții săriră înapoi pentru a eschiva bastonul strălucitor care zbura în sus Pan kurenny a calculat greșit lovitura și, cu viteza fulgerului, a coborât bagheta de pe cap Ceva a scârțâit, omul negru și însângerat nu a răspuns deja "wow" Cumva ciudat, răsucindu-și brațul și clătinând din cap, s-a prăbușit din genunchi pe o parte și, fluturând larg cealaltă mână, a aruncat-o înapoi, de parcă ar fi vrut să apuce mai mult din pământul alb călcat și îngrășat Turbin încă vedea clar cum degetele lui îndoite se agățau și rătăceau în zăpadă Apoi, într-o băltoacă întunecată, a smucit de mai multe ori maxilarul de jos al bărbatului mincinos, de parcă s-ar fi sufocat, și a tăcut imediat În mod ciudat, ca și cum ar croi, Turbin a plâns în hohote, a mers beat clătinându-se înainte și departe de pod către clădirea albă niyu Ridicând capul spre cer, văzu un felinar alb șuierător, iar deasupra cerului negru strălucea din nou, încins cu o bandă palidă a Căii Lactee, iar stelele se jucau Și chiar în acel moment, când negrul mincinos și-a renunțat la fantoma, doctorul a văzut o minune pe cer Steaua Venus de deasupra Slobodka a explodat la o înălțime înghețată ca un șarpe de foc, stropită cu foc și lovită asurzitor Distanța neagră, care îndurase răutatea multă vreme, a venit în sfârșit în ajutorul unui om epuizat și mizerabil în neputință În urma stelei, distanța dădea un sunet teribil, tună puternic și lung Și imediat a apărut o a doua stea, dar mai jos, deasupra chiar acoperișurilor îngropate sub zăpadă ♦ ♦ ♦ Oamenii Sich au fugit într-o turmă cenușie Și nu era nimeni care să-i țină Divizia Albastră alerga și ea în mulțimi discordante, iar șepcile cu coadă ale Gaidamakilor dansau peste panglica neagră Pan kurenny a dispărut, colonelul Mașcenko a dispărut Lăsată în urmă pentru totdeauna Slobodka cu lumini galbene și un lanț orbitor de lumini albe a luminat podul Și orașul frumos, orașul fericit a plutit să-i întâmpine pe munți * * * La biserica albă cu coloane, doctorul Turbin s-a despărțit brusc de panglica neagră și, nesimțindu-și inima, pe picioare ciudate și neîndoite, s-a îndepărtat drept spre biserică Coloane mai apropiate Și mai aproape Spatele a început să-mi ardă ca o mie de priviri Doamne, totul este strâns Nu există un suflet Unde să alergi? Unde? Și iată-l din spate, în sfârșit, teribilul familiar: - Stop! Coloana mai apropiată Nu există inimă - Stop! Vai! Aici doctorul Turbin sa desprins și s-a repezit să fugă, așa că a fluierat în față - Trimai Trimai yoga O singura data S-a prăbușit O singura data S-a prăbușit Lovit Lovit Lovit A treia coloană Moment A patra coloană A cincea Apoi doctorul și-a câștigat din greșeală viața, s-a repezit pe alee Altfel, haidamak-urile trase de cai ar fi ajuns din urmă cu mrmentul de pe linia luminată, îmbrăcată pe strada Aleksandrovskaya Dar mai departe - o rețea de benzi, strâmbe și negre La revedere pentru totdeauna! Adio Petrura! Petrura!! ♦ ♦ ♦ Dr Turbin se apăsă în breșa din zid Timp de un minut a așteptat moartea dintr-o inimă frântă și a înghițit aer fierbinte A împrăștiat în vânt un certificat că a fost mobilizat ca medic al "primului regiment al fiilor diviziei" În cazul în care prima patrulă roșie se întâlnește în Orașul gol Cine ştie? ♦ ♦ ♦ În jurul orei dimineața, în apartament a sunat un clopoțel asurzitor - Ei bine, ți-am spus! strigă Nikolka - Nu mai plânge, nu mai plânge - Elena Vasilievna, acesta este el Completitudine

Nikolka s-a desprins și a zburat să o deschidă - Dumnezeul meu! Lena roșcată se repezi la Turbine și se dădu înapoi - Da, tu da, ai părul gri Turbin se uită în gol în oglindă și zâmbi ironic, zvâcnindu-și obrazul Apoi, strâmbându-se, cu ajutorul lui Nikolka, și-a scos haina și, fără să scoată un cuvânt, a intrat în sufragerie, s-a lăsat pe un scaun și s-a lăsat peste tot ca un sac Elena s-a uitat la el, iar lacrimile au început să-i curgă din ochi Leonid Yurievici și Nikolka, deschizând gura, se uitară în ceafă la smocul alb Turbin se uită în jur în sala de mese liniștită, își fixă privirea vagă asupra samovarului și, timp de câteva minute, se uită la propria sa imagine într-o fațetă strălucitoare - Da, se sufocă el în cele din urmă fără sens Nikolka, auzind acest prim cuvânt, a decis să întrebe - Ascultă, tu Ran, desigur? Poți să-mi spui ce le-ai făcut? "Știi," răspunse Turbin încet, "imaginează-ți doar că sunt în halate de spital, aceleași Petliurite albastre În negru Turbin a vrut să spună altceva, dar în loc de un discurs, s-a dovedit a fi neașteptat A plâns tare, a plâns din nou și a izbucnit în plâns ca o femeie, îngropându-și capul cu un vârtej cenușiu în mâini Elena, neștiind ce altceva era, a izbucnit în plâns chiar în acel moment Leonid Yurievich și Nikolka au fost confuzi până la punctul în care chiar au devenit paliți Nikolka a fost primul care și-a venit în fire și a zburat la birou pentru valeriană, iar Leonid Yurievici a spus, dresindu-și glasul, căci nimeni nu știe de ce: - Da, ticălosul ăsta Petlyura Turbin își ridică fața, deformată de plâns și, plângând, strigă: - Banditi!! Dar eu eu mizerie inteligentă - și, de asemenea, nimeni nu știe de ce Și mirosul de eter s-a răspândit Nikolka, cu mâinile tremurânde, începu să numere picăturile din pahar " " " La trei și jumătate, viața familiei s-a răsucit din nou într-un inel lângă același pătrat fierbinte al dulgherului Saardam L-au încălzit seara, dar și acum soba încă ținea cald Litere pe jumătate șterse, condamnate, încă se zăreau de pe suprafața strălucitoare, iar draperiile de culoare crem au fost trase Orele au trecut ca acum treizeci de ani - un tanc, iar în lupta lor din noaptea aceea a existat un fel de importanță și semnificație Masa verde pentru cărți era așezată în unghi față de aragaz - altfel nu s-ar încadra în ea - și Elena, importantă, roșcată, care supraviețuise tuturor încercărilor pe care le poate îndura o femeie într-o lună atrăgătoare și îngrozitoare și jumatate, a fost asezat intr-un fotoliu langa aragaz pentru a nu fi deranjat si transplantat, ca indiferent ce carduri sunt la capatul cauciucului Un șal pufos o îmbrățișa pe Elena, iar mâinile ei albe zăceau în verde pe câmpia mesei, iar Shervinsky, fără să ridice privirea, se uită la ei În degetele lungi era putere feminină și un fel de încredere, reconciliere și calm Iar Lariosik, după ce a băut ceai cu sandvișuri, s-a încălzit de mâna stângă a Elenei, roșcată, a început să uite de Anyuta și de noua lovitură și și-a concentrat toată atenția asupra pată albastră satinată a turbinei sale preferate Nikolka s-a jucat cu concentrare și asertivitate - a avut o astfel de idee - să câștige treizeci de carbovani de la Shervinsky avea bani - hoo! Întotdeauna este În ciuda acestor considerații, Nikolka își ciulă urechile și ascultă cu atenție pentru a vedea dacă se aude vreo bătaie în poartă, dacă lanțurile răsunau de tunet Totul a fost aranjat de Nikolka așa cum trebuia, ca tot ceea ce fusese învățat să facă la școala superioară de inginerie Ei bine, desigur, uneori nu funcționează ei bine, ce poți face - uneori ai ghinion În orice caz, totul se face cu onoare Trecerea din bucătărie este blocată cu un singur cârlig ușor Iar cheia de la poarta din stradă a fost buzunată personal de Nikolka Dacă se grăbesc să caute un medic care a fugit din regiment și a fugit la adresa lui, Alexei este luat

imediat și prin ușa din spate în curte și acolo, printr-un gol îngust dintre două șoprone, unde sunt brodate scândurile lui Nikolka , la vale și printre șanțurile înzăpezite, Alexei va pătrunde în camera a -a vecină și acolo, într-o moșie întunecată agățată de sub munte, va aștepta până vor pleca Ce vor face ei? Ei nu pot face nimic "Unde este doctorul? Medicul este mobilizat și lăsat cu regimentul Nu este în regiment Ei bine, nu e treaba noastră Noi înșine suntem îngrijorați, suntem alarmați " * * * Dar nimeni nu va veni, nimeni Se simte peste tot, până și mâinile Elenei, calde, albe, simțite ore întregi Tonk - tomk O simte și Lariosik, cufundat în jocul divin al șurubului Se simte si cand te uiti la aragaz O țiglă albă strălucește și arde - o stâncă misterioasă, înțeleaptă - fericită, fierbinte Timp, timp, timp Eh, eh Păi, nimic nimic am supraviețuit și vom supraviețui Și Nikolka cântă printre dinți Peakless caps ton Cizme în formă de Dar chitara nu mai mărșează, firma de inginerie nu se revarsă din corzi Nu mai este nimic din asta Se apropie un nou, complet necunoscut, teribil În liniște, domnilor, în liniște Eh Eh Fotografiere aproximativă Fotografii cu ochi Nimeni nu va veni Nimeni Și în zadar Alexey este chinuit de un vis neliniștit acolo Acum lasă-ți servitorul tău să plece în pace S-a terminat Ce se va întâmpla mai departe nu se știe Și acum în pace Și degeaba, degeaba suferă omul Doar că, chiar dacă te uiți pe ferestre, simți imediat că nu se va mai întâmpla nimic Peturra! Peturra! Peturra , Peturra Alexei sforăie Dar Peturra nu va mai fi , peste Probabil, undeva pe cer cocoșii cântă deja dimineața devreme, ceea ce înseamnă că toate spiritele rele s-au topit, s-au dus într-o minge în depărtare în spatele Muntelui Chel și nu se vor mai întoarce S-a terminat În orice caz, vom sta, vom privi, vom privi să doarmă pe Alexei, să-l lăsăm, iar în zori ne vom întinde și vom adormi profund * * * Mâinile lui Shervinsky s-au umplut brusc de cartonașe roșii Tremurând, își miji ochii la cumpărare și spuse: - Doi în viermi "Au noroc, la naiba", scârțâi Nikolka, plin de pică și admirând-o pe doamna de trefte, care semăna cu Irina Nay, și pentru a o întrerupe, strigă: - Patru viermi - Cinci tamburine, spuse Elena "Cinci viermi", se aventură Lariosik și își dădu ochii peste cap, astfel încât Nikolka își făcu cruce sfidător "Nu te lăsăm să joci", a lătrat Nikolka și a declarat, dându-și ochii peste cap, "un tip în pică "În viermi", cumpără Elena "Eh ", a oftat Nikolka, "ia, ia" Cărțile foșneau Shervinsky a tremurat când a primit patru inimi de la Elena A aruncat trei bâte M-am gândit: "La naiba, n-aș da peste penoni", și am bătut solemn în sonerie: - Cască mare în viermi Lariosik s-a gândit și a gândit și a întins cu mușcătură asul de pică Exista o slabă speranță că Nikolka va ucide, dar, vai, Nikolka era plină de pică Și Shervinsky a ucis un as cu un trei de inimi Apoi a întins triumfător cele douăsprezece cărți Toți erau roșii Inimi roșii s-au luminat pe o pajiște verde deasupra semnelor albe de numere Unsprezece cărți roșii străluceau pe masă, iar doar al doisprezecelea era un as de diamante - Ai văzut-o? întrebă Shervinsky triumfător Partenerii au fost uciși În afara ferestrelor, o lovitură de tun a răsunat încet și important Patru jucători au făcut ochii mari După prima lovitură a venit a doua, a treia - Bătălia? - Bătălia Dar loviturile veneau la intervale regulate, din când în când veranda vitrata tremura încet Au tras nu departe, undeva lângă Nipru în Podil Poate chiar pe mal, Shervinsky s-a ridicat și, mișcându-și liniștit buzele, a numărat: - Și loviturile s-au oprit Toți s-au privit nedumeriți Ochii lui Shervinsky străluciră solemn - Știi ce e asta? a întrebat el triumfător și și-a răspuns el însuși: "E un salut" Treizeci și unu de lovituri - S-a ridicat solemn și, îndoind roata cu o roată, a

spus: "Felicitări, domnilor Bolșevicii au ocupat orașul Aceasta este bateria lor care trage undeva pe Nipru Ceasul negru mergea și mergea Ei au arătat începutul celui de-al patrulea ceas pe februarie Și la ora patru căsuța de pe Alekseevsky Spusk dormea după necazuri într-un somn adânc Noaptea este caldă, familie în vatra încă nedistrusă a Annei Vladimirovna Un somn somnoros se mișca în sufrageria neagră, legănându-se în umbrele stratificate Sobele încă mai emanau căldură, încălzind încăperile vechi Iar în afara ferestrelor, noaptea înghețată a înflorit din ce în ce mai victorios și fără zgomot a trecut peste pământ Calea era argintie, lăptoasă, strălucea ca un baldric, iar stelele se jucau pe cer, steaua Venus s-a contractat și s-a extins Visele s-au instalat în camere calde Seniorul Turbin dormea în camera lui Becul invariabil, mic și minuscul - un prieten fidel al nopților (Turbin nu putea dormi în întuneric) a ars pe un scaun de lângă pat Ceasul de buzunar bifa Visul s-a desfășurat din plin Turbin a văzut un vis greu, bolnav și gelos Era în teribila lui claritate - un vis profetic Ah, a torturat-o pe Iulia Alexei Vasilevici Turbina Alexei Vasilyevich o iubește pe Iulia cea misterioasă A fost un fel de noapte proastă Știi, e noapte, dar poți vedea ca pe timp de zi Și în același timp e întuneric Și acum Alexei se furișează, urcând pe furiș treptele acestei cele mai bune grădini din lume până la aripă, la această aripă Se furișează după o persoană necunoscută; bărbatul are un guler frumos de samur, o haină scumpă, picioarele în spate Și partea laterală a feței clipește ciudat uneori Se pare că are tancuri negre Urâtul Onegin are percurile negre Turbin pândește, plin de răutate, suspiciune și curaj, și un Browning credincios în buzunar Ah, dacă nu ar fi decât pentru a vedea fața acestui om blestemat! Dar chipul nu este dat Nu li se acordă Persoana nu are chip O, vise profetice! Oh, ascultă vise Daca spune cineva că a crede în vise este rușinos și ridicol, oh, nu asculta Există vise profetice Și așa, un bărbat fără chip a traversat o mică curte-grădină, acoperită cu crengi, și s-a dus direct la ușa prețuită Ușa s-a deschis singură în fața lui și l-a lăsat pe bărbat să intre în casa Yulia "Asta e", se gândi Turbin într-un vis cu furie furioasă, "asta este Îl voi omorî" În spatele lui, prin ușă, în sufragerie Și vede, necunoscutul fermecat Onegin o sărută pe Iulia Și iarăși nu există chip Și Julia și-a dezvăluit dinții, zâmbind Dragostea este pe fața ei Turbin știa că gelozia nu are rost Nu poți obține dragoste cu un revolver Yulia a fost cucerită de o persoană fără chip necunoscută Dar el, Turbin, nu a putut - ce poți face Dar asta este adevărat Și într-un vis, mânie rea voi ucide! Eh, dr Turbin Nu e nevoie, uita-te de Julia, haide, e o femeie rea! Intră în sufragerie după Onegin și vede: Onegin o sărută pe Julia și o doboară pe canapea Bagă mâna în buzunarul lui Turbin, scoate un Browning Julia țipă de groază, Onegin se întoarce și, la urma urmei, nu are chip Buzele violet fulgeră, arată un nas, dar nu pot fi îmbinate într-un întreg Toată fața nu este machiată în niciun fel Iar Browning-ul schimbă Turbina: el apasă pe trăgaci, iar aceasta se îndoaie ca o lumânare de ceară în mâinile lui, Browning-ul scârțâie, arcul din interiorul ei urlă și nu trage Un chip fără chip devine amenințător și periculos Periculos este acest Onegin, mărginit de tancuri, iar în spatele lui se simte un sprijin formidabil Insidiosul Onegin nu scoate niciun sunet, dar Turbin simte deja că a venit o comisie extraordinară pentru sufletul lui, Turbine Turbin arată în jur ca un lup - ce va face dacă Browningul nu trage? Vin vocile vagi din sală Ei vin! Vin chekistii! Iar Turbin începe să se retragă și simte că frica ticăloasă i se strecoară în suflet Bine! Gelozie teribilă, dragoste pasională neîmpărtășită și trădare, dar Che-ka este cel mai rău lucru din lume -

Oh, tu - Turbin șuieră Yulia - Merg, umblu, scuip! Toată Julia, da Julia!! - și amenință cu o armă Dar ce înseamnă o armă care nu trage! Și Turbin se retrage la ușă, ușa cade prin ea Poate că, citind aceste rânduri despre Ceka în manuscrisul predat redacției revistei Rossiya, cechiștii l-au percheziționat pe M A Bulgakov: la mai , cechiștii i-au vizitat pe Bulgakov, au luat manuscrisul lui "Inimă de câine", trei caiete cu jurnale au început să-l urmărească îndeaproape într-o magazie neagră mohorâtă, iar la capătul ei se aprinde o lumină, merg cu felinare - caută Turbină Și cel mai rău dintre toate este că printre cekisti unul este în gri, în pălărie Și acesta este același pe care Turbin l-a rănit în decembrie pe strada Malo-Provalnaya Turbin în groază sălbatică Turbin nu înțelege nimic De ce, el era un petliurit, iar acești cekisti erau bolșevici?! La urma urmei, sunt dușmani, nu-i așa? Dușmani, la naiba! Sunt acum uniți? Oh, dacă da, Turbin a dispărut! Luați-o, tovarăși! mârâie cineva Se repezi spre Turbine - Apucă-l! Apuca-l! strigă vârcolacul neîmpuşcat, însângerat, "trimai yogo!" Tremay! Totul iese în cale În circuitul evenimentelor succesive, un lucru este clar - Turbin este întotdeauna la vârf de interes, Turbin este întotdeauna un inamic pentru toată lumea Turbina este rece Se trezește Sudoare Nu! Ce fericire Nu există nici ăsta neîmpuşcat, nici cekiştii, nu există nimeni Pe un scaun de lângă pat, un bec arde liniștit și uniform, un ceas bate și o casă de țigări zace Căldură în cameră Și pe masa de la umbră, Julia stă pe o targă strălucitoare într-un cadru lăcuit În umbră "În primul rând în primul rând", mormăie Turbin, "de ce visez dar ce zici de Petliuriți?" Dacă vin după mine? Întinde mâna spre ceas E cinci fără un sfert la ei Noaptea este complet calmă și nimic nu tulbură somnul somnoros Fum stratificat plutește din țigara lui Turbine Țigara s-a stins de la sine în gură Turbin a scăpat-o, a căzut și a ars o gaură într-un nichel din cearșaf Apoi marginile, transpirand putin, s-au estompat Turbin era într-un somn adânc Portretul Yulia cea nedorită stătea încă într-o umbră ascuțită și se uita la iubitul ei adormit cu ochi adânci și aliniați * * * Noaptea a înflorit și a înflorit Se făcuse târziu dimineața și îngropată sub zăpada zbucioasă, casa dormea Vasilisa chinuită dormea în cearșafuri reci, încălzindu-le cu trupul mai subțire Vasilisa a văzut un vis absurd și rotund De parcă nu ar fi fost o revoluție, era tot prostii și prostii Într-un vis Fericire îndoielnică și nesigură a cuprins-o pe Vasilisa Parcă vară, iar acum Vasilisa și-a cumpărat o grădină Castraveții au crescut instantaneu pe el Paturile erau acoperite cu bucle verzi vesele, iar castraveții se uitau în conuri verzi Vasilisa, în pantaloni de pânză, stătea uitându-se la minunatul apus de soare, scărpinându-se pe stomac și mormăind: - E mai bine așa Altfel e o revoluție Nu, știi, nu se pot face revoluții cu astfel de porci Ore nu? Atunci Vasilisa a visat la un ceas dus pe tot globul: Vasilisa voia să-i pară rău pentru (orele), dar soarele strălucea atât de plăcut, încât mila nu a mers Și în acel moment bun, niște porci roz și rotunzi au zburat în grădină și au aruncat imediat în aer paturile cu botul Pământul zbura ca fântânile Vasilisa a luat un băț de pe pământ și era pe cale să fugărească porcii, dar imediat a devenit clar că porcii erau înfricoșători - aveau colți ascuțiți Au început să sară pe Vasilisa și au sărit la un metru de pământ, pentru că aveau izvoare înăuntru Vasilisa urlă în somn Purceii au fost acoperiți cu un stâlp lateral negru, au căzut în pământ, iar în fața Vasilisei a ieșit la suprafață dormitorul său negru și umed ♦ ♦ ♦ Noaptea a înflorit Un somn somnoros a trecut peste Oraș, a măturat ca o pasăre albă înnorat, ocolind crucea strălucitoare a lui Vladimir, a căzut peste Nipru în toiul nopții și a

înotat de-a lungul arcului de fier A înotat până la gara Darnitsa și a zăbovit peste ea Pe a treia cale era un tren blindat Strâns, până la roți, vagoanele erau prinse în armură gri Locomotiva s-a transformat în negru într-un bloc cu mai multe fațete, din burtă i-a căzut o scândură de foc, întinsă pe șine, iar din lateral părea că burta locomotivei era umplută cu cărbuni încinși Şuieră încet şi furios, din pereţii laterali curgea ceva, botul lui tocit tăcea şi miji în pădurile de lângă Nipru zonă închisă ki, unde mitralierele și ace ascuțite de lumină înfipte prin fante-imbrasuri, au trecut în ultima zonă grea și deschisă Din ea, în înălțimi, negru și albastru, un bot larg într-un bot surd îndrepta douăsprezece mile drept spre crucea de la miezul nopții Stația a înghețat de groază Întunericul i se împinse peste frunte și ochii luminilor galbene, amorțiți de vuietul serii, străluceau asupra ei Forfota de pe platformele ei a fost neîncetată, în ciuda orei devreme a dimineții În coliba joasă de telegraf galben, trei ferestre ardeau puternic, iar prin geamuri se auzea zgomotul neîncetat a trei aparate Pe platformă alergau înainte și înapoi, în ciuda frigului amar, siluete de oameni în paltoane de piele de oaie până la genunchi, paltoane și jachete negre Departe de trenul blindat și în spate, întins, nu dormea, eșalonul strigă unul pe altul și zdrăngănește ușile rulotelor Snopi de lumină bat pe șinele negre și pe traverse, punctate peste zăpadă cu zgură multicoloră Boturile pistolului ieșiră din toci, pungile atârnate Iar la trenul blindat, lângă locomotivă și primul corp de fier al vagonului, mergea ca un pendul, un bărbat într-un pardesiu lung, în cizme de pâslă rupte și o glugă ascuțită de păpușă Își prețuia cu duioșie pușca pe mână, ca o mamă obosită de copil, iar lângă el mergea printre șine, sub un felinar zgârcit, o fărâmă ascuțită de umbră neagră și o baionetă tăcută în zăpadă Bărbatul era foarte obosit și era brutal și inuman de frig Mâinile lui, albastre și reci, scotocit în zadar cu degetele de lemn în mânecile zdrențuite, căutând refugiu Din gura neuniformă a glugăi, mărginită cu smoală albă și cu franjuri, care deschidea o gură zguduită și degerată, ochii se uitau în partea de sus deasupra smocurilor înzăpezite de gene Ochii aceia erau albastri, suferinzi, somnorosi, langurosi Bărbatul mergea metodic, atârnându-și baioneta și s-a gândit doar la un singur lucru, când, în sfârșit, orele geroase ale torturii aveau să expire și avea să lase pământul brutalizat de ger înăuntru, acolo unde ardeau țevile care încălzeau vagoanele trenului blindat cu căldură divină, unde putea să cadă într-o canisa înghesuită, pe un pat îngust, să se agațe de el și de el împletitură Un bărbat și o umbră au mers de la stropirea de foc a pântecelui blindat la peretele întunecat al primei cutii de luptă până la locul unde inscripția era neagră: Tren blindat "Proletar" Umbra, acum în creștere, acum urât cocoșată, dar invariabil cu capul ascuțit, a săpat zăpada cu baioneta ei neagră Grinzile albăstrui ale felinarului atârnau în spatele bărbatului Două luni albăstrui, fără încălzire sau tachinare, au ars pe platformă Omul căuta un fel de foc și nu l-a găsit nicăieri; strângând din dinți, și-a pierdut speranța de a-și încălzi degetele de la picioare, de a le mișca, și-a rupt privirea spre stele Cel mai convenabil îi era să privească steaua Venus, strălucind pe cer în fața lui Slobodka Și s-a uitat la ea Din ochii lui, o privire a mers pe milioane de mile și nu a ratat nici un minut steaua vie roșiatică S-a micșorat și s-a extins, evident a trăit și a fost în cinci colțuri Din când în când, epuizat, bărbatul își cobora pușca cu patul în zăpadă, oprindu-se, adormind instantaneu și transparent Oțelul negru al trenului blindat nu a părăsit acest vis și nici unele sunete din gară nu au plecat Dar li s-au alăturat alții noi Un firmament fără precedent

a crescut într-un vis Toate roșii, strălucitoare și toate îmbrăcate cu Venuse în strălucirea lor vie Sufletul uman a fost instantaneu umplut de fericire Un călăreț necunoscut, de neînțeles, cu zale din lanț, a ieșit și frătesc s-a aruncat asupra bărbatului Se pare că un tren blindat negru era pe cale să eșueze într-un vis și, în loc de acesta, a crescut în zăpadă un sat îngropat - Micul Chugry și, din anumite motive, în mod persistent El, un bărbat, se află la marginea orașului Chugrov, iar un vecin și un compatriote se îndreaptă spre el Zhilin? creierul uman a vorbit fără zgomot, fără buze și imediat o voce formidabilă de santinelă în piept a zbierat trei cuvinte: Post , santinelă vei îngheța Bărbatul deja cu eforturi complet inumane a smuls pușca, a aruncat-o pe braț, s-a clătinat, și-a smuls picioarele și a mers din nou Înainte şi înapoi Înainte şi înapoi Firmamentul a dispărut, a îmbrăcat din nou toată lumea geroasă cu mătasea cerului, străpunsă de trunchiul negru și distructiv al pistolului A jucat Ve nera este roșiatică, iar din luna albastră a felinarului, uneori, o stea care răspundea strălucea pe pieptul unui bărbat Era mică și, de asemenea, avea cinci colțuri ♦ ♦ ♦ Somnul tulburat se zvârnea și se aruncă Zbor de-a lungul Niprului A zburat pe lângă digurile moarte și s-a repezit peste Podol Pe el de mult, foarte mult timp, toate ferestrele s-au stins Toată lumea dormea Abia la colțul Volynskaya, într-o clădire de piatră cu trei etaje, în apartamentul bibliotecarului, într-o cameră îngustă ca o cameră ieftină într-un hotel ieftin, Rusakov, cu ochi albaștri, stătea la lampă sub cocoașa de sticlă a șapei În fața lui Rusakov zăcea o carte grea legată în piele galbenă Ochii se mișcau de-a lungul liniilor încet și solemn Și i-am văzut pe morți și pe cei mari care stăteau înaintea lui Dumnezeu și s-au deschis Cărțile și s-a deschis o altă Carte, care este Cartea Vieții; iar morţii erau judecaţi după ce era scris în cărţi, după faptele lor Atunci marea a dat morții care erau în ea, iar moartea și iadul au dat morții care erau în ei; și fiecare era judecat după faptele lui Și oricine nu era scris în Cartea Vieții a fost aruncat în iazul de foc Și am văzut un cer nou și un pământ nou, căci cerul de dinainte și pământul de mai înainte trecuseră și marea nu mai era Pe măsură ce a citit cartea "uimitoare", mintea lui a devenit ca o sabie aprinsă care se aruncă în întuneric Boala și suferința i se păreau neimportante, nesemnificative Boala a căzut, ca o crusta dintr-o ramură uscată uitată în pădure A văzut ceața albastră, fără fund, a secolelor, coridorul mileniilor Și nu a simțit frică, ci smerenie înțeleaptă și evlavie Lumea a devenit în suflet, iar în lume a ajuns la cuvintele: " o lacrimă din ochii lor și moartea nu va mai fi; nu va mai fi doliu, nici strigăt, nici boală, căci prima a trecut" Ceața vagă se despărți și lăsă pe locotenentul Shervinsky să treacă la Elena Părul gras stătea pe cap Ochii bombați au zâmbit obraznic "Am onoarea", a spus el, bătând pe călcâie, "comandantul școlii de tir este tovarășul Shervinsky A scos din buzunar o stea uriașă din frunze și și-a pus-o pe piept în partea stângă Ceturile de somn s-au strecurat în jurul lui, chipul lui din club intrând strălucitor ca de păpușă - Asta-i o minciună, strigă Elena în somn - Ar trebui să fii spânzurat - Ai vrea, spuse coșmarul Luați o șansă, doamnă A fluierat cu obrăznicie și s-a despărțit în două Mâneca stângă a fost acoperită cu un romb, iar o a doua stea a aprins în romb - una aurie Din ea s-au împroșcat raze și s-a născut un epolet de lancier palid în partea dreaptă a umărului ei Dreapta a devenit ( ), stânga în jachetă roșie Piciorul drept este într-o pânză subțire albastră reitu-ze cu țevi, piciorul stâng este în negru Și doar cizmele aveau același ton strălucitor, inimitabil "Cizmele sunt modelate", a

cântat Nikolka la chitară Pe cap era o coafură pe două fețe Jumătatea sa stângă este verde protector cu o jumătate de stea roșie, jumătatea dreaptă este orbitor de strălucitoare cu ( ) "Mă duc", a spus Elena într-un vis cu dispreț și groază - Ispititor, răspunse Shervinsky - Condotiere! Condottiere! țipă Elena - Scuzați-mă, - a răspuns coșmarul bicolor, - doar două, am două în total, dar am un gât și nu este oficial, ci al meu Vom trăi "Dar moartea va veni, vom muri " a cântat Nikolka și a ieșit Avea o chitară în mâini, dar gâtul era plin de sânge, iar pe frunte avea un halou galben cu icoane Elena a știut imediat că va muri și a plâns amar și s-a trezit țipând în noapte Și noaptea a continuat și mai departe Și în cele din urmă, Petka a avut un vis Petka era mic, așa că nu era interesat nici de bolșevici, nici de Petlyura, nici de dragostea adulților Prin urmare, visul i s-a părut simplu și vesel, ca o minge solară Parcă Petka mergea de-a lungul unei pajiști mari și verzi, iar pe acea poiană zăcea o minge de diamant sclipitoare, mai mare decât Petka Într-un vis, adulții, când au nevoie să alerge, se lipesc de pământ, geme și suferă, încercând să-și rupă picioarele din mlaștină Picioarele copiilor sunt deopotrivă jucăușe și libere Petka alergă la globul de diamant și, plângând de râs vesel, și-a cuprins brațele în jurul ei Mingea l-a stropit pe Petka cu o ploaie de spray strălucitor Acesta este visul lui Petka Din plăcere, Petka a izbucnit în râs în noapte Și un greier din spatele aragazului ciripit vesel Petka a început să vadă diferite, dar aceleași vise ușoare și vesele, iar greierul a cântat și a cântat cântecul său, undeva în crăpătură, în colțul alb și în spatele găleții, ( ) mormăind noapte în familie în aripă Afară, noaptea a înflorit și a înflorit În a doua jumătate a ei, tot albastrul greu, perdeaua lui Dumnezeu, care învăluia lumea, era acoperită cu stele Părea că la o înălțime nemăsurată, în spatele acestui baldachin albastru, la porțile regale, se slujește o slujbă toată noaptea Luminile erau aprinse și aprinse în altar și apăreau pe perdea ca lumini tremurătoare separate și cruci întregi, tufișuri și pătrate Deasupra Niprului, din pământul păcătos și însângerat și înzăpezit, crucea de la miezul nopții a lui Vladimir s-a înălțat în înălțimile negre și sumbre De la distanță, părea că bara transversală a dispărut - s-a contopit cu verticala, iar din aceasta crucea s-a transformat într-o sabie ascuțită amenințătoare Dar nu este groaznic Toate vor trece Suferință, chin, sânge, foame și ciumă Sabia va dispărea, dar stelele vor rămâne, când umbra trupurilor și faptelor noastre nu va rămâne pe pământ Stelele vor rămâne și ele neschimbate, la fel de tremurătoare și frumoase Nu există o singură persoană pe pământ care să nu știe asta Deci de ce nu vrem pace, de ce nu vrem să ne uităm la ei? De ce? Sfârşit GARDA ALBA O piesă în cinci acte PERSONAJELE Turbin Alexei Vasilyevich, medic militar, de ani Turbin Nikolka, fratele său, cadet, ani Elena Vasilievna Talberg, sora lor, de ani Vladimir Robertovich Talberg, de ani, colonel de Stat Major, soțul Elenei Myshlaevsky Viktor Viktorovich, căpitan de stat major, artilerist, de ani Shervinsky Leonid Yurievich, de ani, locotenent, adjutant personal al hatmanului și debutant la operă Studzinsky Alexander Bronislavovich, căpitan de artilerie, de ani Malyshev, colonel de artilerie, comandant al batalionului de artilerie Gărzii Albe, de ani Lisovich Vasily Ivanovich, supranumit Vasilisa, inginer, proprietar, de ani Vanda Stepanovna, soția sa, de ani Bolbotun, comandantul Diviziei Cavalerie Petliura, ani Galanba, centurion, comandant de informații la divizia Petliura, de ani Lariosik (Larion Larionovich Surzhan-s k și y), poet și ratat, de ani Hatmanul întregii Ucraine Von Schratt, general-maior al Statului Major German, de ani Von

Doust, major german, de ani doctor al armatei germane Lacheu de cameră Evreu Bărbat cu un coș Deșertul Sich Doctor Maxim, un pedel la gimnaziu, un bătrân decrepit Juncker Pavlovsky bandit, bandit, bandit ofițer , ofițer , ofițer Gaydamak este un telefonist Nai-Turs, colonel, husar Junkers-tunari, Junkers-infanterie, Gaidamaks Acțiunea se desfășoară între decembrie și ianuarie la Kiev în timpul hatmanului și petliurismului ACTUL PRIMUL IMAGINEA PRIMA Vechiul ceas sună de nouă ori și cântă ușor menuet Lumina se aprinde Se deschide apartamentul Turbins Cameră mare, foarte confortabil mobilată, cu trei uși Una dintre ele duce la jumătatea lui Alexei Vasilievici, cealaltă la jumătatea Elenei, a treia la sală, al cărei interior îl poate vedea publicul În cameră sunt pietre, pe gresia de deasupra șemineului, un desen cu vopsele înfățișând capul unui petliurist într-o pălărie cu o pălărie roșie și o inscripție mare cu cerneală: "Aliați - ticăloși" Focul arde în șemineu Pe scenă sunt Nikolka (el este în bluză de protecție, în pantaloni negri și cizme înalte, bretele de ofițer junker, Nikolka se bâlbâie puțin), și Alexei (în pantaloni albaștri cu galon de husar, într-o jachetă fără bretele) Ambele se încălzesc lângă șemineu Nikolka (cântă la chitară și cântă) Am încărcat mitralierele, Am tras pe Petliura Kiev, vom glorifica orașul, Vom înființa un chioșc pe Khreshchatyk Petliurchiki, chiki Duckies, chiki Arată-mi mandatul tău! Am încărcat mitralierele, Am tras în Petlyura Alexei Dumnezeu știe ce mănânci Cântă ceva decent Nikolka (cântă) Vrei să cânți, nu cânta, Vocea ta nu este așa! Sunt voci care fac părul să stea pe cap Alexei Este vorba doar despre vocea ta Nikolka Alyosha, tu ești degeaba Doamne, am o voce Ei bine, desigur, nu la fel ca al lui Shervinsky, dar totuși decent Dramatic, cel mai probabil tenor Lenochka, și Lenochka, crezi că am o voce? Elena (în afara scenei) OMS? La tine acasa? Nu am niciunul Nikolka Era supărată, de aceea răspunde Și între timp, Alioșa, profesorul meu de canto, mi-a spus: "Tu, spune Nikolai Vasilievici, în esență, ai putea cânta în operă, dacă nu ar fi fost revoluție" Alexei Profesorul tău de canto este un prost Nikolka Ştiam eu Defalcare completă a nervilor în casa turbinei - nu am voce, dar ieri mai aveam una, profesorul de canto este un prost și, în general, pesimism Între timp, tind să fiu mai optimist (Cântă la chitară) Deși știi, Alyosha, eu însumi încep să fiu surprins La urma urmei, este deja ora nouă și a spus că va ajunge după-amiază Chiar i s-a întâmplat ceva? Alexei Vorbești mai blând Nikolka Și cel mai important, nu se știe ce să facă (Pauză) Iată însărcinarea, creatorul, de a fi fratele unei surori căsătorite Alexei Mai ales când acea soră are un soț frumos Nikolka Da În general, ceață și prost (Strumează, cântă într-o tonalitate minoră) Cețos cețos oh, cât de cețos este totul Elena (în afara scenei) Cât este ceasul în sala de mese? Nikolka Ei nouă Cinci minute până la Ceasul nostru este înainte, Lenochka Elena (în afara scenei) Te rog nu compune Nikolka Uite, e îngrijorat O, ce vag este totul Alexei Nu-ți rupe sufletul, te rog Cântă mai bine Junker NIKOLKA (se ridică, începe să mărșăluiască la chitară și cântă, trecând treptat în prim-plan) Salutare rezidenți de vară, Salutare rezidenți de vară! Filmările au început din nou Gay, cântecul meu preferat, Boole, bool, bool, o sticlă de vin oficial! Șapcile fără vârf sunt de tone, cizmele au formă În spatele scenei, apropiindu-se, un cor imens - înăbușit și amenințător, pe tonul lui Nikolka, parcă născut din chitara lui - cântă același cântec Electricitatea se stinge brusc și totul, cu excepția Nikolka luminată, dispare în întuneric Cor Vin junkerii, paznicii Tăcere, se îndepărtează Alexei (în întuneric) Elena! Unde ești? Ai lumânări? E o pedeapsă, sincer! Se estompează în fiecare minut Elena apare cu o

lumânare, iar curentul se aprinde imediat O parte a dispărut Elena stinge lumânarea Nikolka (cântă) Fotografierea este exemplară, filmarea este vizuală, ne-ați învățat pe noi locuitorii de vară să iubim Elena Liniște Aşteptaţi un minut Cântecul lui Nikolkin se întrerupe, toată lumea ascultă Lovituri de tun la distanță Nikolka Ciudat Atât de aproape Impresia este că împușcă lângă Svyatoshin E interesant ce se întâmplă acolo M-as duce la Post Află ce se întâmplă Elena Ai lipsit acolo Te rog stai linistit Încă vei reuși (Pauză) Alioșa și Alioșa Alexei Bine? Elena Sunt foarte ingrijorat Unde este Vladimir, cu adevărat? Alexei Va sosi Nu-ți face griji, Lena Elena Cum așa? A spus că se va întoarce după-amiază, iar acum este începutul zilei de zece Dacă trenul lor ar fi atacat? Alexei Nimic din toate acestea nu poate fi Linia spre vest este complet liberă Nemții o păzesc Elena De ce încă nu este acolo? Alexei Ei bine, au stat la fiecare stație Nikolka Călărie revoluționară - conduci o oră, te oprești două Elena Deci ceva de genul ăsta, dar încă nu este bun la suflet, neliniştit Vreau să merg la gară, să aflu ce e în neregulă cu trenul lor Alexei Nu vă vom lăsa să intrați în nicio stație Dacă e vorba de asta, mă duc eu, abia mai târziu Și acum nu mai este nimic Să mai așteptăm Nikolka Tu, Lenochka, te rog nu-ți face griji Stai calm, cum se spune Elena E usor de spus Apel Nikolka Poftim Ţi-am spus Acum voi deschide (Intra pe hol) Alexei Acesta este Vladimir, desigur Nikolka Cine e acolo? Vocea lui Myshlaevsky este înăbușită: "Deschide, pentru numele lui Dumnezeu, repede" Alexei Nu, acesta nu este Thalberg Nikolka (surprins) esti Victor? Să intrăm pe Myshlaevsky Cel în pardesiu lung, în glugă mată, cu pușcă și revolver la brâu Alexei Victor, tu esti! Mișlaievski Ei bine, eu, desigur, să fiu zdrobit! Nicol, pune blestemata pușca deoparte O, mama diavolului! Alexei De unde ești? Elena Da, este Victor! Unde? Mișlaievski Bună Lenochka (Își scoate gluga) Acum Oh Închide-o cu grijă, Nicol Ai o sticlă de vodcă în buzunar, nu o sparge Bună ziua tuturor Oh De sub Hanul Roșu Permite-mi, Lena, să petrec noaptea cu tine Nu mă voi duce acasă! Total inghetat Elena Doamne, desigur, desigur Alexei Du-te repede la foc Se duc la șemineu Mișlaievski Fiii ăia de cățea, Doamne! Aici sunt porci de câine, astfel încât ei (Cu un geamăt, se repezi la foc) Alexei Ei bine, nu-ți puteau da cizme de pâslă, nu-i așa? Mișlaievski "Cizme de pâslă"! Elena Iată chestia - cada se încălzește chiar acum, îl dezbraci cât mai repede și eu o să pregătesc totul (Iese) Mișlaievski Kabak, la naiba! (Arătând spre cizme) Oh, scoate-l, scoate-l, scoate-l Alexei și Nikolka scot saiogul de la Myshlaevsky Alexei Nichol, ia niște alcool de la birou cât mai curând posibil Nikolka pleacă Mișlaievski Trebuie să-ți tai degetele? Dumnezeul meu, Dumnezeul meu Alexei Ei bine Așteaptă puțin Nimic Deci am înghețat unul mare Va pleca Și acesta va merge Nikolka vine alergând cu o halat, pantofi și o sticlă Scoate francezul Își freacă picioarele, își pun un halat de baie Mișlaievski E mai ușor, o, mai ușor, fraților Aș vrea să beau niște vodcă Nikolka Acum Se toarnă la bufet Myshlaevsky bea Mai ușor, Vitenka? Mișlaievski Ușurat puțin Alexei Tu, Victor, spune-mi ce se întâmplă sub Tavernă? Mișlaievski Iad! Da-mi o tigara* te rog Alexei Pentru numele lui Dumnezeu Nikolka Ce e sub Tavernă, Vitenka? Mișlaievski Furtună de zăpadă sub Tavernă! Asta este acolo Și aș avea viscolul ăsta Eu sunt din acest colonel Shchetkin, și gerul, și nemții, și Petliura! Elena trece cu un cearșaf și i-o aruncă lui Myshlaevsky Elena Acum, Victor, ai de gând să te speli (Iese) Mișlaievski Mulțumesc Lenochka De ce este fata ei atât de răsturnată? Ce s-a întâmplat? Alexei Da, comoara noastră, soțul ei, a plecat ieri cu un tren de bani către Malin și a promis că se va

întoarce dimineața, dar tot nu este acolo, așa că ea nu este îngrijorată Mișlaievski Hm Da Vremuri anxioase Eu, păcătos, mărturisesc sincer, nu-mi place ginerele tău Tipul este mai degrabă de calitate medie, dar apoi înțeleg Elena îi pare rău Nikolka Tu, căpitane, probabil știi mai multe despre chestiune Pot fi petliuriști pe linia Milinskaya? Mișlaievski Oriunde pot fi Pretutindeni Înțeles? Alexei Deci, se pare că orașul a fost înconjurat din toate părțile? Mișlaievski Vă spun eu - o tavernă Nu inteleg Suntem patruzeci de ofițeri Au condus sub Tavernă dintr-un motiv oarecare Necunoscut Acest lakhudra, colonelul Shchetkin, un șobolan de stat-major, sosește și spune (imitând voci ciocitoare): "Domnilor ofițeri Toată speranța orașului este pe tine Justificați încrederea " Și a dispărut într-o mașină cu adjutantul său Uf! Și e întuneric ca în (Aleksey și Nikolka flutură cu mâinile speriați) stomac Ne-a aruncat afară în frig și s-a dus acasă Alexei De ce, vă rog să explicați, trebuia păzită Taverna? La urma urmei, Petliura nu poate fi acolo, nu-i așa? Mișlaievski L-ai citit vreodată pe Dostoievski? Alexei Și acum, tocmai acum Acolo mint "Demonii" Și îmi place foarte mult Nikolka Un scriitor remarcabil al pământului rus Mișlaievski Aici Aici L-aș spânzura cu plăcere pe acest distins scriitor al pământului Alexei De ce atât de strict, îndrăznesc să întreb? Mișlaievski Pentru aceasta - pentru cel mai mult Pentru oamenii purtători de Dumnezeu Pentru semănător, păstrător, motoar și cu toate acestea, asta a spus Apukhtin Alexei Asta a spus Nekrasov Teme-te de Dumnezeu Myshlaevsky (căscat) Ei bine, spânzură-l pe Nekrasov Nikolka Asa de Mișlaievski Paznic cavaler! Într-un palat! Da, l-as avea, daca voia mea ar fi! Din cauza lui, diavolul, in cizme in frig Alexei Stai, ce gardă de cavalerie Nekrasov? Mișlaievski Da, nu Nekrasov hatman El, dacă vrei, stă în palat cu nemții, iar noi păzim Taverna Vrei să crezi, stătea în frig ca o femeie, urlând de durere Alexei Cine e sub Tavernă până la urmă? Mișlaievski Dar aceiași țărani Dostoievski, blestemati purtători de Dumnezeu Totul, se pare, este de partea lui Petliura Nikolka Într-adevăr? Și ziarele spun Mișlaievski Ce ești tu, junker, să-mi împingi ziarele! De asemenea, aș agăța tot gunoiul ăsta de ziare de o cățea! Toate satele sunt împotriva noastră Azi dimineață m-am întâlnit cu un bunic în satul Popelikha și l-am întrebat: "Ce fac toți băieții tăi?" Satul părea să fie mort Dar nu a înțeles orbește că aveam curele de umăr sub glugă și m-a luat de Petliurist și mi-a răspuns: "Usi sunt bătuți la Petlyura " Cum îți place? Alexei Da, minunat Mișlaievski Nututuzhyans au îndurat Congelare Frenetic L-am luat pe acest bunic de cămașă și i-am spus: "Wessies au fost bătuți la Petlyura? Așa că te împușc acum, bătrâne ! (Aleksei și Nikolka își flutură mâinile) Veți învăța de la mine cum aleargă la Petlyura, fugiți de mine în împărăția cerurilor! "Nu vă temeți, nu vă spun Și bineînțeles că sfântul cultivator de cereale și-a primit vederea în cel mai scurt timp S-a aruncat la picioarele lui și a strigat: "O, cinste, de ce sunt prost, orb, nu conduceți în tilki" În general, lucruri bune (Cască) Alexei Cum ai ajuns în oraș? Mișlaievski Ne-au schimbat, mulțumesc, Doamne Și eu, la sediul de la Poșta Volynsky, i-am făcut scandal lui Shchetkin Au fost bucuroși să scape de mine și m-au trimis aici la sediu Ei bine, la naiba cu ei Mâine voi fi transferat la secția de specialitate Suficient Eu l-am făcut pe al meu (Cască) Aici se formează un batalion de mortar, Studzinsky este un ofițer superior acolo Tocmai am ajuns cu o locomotivă cu abur, complet înghețată Aș vrea să-l văd pe Studzinsky Nu am dormit două nopți (Somnolent) Nikolka El va veni la noi în seara asta Mișlaievski Ei bine, excelent Alexei Eu însumi mă înscriu la ei, voi merge ca medic la

divizie Myshlaevsky adoarme brusc Nikolka C c c Vitya! Vitya! Căpitane, nu adormi Ai de gând să înoți acum Alexei Lasă-l, lasă-l Vezi tu, bărbatul este torturat Apel lung de trezire Nikolka Oh poate el este Alexei Apelul este similar Elena (plecând) Deschide repede, Nikolka Nikolka intră în hol Nikolka Cine e acolo? Vocea lui Thalberg: "Eu eu " Alexei Ei bine, vezi tu, ai ajuns Thalberg intră în sală Thalberg Bună Nikolka Nikolka Bună ziua domnule colonel Elena Dacă ai ști cât de îngrijorat sunt! Thalberg Nu mă săruta, mi-e frig S-ar putea să răcești Își scoate pardesiul, rămâne într-o jachetă cu două insigne Fața lui Thalberg arată ca un șobolan în pince-nez, iar silueta lui arată ca o mitralieră Elena Ma intreb ce s-a intamplat cu tine! Thalberg Din fericire, după cum puteți vedea, sunt în viață și bine Suntem bine? (Intră în sala de mese) Bună, Alexei Alexei Buna ziua Elena De ce durezi atât de mult? Dumnezeu știe la ce mă gândeam Vino aici, încălzi-te Thalberg Au fost întârzieri neprevăzute la fiecare stație Am vrut chiar să-ți trimit o telegramă, dar apoi am decis că a fost o risipă de bani Myshlaevsky sforăie Ba! Cadavru Beat, poate? Alexei Nu e beat Bărbatul a înghețat și nu a dormit două nopți Doar e în afara poziției Thalberg Ah, așa! De ce o ținută atât de exotică? Alexei A trebuit să-i schimb hainele Elena Alyosha, mai bine l-ai trezi Și apoi doarme suficient, apoi nu o vei ridica Baia este gata Thalberg Eu, Lena, trebuie să-ți spun două cuvinte despre o chestiune importantă Alexei Acum vom merge la noi Victor! Victor! (Se trezește pe Myshlaevsky) Nikolka Căpitan! Ridică-te să te speli Mișlaievski Ieși în acest moment Thalberg Domnul Myshlaevsky este strict ca de obicei Elena Ei bine, Volodya, ce judeci? E complet rupt, săracul Era jalnic să mă uit la el Alexei Victor, ridică-te, ridică-te Mișlaievski Mm Ei bine, ce se întâmplă? A venit Petlyura, sau ce? Thalberg Din fericire, aici nu există lacune Myshlaevsky Cu atât mai bine Mm Ah! Bună, domnule colonel Thalberg Respectele mele, căpitane Mișlaievski Îmi pare rău, Lenochka, că am adormit Elena Ei bine, ce rost are să-ți ceri scuze Du-te să înoți, apoi vei dormi Mișlaievski Nu, mai bine iau cina mai târziu Alexei Nicole, hai să-i facem baie Mișlaievski Dă-mi o țigară, Alioșa Nikolka, Myshlaevsky și Alexei pleacă Thalberg (închizând ușa în urma lor) Nu suport organic această față de tavernă Elena Volodia, să-ți fie rușine! Deci cu ce ți-a greșit? Thalberg Ne ia casa, adică scuze, casa fraților tăi și a noastră, ca han De îndată ce apare domnul Myshlaevsky, apare vodca, glume cu barăci și așa mai departe Nu-l înțeleg deloc pe Alexey Are un sistem pentru a se înconjura cu Dumnezeu știe cine! Totuși, toate acestea se vor termina prost Printre toți acești Shervinsky și Myshlaevsky, Alexey însuși se va îmbăta Elena Dacă ai ști, Volodia, cât de greu îmi este să nu-ți iubești frații Tocmai ai sosit, eram atât de îngrijorat, iar primele tale cuvinte Thalberg Iartă-mă, te rog, nu eu nu-ți iubesc frații, ci ei mă urăsc Elena Da, nici ei nu te plac Și ne face viața atât de întunecată În jur și așa totul este înfricoșător, totul se prăbușește, dar avem un fel de crăpătură în familie și totul se răspândește, se răspândește Nu e bun Thalberg Ah, un crack! Ei bine, desigur, un crack Eu am fost cel care am făcut crack-ul Fermecatoarea familie Turbin, iar acum m-am căsătorit, a intervenit (Se uită îngrijorat la ceasul de pe mână) Oh, Doamne! Ora zece Uh Ora zece Asta e, Lena, spre crack și Myshlaevsky S-a întâmplat un lucru important Elena Ce s-a întâmplat? Thalberg Ascultă-mă atent Germanii îl lasă pe hatman în mila destinului Elena Volodia, ce ești! Thalberg Shh Nimeni nu știe încă despre asta Și chiar și hatmanul însuși Elena De unde ai știut asta? Thalberg Chiar acum și sub strict secret - în sediul german Elena Ce se va întâmpla acum?

Thalberg Ce se va întâmpla acum Hm Zece ore trei minute Deci, domnule Ce se va întâmpla acum? Lena (Pauză) Lena Elena Ce vrei să spui? Thalberg Eu zic Lena Elena Ei bine, Lena? Thalberg Lena Trebuie să fug acum Elena Alerga? Unde? Thalberg La Berlin Hm Zece ore și patru minute Dragă Lena Știi ce mă așteaptă dacă vine Petlyura Elena Poți fi ascuns Thalberg Nu, draga mea, nu există unde să mă ascund Și ce înseamnă să ascunzi! Nu pot, ca domnul Myshlaevsky, să stau într-un fel de halat stupid în apartamentul altcuiva Da, tot o vor găsi Și știți ce îi așteaptă pe cei care au servit în poziții proeminente cu hatmanul Elena Stai, nu înțeleg cum să alerg? Înseamnă că amândoi trebuie să plecăm? Thalberg Ceva care nu este Acum a apărut o imagine înfiorătoare Orașul este înconjurat din toate părțile, iar singura cale de a ieși este să pleci în trenul de la sediul german în această seară Ei nu iau femei Mi-au dat un loc Datorită conexiunilor mele Elena Cu alte cuvinte, vrei să pleci singur? Thalberg Draga mea, nu "vreau", altfel nu pot Hm Zece ore șase minute Lena Trenul pleacă într-o oră și jumătate Decide Gândi Și cât mai curând posibil Elena Cât mai repede posibil? Într-o oră și jumătate? Atunci ma hotarasc Părăsi Thalberg Esti destept Mereu am menținut asta Ce altceva am vrut să spun? Da, ești inteligent Totuși, am spus deja asta Ce altceva Hm Elena Cât timp suntem despărțiți? Thalberg Cred că două-trei luni Mă duc imediat la Berlin și acolo voi aștepta mizeria asta cu Petliura Și când hatmanul se întoarce Elena Dacă nu se întoarce deloc? Thalberg Acest lucru nu poate fi Dacă germanii îl abandonează complet, Antanta îl va restaura în două luni Are nevoie de hatmanul Ucraina ca cordon de la bolșevicii din Moscova Vedeți, am calculat totul Elena Da, văd Dar doar asta: cum e, pentru că hatmanul este încă aici, ei se formează în armată și tu fugi deodată în fața tuturor Va fi inteligent? Thalberg Dragă Acest lucru este naiv Îți spun pe ascuns: "Fun candidați" pentru că ești soția mea, dar bineînțeles că nu vei spune nimănui Colonelii din Statul Major General nu candidează Colonelii Statului Major pleacă într-o călătorie de afaceri Eu, draga mea, am o călătorie de afaceri la Berlin ca președinte al comisiei tehnice din ministerul hatmanului Ce e prost? Elena Foarte prost Ascultă, ce se va întâmpla cu ei, cu toată lumea? Thalberg Încă o dată, permiteți-mi să vă mulțumesc că m-ați comparat cu toți ceilalți Eu nu sunt totul Elena Îți avertizi frații Thalberg Cu siguranță Cu siguranță Ei bine, deci, totul este bine aranjat Oricât mi-ar fi de greu să mă despart, Lena, de atâta vreme, circumstanțele sunt mai puternice decât noi Sunt oarecum bucuroasă că plec singură Ne vei salva jumătatea Elena Vladimir Robertovici, frații mei sunt aici Vrei să spui că ne vor alunga? Nu ai niciun drept Thalberg Oh, nu, nu, nu, desigur că nu Unsprezece și zece minute Dar știi proverbul: ki wa a la chasse, per sa plas* Elena Da, știu acest proverb Thalberg Deci, treburile noastre personale Hm Am o cerere pentru tine Hm vezi tu Elena Te rog vorbeste Mână Helena Ser Bulgakova, deasupra acestei fraze, este înscris un francez, cuvintele: Qui va à la chasse, peni sa place - Cine își părăsește locul, îl pierde (lit : cine pleacă la vânătoare, pierde locul franceză) Thalberg Aici fără mine, desigur, va exista acest Shervinsky Elena Se întâmplă să fie și el cu tine Thalberg Desigur, și cu mine Dar aici este chestia Nu-mi place comportamentul lui în ultima vreme, draga mea Elena Ce, pot să întreb? Thalberg Curtea lui cu tine devine prea intruzivă, iar acum aș vrea să Hm Elena Ce ai dori? Thalberg Nu pot să-ți spun ce! Ești o femeie deșteaptă și crescută de regretata ta mamă, înțelegi perfect cum ar trebui să te comporți pentru a nu arunca o umbră asupra numelui meu de familie Elena Bine, nu voi arunca nicio umbră asupra numelui tău de familie Thalberg De ce îmi

răspunzi atât de sec? Nu-ți spun că mă înșeli Înțeleg perfect că acest lucru nu poate fi în niciun caz Elena (râzând) De ce crezi, Vladimir Robertovici, că nu te pot schimba? Thalberg Elena! Elena! Elena! nu te recunosc Iată roadele comunicării cu Myshlaevsky Nu-mi place gluma asta Femeie casatorita Schimbare Dintr-o familie bună Schimbare Unsprezece fără un sfert Voi intarzia Elena Te voi lăsa jos acum Scuză-mă, unde este valiza ta Thalberg Dragă Fără "pune" Fără valize Geamantanul meu este la sediu, iar actele sunt la mine Trebuie doar să ne luăm la revedere Elena Ca frați? Thalberg Inutil să spun Uite doar - plec într-o călătorie de afaceri Elena Amenda Ei bine, la revedere Thalberg Nu spune la revedere, ci la revedere (Sărutări) Elena Alioşa! Nicol! Alioşa! Vocea lui Alexei: "Da, da" Alexey și Nikolka ies Thalberg Iată chestia, Alexei Trebuie să plec din nou într-o călătorie de afaceri Alexei Cum, din nou? Thalberg Da, o astfel de rușine, oricât m-am zdruncinat, nu am putut să ies, m-au trimis la Berlin Alexei Ah, așa! Thalberg Și cel mai important - foarte urgent Trenul merge acum Alexei Cât timp vei sta acolo? Thalberg Lună Două Alexei Nu ți-e teamă că vei fi tăiat de la Kiev? Thalberg Asta am vrut să spun despre asta Trebuie să vă avertizez că poziția hatmanului este foarte serioasă Alexei Asa de Thalberg Serios și foarte Alexei Asa de Thalberg Foarte serios (Pauză semnificativă) Te-am avertizat Alexei Milă Thalberg Unsprezece fără un sfert E timpul, este timpul, este timpul Elena Iată banii tăi Voi traduce imediat din Berlin Fii la revedere, Alexei salut La revedere, Nicol Zece și douăzeci Fii bine, Nicol Nikolka La revedere, colonele Thalberg merge repede în față A se imbraca Thalberg Pot găsi un taximetrist aici? Elena Mereu la colț Thalberg La revedere draga mea (Sărutări) Uite, te vei răci Alexey (din sala de mese) Elena, te vei răci Pauză Nikolka Alyosha, cum a plecat așa? Într-un asemenea moment Alexei tace Puteți auzi un șofer de taxi oprind Voci tăcute Negociere cu un taximetrist Alyosha, știi, am observat azi Arată ca un șobolan M Bulgakov, v Alexei Și casa este pe navă Să mergem, altfel Myshlaevsky trebuie să se fi înecat în baie Ei pleca ELENA (se întoarce în hol Stă pe un scaun strigă pe fereastră) La revedere! Veți trimite o telegramă de la Berlin? (Închide fereastra, coboară, se așează pe un scaun Perplex) A plecat? Stânga?! Deodată apare Shervinsky în hol, în pardesiu, cu un buchet imens în hârtie și cu mănunchi Shervinsky este scund, foarte arătos, cu perciuni negre Arată ca un frizer din Sevilla Shervinsky Cine a plecat? Elena Doamne, cât m-ai speriat, Shervinsky! Cum ai intrat fără un apel? Shervinsky Ei bine, ușa din față nu este încuiată L-am închis în spatele meu Vin, un taxi cu cineva pleacă și totul este larg deschis Iti doresc multa sanatate, Elena Vasilievna Lasă-mă (Desface buchetul) Elena Leonid Yurievich, ți-am cerut să nu mai faci asta Urăsc că irosești bani Shervinsky Banii, dragă Elena Vasilievna, există pentru a fi cheltuiți, așa cum spunea Karl Marx Mă lași să-mi dau jos pardesiul? Elena Care sunt aceste întrebări, de când ai venit! Dacă aș spune că nu? Frumosi trandafiri Shervinsky Aș sta toată seara în pardesiul meu la picioarele tale Elena Oh, Shervinsky, un compliment al armatei! Shervinsky Scuză-mă, acesta este un compliment al Gardienilor Mă bucur că te-am văzut Nu te-am mai văzut de atâta vreme Elena Dacă îmi vine bine memoria, ai fost cu noi ieri Shervinsky O, Elena Vasilievna, ce înseamnă ieri! (În sufragerie, Shervinsky își scoate Mauser-ul și îl pune, împreună cu pachetul, pe masa de lângă canapea; Elena pune florile într-o vază Shervinsky poartă aghilete de aghiotant) Deci, cine a plecat ? Elena Vladimir Robertovici Shervinsky Vinovat, trebuia să se întoarcă astăzi? Elena Da, s-a întors și a plecat din nou Shervinsky Unde? Elena In

strainatate Shervinsky Cum, domnule? în străinătate și pentru o lungă perioadă de timp, anunțați-mă? Elena Necunoscut Shervinsky Ah, ce păcat Spune-mi te rog Elena Ah, Shervinsky, Shervinsky Shervinsky Sunt supărată, Elena Vasilievna Sunt atât de supărat (Sărută mâna) Elena Sărut pentru a cincea oară Suficient Shervinsky Sunt supărată, Elena Vasilievna Și unde sunt Alexei și Nikolka? Elena Ei se încurcă cu Myshlaevsky acolo A sosit din poziție complet înghețat Shervinsky Ce vrei să spui? E dragut Este extrem de placut Adică s-a întors, și nu că ar fi înghețat Mi-a fost teamă că ar fi putut fi ucis Știi, acum Studzinsky va veni la tine și suntem cu toții aici! Noroc noroc! Elena De ce ești atât de entuziasmat? Shervinsky Ah, Elena Vasilievna Vezi tu, sunt fericit Elena Nu ești un om de lume, Shervinsky Shervinsky (suprimat) Nu sunt eu laic? Scuzați-mă De ce? (Gânditor) Nu, sunt laic Elena Spune-mi mai bine, laic, ce-i cu hatmanul? Shervinsky Totul e bine Elena Și cum sunt zvonurile că situația este catastrofală Se spune că nemții ne lasă în voia sorții noastre Shervinsky Da, nimic de genul Nu crede niciun zvon Elena Ei bine, vezi mai bine Shervinsky (după o pauză) Deci, așadar, Vladimir Robertovici a plecat, iar tu ai rămas? Elena După cum puteți vedea Shervinsky Deci-c Elena (după o pauză) Cum e vocea ta? Shervinsky Mia Mia mama mama mia Cu o voce incomparabilă Khe khe mama Se părea că mergeam la tine într-un taxi că vocea s-a așezat puțin și a venit aici - se pare, în voce Mie! Vocile lui Mișlaevski și Nikolka: "Șervinski! "Demon"! Vino aici! Vocea lui Nikolka: "Suntem acum" Elena Ai luat notițe cu tine? Shervinsky Ce zici Elena Haide, te însoțesc Shervinsky Esti o zeita curata (Sărută mâna) Elena Lasă-mă în pace Singurul lucru bun la tine este vocea ta, iar numirea ta directă este o carieră de operă Shervinsky Mm da Tuse Mi Există ceva material Știi, Elena Vasilievna, am cântat odată Epithalamu în Zhmerinka Există "fa" în vârf, după cum știți, și am luat "la" în schimb și am păstrat nouă măsuri Elena Câți? Shervinsky A ținut opt măsuri Nu crezi? Cum doriți În acel moment, contesa Gendrikova slujea ca soră a milei lângă noi în detașament Așa că s-a îndrăgostit de mine după aceea Elena râde Chiar nu crezi Elena Și ce s-a întâmplat mai departe? Shervinsky Otrăvit (Gânditor) Cianură de potasiu Elena Ah, Shervinsky, Shervinsky Doamne, ai o boală Să mergem Shervinsky Voi lua notițe în acest moment Elena pleacă În camera alăturată se aprinde o lumină, se vede pianul Se aude un acord Shervinsky (cu partituri) Stânga Stânga (Dansează) A plecat! O perdea Sfârșitul primei imagini IMAGINEA A DOUA Apartamentul Turbinilor crește Apartamentul inferior al Vasilisei se ridică de jos Un birou mobilat confortabil, cu un gramofon și o lampă verde De la ea - o lumină misterioasă O fereastră atârna doar în jumătatea ei inferioară Pe scenă se află moșierul Vasilisa, care seamănă extrem de femeie, și soția sa Wanda, uscată, ciudă, cu o coafură fngn Vasilisa Esti un prost Wanda Știam că ești un prost de multă vreme, dar în ultima vreme comportamentul tău a ajuns la stâlpii lui Hercule Vasilisa Fă cum spun eu Wanda Înțelegi, va fi nevoie de bani, masa trebuie răsturnată Vasilisa Și dacă îl întoarceți, mâinile nu vă vor cădea Wanda Mult mai bine să te ascunzi în spatele unui bufet Vasilisa În spatele tuturor se caută bufete Și asta nu va veni în minte nimănui Toată lumea din oraș o face Wanda Oh, Doamne! Bine atunci Vasilisa Vă rugăm să aduceți un cearșaf și un ac de siguranță Wanda Se va observa Cearşaful de pe geam este alb O vei face și mai rău Vasilisa Iată un personaj! Ei bine, nu un cearșaf, deci o pătură Nu este un carouri, deci un fel de trăsătură Wanda Te rog să nu înjuri Vasilisa Adu-l! Wanda pleacă Vasilisa întoarce masa de cărți cu susul în jos Wanda se întoarce cu o pătură Stai (Se urcă pe un scaun Acoperă

fereastra cu o pătură Scoate un mănunchi de bancnote) Dă-mi nasturii (La ei fixează hârtiile pe suprafața inferioară a oțelului) Grozav (Pune masa la locul ei) Deci nimic nu se observă Și te certai Wanda De asemenea, este o plăcere să dezlipiți o bucată de hârtie în fiecare zi Vasilisa Și vei ciobi departe Nu ți se va face nimic Ei bine, acum cel mai important lucru Sunt ușile încuiate? Wanda Da, blocat Vasilisa BINE (Se uită gânditor la perete mormăie Face mişcări de neînţeles cu mâinile) Deci Un sfert de arshin Hm Bine Dă-mi un scaun Wanda aduce un scaun Vasilisa scoate un pachet de pe birou Se urcă pe un scaun Ține-l (Deschide o tăietură pe perete cu un cuțit, deschide cache-ul) Wanda îi va da un pachet Pătura de pe geam cade În spatele geamului apare fizionomia primului bandit, urmărind lucrarea Vasilisa ascunde pachetul Hai tapet și lipici Wanda se întoarce, fata bazzitei dispare instantaneu Wanda A cazut! Vasilisa "Flip off"! Este dezgustător din partea ta, nu poți face nimic cu precizie Wanda Da, nimeni nu a văzut-o Vasilisa Nimeni! Nimeni, dar dintr-o dată cine! Va fi grozav atunci - nimeni! Orașul este plin de bandiți Nu vei fi fericit Wanda Vă spun că nimeni nu a avut timp să vadă Vasilisa Fereastra spre strada! Wanda Ce om plictisitor, Doamne Vasilisa Corect Wanda îndreptă pătura Hai syndeticone (Cu ajutorul Wandei, ea acoperă ascunzătoarea cu tapet Se desprinde) Grozav Ei bine, să vină Petliura acum Nimeni nu va ghici Complet imperceptibil Wanda Probabil chiar de neobservat Se culcă Vasilisa Acum Mai trebuie să numărați banii pentru cheltuielile mici Wanda pleacă O fâșie de lumină dintr-o perdea Zgomot de apă în chiuvetă Vasilisa scoate bani, numără, mormăie Cincisprezece, douăzeci, douăzeci și cinci, treizeci Pentru falsificare, pedepsită cu închisoare Aici sunt banii, Doamne iartă-mă Vocea Wandei: "Unde ai pus picăturile de valeriană? Sunt într-o dispoziție atât de nervoasă încât nu pot dormi" Într-o noptieră Vocea Wandei: "Nu, acolo" Ei bine nu stiu (scuipă) La naiba! (Târfă o bucată de hârtie la lumina lămpii) Nemernicii ăia! Fals (Numărează, se uită în lumină) Al doilea este fals Iisuse Hristoase Nouăzeci O sută Al treilea este fals Ce se face asta?! Vocea Wandei: "Ce este?" Da, știi, pentru douăzeci și cinci de bucăți de hârtie, șapte sunt false WANDA (ieșind într-o bluză albă de noapte) A fost necesar să ne uităm la ce dau Deadhead Vasilisa Admira Wanda Cred că e bună Vasilisa Munca ta Uită-te la botul cultivatorului de cereale Wanda Bine Vasilisa Ei bine, el trebuie să fie vesel, vesel trebuie să fie un cultivator de cereale pe o hârtie de stat Și acesta are o față acru Wanda Da, cultivatorul de cereale este suspicios Vasilisa Ce să facem acum? Wanda Mâine voi pluti unul la piață Vasilisa Și eu sunt taximetrist Oricum, trebuie să plec mâine Și de unde vin aceste falsuri, merg mână în mână și merg Wanda BINE Nimic de făcut Du-te la culcare mai bine Și apoi chiar ai slăbit Vasilisa Acum Aici vei pierde in greutate Aici este timpul (Ascunde banii Se gândește Admiră locul unde se află cache-ul Mormăie) Nu, orice ai spune, dar o glumă plină de spirit Nimeni nu va veni în minte Râsetele sunt înăbușite de la etaj în apartamentul familiei Turbin, apoi un pian și un penne Nu există niciodată pace La urma urmei, aceasta este groază Aici este o hoardă Unu și jumătate și încep să cânte (Se duce la fereastră și scoate pătura) Vocea Wandei în culise: "Ia o pătură" Dormi te rog Acum (Se apropie de fereastră Privește în noapte) Nu, nu putea fi nimeni (Stinge lampa Iese) În spatele scenei, vocea lui, apoi a Wandei: "Ei bine, în sertarul de jos " - "Da, nu, acolo " - "Ei bine, mâine vei găsi " - "Oh, oh, oh " De sus, pianul este mai clar și vocea postării lui Shervinsky "Îți cânt, zeul himenului " Apartamentul Vasilisei se estompează, coboară O perdea Sfârșitul celei de-a doua imagini IMAGINEA

A TREIA Apare apartamentul Turbinilor Foarte iluminat Noapte Fumuriu Cina și vinul sunt pe masă Nikolka, Alexei (în uniformă), căpitanul Studzinsky (în uniformă) sunt pe scenă MYSHLAEVSKY (după baie, în turban alb și halat Bukhara în dungi) Treptat in timpul pozei se imbata Cortina este aruncată înapoi, se aude pianul și vocea lui Shervinsky El canta Shervinsky Eros, zeul iubirii El îi binecuvântează Venus le oferă palatele ei Slavă și laudă lui Krize și Nero Slavă și laudă Eu îți cânt, Doamne Gyu Menei Doamne Himen!!! (El dă o notă înaltă strălucitoare) Nikolka Iată vocea! Studzinsky Bravo! Bravo, bravo Toată lumea aplaudă Nikolka "Demon"! "Demon"! Shervinsky (plecând) nu mai pot Mișlaievski Meriți, bariton, un pahar de vin alb Alexei Elena, cina continuă! Elena merge la oprire Mișlaievski Da, domnilor Nu poți sta pe un arici cu profil gol! Elena Vitka, despre ce naiba vorbești Mișlaievski Vinovat Scuze Lena Nu eu am venit cu asta, ci domnilor jurnalisti (Arată un ziar) Înțelepciune, la naiba Dar - talentați, diavoli, nu se poate face nimic și chiar corect Profil gol Nikolka Hai, hai, cum sunt? ABC Nikolka (cântă la chitară Cântă) Pepenele verde nu merită copt pe săpun, au câștigat americanii! Cântați împreună cu Nikolka Elena Ce urâciune! Shervinsky Stop Stop Am venit cu un refren Do, mi, sare (Cântă pe o melodie de la biserică) Profil gol Toate la unison (cu excepția Elenei) Nu sta la masă Elena Aceasta este o rușine, domnilor, încetați! La urma urmei, aceasta este o blasfemie! Mișlaievski Lenochka, haide, dragă! Distreaza-te si multumesc lui Dumnezeu! Bea vin alb Domnilor, sanatatea Elenei Vasilievna! Toate Ura!!! Elena Taci tu Trezește-te Vasilisa Și așa insistă că avem băutură în fiecare zi Sunteți ca artizani, din păcate Studzinsky Ăsta este Lisovich? De ce îi spune toată lumea, Elena Vasilievna, Vasilisa? Nikolka El, domnule căpitan, este imaginea scuipătoare a Vasilisei Întreaga diferență este că poartă pantaloni și semnează pe toate bucățile de hârtie - în loc de Vasily Lisovich - tu Vulpe Mișlaievski Lena este aurie, bea vin alb Știu de ce ești atât de supărat Știu Bucuria mea", Lena roșcată Scuipat S-a descurcat chiar mai bine plecând Va sta acolo la Berlin și va fi grozav Tu, Lenochka, arăți minunat astăzi va spun sincer Și această glugă merge la tine, jur pe onoarea mea Căpitane, uită-te la gluga aia, este complet verde Elena Acesta este un electrician, Vitenka Mișlaievski Ei bine, cu atât mai rău Nu contează Căpitane, fii atent, nu este o femeie frumoasă, spui? Studzinsky Elena Vasilievna este extrem de frumoasă Mișlaievski Lena Lasă-mă să te îmbrățișez și să te sărut (Imbratisari si sarutari) Shervinsky Uh Mișlaievski Shervinsky, dă-te deoparte Îndepărtează-te de soția soțului altcuiva Shervinsky Scuzați-mă Mișlaievski Eu pot Sunt un prieten din copilărie Shervinsky Ești un porc, nu un prieten din copilărie Nikolka (cântă) Duhurile jucăușe ale lui Breitman și unde sunt companiile senegaleze? Studzinsky E mai bine să mănânci acolo, despre Rodzianko! Nikolka (cântă) Oile nasc sub o prelata, Rodzianko va fi presedinte Mișlaievski Prajitura cu unt, va fi presedinte Și unde sunt firmele senegaleze? Raspunde-mi, adjutant personal, unde sunt senegalezii promisi? Lenochka, bea vin! Shervinsky Voi Liniște Să vă spun câteva știri importante Astăzi, pe Khreshchatyk, am văzut eu însumi locatari sârbi, iar poimâine, cel târziu - în trei zile, două regimente sârbe vor veni în oraș Mișlaievski Ascultă, este corect? Shervinsky Chiar ciudat Dacă spun că am văzut eu însumi, întrebarea mi se pare nepotrivită, domnule căpitan de stat major Mișlaievski Două regimente! Ce înseamnă - două regimente! Shervinsky Bun cu Atunci ai vrea să asculți? Însuși Domnia Sa mi-a spus ieri Toate hatman? Shervinsky Exact așa, Elena Vasilievna, hatman El însuși mi-a spus că

deja se descarcă transporturi în portul Odesa Au venit două divizii ale Senegalelor De îndată ce rezistăm o săptămână, iar noi, Elena Vasilievna, scuzăm expresia, nu ne pasă de nemți Studzinsky Trădători! Mișlaievski Ei bine, dacă acest lucru este adevărat, atunci Petlyura ar trebui să fie prins și spânzurat Nikolka Dreapta! Mișlaievski Spânzurați, spânzurați, spânzurați Singura mântuire este să spânzurați pe toți Alexei Știți cine trebuie spânzurat înaintea lui Petliura? Shervinsky Interesant Alexei Iată chiar această domnie, hatmanul tău Shervinsky Hai! Hai! Hai Alexei Da, domnule, adjutant personal Și este pentru dispozitivul acestei mici Ucraine frumoase "Trăiască Vilna Ucraina, de la Kiev la Berlin" Timp de șase luni ne-a batjocorit pe toți Cine a interzis formarea armatei ruse? Cine a terorizat populația cu acest limbaj ticălos, care nici măcar nu există în lume? - Hetman! Cine a răspândit toată mizeria asta cu cozi pe cap? Hetman însuși Și acum, când pisica a fost prinsă peste stomac, probabil că a început să formeze armata rusă Și acum inamicul este la doi pași, și avem echipe, cartier general Uite! Oh, uite! Studzinsky Semănați panica, domnule doctor Alexei Sunt in panica? Doar că nu vrei să mă înțelegi Îmi pare rău, am vorbit deja Mâine mă duc la divizia ta, iar dacă Malyshev-ul tău nu mă angajează ca medic, voi merge ca simplu soldat M-am săturat de toate astea Petliura trebuie eliminată Oh, hatmanul ăsta pentru mine! Studzinsky De ce soldații, Alexei Vasilevici? Să aranjam un medic Avem mare nevoie Mișlaievski Mâine vom merge cu toții împreună Toate * Gimnaziul Alexander! Ura! Alexei E un nenorocit Elena Alioşa! Alexei La urma urmei, el însuși nu vorbește această limbă blestemata Ieri, nu-i așa? Întâlnesc acest canal, dr Kuritsky El, dacă vă rog, a uitat să vorbească rusă din noiembrie anul trecut A vorbit timp de treizeci de ani și a uitat brusc, și acolo era Kuritsky și acolo era Kuritsky, cu un semn moale în mijloc Da, așa că îl întreb: spune-mi, te rog, cum spui pisică în ucraineană? El răspunde: "Keith" Întreb: cum e - o balenă, dar și-a ocheat ochii și tace Acum nu se înclină Nikolka Nu pot avea cuvântul "balenă" pentru că nu există balene în Ucraina Și în Rusia sunt o mulțime de lucruri, sunt balene în Marea Albă Alexei Mobilizare împotriva Petliurei! Păcat că nu ați văzut ce s-a făcut ieri în posturile de recrutare Toți speculatorii știau despre mobilizare cu trei zile înainte de ordin Grozav? Și toată lumea are o hernie, toată lumea are vârful plămânului drept, iar cine nu are vârful - ei bine, tocmai a dispărut, diavolul știe unde s-a dus, de parcă ar fi căzut prin pământ Și dacă, domnilor, nimeni nu merge la mobilizare, acesta este un semn formidabil Acum, dacă hatmanul tău, în loc să rupă această nenorocită de comedie cu ucrainizarea, ar începe formarea corpurilor de ofițeri, Petliura nu ar mai simți acum miros de spirit în Rusia Mică Dar acest lucru nu este suficient I-am fi lovit pe bolșevicii de la Moscova ca muștele Și chiar în momentul în care, acolo, spun ei, mănâncă pisici El ar salva, fiule de cățea, Rusia! Shervinsky Nu ai fi, știi, medic, ci ministrul apărării Dreapta Nikolka Alexey la miting este o persoană de neînlocuit Difuzor Alexei Nikolka, ți-am spus deja de două ori că nu ești inteligent Bea vin mai bun Shervinsky Germanilor nu li se va permite să formeze o armată Le este frică de ea Alexei Neadevarat Trebuie doar să ai capul pe umeri Și a fost întotdeauna posibil să se împace cu hatmanul A trebuit să le explicăm germanilor că nu suntem periculoși pentru ei S-a terminat Am pierdut războiul Nars au acum altceva, mai groaznic decât războiul, decât germanii, decât orice altceva în lume Îl avem pe Troțki! Nemților trebuia să li se spună: ai nevoie de zahăr, de pâine? Luați, săpați, sufocați, doar ajutați, pentru ca purtătorii noștri de Dumnezeu să nu se îmbolnăvească de boala

Moscovei Mișlaievski Ah purtători de Dumnezeu Dostoievski Moartea mea Auzit Iată pe cine să atârne Spânzura Dostoievski! Elena Pentru ce? Alexei Căpitane, nu înțelegi nimic Știi cine a fost Dostoievski? Mișlaievski Persoană suspectă Nikolka Vitenka! Esti prea mult Studzinsky Uh Victor Alexei A fost un profet! Știi, el a prevăzut tot ce se va întâmpla Uite, există o carte - "Demonii" Am citit-o chiar înainte să vii tu Ah, dacă am fi putut prevedea asta mai devreme! Dar abia acum, când s-a întâmplat o asemenea nenorocire, am început să înțeleg totul Știi ce este acest Petlyura al tău? Mișlaievski Trucul murdar este decent Alexei Nu este un truc murdar Acesta este un mit teribil El nu există deloc Aceasta este o ceață neagră, un miraj Uită-te pe ferestre Vezi ce e acolo Elena Alyosha, ești beat Alexei Sunt umbre cu cozi pe cap și nimic altceva Există doar două forțe în Rusia Bolșevicii și noi Ne vom întâlni Și unul dintre noi îl va lua pe celălalt Și cel mai probabil, ne vor îndepărta Iar Petliura, aceasta Prea Voastră, aceste cozi, toate acestea sunt un coșmar, toate acestea vor putrezi Să presupunem că este probabil Să presupunem că Petliura ia Kievul Crezi că va rezista mult? Două săptămâni, cel mult trei Și Troțki va veni după el, inevitabil, cu hoarde de ageli Studzinsky Domnilor, doctorul are perfecta dreptate Mișlaievski Ah Troţki! Îl înțeleg (Iritat, se ridică) Troţki (Spre sală) Care dintre voi este Troţki? (Ia Mauser-ul lui Shervinsky, îl scoate din carcasă) Studzinsky Căpitane, stai jos Aşezaţi-vă Elena Victor, ce faci! Myshlaevsky (la rampă) Acum voi trage în comisari Oh, ma Elena Doamne, ține-l, e nebun! Shervinsky Mauser este încărcat! Ia-o de la el! Alexei, Studzinsky și Shervinsky iau Mauser de la Myshlaevsky Alexei Eşti nebun? Elena Victor, dacă nu încetezi să fii răutăcios, plec de la masă Mișlaievski Ah, deci cum am ajuns în compania bolșevicilor? Foarte foarte dragut Salut tovarăși Bine, să bem pentru sănătatea lui Troțki El este dragut Elena Victor, nu mai bea Mișlaievski Taci, domnule comisar Shervinsky Doamne, ce mizerie! Stop Doctore ai dreptate Hatmanul este un vechi paznic de cavalerie și diplomat Are un plan viclean Când toate aceste frământări se vor potoli, el va pune Ucraina la picioarele Majestății Sale Imperiale, împăratul Nicolae Alexandrovici Pauză mortală Nikolka Împăratul este ucis Mișlaievski Și ei spun că m-am îmbătat Alexei Care Nikolai Alexandrovici? Shervinsky Știți ce s-a întâmplat în palatul împăratului Wilhelm când a văzut alaiul hatmanului? Studzinsky Habar n-avem Shervinsky Păi, bine, știu Mișlaievski El știe totul Nu te-ai dus Elena Doamne, lasă-l să vorbească Shervinsky Când Wilhelm a vorbit cu bunăvoință alaiului, a încheiat astfel: "Va vorbi cu tine despre viitor " Cortina s-a deschis și suveranul nostru a ieșit El a spus: "Duceți-vă, domnilor, ofițeri, în Ucraina și formați-vă unitățile Când va veni momentul, vă voi conduce personal în inima Rusiei - la Moscova Și a plâns Mișlaievski scuipă Alexei Ascultă, asta este o legendă Am mai auzit povestea asta Studzinsky Toți au fost uciși: suveranul, împărăteasa și moștenitorul Shervinsky Degeaba nu crezi vestea morții Majestății Sale Imperiale Mișlaievski Oarecum exagerat Shervinsky inventat de bolșevici Suveranul a reușit să scape cu ajutorul credinciosului său tutore, domnul Gilliard, iar acum îl vizitează pe împăratul Wilhelm Studzinsky Locotenent, Wilhelm a fost și el dat afară !! Shervinsky Ei bine, atunci sunt amândoi în Danemarca Și așa: însuși hatmanul mi-a spus asta Nikolka (se ridică) Propun un toast: sănătatea Majestății Sale Imperiale Mișlaievski Bine, hai să ne trezim Toată lumea se ridică Nikolka Dacă împăratul este mort, să trăiască împăratul! Toate ura, ura, ura Elena Taci, ce faci! Shervinsky (cântă) Dumnezeu să-l salveze

pe rege Toată lumea (cu excepția Elena, cânta) Puternic, suveran, Domnește pentru glorie Elena Doamne, ce faci? Apartamentul Turbinilor crește Apartamentul Vasilisei se ridică Dormitor mic Vaida și Vasilisa stau pe un pat dublu Amandoi sunt ingroziti Vasilisa Ce se face asta? La două dimineața! In sfarsit o sa ma plang Le voi refuza un apartament Wanda Aceștia sunt niște tâlhari, Vasia! Stai, poți auzi ce cântă? Vasilisa Dumnezeul meu Îngheţa Din apartamentul Turbinilor: "Țarul Ortodox Sovietic Dumnezeu să-l salveze pe rege" Un strigăt plictisitor: "Ura" Nu, sunt bolnavi mintal La urma urmei, ei ne pot aduce într-o astfel de nenorocire încât nu poți dezlega La urma urmei, totul se aude Auzit Wanda Vasya, mâine va trebui să vorbim hotărât cu ei Vasilisa Niște oameni disperați, sincer Stinge lumina Apare apartamentul Turbinilor Mișlaievski Alioşa (Plângând lacrimi amare) Oare oamenii la urma urmei, sunt fii de cățea UNIUNEA profesională a regicidelor Petru al treilea Ei bine, ce le-a făcut? Ce? Strigăt - nu e nevoie de război! Grozav A pus capăt războiului Si ce?! Nobilul propriu al regelui în față cu o sticlă , Clap Unde este regele? Nu există rege! Pavel Petrovici Prințul cu o cutie de țigări pe ureche Elena Doamne, culcă-l jos, pentru numele lui Dumnezeu Mișlaievski Si acesta Am uitat cu perciune asa draguta da-mi-l mie mi se pare frumos pentru tarani O sa fac Îi voi elibera, diavolii dungați! Deci el pentru asta cu o bombă, deci el! Trebuie să-i biciuiți, ticăloși, Alioșa, Alexei Așa că Dostoievski a văzut asta și a spus: "Rusia este o țară de lemn, sărăcită și periculoasă, iar onoarea unui rus este doar o povară suplimentară!" Shervinsky În Rus', doar unul este posibil Așa se spune pe bună dreptate: credința este ortodoxă, dar puterea este autocratică! Nikolka Dreapta! Eu, domnilor, acum o săptămână eram în teatru la "Pavel primul", iar când artistul a rostit aceste cuvinte, nu am putut să suport și am strigat: "Așa e! " Elena Domnilor, treziți toată casa Nikolka Ce crezi? De jur împrejur au început să aplaude și doar un ticălos din treaptă a strigat: "Idiotule" Mișlaievski Oh, mi-e cald, fraților (Își scoate halatul) Studzinsky Asta au făcut evreii! MYSHLAEVSKY (întins pe canapea) Oh, ceva nu este în regulă cu mine, fraților Elena Așa că am știut Nikolka Căpitanul e rău Vedea Elena Alexei Aruncă-ți Petru al treilea al tău Uite ce-i cu el Alexei Da, edbrovo Cher v i n s k i y Căpitanul de personal a luat cina Elena Ce? Fara puls? Alexei Nu, nimic, pleacă Nicole, ajută-mă Domnilor, ajutați-mă să-l aduc la mine Studzinsky, Nikolka, Alexei îl ridică pe Myshlaevsky și îl duc afară Nikolka, bazin, bazin, pregătiți Elena Doamne, mă voi duce să văd ce e în neregulă cu el Shervinsky Nu e nevoie, Elena Vasilievna, va fi bolnav, nimic altceva Nu te duce Elena La urma urmei, nu trebuie să fie Oh, domnilor, domnilor Haos Afumat Shervinsky Da, groaznic Sunt surprins de Myshlaevsky Cum e asta oricum Elena Nu ar trebui să vorbești M-am îmbătat din cauza ta În general, pentru a intra în compania ta, vei fi pierdut Shervinsky Pot să stau lângă tine aici? Elena Stai jos, Shervinsky ce se va întâmpla cu noi? Am avut un vis urât În general, ultima dată devine din ce în ce mai rău Shervinsky Elena Vasilievna * totul va fi bine, Doamne Și nu crezi în vise Ce vis ai vazut? Elena Nu Nu Visul meu este profetic Era ca și cum am fi cu toții pe o navă către America și stăm în cală, și iată o furtună Vântul urlă Rece Rece Valuri Și suntem în cală Valurile stropesc spre noi, ajung chiar în picioare Și suntem în cală Ne urcăm pe niște paturi supraetajate, iar apa este din ce în ce mai sus Și cel mai important, șobolani Dezgustătoare, rapide, atât de uriașe, și se cațără chiar peste ciorapi Brr Se zgârie așa Atat de speriat incat m-am trezit Shervinsky Știi ce, Elena Vasilievna? El nu se va întoarce Elena

OMS? Shervinsky Soțul tău Elena Leonid Yurievich, aceasta este obrăznicie! Care este afacerea ta? Se va întoarce, nu se va întoarce Shervinsky E mare lucru pentru mine, te iubesc Elena Am auzit Și toți compuneți Shervinsky Doamne, te iubesc Elena Ei bine, iubește-te pe tine însuți Shervinsky Nu vreau Sunt satul de Elena Aștepta! Aștepta! De ce l-ai menționat pe soțul meu când am început să vorbesc despre șobolani? Shervinsky Pentru că arată ca un șobolan Elena Ce porc ești, Leonid În primul rând, nu arată deloc așa Shervinsky Ca două picături de apă În pince-nez, nasul este ascuțit Elena Foarte foarte frumos Vorbește lucruri urâte despre o persoană absentă și chiar despre soția lui Shervinsky Ce fel de sotie esti! Elena Așa cum? Shervinsky Te privești în oglindă Ești frumoasă, deșteaptă, cum se spune, dezvoltată intelectual În general, este o femeie Sunteți un însoțitor excelent Și el este lângă tine - un cuier, un carierist, un moment de personal Elena Pentru ochi Grozav! (Își strânge gura) Shervinsky Da, îi voi spune asta în față Mult dorit Îți voi spune și te provoc la duel Ești nemulțumit de el Elena Cu cine voi fi fericit? Shervinsky Cu mine Elena Nu ești bun Shervinsky De ce nu sunt suficient de bun? Wow Elena Ce este bun la tine? Shervinsky Da, aruncați o privire Elena Ei bine, bibelouri de adjutant, drăguțe ca un heruvim Si nimic mai mult Și o voce Shervinsky Așa că am știut Ce nenorocire? Toată lumea spune același lucru Shervinsky este adjutant, Shervinsky e cântăreț, asta și aia Și acel Shervinsky are suflet, nimeni nu observă Nimeni Și Sherwin trăiește cerul, ca un câine fără stăpân Fără nicio participare Și nu e nimeni care să-și plece capul pe piept HELEN (împingându-și capul departe) Iată-l pe ticălosul doamn! Îți cunosc aventurile Toți spuneți același lucru Și buzele tale lungi Fu vopsite Shervinsky Nu e mult, e mezzo-soprana, Elena Vasilievna, Doamne, nu i-am spus nimic si nu o sa spun Nu e bine din partea ta, Lena, ce rău din partea ta Elena Eu nu sunt Lena Shervinsky Nu e bine din partea ta, Elena Vasilievna, așa că nu ai niciun sentiment pentru mine Elena Din păcate, îmi place foarte mult Shervinsky Da, îmi place, dar nu-ți iubești soțul Elena Nu, iubesc Shervinsky Lena, nu minți O femeie care își iubește soțul nu are asemenea ochi Oh, ochi de femei! Totul este vizibil în ei Elena Ei bine, da, ai experiență, desigur Shervinsky Cum a plecat? Elena Și ai face-o Shervinsky Ce? eu? Nu Este rușinos Mărturisește că nu-l iubești Elena Bine atunci Nu-mi place sau nu respect Eu nu respect Eu nu respect mulțumit? Dar nu rezultă nimic din asta Îndepărtați-vă mâinile Shervinsky De ce m-ai sărutat atunci? Elena Minti! Nu te-am sărutat niciodată Mincinos cu aiguillete! Shervinsky Am mintit? Nu La pian Am cântat "Dumnezeu Atotputernic" și am fost singuri Și chiar vă spun când - pe opt noiembrie Suntem singuri și m-ai sărutat pe buze Elena Te-am sărutat pentru vocea ta Înțeles? Pentru o voce Sărut matern Pentru că vocea ta este uimitoare Si nimic mai mult Shervinsky Nimic? Elena E o durere, sincer Găsește timp să explici Rocker de fum Vase murdare Bețivii ăștia Soțul a plecat undeva E lumină în jur Shervinsky Vom lua lumina (Stinge lumina de deasupra capului) Atât de bine? Ascultă, Lena, te iubesc foarte mult Oricum nu te voi lăsa afară Tu vei fi sotia mea Elena S-a lipit ca un șarpe Ca un șarpe Shervinsky Ce fel de șarpe sunt? Lena, uită-te la mine Elena Profită de fiecare ocazie și mă încurcă și mă seduce Nu vei realiza nimic Nimic Orice ar fi, nu-mi voi strica viața Poate vei fi și mai rău Voi toți într-un fel și tăiați Lasă-mă în pace Shervinsky Lena, ce bună ești Elena Pleacă de aici Sunt beat Tu m-ai îmbătat intenționat Ești un răufăcător cunoscut Ceasul bate trei cântă la menuet Toată viața noastră se prăbușește Totul în jur dispare, cade Shervinsky Elena, nu-ți fie frică Nu te voi părăsi în

acest moment Voi fi lângă tine, Lena Elena Lasa-ma sa ies Mi-e teamă să arunc o umbră asupra numelui Thalberg Shervinsky Lena, îl părăsești complet și căsătorește-te cu mine, Lena! Ei se sărută Vei divorța? Elena Ah, du-te dracului! sărutând Nikolka (a apărut la uşă, complet deprimată) Uh Elena Ei bine, și-a venit în fire? Dumnezeu să ajute Mă duc să mă uit la el Lasă-l să doarmă acolo și lasă-l pe Alyosha să facă un pat aici E timpul sa dormi (Iese) Shervinsky De ce ai deschis gura? Ai vrea să-mi spui ceva? Nikolka (bâlbâind) Cat e ceasul acum? O perdea Sfârșitul primului act ACTUL DOI IMAGINEA PRIMA La Turbins Noapte Aproape de zori Alexei doarme pe canapea Alexei (vorbind în somn) Cine e acolo? OMS OMS OMS (Pauză) Dar cine este aici, Dumnezeule? (Se trezește, se ridică, ia un revolver de pe scaun, țintește spre perdea) la naiba, robe (Adormind, mormăind) La naiba vodcă Scena este acoperită de ceață Roba de pe perete se deschide brusc, iar Nightmare iese din el Față șifonată, chealã, într-o carte de vizită a anilor șaptezeci, în jambiere în carouri, în cizme cu revere galbene Coșmar Nu poți sta pe un arici cu profil gol Sfânta Rusă este o țară din lemn, sărăcită și periculoasă, iar pentru un rus cinstea este doar o povară în plus (Cântă) Bună ziua, vara, Bună ziua, vara, Filmările au început din nou Scena se umple de sunete de chitară L-aș spânzura pe acest hatman al tău, sincer (Sare pe pieptul lui Alexei, îl sugrumă) Alexei (în vis) Lăsați-l să plece Coșmar Pentru tine, Alexei Vasilievici, cu o plecăciune de la Fiodor Mihailovici Dostoievski L-aș, ha, ha să-l spânzurăm duhul jucăuș al lui Breitman, dar unde sunt companiile senegaleze Îți spun un secret, dragă Alexey Vasilyevich, nu vor fi senegalezi, ei sunt, de altfel, sinhalezi Cu toate acestea, este mai corect să spunem nu sinhaleze, ci hansiles Aliații sunt nenorociți Alexei Fugi Hansiles sunt o prostie Nu există un astfel de cuvânt Și nu ești Te văd în visele mele Și acum mă voi trezi o sa ma trezesc Trezeste-te, trezeste-te Coșmar Greșit, doctore Nu sunt un vis, ci cea mai autentică realitate Și cine poate spune ce este un vis? OMS? OMS? Alexei (în vis) OMS? OMS? OMS? Coșmar Iată ceva Și ca să-ți demonstrez că nu sunt un vis, îți spun, dragă doctor, știu perfect ce se va întâmpla cu tine Alexei Ce? Ce? Ce? Coșmar Lucruri foarte rele (Țipă înăbușit) Doctore, nu te gândi la asta, scoate-ți curelele de umăr Alexei Pleacă, îmi e greu Ești un Coșmar Cel mai rău lucru sunt cizmele tale cu rever Brrr La dracu Astfel de revere nu se întâmplă niciodată în realitate Coșmar Cum nu se întâmplă? Se întâmplă chiar dacă, de exemplu, nu există piele în Zhytomyr? Alexei Că îmi chinuiești creierul Nu înțeleg nimic - în ce Zhytomyr Pleacă de aici Esti un mit Ești o cană, la fel ca cea pe care Nikolka a pictat-o pe aragaz Dispari Coșmar Iată cum? Deci nu există cu adevărat? Și uite, doctore Desenul de pe șemineu se transformă în capul viu al colonelului Bolbotun Alexei Petliurovets Căpitane Myshlaevsky, aici! Chatterbox dispare Prostii Mit Mă tachinezi Te sperii Sunt bine conștient că visez și nervii sunt supărați Ieși afară, sau te împușc Totul este un mit, un mit Coșmar Ah, mai este un mit? Ei bine, vă voi arăta acum ce mit este (Fluiereste penetrant) Pereții apartamentului Turbinei dispar, de sub podea ies un butoi, un cufăr și o masă Și din întuneric iese o cameră goală cu sticlă spartă, inscripția "(Sediul diviziei film Un felinar cu kerosen la intrare Lanternă cu o lumânare pe masă În lateral este un telefon de câmp, lângă el pe o bancă este un ghid-telefonist Coșmarul eșuează Alexei dispare Pe scenă, colonelul Bolbotun este groaznic, bătut de variolă, în pardesiu, în pălărie cu coada roșie, la fel ca telefonista În afara ferestrelor, zgomotul ocazional al copitelor cailor, zgomotul cărucioarelor, iar din când în când armonica cântă încet o melodie

familiară Brusc în spatele scenei fluieră, lovituri O voce din afara ferestrei strigă disperată: "Ce sunteți, domnilor, pentru ce, pentru ce?" Târâie Glasul centurionului Galanba: "Sunt pentru tine, bot evreu, sunt pentru tine!" Târâie Lovitură Operator de telefonie (telefon) Tse I, Franko, mă alăturăm din nou lanțului În lanț, spun esti umflat? esti umflat? Tse sediul diviziei de rudenie Telefonul emite un bip Zgomot în afara scenei Gaidamaks în cozi negre aduc un dezertor Sich Fața lui este însângerată Bolbotun Ce este? Gaydamak Dezertorul a fost prins, Pan Colonel Bolbotun Care regiment? Tăcere Ce regiment, te întreb? Tăcere Operator de telefonie Asta sunt eu Sunt de la sediu, Franko, mă alăturăm lanțului! Bolbotun Ce ești, Doamne, sufletul mamei tale! A? Ce ești tu? Pe vremea aceea, ca orice cazac cinstit vyyshov care să apere Republica Ucraineană, Bilogguards și evreii erau comuniști, la vremea aceea, ca orice cultivator de cereale intra în rândurile armatei ucrainene, ești în tufișuri? Știți ce fac ofițerii hatmanului pentru cultivatorii noștri de cereale și sunt comisari la Moscova? Cei vii sunt îngropați în pământ Chuv? Așa că te voi îngropa în propriul tău mormânt Se Centurion Galanba! Voci în afara ferestrei: "Se cere centurionului colonelului" Forfotă L-ai luat? Gaydamak Pentru stive, fiu de cățea, alergare, ho-vavsya Bolbotun Oh, infecție, infecție! Galanba intră, rece, neagră, cu pălărie neagră Interogați, centurion, un dezertor Galanba cu faţa rece Ia de pe masă o baghetă, îl lovește pe dezertor în față El tace Galanba Care regiment? (Tăcere, lovitură) Dezertor (plângând) Nu sunt un dezertor Ai milă, sutaș pan M-am îndreptat spre infirmerie Picioarele mele sunt înghețate Telefonist (la telefon) Dej dispoziție? Pro-hai blând Comandantul diviziei de rudenie prohae dispozitia Asculți? Galanba Ai picioarele înghețate? Și de ce nu ai aruncat o privire la cartierul general al regimentului tău? A? Care regiment? (Leagăne) Puteți auzi caii mergând de-a lungul podului de bușteni Dezertor Al doilea Sich Galanba Te cunoaștem, Sich Vei zradniki Trădători bolșevici Scoate-ți ghetele, scoate-te Și dacă nu îți îngheți picioarele, ci faci o greșeală, atunci te voi împușca imediat Băieți, lanternă! Operator de telefonie Trimite-ne o comandă pentru aprobare În libertate Asa de Asa de Aud Dezertorul este luminat cu un felinar Galanba (trăgând un Mauser) Și iată o condiție pentru tine: picioare sănătoase, vei fi cu mine în lumea următoare Treci în spatele meu ca să nu lovesc pe nimeni Dezertul stă pe podea, își scoate pantofii Tăcere Bolbotun Tse este corect Shchob un alt exemplu Gaidamaki (cu oftat) Înghețat Spunând adevărul Galanba Nota trebuia luată Notă Bastard Nu fugi de regiment Dezertor Nimeni nu are Nu avem un likar în regimentul nostru Nu e nimeni (Plângând) Galanba Luați-l în custodie Și arestat la infirmerie De îndată ce likar-ul îi pansează piciorul, îl întorc aici la sediu și îi dau cincisprezece ramrods, cunoscându-și vinurile, cum să fugă de la postul lui fără document Gaidamaki (aducerea la iveală) Merge Merge În spatele sienei este o armonică Vocea cântă abătută: "O, măr, unde te duci, vei ajunge la haidamak, nu te vei mai întoarce" Voci tulburătoare în afara ferestrei: "Ține nx Tine le Pe lângă pod Bătut pe gheață Galanba (prin fereastră) Băieți, ce e? Ce? Voce: "Păcăl pe evrei, lătrându-l pe centurion, pe lângă podul de pe gheață, au pornit Slobodka" Băieți! Serviciul de informații! Pe cai! Pe cai! Intră! Intră! Cornet Ovsienko, ei bine, alunecă după ei Luați tilki-ul viu În viaţă! Călcați în spatele scenei Apar Haidamak-urile Un bărbat este adus cu un coș Uman Dragă, sunt bine Tu ce faci? Sunt un artist artizanal! Galanba Pentru ce ai fost reținut? Uman Iartă-mă, tovarăș soldat Galanba Ce? Camarad? Cine este prietenul tău aici? Uman Scuzati-ma domnule Galanba Nu sunt stăpânul tău Domni cu hatmanul în

oraș, acum Și vă vom da curajul stăpânilor voștri Băiete, ești mai aproape Tăiați-l pe acest domn în gât Acum nenorocit, domnilor yaki aici Vedea? Uman Înțeleg Galanba Aprindeți-o băieți Sunt aici să mă schimb, ce comunist Uman Tu ce faci! Ce ești, ai milă Vezi tu, sunt cizmar Galanba Cumva, vorbești cu voce tare despre "un film de la Moscova Uman Suntem Kaluga, sănătatea ta, provincia Kaluga Da, și viața nu este fericită că s-au oprit aici, în Ucraina Sunt cizmar Galanba Document Uman Pașaport? În acest minut Pașaportul nostru este curat Galanba Care este coșul? Unde te-ai dus? ^ Omule Cizme în coș, dumneavoastră bla wa cizme-domnule Lucrăm pentru magazin Noi înșine trăim într-o suburbie, dar purtăm cizme la oraș Galanba De ce noaptea? Uman Exact la momentul respectiv Dimineata in oras Bolbotun canoni Wow wow Tse garno Gaidamaks deschid coșul Uman Scuze, dragă cetățean Nu sunt ai noștri, din bunurile stăpânului Bolbotun De la maestru? Mai bine Bunuri bune ale proprietarului Băieți, luați o pereche de bunuri de maestru Și îmi făceam mințile despre cum să le aprovizionez cu pantofi pe băieții Dezasamblați cizmele Uman Ministru de Război Cetăţean O să mor fără aceste cizme Întindeți-vă în mod direct într-un sicriu Aici pentru două mii de ruble Acestea sunt gazdele Bolbotun Vă vom oferi o chitanță Uman Scuzati-ma, de ce am chitanta! (Se repezi la Bolbotun, îi dă o lovitură în ureche Se repezi la Galanba) Domnule cavaler! Pentru două mii de ruble Principalul lucru este că dacă aș fi un burghez sau, să zicem, un bolșevic Galanba îi dă la ureche bărbatul stă pe pământ confuz Ce se face? Și apropo, preia aprovizionarea armatei Dispare totul Lasă-mă doar să am un cuplu de companie (Începe să-și scoată cizmele) Bolbotun De ce râzi, cățea? Pleacă de la coș Cât timp te vei învârti sub picioare? Pentru o lungă perioadă de timp? Ei bine, răbdarea mea s-a terminat Băieți, dă-te deoparte (Ridică revolverul) Uman Tu ce faci Tu ce faci? Tu ce faci Bolbotun Pleacă de-aici! OM (se repezi spre uşă) Se ciocnește de Haidamak, care trag un evreu însângerat (El este botezat) Ia totul, doar eliberează-ți sufletul la pocăință Galanba Ah bine ai venit Gaydamak Doi, domnule centurion, au fost doborâți, dar acesta a fost luat de viu, conform ordinului Evreu Pan centurion! Galanba Nu țipi Nu tipa Evreu Maistru de pan! Ce vrei să faci cu mine? Galanba Ce se cere, apoi mormântul (Pauză) De ce mergeai pe gheață? Evreu Ca să-mi izbucnească ochii, ca să nu las soarele să strălucească, m-am dus să văd copiii în oraș, sutaș pan, sunt puțini copii în oraș în mine Bolbotun Copiii trebuie să treacă peste pod! Peste pod! Evreu Pan General! Domnule clarvăzător! Pe podul Varta, băieții voștri Sunt niște garni flăcăi, tilki nu-i plac evreii M-au bătut deja dimineața și nu m-au lăsat să trec podul Bolbotun Ei bine, se pare că ai fost puțin bătut Evreu Pan Colonel glumește Vesel Pan Colonel, Dumnezeu să-l binecuvânteze Bolbotun eu? Sunt amuzant Nu-ți fie frică de noi Suntem evrei, iubim, iubim armonică slabă crucișează-te, crucișează-te evreu (botezat) traversez cu plăcere (Botezat) Râsete Gaydamak Evreul s-a speriat Bolbotun Ei bine, strigă: "Trăiască Vkra-ina" Evreu Hai live Vilna Ucraina Râsete Galanba Ești patriot ucrainean? Tăcere Galanba îl lovește brusc pe evreu cu o baghetă Căutați-l, băieți Evreu Tigaie Galanba De ce te-ai dus în oraș? Evreu Jur, copiilor Galanba Stii cine esti? Ești un spion! Bolbotun Dreapta Evreu jur ca nu! Galanba Mărturisești că ai lucrat în spatele nostru? Evreu Nimic Nimic, domnule centurion, sunt croitor, locuiesc aici într-o suburbie, bătrâna mea mama este în mine aici Bolbotun Aici are o mamă, copii în oraș Întregul glob a preluat Galanba Ei bine, văd că nu poți vorbi Băiete, deschide lanterna, ține-l de mâini (Se arde fața) Evreu Pan Pan Teme-te de Dumnezeu De ce ești haine? Nu mai

suport Nu pot Ai milă Galanba Recunoști, ticălosule? Evreu Mărturisesc Galanba Spion? Evreu Da Da (Pauză) Nu Nu nu mărturisesc Nu mărturisesc nimic Sufăr Panov, am copii, o soție Sunt croitor Lăsați-l să plece Lăsați-l să plece Galanba Oh, lipsești? Băieți, țineți-l de mână, țineți-l de mână Evreu Mai bine omorâți-mă Mărturisesc Ucide Galanba Ce era în spate? Evreu Băiete dragă, dragă, dă jos felinarul Îți voi spune totul Sunt un spion Da Da Oh, Doamne Galanba Comunist? Evreu Comunist Bolbotun Un evreu necomunist nu a fost niciodată în lume Yak un evreu este comunist Evreu Nu Nu Ce pot să spun, domnule? Ce ar trebui să spun? Nu-i chinui pe Tilkies Nu te chinui Nelegiuiți! Nelegiuiți! Nelegiuiți! (Scăpează înnebunit, se aruncă pe fereastră) Nu sunt un spion! Galanba Ia-o, băieți Stai Gaidamaki Va sări afară în gaură Galanba împușcă un evreu în spate evreu (căzând) Fii profesionist Bolbotun Eh, scuze Eh, scuze Galanba Era necesar să se păstreze Gaydamak A murit o moarte ușoară, câine Ei jefuiesc cadavrul Operator de telefonie Aud Aud Slavă Glorie Pan colonel Pan Colonel! Bolbotun (la telefon) Comandantul primului kinna aud, deci deci vorbesc deodată (Către Galanba) Domnule sotnik, el va ordona shvidcha ca toate cele patru regimente să urce pe un cal Au luat abordările spre oraș Glorie Glorie Gaidamaki Glorie Ofensator Forfotă Galanba (prin fereastră) Intră! Intră! Pe cai! În afara ferestrei, un bubuit: "Ura" Galanba fuge Bolbotun Scoateți dispozitivul Operatorul de telefonie scoate dispozitivul Forfotă Cal pentru mine! Gaidamaki Calul comandantului! În afara ferestrei se aude un zgomot, un bubuit, țipete, un fluier Toată lumea fuge de pe scenă Apoi armonica bubuie în timp ce zboară Butoiul și pieptul eșuează Coșmar Ai văzut? (Eșuează) Alexei (în vis) Ajutor! Ajutor! HELEN (apare, aprinzând lumina) Alioşa Alioşa! Ce ești, Dumnezeu este cu tine? Alexei Grabă Grabă Trebuie să ajutăm S-ar putea să fie încă în viață Elena Cine este Alyosha? Alexei Evreu Elena Alyosha, trezește-te Alexei (trezindu-se) Ce este? Elena Draga mea, este un halat de baie Alexei Halat? Este halat? Elena Alyosha, știi că nervii tăi sunt supărați Calmeaza-te Calma Alexei Dar cât de real, Dumnezeul meu Dumnezeul meu Elena Îți dau valeriană? Alexei Nu, nu Elena Ce ai vazut? Alexei Coșmar De parcă au apărut Gaidamakii, petliuriștii l-au ucis pe evreu și l-au torturat chiar acolo Și Coșmar cu revere galbene, verde peste tot, mi-a arătat Nikolka (apărând într-o pătură) Ce se intampla aici? Elena Alexei a văzut un vis groaznic și a țipat Nikolka Vis oribil Da Este, vezi tu, Alyosha, nervii tăi sunt supărați sub influența războiului civil Cred că cel mai bine este să luați picături de valeriană Alexei Nu vreau Nu este nevoie Elena, du-te la culcare Îmi pare rău; că v-am entuziasmat pe toți Elena Ei bine, dormi bine Alexei Ascultă, Nicol, și tu stai lângă mine până adorm Nikolka Da Amenda Cu mare placere Pot dormi aici chiar și în cazuri extreme (Se așează pe un scaun) Alexei Nu este nevoie Doar stai Pauză Nikolka Nervii mei sunt uzați (Cască) Știi, Alioșa, evenimentele încep să-mi apară într-o lumină extrem de gravă Cred că avem mari probleme Alexei (adormit) Da Nikolka Dacă nu respingem acest lucru lui Petlyura, atunci Dumnezeu știe ce se va întâmpla Dormi, doctore Alyosha, dormi? Pauză Ei bine, voi dormi (Stinge lumina) Ceasul bate șase pax Se cântă menuetul Sfârșitul primei imagini IMAGINEA A DOUA Holul gimnaziului Alexander Colonadă Scară imensă cu două paliere În vârful scărilor este un portret atârnat cu muselină, sticlă pe laterale Dedesubt, la picioarele scărilor, dulapuri deplasate în grabă, mese și un telefon, o centrală cu întrerupătoare într-un sertar pe perete Pe scenă, ofițeri și cadeți ai batalionului de artilerie în curs de dezvoltare Divizia se înarmează pentru luptă Cutii, mitraliere Toți ofițerii în paltoane

lungi, cu revolvere și pinteni Euiker în aceleași paltoane, majoritatea și cu pinteni Zumzet Circulaţie Studzinsky (pe platforma superioară) Haideți, domnilor ofițeri Mișlaievski Studenți, uite! (Se urcă pe cutie, țintește, arată cum să încarci pușca) Dacă nu știi cum, fii atent Juncker, explică studenților Circulaţie Voci: "Dați cutiile aici Nu în acest fel Nu așa "," Aruncă cartușele " "Ridică " Circulaţie Studzinsky Domnule doctor, fiți amabil să primiți o echipă de paramedici și să-i dați instrucțiuni în cazul unei lupte Alexei Bun cu (Doi infirmieri cu banderole Crucii Roșii sunt în fața lui) În arsenal sunt cutii cu medicamente, deschide-le, scoate pungile, pune-le pe tine Distribuiți două pungi individuale trăgătorilor și explicați cum ar trebui să fie manipulate dacă este necesar ordonat Ascultă, doctore Alexei Deci nu atu, draga mea (spectacole) Merge Paramedicii pleacă Hum și bat Întreaga divizie este aliniată în două rânduri cu puști și cu baionete Mișlaievski Prima baterie, în atenție ofițer A doua baterie, în atenție Myshlaevsky Căpitane, divizia este gata Tăcere Studzinsky Pus deoparte În largul meu Lasă-i să se odihnească O să mă întreb pe domnii ofițerilor Myshlaevsky, ofițerii , , se apropie de Studeinsky Impresie? Mișlaievski Patruzeci de oameni din bateria mea habar n-au despre pușcă Dificil Pauză ofițer Elevi Studzinsky Dispozitie? Mișlaievski În această dimineață, sicriele cu ofițerii morți au fost duse chiar pe lângă gimnaziu Diviziune în de data asta era pe terenul de paradă și a văzut Elevii erau confuzi Sunt prost influențați Pauză Studzinsky Încearcă să te înveselești Ofițerii salută, dispersează ^ Mișlaievski (strigând) Juncker Pavlovsky țipete; "Pavlovsky * Pavlovsky * Comandantului primei baterii Pavlovsky (fugând) Y Myshlaevsky școala Alekseevsky? Pavlovski Așa e, căpitane Mișlaievski Hai, dă-ne un cântec cu mai multă energie, ca să moară Petlyura, la naiba Pavlovski Ascult (Fuge) Există mișcare printre junkerii de pe scenă și în spatele scenei Cântă M-am născut artilerist Tenorii sunt ridicați: Am studiat într-o familie de brigadier Cel mai măreț cor ridică brusc; Am fost botezat cu foc de schije Și m-am învelit în catifea neagră Studzinsky (făcându-i semn) Ensign, te rog vino aici Ofițerul aleargă spre el Ajută-mă să smulg muselina din portret ofițer Ascult, domnule Se ridică cu Studznsky până la portret, smulge muselina cu carouri Apare uriașul Alexandru I Iarnă medie, ultima rază cade pe portret Un zgomot de surpriză Strigăte separate: "Alexandru I Alexandru I "," Împăratul Alexandru primul aplaudă "Voie teribil:" Ura Studzinsky (ofițer) Spune-le comandanților bateriei să ia divizia la o plimbare, lasă-i să se încălzească Ascult, domnule (Fuge) În spatele scenei, sunetele marșului se apropie treptat Juncker (apărând lângă Studzinsky) Căpitane, trupa a sosit Studzinsky Perfect Du-l la divizie Sunetele marșului sunt mai aproape Marșul este întrerupt Mișlaievski Diviziune, calm Prima baterie, umărul stâng înainte A doua baterie, pas marș Orchestra începe marșul - motivul cântecului lui Nikolka Divizia cântă asurzitor împreună cu orchestra: Junkers of the Guards School merg și cântă, Trompete, timpane, chimvale sună Milionari, bucătari, servitoare, bone Ei au grijă de junkerii care trec Gay, cântecul meu, iubitul meu, Boole, bool, bool, o sticlă de vin oficial Zgomotul greu al marșului se potolește treptat, îndepărtându-se Studzinsky și Alexei pe site Alexei (arătând spre portret) Așa e, căpitane Și uite, și soarele, parcă intenționat, a ieșit Cu adevărat, astăzi este soarele răsărit al zilelor lui Alexandru Studzinsky Da, s-au umflat puțin, altfel s-au acrișat complet Ordonat (apare) Domnule doctor, deschideți cutii mari și mici? Alexei O să-l verific (Pleacă cu asistentele) Juncker Căpitane, comandant de divizie! Studzinsky, îndreptându-și

cureaua, aleargă spre el Malyshev (iese) Salut căpitane Studzinsky Bună, domnule colonel Malyshev Divizia îmbrăcată? !& M Bulgakov, vol Studzinsky Așa e, toate comenzile sunt executate Malyshev Care sunt impresiile tale? Studzinsky Se vor lupta, dar lipsă de experiență totală Pentru o sută douăzeci de junkeri - o sută de studenți care nu știu să țină o pușcă în mâini (Pauză) Mare fericire că au fost prinși ofițeri buni, în special cel nou - Myshlaevsky Ne descurcăm cumva Malyshev Da domnule Ei bine, iată ce Luați-vă de cap după inspecția mea asupra întregii divizii, cu excepția ofițerilor și a vreo șaizeci de cadeți cu experiență, veți părăsi conca care păzește clădirea și la tunuri, îi veți da afară la casele lor pentru ca mâine în zori la ora șapte aici va fi asamblată întreaga divizie Studzinsky (uimit) Domnule Colonel! Permiteți-mi să raportez Este imposibil Singura modalitate de a menține divizia pregătită pentru luptă este să o țineți aici peste noapte Malyshev Căpitane Studzinsky, vă voi ordona să scrieți în statul de plată nu ca ofițer superior, ci ca lector care citește comandanților de divizie, iar acest lucru va fi neplăcut pentru mine, pentru că în persoana dumneavoastră am presupus că am un ofițer superior și nu un profesor civil Ei bine, domnule, nu am nevoie de prelegeri Va rog sa nu imi dati sfaturi Ascultați, memorați și amintiți-vă - executați Studzinsky Ascultă, domnule colonel Malyshev Eh, Alexander Bronislavovici, te cunosc de mai bine de o zi ca ofițer experimentat și de luptă Dar și tu mă cunoști Deci, nu există resentimente Resentimentele la această oră sunt nepotrivite am spus neplăcut - uită La urma urmei, și tu Studzinsky Exact E vina mea Malyshev Ei bine, și grozav Într-un cuvânt, totul este pentru mâine Mâine va fi mai clar În orice caz, voi spune în avans, nu se acordă atenție armei Rețineți că nu vor exista nici cai, nici scoici Deci, mâine dimineață - împușcare cu pușca Trage și tragere După cum doriți și până la prânz, învață să-i împuști Studzinsky Ascult Colonele, permiteți-mi să întreb Malyshev Știu ce vrei să întrebi Nu trebuie sa intrebi, iti raspund eu insumi Bietul domnule Se întâmplă mai rău, dar rar Este clar? Studzinsky Da domnule Se aude penne diviziei Malyshev Sunt de la plimbare? Studzinsky Exact Malyshev Grozav Știi ce, pune-i jos, o să vorbesc cu ei de aici Studzinsky Ascult Cântarea bubuie mai aproape Postul diviziei despre motivul cântecului unui soldat: Noaptea respira încântarea voluptății, Plină de gânduri obscure și tremurând (Fluierat) Te asteptam cu o sete nebuna de fericire, te asteptam si incantam la geam Stomp Vocea lui Myshlaevsky: "Diviziune, oprește-te" Tăcere Studzinsky Atenţie! Domni ofițeri! Malyshev (de pe platformă) Bună, tunari Împărțire (vuiet) Bună, domnule colonel! Malyshev Incredibil Artilerişti! Nu voi pierde cuvintele, nu știu să vorbesc, pentru că nu am vorbit niciodată la mitinguri Voi spune pe scurt: Petlyura înaintează spre oraș Și aici îl vom întâlni, fiul de cățea Printre voi sunt cadeți ai celor mai bune și mai faimoase școli de artilerie Vulturii lor nu au văzut încă niciodată rușine de la ei Și mulți dintre voi sunteți elevi ai acestui gimnaziu Zidurile ei vechi se uită la tine Artilerişti de batalion de mortar! Vom apăra orașul la ora asediului de către un bandit Dacă îl rostogolim pe acest drag președinte șase inci, va arăta ca cerul la fel de mare ca chiloții lui Mama sufletul lui, prin sapte sicrie! Explozie Zumzet Faceți tot posibilul, artișari! Diviziune (cu vuiet) Mă bucur să încerc, colonele Malyshev La ușurință! Căpitan! Lasă toți să plece acasă, cu excepția junkerilor, așa cum am spus Studzinsky Ascult, domnule (Fuge) Pe scenă, în spatele scenei, se aude un bubuit, mișcare, ofițerii strigând: "Junkerii stau, studenții pleacă acasă Domnilor ofițeri, întindeți gărzile Vocea ofițerului : "Mâine la ora

șapte vino aici, nu întârzia" Stomp (apare cu un grup de junkeri) În spatele meu! Aici! (El conduce garda) (cu el un grup de cadeți cu mitralieră) Urmați-mă! Malyshev Doctor! Alexei Sunt colonel Malyshev Esti sanatos? Alexei Așa e, ești gata Amurgul se apropie Malyshev Dumneavoastră, doctore, eliberați infirmierii pe picior de egalitate cu toți ceilalți De asemenea, puteți merge acasă să vă odihniți Și mâine dimineață o să întreb aici o oră până la opt Alexei Ascult Apare Myshlaevsky, urmat de Junker Pavlovsky cu pipa Mișlaievski Hai, dă-mi alarma trâmbițe Pavlovsky Du-l mai sus Și atunci nu livrați Aruncă-l în aer, aruncă-l în aer Întinde-te, mamă țeavă Malyshev (către Alexei) nu vrei? Alexei Mulțumesc Își aprind țigări Amurg Malyshev Se întunecă, totuși (Încearcă comutatorul) Ege-ge nu există lumină Nu se potrivește Căpitane Myshlaevsky, te rog vino aici Conducta tace Mișlaevski urcă scările spre Malyshev Iată ceva Nu există lumină în clădire Vă încredințez complet această întrebare Încercați să-l aprindeți cât mai curând posibil Fiți suficient de amabil să stăpâniți electricitatea, astfel încât în orice moment să nu o puteți aprinde, ci și să o stingeți, iar responsabilitatea pentru iluminare este în întregime a dvs Mișlaievski Ascult, domnule (El pleacă Vocea lui în afara scenei: "Unde este paznicul? Dă-l aici pe paznic") În culise se bate la uşă Studzinsky trece pe scenă cu doi cadeți Studzinsky Stai aici, lângă dulap El pune junkerul pe ceas Pleacă cu un alt cadet Un Maxim decrepit pedel apare cu o cheie Myshlaevsky în spatele lui Maksim Excelența Voastră în acest moment, chiar în am îmbătrânit Toată lumea cere au fost o mulțime de trupe diferite Mișlaievski Trăiește, trăiește, bătrâne Că te târăști ca un păduchi de-a lungul unei sfori Maksim Am îmbătrânit, onoratăre, au fost multe trupe diferite și toată lumea cere, dar sunt singur MYSHLAEVSKY (lângă cutia cu întrerupătoare) Aici? Maksim Aici, aici, exact Mișlaievski Deschide, bătrâne Maxim deschide cutia Myshlaevsky acționează întrerupătoarele Da Da, da Începe jocul de lumină Mai întâi într-o minge mată, apoi în alta pe scenă și în afara scenei Cum este acum? Hei! Voce: "Afară" O voce din cealaltă parte: "Da, arde" Brusc, lumina de deasupra capului se aprinde Întreaga scenă este plină de lumină Apoi un reflector fulgeră peste Alexandru I El prinde viață BINE Totul e bine Rulează, patriarh, dormi Maksim Ce zici de o cheie? Cum, onoratăre, vei avea o cheie? Mișlaievski Voi avea cheia, asta e Maksim Nu-l pierde, onoare Cheia-то mi-a fost încredințată Mișlaievski Vă mulțumesc pentru predare Pune-ți naviga, bătrâne, spre portul tău Ancoră în camera ta Nu mai ai nevoie de tine Maxim pleacă Juncker! Apare Junker Să stau aici, la boxă, să trecem fără piedici pe comandantul batalionului, pe ofițerul superior și pe mine Dar nimeni altcineva Studzinsky iese Dacă este necesar, la ordinul unuia dintre cele trei, vei sparge cutia, dar ai grijă să nu strici scutul în vreun fel Juncker își luă ceasul Malyshev Bun ofițer (către Myshlaevsky) Căpitane, te rog vino aici Ei bine, sunt foarte încântat că ai intrat în divizia noastră (către Studzinsky) Mulțumesc pentru recomandare Încântat de cunoştinţă Mișlaievski Bucuros să Malyshev Ne veti amenaja si incalzirea aici, in holuri, si in vestibule, pentru a incalzi turele junkerilor Mișlaievski Ascult, domnule Malyshev Și mă ocup eu de restul Vă vom aduce cina aici La fel si vodca În cantitate mică, dar suficientă pentru a ține de căldură atât domnii ofițeri, cât și junkerii Bei vodcă, căpitane? Mișlaievski Nu, domnule colonel, sunt un nebăutor Malyshev Scuze scuze Ei bine, un pahar e bine, nu-i așa? (către Studzinsky) Cum sunt paznicii? Studzinsky Divorțat, domnule colonel, totul este în perfectă ordine Malyshev Bine domnule Deci, domnule Vă încredințez gimnaziul Mă duc la sediu, mă întorc într-o oră

Vom lua cina Vom petrece noaptea aici Foc, foc, căpitane Myshlaevsky, aprinde-l Mișlaievski Se va face, colonele Malyshev La revedere, domnilor Alexei Avem onoarea să ne înclinăm, doamnă Myshlaevsky >decan colonel (Ei iau sub Ko-Studzinsky Vf J) O perdea Sfârșitul celei de-a doua imagini IMAGINEA A TREIA Biroul lui hatman din palat Trei uși Un birou imens cu telefoane pe el, un telefon de câmp separat Pe perete este un portret al lui Wilhelm al II-lea Noapte Biroul este puternic luminat Ușa se deschide, iar lacheul (un bătrân, bărbierit, în livre) îl lasă pe Shervensky Shervinsky Salut Fedor Valet Vă doresc multă sănătate, domnule locotenent Shervinsky Cum? Nu este nimeni aici? Fedor, care dintre adjutanți este de serviciu la aparat? Valet Excelența Sa Prințul Novozhiltsev Shervinsky Deci unde este el? Valet nu pot sti Tocmai am ieșit, cam o jumătate de oră așa, aproximativ Shervinsky Ce rușine! Și dispozitivele au stat o jumătate de oră fără însoțitor? Cum așa? nu inteleg nimic! Valet Da, nu a sunat nimeni: am fost tot timpul la uşă Shervinsky Puțin nu a sunat! Dacă a sunat? În acel moment, ce naiba! Valet Aș lua un telefon Au ordonat așa încât până când ajungi tu să scriu Shervinsky Tu? Înregistrați mesajele telefonice militare? Da, are o înmuiere a creierului! Ah, înțeleg, înțeleg Are o durere de stomac? E la toaletă? Valet Nu, au părăsit palatul cu totul Shervinsky De la palat deloc? Glumești, dragă Fedor A părăsit palatul fără să-și predea datoria? Deci s-a dus la un azil de nebuni? Valet nu pot sti De îndată ce și-au luat periuța de dinți, prosopul și săpunul din toaleta adjutantului Le-am dat și un ziar Shervinsky Ce? Ce ziar? Valet Raportez, domnule locotenent Au împachetat săpun în numărul de ieri Shervinsky Scuzați-mă, iată verificatorul lui Valet Da, au plecat în civil Shervinsky Ori sunt nebun, ori tu Mi-a lăsat un bilet, cel puțin? (El bâjbâie pe masă) Nu este nimic Ai comandat să livrezi ceva? Valet Li s-a ordonat să se încline Pauză Shervinsky Ești liber, Fedor Valet Ascult Pot să raportez, domnule adjutant? Shervinsky Nute domnule Valet S-au demnit să primească vești proaste Shervinsky De unde, de acasă? Valet Deloc Prin telefon de teren Și acum se grăbesc În același timp, fața s-a schimbat mult Shervinsky Mi se pare, Fiodor, că colorarea fețelor adjutanților domniei sale nu vă privește Vorbesti prea mult Valet Vă cer scuze, locotenent (Iese) ȘERVINSKY (fluieră lung, apoi vorbește la telefonul de pe biroul hatmanului) Vă rugăm: - Milă Acesta este apartamentul prințului Novozhiltsev? Întreabă-l pe Serghei Nikolaevici Ce? Într-un palat? El nu este în palat, eu însumi vorbesc din palat Stai, Seryozha, e vocea ta Sere Scuză-mă (Telefonul sună) Ce pentru grosolănie! Am auzit foarte bine că era el (Pauză) Shervinsky, Shervinsky (Sună la telefonul de teren, telefonul emite un bip) Este acesta sediul detașamentului Svyatoshinsky? Întreabă-l pe șeful de cabinet Cum nu este? Asistent Asculți? (Pauză) Fu you; rahat! Se așează la masă, sună Intră lacheul Shervinsky scrie o notă Fiodor, această notă pentru ordonator imediat Pentru a merge urgent la apartamentul meu, pe strada Lvovskaya, acolo îi vor da un pachet conform acestei note Să-l aduc aici chiar acum Iată trei karbovaneți pentru taxiul lui Iată o notă pentru biroul comandantului pentru un permis Valet Ascult (Iese) ȘERVINSKY (atinge tancurile, gânditor) Și poate, fără ele, voi fi și mai frumoasă La naiba, jur! Dar Elena? Elena Telefonul de pe masă sună Ascult Da Adjutantul personal al domniei sale, locotenentul Shervinsky Bună ziua, Excelența Voastră! Cum? (Pauză) Ascult Da, o voi da mai departe Ascult, Excelența Voastră Domnia sa se datorează la ora douăsprezece noaptea, într-o jumătate de oră (Închide, telefonul sună Pauză) Sunt mort, domnilor (Fluiera) Asta-s

merisoare! (Sună pe alt telefon) În al doilea rând Îl voi întreba la telefon pe generalul-maior Traube Acesta, Excelența Voastră, este aghiotantul personal al domniei Sale (Pauză) Deci, domnule (Închide Închide) În al doilea rând Îl voi întreba pe colonelul Shchetkin la telefon Ce vrei să spui? (Lauza Ridică din umeri, închide) În culise, porunca înăbușită "Atenție", apoi strigătul înăbușit și cu multe voci al paznicului: "Îți dorim multă sănătate, Înalt Prea " Lacheu (deschizând ambele jumătăți ale ușii) Gratia Sa Hetman (intră El este într-o haină cercasiană albă bogată, pantaloni purpuri și cizme fără tocuri de tip caucazian și fără pinteni Epoleți strălucitori Mustață cenușie scurtă, tăiată, capul ras lin Patruzeci și cinci de ani) Bună locotenent! Shervinsky Bună, Excelența Voastră! hatman Stai, nu e nimeni? Am programat o întâlnire fără un sfert la doisprezece la mine Ar trebui să fie comandantul armatei ruse, șeful garnizoanei și reprezentanți ai comandamentului german E timpul să fii aici Nu e nimeni? Shervinsky Deloc hatman Luați-vă de cap să-mi faceți un rezumat al ultimei ore Shervinsky Îndrăznesc să raportez Domnului, tocmai am preluat Prințul Cornet Novozhiltsev, care era de serviciu în fața mea hatman Am vrut de mult să vă subliniez dumneavoastră și altor adjutanți că ar trebui să vorbiți ucraineană Este o rușine, până la urmă! Nicio persoană nu vorbește limba țării, iar acest lucru face cea mai negativă impresie asupra unităților ucrainene merg ușor Shervinsky Am auzit, Excelență Adjutant de serviciu, cornet (Deoparte) Cum se spune "prinț" în ucraineană? La naiba! (Cu voce tare) Voi dezgropa noii chiriași în fiecare oră, ale căror bandaje cred că m-am îmbolnăvit hatman Vorbesc rusă! Shervinsky Te ascult, domnia ta Cornet Novozhiltsev a plecat brusc de acasă, aparent bolnav, înainte de sosirea mea hatman Ce vrei sa spui? In afara serviciului! Ce mai faci? În mintea ta? Renunțat la serviciu! La urma urmei, ce se întâmplă aici? (Sună la telefon) Biroul comandantului? Oferă o ținută chiar acum Trebuie să auzi cine vorbește după voce! O comandă de apartament pentru adjutantul meu, cornet Novozhiltsev, arestați-l și duceți-l la biroul comandantului! În acest moment! Acum! Shervinsky (deoparte) Vei ști să vorbești la telefon cu vocile altora Șuncă! hatman A lăsat caseta? Shervinsky Da domnule Dar nu este nimic pe bandă hatman Ceea ce este el?! Nebun? Da, o să-l împușc acum, chiar aici, la parapetul palatului! Vă arăt pe toate! Conectați-vă acum cu sediul comandantului Întreabă-mă imediat Același lucru pentru garnizoana șefă și toți comandanții de regiment În viaţă! Shervinsky Îndrăznesc să raportez, Excelență, știri de cea mai mare importanță hatman Ce alte noutăți mai sunt? Shervinsky În urmă cu cinci minute, generalul Bubnov, Cartierul General al Comandantului, m-a sunat și mi-a spus că Excelența Sa comandantul armatei ruse sub conducerea Excelenței Voastre s-a îmbolnăvit grav și a plecat într-un tren german spre Germania Pauză hatman Te doare capul? Ochii tăi sunt cam ciudați Da, am vorbit la telefon cu prințul acum două ore! Shervinsky îndrăznesc să adaug Generalul Bubnov a adăugat la mesaj următoarele: Eu, a spus el, eram și eu bolnav și predau cartierul general asistentului meu, generalul-maior Traube Și când l-am sunat, mi-au spus că generalul Traube s-a îmbolnăvit și i-a predat sediul colonelului Shchetkin hatman Și colonelul s-a îmbolnăvit? Mai repede! Ce tragi? Shervinsky Deloc, grație Colonelul Shchetkin nu mi-a răspuns deloc hatman Înțelegi ce ai raportat? Ce s-a întâmplat? Dezastru, nu? Au fugit? de ce esti tacut? Bine?! Shervinsky (deoparte) Ei bine, Shervinsky (Tare) Exact, Altceva Catastrofă Mi-am dat imediat seama de acest lucru și mă gândesc la problema luării de măsuri pentru a vă proteja persoana hatman Rezumat pentru mine, la naiba! Ce s-a întâmplat

în față?! Unde este divizia Serdyutskaya, pe care o aștept aici? Shervinsky Altceva, există un zvon că Serdyuks au probleme Eu doar hatman Stai stai Deci ce este? Am observat asta cu mult timp în urmă Așa, conectați-vă imediat cu sediul comandamentului german și cereți reprezentanților acestuia să vină la mine în acest moment Shervinsky Ascult (La telefon) În al treilea rând Zein zee bitte liebenswurdich den hern major von Doust și telefonul zu bitten Bate la usa eu eu hatman Conectați-vă, da! Valet Reprezentanții comandamentului german, generalul von Schratt și maiorul von Dust sunt rugați să le accepte hatman Întrebați aici acum (către Shervinsky) Dă deoparte Lacheul îi dă voie să intre pe von Schratt și von Dust Ambii sunt în uniforme gri, în spate Schratt este un Dust cu fața lungă, cu părul cărunt, cu o față mov Ambele în monoclu Schratt Vir haben ere ire hoheit zu begrüssen hatman Lor freye mih herzlich das zi, meine herrn, hecommen zend Bitte, nomen zi platz Nemții sunt așezați Lor habe eben nahrichte von zer shwerem zushtande unzerer arme bekommen Schratt Das haben vir ya shon lange erfaren Getman (Șervinski) Vă rugăm să înregistrați procesul-verbal al ședinței Shervinsky Ascult în rusă, poti, Doamne? hatman Generale, pot să vă rog să vorbiți rusă? Schratt (cu accent ascuțit) Oh, cu mare plăcere! Seien Sie bitte so liebenswOrdig, Nota Major fon Dust an den Apparat zu bitten Ja Ja Vă rugăm să sunați la telefon pe maiorul von Dust Da da (germană) Wir haben die Ehre, Euer Hohheit, zu begrüssen "Avem onoarea să-l salutăm pe Prea Voastră (Limba germana) Ich freue mich herzlich das Sie, mane Herren, gckommen sind Bitte, nehmen Sie Platz Ich habe eben die Nachricht von sehr schwerem Zustande unsero* Armee bekommen "Sunt foarte bucuros să vă văd, domnilor Te rog așează-te Tocmai am primit vestea despre situația greșită a armatei noastre (Limba germana) Das haben wir ja schon lange erfaren "Știm despre asta de mult timp (Limba germana) hatman Acum mi-a devenit cunoscut că fața orașului se află într-o situație catastrofală scrie Shervinsky În plus, am niște vești absolut incredibile și rușinoase de la sediul comandamentului rus Cartierul general al comandamentului rus a fugit rușinos! Das ist ya unerhert! (Pauză) Mă adresez generalului Von Bussow, prin intermediul dumneavoastră, în calitate de reprezentant al guvernului german wi zum vorsteler der deutschen regi-rung cu următoarea afirmație: Ucraina este în moarte Pericol Bandiții lui Petliura amenință că vor ocupa capitala! În cazul unui astfel de rezultat, anarhia amenință capitala Această anarhie este periculoasă pentru armata germană Dize anarshi no fur deytishe arme geferlich Prin urmare, cer comandamentului german să trimită imediat trupe pentru a respinge bandele care s-au revărsat aici și a restabili ordinea în Ucraina, care este atât de prietenoasă cu Germania Schratt Din păcate, comandamentul german este lipsit de posibilitatea de a face acest lucru hatman Cum? Anunțați, generale, de ce? Schratt Physish unmeglich Este imposibil din punct de vedere fizic să mănânci Erstens Primul La Petliura, conform informatiilor sediului, pana la doua sute de mii de militari sunt superb inarmati Între timp, comandamentul german retrage diviziile și le duce în Germania Shervinsky (deoparte) Ah, nenorociți! Schratt Adică, nu există suficiente forțe la dispoziția generalului von Buss În al doilea rând, toată Ucraina, se pare, este de partea Petlyura hatman Locotenente, subliniați această frază din protocol! Shervinsky Ascult! Schratt Nu am nimic protif Scoate in evidenta Deci, este imposibil să-l oprim pe Petliura hatman Alzo, man ferlest mih one irgend velhe hilfe? Înseamnă asta că comanda germană mă lasă pe mine, pe armata și pe guvern, în mila destinului? Das ist ja unerhOrt! - Asta e nemaiauzit! (Limba germana) Schratt Niet Suntem trimiși să luăm

măsuri pentru a vă salva hatman Ce măsuri propune comandamentul? Schratt Evacuarea imediată a Domnului Imediat în mașină și în Germania hatman Îmi pare rău, nu înțeleg nimic Cum e? Vinovat Poate că comandamentul german a fost cel care l-a evacuat pe prințul Belorukov? Schratt Exact hatman Fără acordul meu? (Îngrijorat) Protetest în fața guvernului german împotriva unor astfel de acțiuni Nu sunt de acord! Încă mai am ocazia să ridic o armată în oraș și să o apăr cu mijloacele mele Dar responsabilitatea pentru distrugerea capitalei va reveni comandamentului german Și cred că guvernele Angliei și Franței Schratt Guvernul german se simte suficient de puternic pentru a preveni distrugerea capitalei hatman Este aceasta o amenințare, generale? Schratt Avertisment, grația ta Domnia voastră nu are puteri la dispoziție Situatia este catastrofala PRAF (în liniște către Schratt) General principal, vir haben gar keine zeit Veer Mussen Schratt Da, da Deci, domnia sa, lasă-mă să-ți spun ultimul lucru: tocmai am primit informații că cavaleria lui Petliura este la opt mile de Kiev Și mâine dimineață va intra hatman Voi fi ultimul care va afla! Schratt Altceva, desigur, știe ce îl așteaptă în caz de capturare? Există un verdict cu privire la domnia ta El este foarte, foarte trist hatman Care este verdictul? Schratt Îmi cer scuzele domniei tale (Pauză) Privește în jur (Pauză) Permiteți-mi să vă cer un răspuns acum Am doar zece minute la dispoziție, după care mă eliberez de responsabilitatea pentru viața și bunăstarea domniei tale Mein Generai, wir haben gar keine Zeit Wir mussen Excelență, nu avem timp Trebuie să {germană) Pauza mare hatman Mă duc Shratt (Dustu) Fii amabil, major, să acționezi în secret și fără niciun zgomot Praf Oh, fără zgomot! (Trage cu un revolver în tavan de două ori) Shervinsky este confuz Hetman (luând revolverul) Ce înseamnă? Schratt O, fii liniştit, graţie! Oh, zain zi ruih, ire hoheit, hush! Schratt se ascunde în perdeaua ușii din dreapta În culise, un zgomot de alarmă, un strigăt: "Sentry, într-o armă!" Stomp PRAF (deschiderea ușii din mijloc) Ruih! Calm! Generalul von Schratt descărca un revolver și l-a lovit accidental în cap Voci din culise: "Hetmanul, unde este hatmanul?" Hetmanul este foarte sănătos! Altceva, da-te să le arăți hatman (în ușa din mijloc) Totul este calm, opriți alarma! Praf (la usa) Vă rugăm să lăsați medicul cu instrumentul să treacă Anxietatea scade Un medic german intră cu o cutie și o pungă medicală Praful încuie ușile din mijloc cu o cheie Schratt Altceva, vă rog să vă schimbați într-o uniformă germană și ca și cum aș fi rănit Te vom scoate sub forma mea și parcă ești la palat, ca să nu știe nimeni din oraș, ca să nu provoace indignare printre paznici hatman Fă cum vrei! PRAF (scoate o uniformă germană dintr-o cutie) Îi cer doamnei dumneavoastră să se schimbe Oriunde? hatman Corect, în dormitor El și Doust pleacă la dreapta Shervinsky (în frunte) Va merge Elena sau nu? (Hotărât, către Shratt) Excelență, vă rog cu umilință să mă luați cu hatmanul, sunt adjutantul lui personal, - în plus, mireasa mea este cu mine Schratt Cu regret, locotenent, nu numai mireasa, dar nici eu nu te pot lua - doar un hatman Dacă vrei să mergi, mergi la stația trenului sediului nostru, ține cont că nu sunt locuri - există deja un adjutant personal acolo Shervinsky OMS? Schratt Cum este? Prințul Novozhiltsev Shervinsky Noi rezidenți? Dar când a făcut-o? Schratt Când are loc o catastrofă, toată lumea devine foarte agilă A fost la sediul nostru în această seară Shervinsky Și va sluji sub hatman acolo, la Berlin? Schratt Oh nici Hetmanul va fi singur: nici un urmaș Te ducem doar la graniță Cine vrea să-și salveze gâtul de oamenii tăi, și acolo pe toți cum dorește Shervinsky Oh, multumesc foarte mult! Îmi pot salva și eu gâtul aici Schratt Așa e, tinere: nu trebuie să-ți părăsești niciodată

patria Hatmanul și Dust ies, hatmanul este deghizat în general german Confuz, fumat hatman Locotenente, arde toate hârtiile aici! Praf Doctorul ei, zain zi liebenswurdig Altceva, vă rog să vă așezați Hatmanul este așezat Doctorul își pansează strâns capul Doctor Fertig Shratt (Dustu) mașină Praf Zogleich Schratt (hatmanului) Excelență, culcați-vă! Negt Doctor, seien Sie th liebenswUrdig - Domnule doctor, fiți atât de amabil (germană) Fertig - Gata (Limba germana) Sogleich - Acum (Limba germana) Hetman stătea întins pe canapea; Schratt se ascunde Se deschide ușa din mijloc și apare un lacheu Dust, doctorul și lacheul îl duc pe hatman pe ușa din stânga Shervinsky ajută la uşă, se întoarce Schratt iese Schratt Totul e bine (Se uită la ceasul ei cu brățară) La unu dimineața (Își pune șapcă și mantie) La revedere, locotenent Vă sfătuiesc să nu zăboviți aici, sunteți liber să plecați Scoate-ți bretelele de umăr (Ascultând) Auzi? Shervinsky Foc rapid Schratt Exact Joc de cuvinte: fugar Ai permis? Shervinsky Exact Schratt Așadar la revedere Grabă! (Pleacă) Shervinsky Am onoarea să mă înclin, Excelența Voastră (Deprimat) Muncă pură germană (Deodată prinde viață) Ei bine, domnule, nu există timp Nu Nu NU (La masă) Oh, cutie de țigări? Aur! Hetmanul a uitat Las-o aici? Imposibil - lacheii vor rezista Wow! O liră trebuie să cântărească valoare istorică (Își aprinde o țigară și o bagă în buzunar) Ei bine, domnule, nu vom arde nicio hârtie, în afară de lista adjutantului (Rupe hârtiile, le pune în buzunar) Deci, domnule (La masă) Sunt eu un porc sau nu sunt un porc? Nu, nu sunt un porc (La telefon) - Da Este aceasta o diviziune? Întrebați comandantul la telefon, urgent! A trezi! (Pauză) Colonelul Malyshev? spune Shervinsky Ascultă, Serghei, atent: hatmanul a dat o draperie Vorbesc serios Hatmanul a dat o draperie A dat o draperie, zic Nu contează, să audă Vă spun pentru că îmi pare rău pentru ofițerii noștri Ți-am dat un drapel, vă spun Așa că salvați oamenii Fă cum vrei Nu, este timp înainte de zori Dar la revedere Salvează diviziunea (Închide) Și conștiința mea este curată și calmă (Apel) Intră lacheul Mesagerul a adus un pachet? Valet Da domnule Shervinsky Acum dă-o aici Lacheul pleacă, apoi se întoarce cu un mănunchi Mulțumesc Lacheu (confuz) Pot să întreb ce se întâmplă cu domnia lor? Shervinsky Care este această întrebare? Valet Vinovat Shervinsky Ești o persoană bună, Fedor E ceva ceva atrăgător proletar în fața ta Hetmanul se demnează să se odihnească Și, în general, taci Valet Da domnule Shervinsky Fiodor, adu-mi prosopul, briciul și săpunul cât mai curând posibil de la aghiotant! Valet Vrei un ziar? Shervinsky Destul de bine Și un ziar Lacheul iese pe ușa din stânga În acest moment, Shervinsky își îmbracă o haină civilă și o pălărie, își leagă sabia și sabia lui Novozhiltsev într-un nod Apare lacheul Îmi convine această pălărie? Valet Ce zici Vei lua un brici în buzunar? Shervinsky Un brici în buzunar Ei bine, dragă Fiodor, lasă-mă să las cincizeci de karbovaneți drept amintire Valet Mulțumesc foarte mult Shervinsky Și, de asemenea, să vă strângeți mâna de lucru cinstit Nu fi surprins, sunt democrat din fire Fedor, nu am servit niciodată ca adjutant Valet Este clar Shervinsky Nu am fost niciodată la palat, nu te cunosc De fapt, sunt cântăreață de operă Valet A dat o încercare? Shervinsky Alungat Valet Ah, ticălosule! Shervinsky Bandit de nedescris! Valet Și noi toți, așadar, spre mila sorții? Shervinsky Vezi!? Mai esti pe jumatate de durere, dar ce zici de mine? Ei bine, dragă Fiodor, nu mai pot zăbovi, oricât de plăcut ar fi să vorbesc cu tine Auzi? Un vuiet de tun îndepărtat La revedere (De la ușă) Fiodor, ești un om bun și, cât timp sunt la putere, îți dau acest birou La ce te uiti? Ciudățenie! Poți să-ți dai seama ce fel de pătură va ieși din perdeaua asta (Dispare) Servitor Ei bine, ei bine

(Rupe brusc perdeaua de la uşă) O perdea Sfârșitul actului al doilea ACTUL AL TREILEA IMAGINEA PRIMA Holul liceului Focul arde în sobă La cutia cu comutatoare, junkerul este la ceas, al doilea este la telefon Pistoale pe capre Pe platforma inferioară Myshlaevsky, ofițerii , și Studzinsky pe platforma de sus, cu o foaie și un creion în mâini Zori Studzinsky (strigând) Tarutin? - Voce de la subsol: "Da!!!" Tersky? "Mânca!" Tunin? "Mânca!" Ushakov? "Da " Fedorov? Hohote de voci, strigăte de: "Nu!" Firsov? "Mânca!" Oamenii Khotun? "Da " Yashin? Hum "Nu!" La ușurință! În culise: zgomot, mișcare, zgomot de pinteni, vorbire Studzinsky verifică foaia Mișlaievski (strigând) Baterie, poți fuma! (Scoate o cutie de țigări) ofițer Lasă lumina, căpitane Mișlaievski Pentru numele lui Dumnezeu Ei fumează Douăzeci de oameni nu sunt totuși de ajuns M-da Nu există nicio față pe căpitan Mișlaievski Prostii Se va face Aici e frigul diavolesc E nasol La două clase, am spart toate birourile, dar poți să te încălzești într-o singură noapte? ofițer De necrezut (El calcă în picioare, cântă "Pupsik" printre dinți) Pupsik, tu ești frumusețea însăși Myshlaevsky (către Junkers) Ce? Refrigerat? Voce* "Așa este, căpitane Rece" Deci de ce stai pe loc? Albastru ca un mort Incalzeste-te, incalzeste-te Nu ești un monument Fiecare este cuptorul lui Înveselește-te Stomp, sunet de pinteni Ofițerul (cântă "Pupsika") Frumos, incomparabil Le-a biciuit pe toate bonele În culise, se fredonează aceeași melodie, pintenii sună ritmic Iată-l E greu cu ei, căpitane Mișlaievski Ce ar trebui să spun ofițer E apetisant, bogat un băiețel fermecător Sună, fredonează în culise ofițer Comandantul nu se mișcă Deja șapte Mișlaievski A plecat la sediu Probabil că vestea este acolo ofițer Cred, domnule căpitan, că, poate, va trebui să-l văd astăzi pe Petliura Mă întreb cum este Ofițerul (luorat) Tu vei stii Nu va grabiti Mișlaievski Cauza noastră este mică, dar adevărată Să vedem, o să vedem Da domnule Tara container fie fie Pupsik Cățelușul meu dulce ofițer Focul tace STUDZINSKY (deodată pe platforma de sus) Divizie, liniștește-te! Pauză Lord ofițeri ofițer A ajuns Aruncați țigările Mișlaievski Prima baterie, în atenție Ofițerii și fug A doua baterie, în atenție Myshlaevsky Îndreptați-vă, îndreptați-vă Malyshev apare la etaj, extrem de entuziasmat Malyshev (către Studzinsky) Listă! Câți nu sunt? Studzinsky (în liniște) Douăzeci și doi de oameni Malyshev Lasă-mă să o am (Ascunde lista în spatele manșetei, se duce la parapet, strigă) Bună, tunerii! Studainsky și Myshlaevsky fac semne Strigăt: "Vă dorim multă sănătate, domnule colonel!" Pauză ordonez diviziei să asculte cu atenție ceea ce le anunț Tăcere, pauză În timpul nopții în poziția noastră, în poziția întregii armate ruse și, aș spune, în poziția de stat în Ucraina, au avut loc schimbări bruște și bruște (Pauză) Prin urmare, vă anunț că desființez divizia noastră Tăcere moartă Studzinsky, Myshlaevsky, ofițerul uimit Lupta împotriva Petlyura s-a încheiat Vă ordon tuturor, inclusiv ofițerilor, să vă scoateți imediat curelele de umăr și toate însemnele și să mergeți imediat acasă (Șterge transpirația de pe frunte) În același timp, fiecare dintre voi poate, dar fără să piardă timpul cu asta, să ia aici în arsenal tot ce își dorește, ca amintire și ceea ce poate duce cu el (Pauză) Am terminat Executați o comandă Pauză moartă ofițer Ce este? (Ascuțit) Aceasta este trădare! În culise, o agitație, un bubuit Trebuie arestat! Hohote de voci: "Arest!", "Nu înțelegem nimic ", "Petlyura a intrat ", "Asta e chestia", "Știam asta ", "Taci!" Ofițerii și intră ofițer Ce înseamnă? STUDZINSKY (deodată, ieșind din stupoare) Hei! Prima echipă! Aici! Junkerii fug cu puști Domnule ofițer, sunteți arestat! ofițer Arestati-l! A trecut la Petlyura! (Se repezi pe scări) MYSHLAEVSKY (ținându-l în brațe) Stai,

locotenent! ofițer Lasă-mă, căpitane! Ia-ti mainile! Mișlaievski Pluton înapoi! Studzinsky Verificatorul tău, colonele! Pluton, aici! Doamne, ce este asta? Lord! frământări Agentul lui Petliura! Ce faci? Malyshev Fi tăcut! Atenţie! Ia-l! Mișlaievski Taci din gura asta! Malyshev Taci, voi continua să vorbesc! Taci, stai! (Myshlaevsky) esti si tu cu el? Studzinsky Ce ai făcut, colonele? Vezi ce se întâmplă! Spre locuri! Accept Comandamentul asupra diviziei! Divizia! Malyshev Atenţie!! Mișlaievski Atenție! (către ofițerul) Îndepărtați-vă plutonul în această secundă! Înapoi! ofițer Atenţie! Spre locul Voci, fredonat: "Atenție!" Mișlaievski Calma! Malyshev (ridicând mâna) Liniște! voi vorbi Este liniște Divizie, ascultă Da Da Aș fi fost foarte bine dacă aș fi intrat în luptă cu o astfel de echipă pe care Domnul Dumnezeu m-a trimis în persoana ta Dar, domnilor, ceea ce este scuzabil pentru un tânăr voluntar este de neiertat (Studzinsky) pentru voi, căpitane M-am bazat prea mult pe disciplina ta, crezand ca imi vei executa comanda fara a cere explicatii Se pare că te-am supraestimat Bine Asa de M-am gândit că fiecare dintre voi va înțelege că s-a întâmplat o nenorocire, că comandantul dumneavoastră nu îndrăznește să vă spună lucruri rușinoase Dar ești necunoscut Pe cine vrei să protejezi? Răspunde-mi Tăcere Răspunde când întreabă comandantul Pe cine? Mișlaievski hatman Malyshev hatman? Grozav Divizia! Astăzi, la ora trei dimineața, hatmanul, lăsând armata în mila destinului, a fugit, deghizat în ofițer german, într-un tren german spre Germania Deci, în momentul în care căpitanul Myshlaevsky urmează să-l apere pe hatman, el a dispărut de mult El este în siguranță în drum spre Berlin Zumzet Zorii la ferestre Dar acest lucru nu este suficient (Pauză) Concomitent cu acest canal, un alt canal circula în aceeași direcție, acesta Comandantul armatei, prințul Belorukov Așadar, prietenii mei, nu numai că nu este nimeni pe care să-l protejeze, ci chiar să ne comandă, căci sediul prințului s-a pus în mișcare odată cu el Zumzet Liniște! Unul dintre ofițerii de stat m-a avertizat Am verificat acum această informație Asa de Iată-ne, suntem două sute, și acolo este Petliura Despre ce vorbesc Nu acolo, ci aici Prietenii mei, acum este la marginea orașului și are o armată de două sute de mii Și în locul nostru, noi trei sau patru echipe de infanterie și trei baterii Este clar? Apoi unul dintre voi a scos un revolver la adresa mea M-a speriat teribil Băiat ofițer Domnule Malyshev Fi tăcut! Ei bine, aici este Dacă, în asemenea condiții, ați da acum un ordin de apărare ce? pe cine?! - într-un cuvânt - du-te în luptă, nu te voi conduce Pentru că nu particip la stand, mai ales că vei plăti standul cu sângele tău și ești complet inutil! (Își șterge fruntea) Copiii mei! Ascultă la mine Sunt un ofițer de carieră care a îndurat războiul cu nemții, așa cum a fost martor căpitanul Studzinsky, accept totul totul te avertizez și, iubindu-te, te trimit acasă (Se întoarce) Hohote de voci Strigăte separate: "Ce face ăsta?", "Aduceți puști, sau ce?", "Dați în aer gimnaziul!", "Vali, fraților!", "Omorâți-i puțin!", "Stai!" junkerii separati se epuizează Ofițerul , acoperindu-și fața cu mâinile, plânge Ofițer (smulgerea curelelor de umăr) La naiba mamă! La naiba mamă! Juncker (de pază lângă telefon, aruncând pușca jos) ticălos de personal! Freddie, răcnește, călcă Mișlaievski (strigând) Liniște! Tăcere Colonele, pot da foc clădirii gimnaziului? Malyshev nu permit Lovitură de tun, geamuri sparte Târziu Fugi acasă Mișlaievski Juncker Pavlovsky! Izbucni Pipe în spatele scenei Puștile sunt aruncate cu un vuiet (La scut) Rupe cutia, stinge lumina! (Lovește cutia cu pușca, o sparge Rupe scutul) Lumina se stinge instantaneu și totul dispare O perdea Sfârșitul primei imagini IMAGINEA A DOUA Același decor Dimineață noroioasă Jumătate de lume E

foc în sobă Puști împrăștiate Podeaua este plină de bucăți de hârtie Malyshev se ghemuiește și arde hârtie, o rupe Dulap spart Malyshev merită Maxim Din când în când, în culise, explozii de obuze, din care tremură ferestrele Malyshev Pleacă de lângă mine, bătrâne, de dragul creatorului însuși Maksim Înalta voastră nobilime unde mă duc Nu am ce să plec de la proprietatea statului Birourile erau sparte în două clase Au făcut o astfel de pierdere pe care nici măcar nu o pot exprima Și lumina la urma urmei, ce să fac acum? A? La urma urmei, acesta este un pur pogrom Erau o mulțime de trupe, dar asta, îmi pare rău Malyshev Bătrâne, pleacă de lângă mine Maksim Acum tăiați-mă cu o sabie Nu pot pleca Nu pot Directorul mi-a spus: "Maxim, vei rămâne singur Maxim, uite " Malyshev Înțelegi rusă, bătrâne? Te vor ucide ca pe o prepeliță dacă stai pe aici Du-te undeva la subsol, ascunde-te acolo, ca spiritul tău să nu fie acolo Maksim Toți, atât pentru rege, cât și împotriva regelui Soldații sunt freneți, dar să spargă scuturi Malyshev Unde s-a dus? (El bâjbâie El sparge al doilea dulap cu piciorul) Maksim Excelența Voastră, el are cheia Dulapul de gimnaziu, iar tu ești un picior Malyshev pleacă Lovit (Urcând scările, își face cruce) Regina cerului, stăpână, a venit moartea noastră, venirea lui Antihrist Doamne Isuse (Se urcă la scut, își strânge mâinile) Doamne Isuse Alexey apare în stânga sus Alexey Ce naiba! Cine este aceasta? Maksim? Maksim Maksim A Alexei Unde este diviziunea? Unde este diviziunea? Maksim Excelenta Voastra! Măcar îi porunci, pentru că asta e jaf Am dat cu piciorul în dulap Alexei Bătrâne, unde este împărțirea! Răspuns! Maksim Au fost multe trupe Și acum au plecat Întreaga gimnaziu a fost distrusă Alexei Unde? Unde? Arată-mi unde te-ai dus! Maksim nu pot sti Alexei Ce au fost ieri! Unde, spune-mi, te-ai dus? Când? Maksim Toată lumea vine în fugă, călcând în picioare și apoi împrăștiată - cine merge unde Alexei O, Doamne Dumnezeule! Cine e acolo? Maxim (plecând) Nu vei primi un punct de la nimeni Spărgând totul, dar cum să plătesc (Bomorește, pleacă) Apare Malyshev Alexei Cine este aceasta? Colonel! Malyshev Ah, doctore Ei bine, grozav Tu esti ultimul Alexei Ce este asta? (Înfundat) S-a terminat? Malyshev S-a terminat Au luptat și vor Asta, doctore, nu e timp de gândit aici Ține minte că sunt singurul care a mai rămas Scoate-ți curelele de umăr în această secundă și fugi, ascunde-te Myshlaevsky a vrut să alerge la tine, să te avertizeze Nu a fost? Alexei Nu a fost Nu știu nimic Acum de acasă Malyshev Se pare că nu a putut ajunge acolo Doctore, nu crede, scoate-ți curelele de umăr Alerga (Rupați hârtia o aruncă în cuptor) Ei, asta-i tot Căutați capete acum (Se închide fermoarul) Alexei Dar să te aperi? Malyshev Ce dracu este această protecție? Auzi? Petliura este aici Lovit- Iata Tu dai Tu dai Uite, acoperă fugarul Lovit dai? Concert, muzică Alexei Și ce se va întâmpla cu restul? Malyshev Cu restul, domnule? Nu se aplică (Deodată, isteric) Nu mă priveşte, nimic nu mă mai priveşte Tot ce trebuia să fac, am făcut Toate Și încă mai mult Vezi, eu stau aici Două unități de infanterie au venit în fugă, și le-au trimis acasă Vedeți, li s-a ordonat să apere gimnaziul Apără, mamă acolo în sufletul ei (Isteric) Uau ticălos de personal! Bastard! Bastard! Mă vei prinde într-o zi, pan hatman Mama sufletul tau! Sclipici în afara ferestrelor O lovitură teribilă, din care sticlă zboară și imediat o strălucire începe să se aprindă treptat în ferestre Ei bine, dragă doctor, este imposibil să vorbim mai mult Vedeți, domnul Petlyura ne cere să mergem cu onoare acasă Doctore, scoate-ți curelele de umăr Alexei De ce nu filmezi? Malyshev După dumneavoastră Vedeți, eu sunt comandantul Alexey (smulgând curelele de umăr) Mă duc să-mi caut fratele Am un frate junker A ieșit azi dimineață Ucis ca un câine, dar pentru ce? Malyshev

Probabil că a fost deja ucis Doctore, ascultă sfatul bun - nu face prostii, fugi acasă Alexei Mă duc să văd Malyshev Ei bine, orice vrei tu Ține minte, doctore, că voi fi în continuare aici te voi avertiza Ei bine, dacă chiar vrei, treci prin pasaj și mă voi uita din lateral aici Poate va mai apărea cineva Alexey își smulge cocarda, scoate un revolver, aleargă în dreapta și în jos Scena este goală Decalaj mare în culise Strălucirea este din ce în ce mai strălucitoare Voci în afara scenei: "Hei, hei! Cine e acolo? Hei!" Din dreapta și de sus, intră doi junkeri, amândoi cu puști Confuzi I - al-lea junker Hei! Hei! Care este? Unde sunt unitățile rusești? al -lea Junker Aici este diavolul! Unde să alergi? Primul Junker Uite, uite, universitatea este în flăcări al -lea Junker Pleacă de la fereastră, Vaska Nimeni acolo Primul Junker Și mi-au spus să vin aici (Coboară scările) Uite, puștile au fost scăpate Pare un dezastru aici Ce naiba conduceau aici? Alexey fuge de jos și în dreapta Paltonul este rupt, sângele picură pe podea Se împiedică brusc, cade, se ridică, își rupe batista cu mâna sănătoasă Cine este aceasta? Doctor! ce parte esti? Ridica-l pe Alexei Alexei Diviziune mortar Ajută-mă și fugi! Alerga! Primul Junker Unde? Alexei Aici jos Pe coridorul de la subsol, apoi în curte pe lângă magaziile de cărbuni nu mă lăsa Primul Junker Cum poate Conduce Unde ai fost ranit? Alexei Aici, la intrare Tocmai au ieșit, au început să aterizeze de la o mitralieră al -lea Junker Unde sunt piesele noastre? Alexei Nu este nimeni altcineva, nimeni Ascunderea Siena este goală Decalaj A doua pauză În spatele scenei, în stânga și de sus, se aude un zgomot, strigă: "Aici" Nikolka apare cu panglici încrucișate pe piept, urmat de un cadet cu puști Nikolka Aici, fraților! Iată, holul Aici! Primul Junker Da, nu este nimeni în hol Nikolka Nu avem treabă Spune aici, înseamnă aici Ei bine, spre ferestre cu umărul drept înainte Junkers la ferestre al -lea Junker Domnule caporal, cavaleria inamică este pe stradă Confuzie Nikolka Junker Ivashin, mitralieră aici! Mitralieră! Trei junkeri apar cu o mitralieră Bate mucuri de sticlă! Ei sparg sticla al -lea Junker Ce este diavolul? Petliuriști afară la muzeu! Nikolka Liniște acolo! Ei bine, lovește-i! Pluton, foc asupra cavaleriei care înaintează! Trage Haide, pistole Foc Trage Întinde-te, aproape în spatele pervazurilor! Foc! Trage Se aud vagabondul din dreapta și krnk-urile Junkerii fug din unitatea Nai-Turs în uniformă Primul Junker Nye (pe fugă) Încetare a focului! Suficient! Ce parte? Nikolka Prima echipă Unde te duci? Primul Junker Nye Aruncă-ți puștile! Salveaza-te! Fugi după noi! In spatele nostru! (Alergare) Următorii aleargă Junkers Nikolka în dezordine, sare în sus Junker Nye (alergând) Cavaleria e în spatele nostru! Cavaleria a intrat în oraș! Alerga! Salvați cine poate! (Rupe curelele de umăr) al -lea Junker Nye Acasă! In spatele nostru! In spatele nostru! Fraților, aruncați puștile! (Alergare) Junker Nikolka (confuz) Ce este Domnule caporal Aruncă-l Catastrofa Stai Mikolka Nu îndrăzni! O rușine! Înapoi! Nu îndrăzni! Ridică-te! Ascultă comanda! (Jos) Unde te duci? Juncker Nye (alergând) Alerga Catastrofă Catastrofă Sfârşit In spatele nostru In spatele nostru Nai-Tours este ultimul care a apărut, în pantaloni roșii, paltonul descheiat și un revolver în mână Nai-Tours (in urma lui) Pasaje de subsol Trec de halele de cărbuni! Asa de Asa de Nikolka domnule colonel Junkerii tăi fug în panică domnule colonel domnule colonel Ah, domnule În spatele scenei, se aude un zgomot, cinci haidamak-uri cu cozi roșii pe pălării se termină, în mâinile damelor haidamak Multumesc Bach Bach Tăiați-o Capturați partea de jos a scenei Gaidamak (trage cu un revolver în Nikolka) Al -lea Gaidamak (în curs de epuizare) Trăi Luați-o în viață, băieți! al -lea haidamak Uite, pui

de lup Ah, fiu de cățea Nikolka se târăște departe de Nye, cu revolverul în mână, urcă treptele, trăgând trei focuri Și-a dezvelit dinții, palid, urcă haidamak Nu vei pleca Nu vei pleca Ei aleargă În acest moment, haidamak apare de sus și în dreapta Nikolka sare instantaneu pe balustradă la o înălțime lângă portretul însuși și, făcând cruce, se grăbește în jos Jos, în spatele scenei, vuietul căderii lui, căderea lui Gaydamak (la etaj, plesnind peste coapse Entuziast și uluit) Ah, pisica de cățea! Circ! (Trage după Nikolka o dată cu un revolver) al -lea haidamak Țineți-o băieți Ce ai eliberat? Uh Deci în manuscris Și în sensul: "Nu îndrăzni să te ridici!" Corectat în alte exemplare Dactilografiat: "Ia-l" O greșeală evidentă Al -lea Gaidamak trage după el de pe platforma din mijloc Gaidamak-ii aleargă în jos și la stânga, interceptând-o pe Nikolka O fotografie singuratică plictisitoare în culise Gaidamak (făcând din mână) Pluton, aici Aici Ura Au urmat liceul Am luat În culise este un strigăt fără voce: "Slavă", "Slavă" Galanba (apărând) De-a lungul coridoarelor gimnaziului, băieți Shvydche! Aruncă restul! Gaidamak-uri în cozi negre aleargă, împrăștiindu-se peste tot Gaydamak (sus, fluturând sabia) Nimeni altcineva Nu există Bilogărzi Victorie Victorie Galanba Băieți, mitraliere la ferestre, ocupă toate colțurile Zyraz ápa Gaidamak-ii fug GAYDAMAK (pe platforma din mijloc, aplecat spre Nye) Nu respiră, ofițer de carieră (Impinge cu piciorul) Nai-Tours (urcând scările) Cine este responsabil de lot? Unde este ofițerul? Nikolka Niciunul dintre ofițeri nu este prezent Eu sunt la conducere, eu sunt la conducere Nye Tours BINE Fac echipa Junkega, ascultă Scoate-ți epoleții, kokagdy, pungile, puștile bgosay, fugi acasă Pierde-te, relaxează-te De aici de la gimnaziu prin subsol până la Podil Lupta s-a terminat Alergând Magsh Junkerii din Nye își aruncă puștile și aleargă scările Strigă: "Unde", "Cum așa", "Salvează-te", "Grăbește-te" Toți aleargă, mai puțin Nikolka Nye Tours Asa de Asa de Jos jos Pe Podol (Nikolka) Goofy, sau ceva Ai auzit comanda? Rupe cureaua de umăr stângă a lui Nikolka Trage Trage Am spus fugi, cățelușule Aleargă sus la mitralieră, o direcționează Părăsi! Nikolka Nu, colonele Îndreptă banda spre mitraliera Nye începe să tragă Geamul de sus este crăpat Nye Tours Haide, prostule, zic, haide Loviți de fereastră, străluciți Nai se întinde brusc la toată înălțimea și cade de pe platforma de sus pe trepte Nikolka (alergând spre el) Colonel, domnule, domnule Bubuitul sticlei în spatele scenei Nye Tours Unteg-tseg, bârfă la cheg-ty mor am o sestga Tăcut al -lea haidamak Drop, ucis în luptă haidamak ticălos ofițer Bach, husar țarist vezi tu pantaloni roșii yaki Galanba (urcând scările) Scoate-l afară Gaidamaks ridică cadavrul haidamak Hop! Îl leagănă pe Nye și îl aruncă în abis Pipe în spatele scenei vuietul țipetelor îndepărtate Bolbotun apare, în spatele lui, sunând cu pinteni, haidamak în cozi roșii și primul standard albastru și albastru Galanba Pan Colonel, gimnaziul a fost luat Bolbotun Glorie Glorie Galanba Ce părți să ocupe clădirea? Bolbotun Aici va fi îngropat primul pui Împreună cu sediul și informațiile Standardele tuturor kurenilor sunt aici Galanba Băieți, luați tot corpul Standarde aici Aici! Gaidamak-ii aduc unul după altul standardele diferitelor regimente Mișcare, forfotă În spatele scenei, un marș care se apropie Gaydamak (fuge) Pan colonel Al treilea și al patrulea kuren sunt potrivite Bolbotun Tse garno (Galanbe) Pan centurion, stindarde trebuie ridicate la balcon, arătate trupelor Galanba Te aud, colonele Băieți cu standarde în spatele meu Bannerele plutesc pe scările Galanba deasupra portretului Gaidamaks, aruncă-l pe țar Soții Gaidamak scot portretul cu dame și îl ridică Maxim apare mai jos Gaydamak Cine eşti tu? Unde? Maksim Au fost multe trupe și toată

lumea se sparge se sparge și cine va fi responsabil? Maksim Gaydamak spuse bătrânul Cine eşti tu? Eşti îngrijitor? Maksim Oh, Doamne Gaydamak Pleacă, bătrâne Portretul cade cu tunet în gaură Gaidamaki Ura! În spatele portretului este o ușă de balcon Îl sparg, scot standardele de pe balcon Bolbotun (printre standardele de pe balcon El flutură cu mâna Bubuitul se potolește oarecum) Kievul este ocupat Bandele de hatmani al Gărzii Albe sunt învinse Slavă Armatei Republicane Ucrainene învingătoare! Pe scenă și în afara scenei, un strigăt puternic de "Glorie!" Slavă conducătorului armatei Batkov Petliura! Ţipăt Prima divizie Khinny - glorie! Glorie! Strigăt tunsător: "Slavă!" O perdea Sfârșitul actului al treilea M Bulgakov, v ACTUL PATRU IMAGINEA PRIMA Apartamentul Turbinilor, dimineața Nikolka, în cămașă, bretele și pantaloni civili, doarme pe o canapea Tâmpla lui este sigilată cu tifon Lariosik (vorbind prin perdea) Da, cu un iubit Chiar pe canapeaua unde i-am citit poeziile lui Pușkin la începutul vieții noastre împreună (Intră cu spatele în cameră Lariosik ține în mână o valiză, o cușcă cu o pasăre și o scrisoare albastră) Bine, Elena Vasilevna, o să stau cu el și să-l cunosc cât te îmbraci Nikolka (trezindu-se) OMS? OMS? OMS? Lariosik Cu iubitul Nikolka Încă nu m-am trezit și cum vede Alioșa un coșmar cu revere galbene (către Lariosik) Pleacă! Lariosik (zâmbind plăcut) Vinovat Îmi pare rău că te-am trezit Lasă-mă să-ți strâng mâna (Lovitură) Văd că ești surprins Probabil că nu înțelegeți totul, așa că ați dori o scrisoare Îți va explica totul Totuși, permiteți-mă să o citesc eu Mama are un asemenea scris de mână, încât numai eu îl pot descifra Ea, știi, uneori scrie și apoi ea însăși nu înțelege nimic Defunctul meu tată, totuși, avea și un scris de mână dezgustător Aceasta este familia noastră Vei permite? Nikolka Vă rog Lariosik (citind scrisoarea) "Dragă, dragă, dragă Lenochka " Aceasta este mama Elenei Vasilievna care scrie "O nenorocire groaznică a avut loc pe bietul Lariosik Milochka Rubtsova, cu care, după cum știți, s-a căsătorit cu un an în urmă, s-a dovedit a fi un șarpe și și-a dezonorat numele Mi-era teamă că Lariosik " Sunt eu Lariosik Din copilărie, când eram încă foarte mic, îmi spuneau Lariosik și m-am obișnuit (Citește mai departe) "Mi-a fost teamă că Lariosik nu va supraviețui loviturii, iar Zhytomyr a devenit urât de el Dragă Lenochka, știu inima ta bună "Mama o iubește și o respectă foarte mult pe Elena Vasilyevna, da Hm hm "Cunosc inima ta bună și ți-o trimit direct într-un mod înrudit, încălziți-l, de unde știți cum să o faceți Sărmanul băiat acum, mai mult decât oricând, are nevoie de participare Este o persoană fragilă din fire "Mama mă iubește foarte mult "Cu toate acestea, sunt atât de încântat că nu pot scrie altceva și vă voi traduce conținutul cu atenție, acum vine trenul de ambulanță, el însuși vă va spune totul " Si asta e esti clar? Nikolka Da Foarte Lariosik Am luat pasărea cu mine Pasărea este cel mai bun prieten al omului Adevărat, mulți îl consideră de prisos în casă, dar pot spune un lucru: pasărea, în orice caz, nu face rău nimănui Nikolka Iisuse Hristoase Este un canar? Lariosik Dar ce! De fapt, chiar și acesta nu este un canar, ci un canar masculin adevărat Și am avut cincisprezece dintre acestea în Zhytomyr Le-am mutat pe toate la mama, am lăsat-o să le hrănească Probabil ticălosul ăla și-ar strânge gâtul Urăște păsările Pot să-l pun pe această masă deocamdată? Nikolka Vă rog Sunteți din Zhytomyr? Lariosik Da, desigur Cu siguranță Pot să am un loc? Nikolka te rog Scuză-mă că nu port jachetă Lariosik Nikolai Vasilyevich, îndeplinește-mi cererea, nu îmbracă jacheta Va fi foarte plăcut pentru mine Nu vreau să deranjez modul de viață al Turbinei Spune-mi ce e în neregulă cu capul tău Ești deja rănit? Nikolka (suspect) Eu am sărit ieri și am lovit dulap

Lariosik Spune-mi ce groază Și atât de puternic? Ai sărit acasă? Nikolka Da Acasă Lariosik Ay dai dai Cât de confortabil este în apartamentul tău Farmec! Și unde este Alexei Vasilevici? Sunt nerăbdătoare să-l cunosc Nikolka Nu e acasă Lariosik Va veni la cina? Nikolka (sumbră) Nu, nu va veni la cină Astăzi o să-l căutăm Probabil a fost ucis A plecat ieri și nu s-a mai întors Lariosik Ce vrei să spui!! Cum au ucis? Nu se poate! Nikolka S-ar putea foarte bine să fie Se aude o bătaie în culise Apoi vocea înăbușită a lui Alexei: "Elena, Elena", pașii grăbiți ai Elenei, apoi strigătul ei: "Alioșa!" Nikolka sare în sus Elena (în afara scenei) Nikolka Nikolka Grăbește-te, grăbește-te Ajută-l Larion Larionovici Apare, condus de mâna lui Alexei Cel în haină de civil, cu fața mânjită cu funingine, se clătina, apoi cade Alexei Elena (Își pierde cunoștința) Elena Nikolka Nikolka, ia-l E rănit Mai mult ca un doctor Lariosik Oh, Doamne Trei dintre ei îl ridică pe Alexei, îl pun pe canapea Nikolka De unde a venit? Elena Tocmai acum a adus un junker deghizat Grăbește-te, grăbește-te, desface-l, apă Nikolka Acum, acum (Se grăbește) Lariosik este în spatele lui Lariosik Oh, Doamne Nikolka stropește cu apă Alexei Dă-mi o înghițitură de apă Elena Un pahar, un pahar Larion Larionovici, un pahar Lariosik se repezi La bufet, la bufet Lariosik (se repezi spre bufet și dă jos serviciul din el și îl rupe) Oh, Doamne Nikolka apucă paharul și îi dă de băut Alexei Elena Alyosha, respiri? Spune doar un cuvânt respiri? Alexei O rană pe brațul stâng lângă umăr fii atent ia-o de pe mine scoate-o și chirurgul acum Elena Nicolae, te rog Urmăriți repede Cernovul El este în apropiere Nikolka își ia jacheta, fuge în hol, o îmbracă în timp ce merge și dispare Larion Larionovici, ajută-mă Dezbracă Alexei Brațul lui este învelit în tifon însângerat Alyosha, respiri? Spune-mi ce să fac acum Alexei Sângele curge? Elena Bandaj umed Alexei Sunt bandaje pe masă în biroul meu mai degrabă, legați un bandaj deasupra Elena Larion Larionovich, sunt bandaje pe masă cu o cruce roșie în stânga în birou Fugi, adu-l Lariosik Aici? Elena Da, da, la stânga Lariosik fuge Alexei Cine e? Elena Știi ce coincidență Cu două minute înainte să vii de la Zhytomyr Acesta este Larion Surzhansky, vărul meu al doilea, știi Ei bine, celebrul Lariosik are un fel de dramă acolo, soția lui l-a părăsit mama lui îl trimite la mine Alexei Pentru tine? Elena Apoi, apoi, Alioşa Nu vorbi, taci, altfel te vei slăbi Cum ai fost salvat? Alexei Cadeții erau ascunși într-o cutie de cărbune Am stat acolo toată noaptea și în zori au luat haine civile dintr-un apartament familiar m-au adus aici Elena Mulțumesc, le mulțumesc Lariosik apare cu bandaje Lariosik Aici Alexei Bandaj de sus, doar în liniște în liniște Ei bandajează mâna Nikolka apare pe hol si doctorul este cu el, se dezbraca Doctor Aici? Nikolka Aici, aici, doctore Elena Dumnezeu să ajute Doctor Sunteți doctorul Turbin? Alexei Da Doctor Ai fost rănit? Alexei Da, în umăr, prin rană, aparent Doctor Ai pierdut mult sânge? Alexei Da Doctor Asa de El stă mereu aici? Elena Nu Are un dormitor acolo Doctor Ei bine, iată ce Ridică-l cu grijă și du-l în dormitor Chiar trebuie să te dezbraci Toată lumea îl crește pe Alexei Alexei Liniște Oh liniște Pulsul îți este rău? Doctor Taci, colega Îl poartă pe Alexei Voci din culise Doctor: "Da Pune-l jos " Elena: "Aici, aici, Larion Larionovici, picioare, picioare Deschide foaia " Nikolka fuge, fuge peste scenă Vocea doctorului în afara scenei: "Tăiați cu foarfecele" Nikolka aleargă cu un ulcior cu apă Lariosik iese Lariosik (privind fragmentele serviciului) Doamne Doamne ce ghinion sunt Prima data acasa! (Se duce la perdea și se uită în ea) DOCTORUL (plecând) Acum întinde-te, taci (Își usucă mâinile cu un prosop) ELENA (acoperă ușa lui Alexei) Este periculos, doctore, spune-

mi? Doctor Hm Osul este intact, vasele mari de sânge și ele, dar va fi supurație Fărâmături de lână dintr-un pardesiu au căzut în rană Elena Ce să fac? Doctor Lasă-l să stea nemișcat Nu atingeți bandajul Dacă se udă cu sânge, bandajează-l deasupra Ia-ți temperatura la ora șase Dă lichid de mâncare, bulion Iar seara o sa vin, daca sufar, imi injectez si eu morfina Nu mai trebuie făcut nimic (Tùxo) Cum a apărut așa? Elena ridică din umeri Bine, la revedere vin seara Elena Doctor (Oferă bani) Doctor Tu ce faci? De la doctor-то! Nu e nevoie (Intra pe hol) Nikolka îl însoțește și se întoarce Lariosik Elena Vasilievna Sunt un învins teribil Ai o astfel de durere și am întrerupt serviciul Eu însumi ar trebui să fiu ucis pentru serviciu Dar mă duc imediat la magazine și vei avea un nou serviciu Elena Te voi ruga să nu mergi în niciun magazin Toate magazinele sunt închise Nu știi ce se întâmplă aici? Lariosik Cum să nu știi! La urma urmei, sunt un tren medical, după cum știți din telegramă Elena Din ce telegramă? Nu am primit nicio telegramă Lariosik Cum? Și mama ți-a dat o telegramă în șaizeci și trei de cuvinte Nikolka Ui da da șaizeci și trei de cuvinte Lariosik La asta mă uit, mă privești cu atâta uimire nici măcar nu știi cine sunt Elena Ești bine, Alioșa? Întinde-te, întinde-te Lariosik Atunci permiteți-mi să mă prezint Larion Larionovici Surjanski Nikolka Foarte frumos Nikolay Turbin Lariosik Sunt în disperare, Elena Vasilievna, am crezut că mă așteaptă aici Cum pot fi acum? Mă vei lăsa să las lucrurile cu tine deocamdată, iar eu însumi mă voi duce la un hotel Elena Ce ești, Domnul este cu tine, care sunt hotelurile acum? Rămâi cu noi, există un loc Voi vorbi cu fratele meu Lariosik Elena Vasilievna, sunt profund impresionată (Își sărută mâna) Am spus atât de multe lucruri bune despre familia ta Mama mea are mereu lacrimi în ochi când vorbește despre tine Elena Foarte atins Deocamdată vei rămâne în bibliotecă Nicholas te va ajuta Îți punem un pat Lariosik Inima atinsă Știi, eram într-un tren de ambulanță călătoresc din Jytomyr timp de unsprezece zile Nikolka Oh oh oh unsprezece zile Lariosik Dragă Elena Vasilievna, îmi dai voie să-mi iau pasărea cu mine? Acesta este un canar Nu mă voi despărți niciodată de el el este cel mai bun prieten al meu Elena Ei bine, cred că nu va deranja pe nimeni? Lariosik Doamne ferește Dacă începe să zdrăngănească, o voi acoperi cu o batistă neagră, se va opri imediat Elena Nu am nimic împotrivă Alexey (în afara scenei înăbușit) Elena Elena pleacă repede Lariosik Ce nenorocire ți s-a întâmplat Nikolka Da Totul din cauza hatmanului răufăcător Ne-au trimis, se poate spune direct, la sacrificare uniformă Lariosik Ești un Junker? Nikolka Nu, nu am fost niciodată un Junker Știi, sunt student, adică tocmai am intrat Lariosik Ți-e frică de mine? Nu-ți fie frică Inteleg foarte bine Nikolka Nu, nu mi-e frică de tine Vedeți, nu sunt un cadet de cadre Am fost voluntar la școală timp de trei luni Lariosik Ai o purtare minunată În general, nu o luați pentru lingușire, chipul tău mi-a făcut cea mai plăcută impresie Ai o așa-zisă față deschisă Nikolka Mulțumesc foarte mult si mie mi-ai placut foarte mult Lasă-mă să te întreb, dacă nu este un secret, de ce porți cizme cu manșete galbene? Ești călăreț? Lariosik Doamne ferește, mi-e frică de cai ca focul Nu Mama a fost cea care mi-a comandat cizme, dar nu aveam destulă piele neagră, trebuia să facem revere galbene Nu există piele în Zhytomyr Nikolka A ieșit foarte frumos Lasă-mă să te arăt în camera ta Lariosik Mulțumesc (Ia valiza și cușca) Nikolka Întotdeauna trăiești așa cu o pasăre? Lariosik Mereu Știi, mi-e puțin frică de oameni, dar m-am obișnuit cu păsările Pasărea este cea mai bună prietenă a omului Pasărea nu face niciodată rău nimănui Ei pleca O perdea Sfârșitul primei imagini IMAGINEA A DOUA La Turbins Seara Perdelele sunt trase Conversațiile se desfășoară

neliniștite, sub ton Pe scenă - Lariosik, Nikolka, Studzinsky, Myshlaevsky și Shervinsky, toți în haine civile Mișlaievski Bulă sănătoasă, adjutant pan În portul Odesa sunt descărcate două divizii de senegalezi, tot senegalezi Apropo, de ce ești fără aglet? Cortina s-a deschis, suveranul nostru a ieșit și a spus: "Duceți-vă, domnilor, ofițeri, în Ucraina și formați-vă unitățile" Și a vărsat o lacrimă, pentru picioarele mamei tale Shervinsky De ce ai venit la mine? Sunt eu de vina pentru accident? Eu însumi am fost ultimul care a părăsit palatul Timp de noapte Când cavaleria inamică se făcea deja în suburbii Și în plus, vă rog să nu uitați că l-am avertizat pe Malyshev că, dacă nu eram eu, s-ar putea să nu aș fi avut plăcerea de a vorbi cu tine astăzi Mișlaievski Ești erou Vă suntem foarte recunoscători Apropo de eroi, poți să-mi spui unde se află acum Prea Sa Pan Hetman al întregii Ucraine? Shervinsky De ce îl vrei? Mișlaievski Dar de ce Dacă aș da acum peste această doamnă, aș lua-o de picioare și m-aș trânti cu capul de trotuar până mă simțeam mulțumit Și mulțimea de personal din toaletă trebuie să fie înecată Shervinsky Domnule Myshlaevsky, aveți grijă Vă voi ruga să opriți acest ton - sunt un ofițer la fel ca tine Nikolka Domnilor, fiți liniștiți Studzinsky Vă rog, domnilor, să vă opriți imediat, această conversație nu duce absolut nicăieri Mișlaievski Da, e jenant De ce l-au plesnit pe Nai-Turs? Ce ofițer! De ce a fost împușcat Alioșa? Studzinsky Ce legătură are Shervinsky cu asta? Ce faci cu adevărat? Shervinsky Comportamentul căpitanului Myshlaevsky Nikolka Lord! Lariosik De ce să ne ceartă? Mișlaievski BINE Hai, bariton, m-am entuziasmat E păcat Shervinsky Destul de ciudat Studzinsky Haide, draga mea, deloc înainte de asta Tăcere Mișlaievski Ei bine, cum este? Nikolka Patruzeci de temperatură Medicul spune că, pe lângă rană, există și tifos Elena iese, ia o sticlă de pe masă Toată lumea se ridică Mișlaievski Ei bine, ce mai face, Lenochka? Elena Delirant Mișlaievski Păcat de bătrână (Pauză) Ei bine, domnilor, croaiatul nu va ajuta aici Într-un cuvânt, toți rămânem peste noapte Shervinsky Cu siguranță Nu o poți lăsa pe Elena singură Studzinsky Dacă Elena Vasilievna permite Mișlaievski Bineînțeles că va fi Ce nu este permis aici? Nu avem unde să mergem Probabil merg la toate apartamentele Ei caută ofițeri dragi Shervinsky Fii calm Pauză Mișlaievski Deci, atunci, el, prin urmare, a făcut o mișcare în fața ta? Shervinsky Desigur, cu mine Am fost până în ultimul moment Mișlaievski Aș da cu drag să fiu prezent la acest spectacol minunat De ce nu l-ai ucis ca pe un câine pe loc? Shervinsky L-ai fi ucis chiar tu Mișlaievski Ar ucide jur pe Dumnezeu Ce ți-a spus măcar la despărțire? Shervinsky Hatmanul m-a îmbrățișat și sărutat și mi-a mulțumit pentru serviciul bun Mișlaievski Da domnule Totuși, așa am crezut Ai dat altceva ca despărțire? De exemplu, o cutie de țigări cu monograma aurie? Shervinsky Da, mi-a dat o cutie de țigări Mișlaievski Scuză-mă, bariton Nu ești o persoană rea, de fapt, dar ai o oarecare ciudățenie Shervinsky Poți explica ce vrei să spui? Mișlaievski Nu Nu Nu fi supărat, pentru numele lui Dumnezeu Nu vreau să te deranjez Ei bine, dacă am spus, arată-mi cutia pentru țigări Shervinsky arată în tăcere caseta de țigări Studzinsky La naiba! Mișlaievski Ucis Cu adevărat monogramat Shervinsky Domnule Myshlaevsky, ce să spun? Mișlaievski În acest minut Doamne, vă cer iertare Nikolka Ce ți-a spus în același timp, Lenya? Shervinsky M-a îmbrățișat și a spus: "Leonid Yurievici, acceptă de la mine ultima amintire a serviciului nostru comun" Și a plâns Lariosik Am lacrimat, te rog spune-mi Mișlaievski Eu cred Eu cred totul acum Nikolka O liră întreagă cântărește, probabil Shervinsky Optzeci și patru bobine și jumătate Mișlaievski Da, minunile sunt în sită Ei bine, domnilor, o ținem pe

Alyosha la datorie? Studzinsky Cu siguranță Mișlaievski Încă nu trebuie să dormi Nikolka Care este visul? Mișlaievski Știți ce băieți? Să întindem masa, să jucăm șurubul, timpul va trece neobservat Studzinsky Cumva incomod Nikolka Ce e în neregulă cu asta, căpitane? Mișlaievski De ce este incomod? Să stăm jos cu cinci dintre noi plecând Plecarea o va înlocui pe Elena Măcar vei uita puțin Nikolka pregătește o masă de cărți (Către Lariosika) Te joci? Lariosik I Eu, vezi Da Eu joc Numai că foarte, foarte rău M-am jucat, știi, în Jytomyr cu colegii răposatului meu tată, cu inspectorii fiscali M-au certat atât de, atât de certat Mișlaievski Da tu? Cu toate acestea, inspectorii fiscali sunt fiare cunoscute Cu noi, nu trebuie să vă faceți griji Suntem oameni liniștiți Shervinsky Tonul Elenei Vasilievna este corect Lariosik Scuze, am observat imediat În general, casa Turbinilor mi-a făcut cea mai plăcută impresie Aici, în ciuda tuturor acestor evenimente teribile, îți odihnești cumva sufletul, uiți rănile spirituale, pe care, desigur, le au toată lumea Iar noi, răniții, avem atât de mult nevoie de liniște, așa că vrem să ne răsfățăm în vise Mișlaievski Pot să vă întreb, compuneți poezie? Lariosik eu? Da, scriu Mișlaievski Da domnule Îmi pare rău că v-am întrerupt, vă rog să continuați Deci tu spui - predai-te viselor? Cât despre Zhytomyr, desigur, nu mă presupun să judec, dar este greu să visezi aici (Către Nikol·ke) Umeziți peria cu apă, altfel va fi foarte praf Nikolka aprinde lumânări Studzinsky Vise frumoase! Lariosik mă înțeleg pe mine Desigur, atunci când întreaga lume este cufundată în ororile sângeroase ale războiului civil, este greu să te concentrezi asupra vieții tale personale am vrut doar Să spunem că în spatele acestor perdele de culoare crem, sentimentele noastre acute sunt cumva atenuate Elena Vasilievna răspândește un fel de lumină interioară, căldură în jurul ei, iar toată compania ta mi se pare o familie prietenoasă Vezi tu, tocmai am trăit o dramă personală Ei bine, să nu vorbim despre ea Mișlaievski Ei bine, ai, desigur, dreptate în privința Elena Vasilievna și a întregii familii Turbin Îmi pare rău, numele și patronimul tău: Larion Ivanovici, dacă nu mă înșel? Lariosik Larion Larionovici Dar, într-adevăr, aș fi foarte încântat dacă mă suni pur și simplu - Larion Mișlaievski Bine Iată, dacă vrea Dumnezeu, să ne apropiem Nu urmărim în mod special stiluri Lariosik Sunt foarte bucuros că am ajuns la Turbins, poate vorbesc puțin sentimental Vezi tu, sunt textier din fire Aș pune-o chiar - un poet Și mulți râd de poeți Myshlaevsky, Dumnezeu să te binecuvânteze în zadar a înțeles greșit întrebarea mea Nu am nimic împotriva poeților Dar nu citesc poezie Studzinsky Și nici alte cărți Mișlaievski Nu asculta, căpitanul compune Trageți cărți Nu este adevărat, domnule, dacă vrei să știi, am citit Război și pace Aceasta este într-adevăr o carte L-am citit până la capăt și mi-a plăcut Și de ce? Pentru că nu a scris un huligan, ci un ofițer de artilerie Am un nouă de pică Esti cu mine Căpitanul este cu Shervinsky Nikolka, ieşi afară Da, domnule A fost un scriitor, contele Leo Nikolaevici Tolstoi Locotenent de artilerie de gardă Păcat că a părăsit serviciul Ar fi urcat la gradul de general-locotenent destul de liber Totuși, îi era ușor să scrie, avea o moșie Pe moșie, e ușor Iarna, nu este o trăsătură de făcut, așa că scrie-ți Vârfurile Shervinsky Trece Nikolka (îndemnuri către Lariosik) Două vârfuri Lariosik Două vârfuri Studzinsky Trece Mișlaievski Trece Shervinsky Două tamburine Nikolka (îndemnuri către Lariosik) Fără atu doi Lariosik Doi fără atu Studzinsky Cinci tamburine! Nu o dau Mișlaievski Nu te amesteca, dragă căpitane Mic în pică Shervinsky Nu poți face nimic, domnule Mișlaievski Cumparat (Trimite felicitări lui Lariosik) Voi cere un card Sunete neașteptat

de înăbușite ale unui gramofon din apartamentul Vasilisei Nikolka Shh stai Toată lumea ascultă Gramofon Vasilisa are oaspeți Într-un moment ca acesta, un lucru nemaiauzit! Mișlaievski Da bunurile tale de consum Vasilisa Lariosik distribuie prin card Ce zici ca joci prost? Absolut corect! Nu trebuie certat, ci lăudat, exact de asta ai nevoie! Mișcarea ta, bariton Ei joaca Myshlaevsky deodată o voce de rău augur De ce naiba ai tras cu doamna mea? Larion! Shervinsky Du-te du-te Asta e fără unul! Studzinsky Să notăm șaptesprezece mii Lariosik Credeam că Alexandru Bronislavovici are un rege Mișlaievski Cum poți să te gândești la asta când mi l-ai cumpărat cu mâinile tale și mi l-ai trimis?! Aici era! Cum vă place? A?! El caută pacea! Și fără unul, a sta la un joc numărat este pace?! Studzinsky Stai, poate la Shervinsky Mișlaievski Ce poate fi, nimic nu poate fi! Nikolka Taci, Vitenka, pentru numele lui Dumnezeu Elena (cu privirea) Taci tu! Myshlaevsky (în șoapte de rău augur) Nimic nu poate fi decât o prostie! Nu, tatăl meu, poate poate chiar asta fac inspectorii fiscali din Zhytomyr, dar la noi un astfel de joc este de neconceput! Studzinsky El a crezut Mișlaievski Nu s-a gândit la nimic! La naiba, prietene, nu poezie! Aici trebuie sa intorci capul! Da, și poezii în versuri, dar totuși Pușkin sau Nadson, de exemplu, nu ar arunca niciodată așa ceva - să-ți bată propria doamnă în cap! Lariosik Știam, sunt atât de ghinionist Apel Tăcere grosolană Apelul se repetă Mișlaievski Da domnule Acesta este merișorul Nikolka Totul poate fi Sau mai degrabă, o căutare Shervinsky Ah, la naiba! Elena (plecând) Apel Vitenka, ar trebui să deschid? Mișlaievski Nu, domnule, Elena Vasilievna Acum voi fi portarul (Scoate un revolver) Aici, Nikolka Joacă la ușa din spate sau la fereastră În cazul în care aceștia sunt arhanghelii Petliura, tușesc, apoi îl arunc Doar pentru a găsi mai târziu Chestia e scumpă Nikolka Ascultă, domnule Mișlaievski Asa de Dispoziţie Știi, căpitane (către Studzinsky), vei fi student la medicină Mergeți la pacient, spuneți că sunteți de serviciu cu el Studzinsky BINE (Iese) Mișlaievski Nikolka, fratele este student Juncker nu a fost niciodată Da domnule Ești cântăreț al operei locale, ai venit în vizită La naiba, suntem mulți Ei bine, nimic Sunt un văr - un cooperator Larion este chiriaș Ce acte ai? Lariosik Am un pașaport regal Mișlaievski Sub unghia lui! Larion fuge Stai, nu are o armă? Cere Nikolka Larion Larionovici, ai vreo armă? Lariosik Doamne ferește Apel lung Elena Deschide mai bine, Vitya Mișlaievski Va reusi Doctorul are tifos, nu este rană Tu Esti o prostie, femeie Ei bine, Dumnezeu să binecuvânteze (Se duce în față) Shervinsky (stingând lumânările) Solitaire a fost amenajat Mișlaievski Cine e acolo? Vocea este înăbușită, nu poți desluși cuvintele Hai să o aducem aici! (Deschide ușa lanțului) O mână se întinde și îi întinde un pătrat alb Myshlaevsky închide ușa (Întorcându-se) Un lucru uimitor, într-adevăr o telegramă Nikolka Telegramă Minunat Elena Mie (Lacrimi Citește) Bietul Lariosik a suferit o lovitură teribilă Actorul Linsky a sedus Lariosik Nu citi, Elena Vasilievna! O voi certa pe mama Nikolka Acesta este cel din șaizeci și trei de cuvinte Uite, este acoperit în cercuri Douăsprezece zile au trecut de la Zhytomyr Elena Scuză-mă, Larion Larionovich, nu mi-am dat seama imediat Mișlaievski Ce dracu este asta? Nikolka Liniște Are dramă Vedeți, soția lui l-a părăsit Studzinsky Într-adevăr, o telegramă Deodată, din apartamentul Vasilisei, țipete înăbușit: "Turbine, Turbine, Turbine Confuzie Elena Oh, Doamne! Ce este? Nikolka Ceva sa întâmplat cu Vasilisa Alexei (în afara scenei) OMS? OMS? OMS? Elena Oh, Doamne (Grabindu-se in afara scenei catre Alexei) Toți ceilalți aleargă să țipe O perdea Sfârșitul celei de-a doua imagini IMAGINEA A TREIA apartamentul Vasilisei În aceeași seară

Wanda Sunt surprins cât de ușor le este să scape! Am crezut că vor ucide pe unul dintre ei, Dumnezeule Nu, toată lumea s-a întors, iar apartamentul este plin de ofițeri! Vasilisa (sumbră) Cu toate acestea, cuvintele tale mă uimesc "Plecat " "Plecat!" Se pare că te bucuri! Wanda Nu mă laud cu nimic, dar este pur și simplu ciudat! Ce public frenetic! Vasilisa Frenezi sau nu, dar totuși, trebuie să recunoaștem, au făcut ceea ce trebuia: cineva a trebuit să apere orașul de acești bandiți Dar nu te-ai dus! Wanda Ei bine, mulțumesc pentru protecție! Vasilisa (lugură) Ce vor face ei? El are, vedeți, un milion de soldați Și, în plus, este josnic să spui așa: "a plecat, a plecat " Cred că Alexei Vasilyevich Wanda Ai fost rănit? Vasilisa Și foarte simplu Wanda Asa vad eu, fata Elenei este cu susul in jos! intreb, dar ea nu ma priveste in ochi! Ce poveste! Vasilisa Prin urmare, nu este nimic de spus: "a plecat, a dispărut" Mai trebuie sa te gandesti Wanda Te rog nu ma invata (Își împletește coada) Nu spun nimic rău Dar mă întreb ce vei spune când vor veni la noi cu interogatoriu? Pe cine ai acolo sus? Ce vei spune? Aveți ofițeri? Vasilisa Ai putea spune că este medic Wanda E bine că doctorul Dar, în afară de doctor, în fiecare zi stau zece persoane Ai medici buni, spun ei Și vom avea probleme Vasilisa Ce comandați: raportați despre ele, sau ce? Wanda Nu pentru a le transmite, dar cumva să le sugerez să oprească adunarea aici Vasilisa Mulțumesc! Sugerează-te Cum se face? Le voi oferi? Vor spune că oaspeții au venit la noi - nu e treaba ta Wanda Nu îndrăznesc să vorbească așa Sunteți președintele comitetului casei Mai mult, vei fi arestat Ești responsabil pentru ceea ce se întâmplă în casă Vasilisa Nu mai țipa la mine, pentru numele lui Dumnezeu! Și ce caracter surprinzător de neprietenos ai - oamenii au nenorocire și te gândești cum să aranjezi altceva pentru ei! Wanda Dumnezeu! Ce prost! Iată un prost! Nu am de gând să aranjez nimic pentru ei, dar vreau doar să fie totul în ordine în casă Și tu ești un ticălos și un leneș! Vasilisa Vremurile sunt atât de groaznice, dacă vrei să știi, că mă bucur chiar că sunt aici În cazul oricărei probleme sau atacuri, puteți avea întotdeauna protecție Wanda Sunt profund convins că nu poate exista niciun atac asupra oamenilor pașnici Nu atingem pe nimeni, ci pe ei - poate pentru că se luptă Îi vor aresta pe toți, apoi vor ști Apel Vasilisa Cine poate fi? Wanda Vreo telegramă? Vasilisa Ce telegramă! Poate îi anunță pe Turbins? Sună și stuh și voce foarte înăbușită Auzi? Se sparg? Wanda Da, ciudat (Botezat) Apeluri și zgomot Vasilisa și Wanda pleacă Vocea Vasilisei în culise: "Cine e acolo?" Bolt voci surde Vocea Wandei: "O, Doamne!" Sunetul constipației Bolt Wanda apare cu spatele Ea este extrem de speriată Vasilisa în spatele ei Vasilisa (la uşă) Pot să întreb, domnule? Trei bandiți intră Primul într-o pălărie cu pălărie Arată ca un lup al -lea cu nasul înfundat, nazal, în șapcă nobilă, al -lea - tânăr, rumen, vesel bandit Cu o căutare Arată-mi apartamentul! Vasilisa Cu o căutare? Vezi Domnule, sunt un civil De ce am o căutare? bandit De ce, viperă, nu ai deschis atâta timp? Vasilisa eu eu Wanda Ai milă, ne-am speriat atât de mult, ai apărut atât de brusc Vasilisa Și anunță-mă, de la cine este căutarea? Poate există un mandat? bandit Îți voi arăta acum Domnului Dumnezeu mandatul tău! (Scoate un revolver) Wanda A-ah! bandit Mainile sus! Vasilisa Scuzați-mă, sunt un locuitor complet liniștit! bandit Te cunosc, subchika, ce civil ești Cine este in apartament? Vasilisa Nu nu există nimeni, adică eu și soția mea, nu există nimeni altcineva al -lea bandit Există arme? Vasilisa Ce fel de armă avem? al -lea bandit Spune adevărul, altfel vom trage dacă găsim ceva Vasilisa a vrut să fie botezată bandit Mâinile! Vasilko, caută-i! Banditul o caută pe Vasilisa, a -a Vaida al -lea

bandit Un proprietar bogat, dar nu-ți hrănești soția! Banditul scoate un ceas din buzunarul Vasilisei Vasilisa Este un ceas, domnule! al-lea bandit De ce sunt eu, Maica Domnului, ghicită și sfinți - orb, după părerea ta? ORB? Vasilisa Nu, nu ești orb bandit Un lucru indispensabil este un ceas, pentru a afla cât este ceasul noaptea (Ascunde ceasul în buzunar) Pune mâinile jos! (către Vasilisa) Ei bine, spune-mi acum, sunt bani? Vasilisa Ce fel de bani avem? Banditul (se uită la el) Nema? Sărac? O, bietul, bietul! (a -a și a -a) Uitați-vă, fraților, la proletarul din toate țările! Deci nu? (Violent) Oh, coadă de cățea! (O ia pe Vasilisa de gât) Wanda Oh! Ce faci?! Primul bandit (către ea) Poți să găsești un gramofon? Gârlă! Wanda, îngrozită, pornește gramofonul Postarea aceea "Unde, unde, unde ai plecat " Băieți, bateți în pereți! Primul și al doilea bandiți bat pe pereți Treci peste cărți! Aici! Vasilisa Oh, Doamne! bate al -lea bandit (cu bucurie) Aici! (Scoate pachetul) Primul bandit o rupe bandit Oh asta e minunat! Ei bine, tu, infecție, ai spus: "Nu, nu" Ce ziceti? Sunt banuti! Vasilisa Scuză-mă, nu sunt multe aici Este câștigat, câștigat cu greu bandit Știi la ce ai dreptul dacă ascunzi comorile oamenilor? Esti un bandit! Trebuie să te împușcăm, conform legii revoluționare! Wanda Tu ce faci?! bandit Fi tăcut! Gramofonul șuieră și se oprește Ei bine, Vasilko, întoarce masa! (Către Vande) Ei bine, pornește-l, pornește-l din nou Gramofonul postează cu tristețe: "O să cad, străpuns de o săgeată!" Al -lea bandit (întoarce masa) Oh-hoo! Toată masa este acoperită cu bani de hârtie al -lea și al -lea bandiți le smulg, le ascund în buzunare bandit Așa de prost, zici, bani? Ai, ai, ai Vasilisa Nu o voi mai face! Wanda Suntem noi la fermă bandit Taci, cățea! Babs nu întreba! (către Vasilisei) Ești o proastă! Cine ascunde banii așa? Suntem deja în al cincilea apartament, bula, și în fiecare banii sunt blocați sub mese Intelectual! Banii în pivniță trebuie păstrați! Vasilisa (nu își amintește de ea însăși) Amenda Există zgomot în culise Un apel îndepărtat în apartamentul Turbinilor al -lea bandit Sha! (Scoate un revolver Ascultă) bandit Ei bine, asta e, băieți, nu există timp Pregateste-te! al -lea bandit (ia Vasilisei cizmele de lângă canapea) Pantofi Yaki garni! Vasilisa Acestea sunt chevrovye, domnule! bandit Deci, ce sunt cizmele chevron? Deci, în opinia ta, o persoană amabilă nu poate purta cizme chevron? Ce este el mai rău decât tine? Oh, ticălosule, ticălosule! Te privești în oglindă: roz, ca un porc, i-a mâncat fața Uite ce poartă cazacul? Picioarele îi sunt înghețate, rupte A putrezit în tranșee pentru tine în timpul războiului imperialist, iar în acel moment ședeai într-un apartament, economisind bănuți, cântând la gramofon Esti un parazit pe corpul muncitorilor! al -lea bandit Da, trebuie să-l omori Ce să vorbesc cu el? Încă nu are nicio idee! Wanda Lord! Tu ce faci? Tu ce faci? Vasia, pleacă, te rog, lasă! bandit Ia, Vasilko, pantofi! Al -lea bandit își scoate pantalonii de pe știft al -lea bandit Dragă, Cheviot! (Își scoate pantalonii rupti, își pune pantalonii Vasilisei) Al -lea bandit scotocește prin cutii bandit Da, băieți, scuipați în prostiile astea! Să mergem mai repede înainte ca cineva să ia în cale! Al -lea bandit îi șoptește ceva celui de-al -lea, se uită la Wanda al -lea bandit (ezită) Nu este timp! bandit Haideți, băieți! Găsit și el! (Supă pe Wanda) Pah! (către Vasilisei) Uite în ce stare ți-ai adus soția, că oamenii buni nici nu vor să se uite la ea?! Ei bine, acum, dragă proprietar, ascultați comanda: nu părăsiți apartamentul până dimineața, nu trageți nicio alarmă, nu declarați nimic nimănui! Bo dacă trageți alarma, vă trimit mâine, băieți, vă vor ucide ca niște ploșnițe! al -lea bandit Nu crezi că ai bandiți bula Tse de la sediu, prin ordin Vasilisa (timida) De la ce sediu pot întreba?

bandit De la cartierul general al primei echipe libere a armatei revoluționare ucrainene Stați, domnule, scrieți o chitanță! Vasilisa Ce chitanță! Scuze, trebuie să semnezi, ca să zic așa bandit Stai jos, infecție! Wanda Vasia, stai jos, stai jos! Scrie! Vasilisa (la masă) Ce sa scriu ceva? bandit Scrieți: "În timpul percheziției, mi-am predat bunurile intacte, nu pot face nicio pretenție " Scrie! Primit șeful de personal al primei echipe ataman Hurricane al -lea bandit Și înscrie-mă bandit Și adjutantul său personal Kirpaty, precum și adjutantul său (Se uită la al treilea) Nemolyaka al -lea bandit Hee, hee, hee Adjutant! bandit Ei bine, fii sănătos! de ce esti tacut? Wanda La revedere Al -lea bandit, zăbovind, îi întinde mâna lui Vanda, care o strânge îngrozită O îmbrățișează pe neașteptate Wanda Vasia! bandit (de la uşă) Hai, Vasilko, ce voluptuos ești! (Către Vanda) Nu-ți fie teamă, nimeni nu are nevoie de tine Ei pleca Stuh Pauză Vasilisa Ce este?! Douăzeci și cinci de mii în aur! Ce este?! Dumnezeu! Doamne, ce este asta!? Wanda Vasya, acesta este un vis! Vasia, au vrut să mă violeze! Ai vazut? Vasilisa (înnorat) Ce? Pe cine? Viol? Ei bine, la naiba cu prostiile tale! Viol! Douăzeci și cinci de mii! Unde să alergi? Deci ce este acum? Wanda Vasya, ma simt rau! (Cade) Vasilisa Turbine! Turbine! O perdea Sfârșitul actului al patrulea ACTUL CVINUL La Turbins Apartamentul este luminos Pom de Crăciun împodobit Deasupra șemineului este o inscripție cu cerneală: "Felicitări, tovarăși, pentru sosirea voastră!" Elena Dumnezeul meu! Cu cine semeni! Shervinsky (cu o haină zdrențuită, o pălărie urâtă și ochelari) Ei bine, mulțumesc, Elena Vasilievna, am încercat deja azi Mă întorc acasă și pe trotuar m-am lovit de vreun tip M-am uitat la el, ei bine, cred, fu fu bolşevic Și îmi spune cu un fel de voce comunistă: "Uite, stăpâne ucrainean, așteaptă până mâine, îți legăm coada!" Ei bine, am știut imediat că trebuie să merg și să mă schimb Am un ochi experimentat Vă felicit - Roșii vor fi în oraș seara! Elena De ce ești atât de fericit? Iată ciudatul! Ai putea crede că tu însuți ești bolșevic! Shervinsky Nu sunt bolșevic Dar dacă e vorba de asta, dacă îmi dau de ales - un petliurist sau un bolșevic - atunci, scuzați-mă, prefer un bolșevic sunt simpatic Arăt ca un proletar? Elena Iartă-mă că sunt aspru, arăți ca un vagabond din Podil Luați prostiile alea acum! Shervinsky Ascult Am închiriat această haină de la portar Haina nepartizana Elena Din această haină mică, te poți îmbolnăvi de un fel de noroi Laş! Și departe cu ochelari în acest moment! Shervinsky își scoate haina, pălăria, galoșurile și ochelarii și rămâne în frac cel mai magnific Shervinsky Aici! Elena De ce ți-ai bărbierit rezervoarele? Shervinsky Machiajul, știi, este mai convenabil Elena E mai convenabil pentru tine să te machiezi ca un bolșevic! Puff, creatură vicleană și lașă! Bine, stai jos, fii oaspete Shervinsky eu sunt primul? Elena Lariosik și Nikolka au fugit să caute vodcă pentru cină, în timp ce Alioșa stătea în camera lui făcând asta Shervinsky Da domnule Intenționat, știi, dragă Elena Vasilievna, am ajuns devreme am ajuns devreme Ei Mă lași să explic? Elena Explica-te Shervinsky (închizând toate ușile) Ei bine, vezi tu Totul s-a terminat Alioșa și-a revenit Deci nu? Elena Asa de Mai departe? Shervinsky Eu zic ca s-a terminat! Da nu mai pot suferi Da Elena Vasilievna, te rog să-mi devii soția Elena Toate? Shervinsky Toate Elena (gândind) voi fi de acord Shervinsky Lena! Elena Aștepta! Aşezaţi-vă! Voi fi de acord dacă îmi explicați ce să fac cu soțul meu? La urma urmei, vezi tu, sunt căsătorit Shervinsky Acum, în acest moment, instantaneu, instantaneu vă voi explica: veți divorța de el Și s-a terminat Elena Ei bine, știi, Vladimir Robertovici este un fel de persoană încât s-ar putea să nu fie de acord cu un divorț Shervinsky Da, atunci îl voi omorî! Elena Nu te

entuziasma! El nu este aici Sunt de acord cu divortul Acest lucru poate fi aranjat Shervinsky Lena! Elena Aşezaţi-vă! Al doilea este mai important decât primul și nu este în Vladimir Robertovici, ci în tine (Pauză) Shervinsky, Shervinsky, câte măsuri ai ținut "la" în epitalamus? Shervinsky Ei bine, a ținut șapte măsuri Elena Prima dată ai spus nouă, apoi opt, acum șapte? Shervinsky Am uitat Elena Lenya! Dacă vrei să te iubesc, nu mai minți Auzi? Shervinsky Sunt chiar așa un mincinos, Lenochka? Elena Tu? Tu? Eu însumi nu înțeleg Ai ceva pasiune! Deci nu va face! Nu va fi! Ce rușine, într-adevăr! Ori vreo contesă din Zhmerinka s-a îndrăgostit de el, apoi împăratul a vărsat o lacrimă, apoi a văzut chiriași sârbi Shervinsky! Nu vei minți! Nimeni în casa noastră nu minte, și nu vreau să fie insuflat Singura dată în viața mea când am spus adevărul despre portațigări a hatmanului, și nimeni nu a crezut, a trebuit să arăt dovezi Fu, rușine! Shervinsky (solemn și posomorât) Am mințit despre cutia de țigări Hatmanul nu mi l-a dat, nu l-a sărutat și nu a vărsat o lacrimă A uitat-o pe masă, iar eu l-am ascuns Elena S-a scos de pe masă? Aceasta lipsea! Shervinsky Lena! Elena Dă-mi caseta de țigări în secunda asta! Shervinsky Lena! Nu vei spune nimănui Auzi? Elena Dă-l aici! (Ascunde cutia de țigări în masă și o încuie cu o cheie) Shervinsky Sunt țigările mele, Lenochka Elena Luați-o de la Alioșa! Shervinsky Lena! Elena Binecuvântat este zeul tău, ceea ce a crezut că tu să spui N-ar fi bine pentru dumneavoastră, domnule Shervinsky, dacă eu însumi aflu despre asta! Shervinsky De unde ai ști? Elena Nu te jena, taci! Un fel de hotentot, un om lipsit de orice moralitate O, ce frivolitate comit! Shervinsky Lena! Nu ma întrista! Lena (O sărută) Elena Alioşa! Alioşa! Vino aici! Alexei (în afara scenei) Acum Alexei iese El este slab palid, sprijinindu-se pe un băț Cap ras, purtând o șapcă neagră Pf, ce front Shervinsky Bună Alyosha Cum te simti? Alexei Mulțumesc Vezi tu, mă mișc puțin (Se așează) Ei bine, atunci despre vreme Cum e in curte? Elena Alioșa, cât timp nu există nimeni, vreau să-ți spun ceva important pentru mine Alioșa, mă despart de Vladimir Robertovici și mă căsătoresc cu el Alexei Iată cum? Cum ai făcut-o atât de repede? Shervinsky Ne iubim de mult timp Elena Leonid, vorbește mai mult pentru tine Ce spui de asta, Alioșa? Alexei Sunt un pic ca ea, nu? În cuvintele lui Griboedov Dumnezeu! Sunteți adulți! Fie ca tu să trăiești fericiți pentru totdeauna! Shervinsky Sunt chiar o persoană atât de rea, Alexei, încât ești atât de rece în privința asta? Alexei Ai milă! Nu am nimic împotriva ta Ești o persoană bună și chiar excelentă în comparație cu Thalberg Numai, Lena, cum vei fi cu primul tău soț? Shervinsky Îi scriem imediat la Berlin, iar ea cere divorțul Divorț! Dar tot nu se va întoarce Alexei Bine Ia măsuri! Vă doresc fericire Și tu! Shervinsky Nu! esti prea frig Alexei Vezi tu, nu pot să sară Și să izbucnesc în lacrimi și să smulgă icoana de pe perete - nu sunt o viitoare soacră! Ei bine, îți doresc fericire Ce mai faci, Lenochka, ai de gând să pleci din casă acum? Ne lași cu Nikolka? Elena Nu Nu Ascultă, Leonid, când ne vom căsători, te vei muta aici A? Shervinsky Dumnezeu! Da, cu placere! Alyosha, noi, dacă nu ai nimic împotriva, am dori să luăm jumătate din Talbert Cele două camere, aceasta este comună A? Alexei BINE! Shervinsky Ține minte, Alioșa, că acum e și mai bine dacă sunt oameni în apartament Alexei Dreapta! Ei bine, Lena, nu te vei pierde cu el Ia măsuri! Elena Unde ești, Alioșa? Alexei Eu, Lenochka, mă voi duce să-mi termin munca, chiar am început-o în timpul bolii mele Și când toți s-au adunat, voi pleca La urma urmei, este încă devreme Elena BINE Alexei pleacă Shervinsky (urcându-se la portretul lui Thalberg) Lena! O voi arunca chiar acum Nu pot să-l văd! Elena Wow! Ce ton! Shervinsky (cu

blândețe) Eu, Lenochka, nu-l văd (Rupe portretul din cadru, îl rupe, îl aruncă în șemineu) Un șobolan! Și conștiința mea este curată și liniștită! Elena comit frivolitate O, inima mea simte! Ei bine, uite, Shervinsky, oh, uite! Shervinsky Lenochka, hai să mergem la tine, stai jos Vreau să vorbesc inimă la inimă cu tine La urma urmei, o lună întreagă, în timp ce toată mizeria asta se petrecea, nu și-au spus niciun sunet unul altuia Nu au schimbat niciun cuvânt Totul pe oameni, pe oameni Joacă-mă (Sărutări) Elena E multă tandrețe în tine, ce să spui! Shervinsky Și despre cum să obțineți financiar, nu vă faceți griji Într-o lună am debutul la operă, și wow wow wow! Și ce putere - totuși! Elena Aceasta este cea mai mică dintre grijile mele Nu te vei pierde, sunt sigur de asta Îți vom face un costum minunat pentru Bărbierul din Sevilla Şapcă roşie şi plasă (Il saruta) Shervinsky Să mergem, să mergem mi mi Ei pleca Alexei (în afara scenei) Lena! Divorțați în curând! Elena Alyoshka! Eu însumi o știu! Shervinsky O să cântăm! (Închide ușa) Ca să nu-l deranjeze Sunetul unui vals este înăbușit în spatele ușii, apoi Shervinsky cântă din Bărbierul din Sevilla: Un final fericit, fără îndoială, Iată nunta în încheiere Un felinar, un prieten al aventurilor, E timpul să te sting Apoi un alt vals Apel Nimeni nu deschide Apoi o bătaie Alexei trece pe scenă pe hol, o lasă pe Nikolka să intre Nikolka Alyosha, am o sticlă de vodcă Urai (Se dezbracă) Ei bine, Alioşa, lucrurile sunt importante! Vin roșii, Doamne! Alexei De ce nu se împușcă? Nikolka Ei merg fără să tragă, știi În liniște, în pace Întreaga armată Petliura suflă acum prin oraș Distracţie! Și cel mai important, surprinzător, pe stradă toți burghezii sunt fericiți! Așa s-a săturat Petliura! Vedeți, Alioșa, Troțki, se spune, el conduce Alexei Și cum rămâne cu aceștia, deci, fără luptă și plecați? Nikolka Fără luptă Aici sunt nenorociții, nu? Tocmai m-am ascuns după colț, am văzut și eu: divizia de cavalerie pleca Se duc și se uită în jur Ce se va întâmpla cu noi acum, Alioşa? La urma urmei, acest lucru trebuie discutat Eu absolut nu inteleg Am stat pe Petlyura în apartament și apoi ce? La urma urmei, mâine Sovietul Deputaților va reuși Alexei Vom vedea Stai, va veni Myshlaevsky, vom discuta totul Nikolka Unde este Lena? (Alergă spre uşă) Alexei Stai, nu te duce la ea Vrei să-i spui despre bolșevici? Nikolka Ei bine, da Alexei Poți s-o faci, nu o deranja! Nikolka A! Ei repetă? Alexei Așa este: repetarea Vor veni, apoi vom vorbi despre greutate Destupa sticlele! Nikolka Amenda! Alexei pleacă Nikolka vede un portret rupt (Fluiera semnificativ) Ah! (Ascultă) Dat afară! Așa că am ghicit Ei bine, mulțumesc, Doamne! bate Nikolka se deschide Intră Lariosik Acoperit cu zăpadă Lariosik Nikolasha! Pentru o dată în viață am avut noroc! Ei bine, cred că nu o voi primi pentru nimic, iar acum, vezi tu, l-am prins! (Arată o sticlă) Asta sunt genul de persoană: ies din casă și cred că vremea este frumoasă, totul merge bine în natură, dar dacă voi apărea pe stradă va ninge Și e adevărat: Tocmai am plecat, zăpada umedă sculptează, în față Horror corect Dar am luat vodcă (Intră în sufragerie) Acum lasă-l pe Myshlaevsky să vadă cum Larion Surzhansky se ține de cuvânt! A căzut de două ori, s-a tras pe ceafă, dar a ținut vodcă în mâini! Nikolka Știi, Larion, o veste uimitoare: Elena divorțează de soțul ei! Lariosik (a scăpat sticla și a spart-o) Ce?! Dumnezeul meu! Ce fel de om sunt! Nikolka Eh, Larion Ei bine, cum e Lariosik Stai Divorțează de soțul ei? Să divorțezi? Într-adevăr? Nikolka Asta e uimitor! Toată lumea se bucură! Până ce, atunci, sătul de toată lumea! Stai, dar nu l-ai cunoscut, nu? Lariosik Să divorțezi? Acest lucru este uimitor! Este uimitor Nikolka De ce te bucuri? Ah! Larion! Ce ești tu? S-a prăbușit? Ei bine, îl văd în ochii mei - m-am

prăbușit Lariosik Când vine vorba de Elena Vasilievna, eu, Nikolasha, vă voi cere să nu folosiți cuvinte precum "lovitură" Asta nu se potriveste Nikolka Ce ești, Larion? Lariosik Știi ce fel de persoană este Elena Vasilievna? Ea e aurie Nikolka E roșie, roșie, Larion Lariosik Nu vorbesc despre păr, ci despre calitățile sale interne! Și dacă vrei, atunci părul este auriu Da! Nikolka Roșcate, Larionchik, nu fi supărat Acesta este motivul pentru care toată lumea se îndrăgostește de ea Tuturor le place o roșcată Nenorocire de-a dreptul Cine vine, atunci începe să ducă buchete Așa că avem, ca măturile, tot timpul buchetele erau peste tot în apartament Dar Thalberg era supărat Lariosik La lumină, părul este turnat în culoarea secară Ai văzut pe câmp, Nicol, la apus, când razele sunt înclinate și vântul stârnește puțin urechile? A văzut? Iată un asemenea halou pe ea! Nikolka Un bărbat a plecat! Lariosik, sunt prietenul tău? Lariosik Da, Nikolasha, te iubesc foarte mult Nikolka Te avertizez din prietenie Shervinsky o curta Pauză Lariosik Shervinsky? Shervinsky Shervinsky nu este demn de ea! Ea nu poate să-l placă Nikolka Vezi tu, vocea lui este minunată Ascultă, Larion, hai să ridicăm bucățile, altfel va veni Mișlaevski, te va ucide Lariosik Nu-i spui! (Adună bucățile) Nu un bărbat ca Shervinsky, are nevoie de unul! Oh nu! Nu ca asta! Nikolka Da, femeile, știi, chiar înțeleg Lariosik Babs! Ce ciudat ești! Cum poți folosi cuvântul Apel Stai, nu-l deschide (Ridică bucățile) bate Alexei (pleacă) Ce nu deschizi? Nikolka Acum, Alioşa, acum Avem nenorocire aici Alexey deschide, lasă să intre pe Myshlaevsky și Studzinsky Myshlaevsky cu un pachet Studzinsky Ura! Doctor în picioare! Cand te-ai trezit? Alexei Ieri pentru prima dată Studzinsky Sunt foarte bucuros Myshlaevsky Bună, Alioşa! Studzinsky Elka, gândește-te! Foarte bine Alexey Aceasta este tradiția noastră Studzinsky și Myshlaevsky se dezbracă Ei intră în sufragerie Myshlaevsky (sărut) Ei bine, Alioșa, cu vacanță dublă Ajunul Crăciunului fericit și sosire fericită sosirea tovarăşului Troţki la Kiev Din nou, prin urmare, cel mai bine să stai în apartamentul tău Poate sa? Alexei Pentru numele lui Dumnezeu Nikolka (în liniște către Lariosik) Are cu el Va costa Studzinsky Buna ziua domnilor! Mișlaievski Miroase a vodca! Doamne - vodcă! (Îngrozitor) Cine a băut vodcă înainte de timp? Alexei Ce ești, Hristos este cu tine! Mișlaievski Da, am auzit! (Am observat o pată) Ce se face în această casă salvată de Dumnezeu? A? Spălați podeaua cu vodcă? Cine a făcut-o, mărturisește! (Către Lariosik) De ce mă lovești tot timpul? Ce loviți cu toții? Aceasta este în sensul deplin al cuvântului mâini de aur! Orice ai atinge, aplauda! cioburi Omul muzeului Lariosik De ce strigi la mine, Vitenka? Studzinsky Victor! Mișlaievski Cred că ai rupt! Dar dacă îți mâncărime atât de mult mâinile, bate farfuriile! Alexei Ei bine, nu, te rog! Lariosik Nu sunt atât de norocos Nu, văd, îmi este imposibil să trăiesc între oameni Trebuie să scap de ei Aduc doar ghinion Mișlaievski Ei bine, Larion Alexei Știi ce, Victor, o să te întreb la fel: nu mai ataca oamenii Și mai ales despre Larion Larionovici Nu poți abuza cu adevărat de delicatețe Mișlaievski Larion Ești jignit de mine? Aruncă-l! Sunt iute, dar sunt iute Nu mai sunt supărat pe tine Dă o mână de ajutor! Alexei Deci e grozav Mișlaievski Unde este Elena? Alexei Asteapta putin O sunăm mai târziu Iată chestia, domnilor Nikolka Tovarăși! Domnilor, toți au plecat cu hatmanul Alexei Ascultă, tovarășe căpitane, roșii ocupă orașul? Studzinsky Exact Alexei Sunt departe? Studzinsky Pe umerii acestor merg Acum treceau ultimele coloane ale petliuriștilor Deci acestea vor fi aici în orice moment Poziția trebuie discutată Alexei Trebuie să Nikolka Raliu! Raliu! Mișlaievski Dreapta! Așezați-vă, dragi tovarăși! Unde este Shervinsky?

Sună-l pe Shervinsky! Alexei Nu, Victor! Nu-i deranja Nu-ți face griji pentru el S-a angajat la operă și nimeni nu se va atinge de el Nikolka Dreapta! Propun să o alegem pe Alyosha ca președinte! Alexei Nu vreau Domnilor, sunt un infirm Lariosik Tu, tu, Alexei Vasilevici! Mișlaievski Stai jos, Aliosha! Nikolka deschide masa de cărți Mișlaievski Aprinde lumânările chiar acum Oricum, hai să ne așezăm acum să dărâm Nicholas este în flăcări Studzinsky Deci, prezidând mitingul, ca senior, dr Turbin Alexei Propun să aleg o secretară Mișlaievski Lariosika! Este o persoană alfabetizată Scrie poezie! Lariosik Eu, domnilor, vă sunt foarte recunoscător Nu sunt un militar Mișlaievski Cum să bat sticlele, ești militar? Sunt soldat? De ce sunt militar? Stai jos, Larion Alexei Așadar, avem două întrebări pe ordinea de zi: una este sosirea tovarășului Troțki în oraș, iar a doua este de actualitate Fara obiectii? Studzinsky Nu Alexei Dați cuvântul pentru informare fostului căpitan, Alexander Bronislavovich Studzinsky din această frază este notat în manuscris Inserat intenționat - V P Nikolka La fel ca și bolșevicii! Sincer! (Ia chitara) Troțki, dacă ar fi văzut-o, ne-ar fi îmbrățișat direct Comanda este exemplară Și fețele tuturor sunt conștiente Alexei Nu vorbi de pe loc! Studzinsky Informațiile mele vor fi scurte Trupele bolșevice, despre care se zvonește că ar fi conduse de însuși Troțki, l-au înlăturat pe Petliura de la Kiev Astfel, astăzi Ucraina devine sovietică și nu știm ce să facem Nikolka continuă mitingul cântând în liniște diverse melodii la chitară Alexei Ai terminat? Studzinsky Nu mai este nimic de spus Pauză Nikolka Tovarășe președinte, cer cuvântul: propun tuturor să fugă în străinătate Aici! Alexei terminat? Nikolka Terminat Alexei Cine vrea mai mult? Studzinsky Poziția noastră este dificilă Ce vom face cu adevărat? Cum ar trebui să trăim? La urma urmei, ei nu suportă chiar cuvântul "Gărzi albe"! Viața va începe uimitor, de neînțeles și complet inacceptabil pentru noi Poate, într-adevăr, înainte de a fi prea târziu, să te trezești și să pleci pentru toți Petliuriții? Mișlaievski Unde? Studzinsky In strainatate Mișlaievski Și apoi, în străinătate, unde? Alexei (ciocănind) Ai terminat? Studzinsky Terminat Nikolka Cețoasă ceață încercări grozave oh, încercări grozave Încă ne vom lupta cu roșii Mișlaievski Lasă-mă Alexei Te rog, tovarăşe! Mișlaievski Voi bea doar un pahar de vodcă (Se duce la masă, bea) Studzinsky Atunci lasă-mă și pe mine M Bulgakov, v Mișlaievski Încercări? Încercări? De ce, de fapt, am mâncat un vițel de la Dumnezeu, sau ce? În , înainte ca oamenii buni să clipească din ochi, m-au împușcat în piciorul stâng! O singura data În , am fost șocat de obuz și timp de jumătate de an am mers cu botul întors în lateral În , mi s-a răsucit piciorul drept și până astăzi, pe vreme umedă, nu-mi pot aduna gândurile din durere Doar votca economisește (Bea un pahar) Dar a fost pentru patrie BINE Patrie, deci patria În , purtătorii noștri de zeu al bateriei l-au pălmuit pe comandant pentru cruzime Și îmi spun: lasă-te, nobilimea ta, în iad, că altfel, deși ești o persoană bună, te vor ucide pentru companie BINE La naiba, deci la naiba Vin acasă la hatman Buna ziua! Ei declară imediat: Myshlaevsky, salvează patria! În primul rând, petliuriții, urmați de bolșevici Myshlaevsky a zburat ca un nebun Și-a înghețat piciorul, s-a învârtit, și-a învârtit Oameni au fost uciși în fața ochilor lui! Și nu vrei? bolșevici, și din nou așteptați procesele și lupta Oh nu! Ai văzut? (Arată fico-ul publicului) Uau! Alexei Întâlnirea îi cere vorbitorului să nu arate smochine Exprima-te prin cuvinte! Mișlaievski Îți explic acum, fii de încredere! Ce sunt eu, un idiot? Într-adevăr? Nu, îi declar Domnului Dumnezeului meu, căpitan de stat major, că nu mai am nimic de-a face cu acești nenoroci, generali

am terminat! Nikolka Căpitanul Mișlaevski a devenit bolșevic! Ura! Mișlaievski Da! Dacă vrei, sunt pentru bolșevici, dar numai împotriva comuniștilor Zgomot Nikolka Deci sunt Studzinsky Ascultă, Victor Lariosik Acesta este incidentul Alexey Liniște! Studzinsky Ascultă, căpitane Ai menționat cuvântul "patrie"? Care este patria când Troţki este în mișcare? Rusia s-a terminat Înțelege: Troţki! Doctorul avea dreptate Iată-l, Troţki! Mișlaievski Troţki! Personalitate grozavă! Mă bucur Aș ajunge să-l cunosc și l-aș numi comandant de corp Studzinsky I Nikolka) Mișlaievski Și iată de ce! Deoarece! Pentru că la Petliura ai spus cât? Doua sute de mii Aceste două sute de mii de tocuri au fost mânjite cu untură și au fost lovite de simplul cuvânt "Troțki" Troţki! Și nu este nimeni Ai văzut? Pur! Pentru că Troțki a clipit din ochi, iar în spatele lui purtătorii de zei erau un nor Și ce le pot opune acestor purtători de Dumnezeu? Jambiere cu zmeu? Și ei nu pot vedea această margine Acum iau furca nu vrei? În față sunt Gărzile Roșii, ca un zid, în fund sunt speculatorii și tot felul de bătăi de cap cu hatmanul, iar eu sunt la mijloc? Da, umil servitor! Mia s-a săturat să înfățișeze gunoi de grajd în groapă! Balul s-a terminat! Nikolka A terminat Rusia! Studzinsky Da, oricum ne vor împușca! Zgomot Mișlaievski Și se vor descurca de minune! Te vor duce la Cheka, te vor taxa de dragul mamei tale și te vor duce la risipă! Și ei sunt mai calmi, iar noi Nikolka Mă voi lupta cu ei! Mișlaievski Te rog, îmbracă-ți pardesiul, haide! A sufla! Șpar către Troțki - strigă-i: nu-l voi lăsa să intre! Ai fost împins pe scări o dată? Nikolka eu am sarit! Domnule căpitan! Mișlaievski Ti-ai spart capul? Și acum va fi rupt complet pentru tine Și pe bună dreptate: nu te urca! Acum au început lucrurile purtătoare de Dumnezeu Lariosik Sunt împotriva ororilor războiului civil De ce a vărsat sânge? Mișlaievski Dreapta! Ai fost la război? Lariosik Eu, Vitenka, am un bilet alb Plămâni slabi și, în plus, sunt singurul fiu cu mama Mișlaievski Așa e, tovarășe bilet alb Mă alătur, tovarăși Zgomot Alyosha, spune-le Alexei Iată chestia Myshlaevsky are dreptate Apoi căpitanul a menționat cuvântul "Rusia" și a spus - nu mai este Vezi tu Ce este asta? Nikolka Masa Lomber Alexei Așa este, și el este întotdeauna o masă de cărți, indiferent ce faci cu el Îl poți întoarce cu picioarele pe dos, îl poți răsturna, îl poți acoperi cu bani, ca proasta Vasilisa, și va fi mereu o masă de cărți Și mai mult decât atât, va veni timpul și va ajunge într-o poziție normală, pentru că este neobișnuit să stea cu picioarele sus Mișlaievski Dreapta! (Bea un pahar de vodcă) Ce câine, într-adevăr, voi putrezi în poziții, iar el va economisi bani sub masă Nikolka Vasilisa a devenit chipeș după ce i-au fost inundați banii Studzinsky Liniște! Alexei Se va întoarce la locul inițial Se va întoarce! Pune Rusia cu susul în jos, va veni ceasul și va cădea la loc Orice este posibil: lăsați-i să inunde, să se scufunde, dar lăsați-i să se aranjeze din nou, dar nu vor aranja nimic, în afară de Rusia Ea este întotdeauna ea Vezi tu, ne-au zdrobit Suntem anulați Bine? Noi, fraților, suntem în minoritate, așa că nu ne vom amesteca Au încercat și m-au schilodit Acum ma uit si ma gandesc, de ce? Pentru ce, de fapt? Mișlaievski Da pentru ce? Nikolka (cântă) Aveam Rusia, o mare putere Alexei Și va fi Deci, trebuie să stai în el și să aștepți cu răbdare Studzinsky Doctore, va fi vreodată? Alexei Fii calm, căpitane Nu va fi la fel, va fi noul Și în străinătate? Ce sa fac acolo? Ce vei face acolo? Mișlaievski Oriunde ai merge, îți vor scuipa în cană: din Singapore până la Paris Ne trebuie acolo, în străinătate, ca o a treia roată pe tun! Alexei nu voi merge nu voi merge! Voi fi aici, în Rusia, și voi fi cu ea, ce se va întâmpla! Mișlaievski Trăiască Rusia! Nikolka

Ei bine, sunt de acord cu asta: traiasca Rusia! Mișlaievski Închide ședința, Alioșa, că altfel așteaptă Troțki: să intri sau să nu intri, nu reține un tovarăș! Elena și Shervinsky ies Shervinsky are o sticlă deschisă în mâini Nikolka Liniște! Alexei Liniște! Declar ședința închisă Am o declarație Iată ce: sora mea Elena Vasilievna Talberg divorțează de soțul ei, fostul colonel al Statului Major Talberg, și pleacă (Arată cu mâna) Lariosik A! Mișlaievski Haide, Larion, unde suntem cu botul de pânză în rândul Kalash (Șervin căruia) Am onoarea să vă felicit Ei bine, ești deștept, moment personal! Studzinsky Felicitări, dragă Elena Vasilievna Mișlaievski Larion, felicitări, incomod! Lariosik Vă felicit și vă doresc fericire! Mișlaievski Lena este clară! Dar ești grozav Bine făcut! La urma urmei, ce fel de femeie vorbește engleză, cântă la pian și, în același timp, poate pune un samovar Eu însumi m-aș căsători cu tine, Lena, cu plăcere Elena Nu m-aș căsători cu tine, Vitenka Mișlaievski Ei bine, nu este necesar Oricum te iubesc, și eu însumi sunt în mare parte burlac și militar, îmi place să fiu confortabil acasă, fără femei și copii, ca în cazarmă Nikolka Lavețe de agățat Mișlaievski Te rog, fără inteligență! Larion, toarnă! Shervinsky Așteptați, domnilor! Nu bea acest vin Îți voi turna șampanie Știi ce fel de vin este Oh, ho, ho! (Privindu-se înapoi la Elena, a dispărut) Obișnuit Abrau-Dyurso Trei sticle și jumătate Vin mediu! Mișlaievski opera lui Lenin Lena, roșu! Bine făcut! Shervinsky, căsătorește-te, ești perfect sănătos! Shervinsky Ce glumă, nu înțeleg Elena Victor, de ce nu bei șampanie? Mișlaievski Mulțumesc, Lenochka, aș prefera să beau mai întâi vodcă Larion, dă-le un discurs, ești poet! Studzinsky ir, , " ? Vorbește corect! Nikolka) * Lariosik Chiar nu știu cum, domnilor, și în plus, sunt foarte timid Mișlaievski Larion, vorbește! Lariosik Bine? Dacă societatea vrea, voi spune Îmi pare rău, nu m-am pregătit Ne-am întâlnit în cel mai dificil și teribil moment și toți am trecut prin multe, multe, inclusiv eu Vedeți, am îndurat drama vieții, iar nava mea fragilă a fost ciufulită de-a lungul valurilor războiului civil pentru o lungă perioadă de timp Mișlaievski Foarte bine despre navă Foarte Studzinsky Liniște! Lariosik Da, o navă Până când a fost spălată în acest port cu perdele crem cu oamenii care îmi plăceau atât de mult Totuși, am găsit și cu ei o dramă Elena Vasilievna, îți cumpăr un serviciu, jur! Elena Larion, ce ești? Lariosik Cu toate acestea, nu vă amintiți de durerile Timpul s-a transformat Aici Petliura a pierit Suntem în viață și bine Toți din nou împreună Sunt și mai mult decât atât, iată, Elena Vasilievna, a îndurat și ea mult și merită fericire, pentru că este o femeie minunată Mișlaievski Așa e, tovarășe! (Bea un pahar de vodcă) Lariosik Și vreau să-i spun în cuvintele scriitorului: "Ne vom odihni, ne vom odihni!" În spatele scenei, o lovitură de tun plictisitoare și grea, urmată de altele Mișlaievski Asa de Odihnește-te! Cinci, șase, nouă Elena Este din nou o luptă? Shervinsky Știi ce? Sunt artificii! Mișlaievski Foarte corect: bateria de șase inci salută Nikolka Vă felicit, așteptând cu bucurie Sunt aici, camarazi Mișlaievski Bine? Să nu ne amestecăm cu ei, așa cum a spus pe bună dreptate respectatul crainic Luați-vă cărțile, domnilor Cine este în ce, iar noi suntem în șurub Voi sta cu tine, Alioșa, patruzeci de zile și patruzeci de nopți până când totul va reveni la normal acolo și pentru asta mă voi duce la administrația alimentară Mire, vrei? Shervinsky Nu, mulțumesc Mișlaievski Cu toate acestea, desigur, nu ești la îndemână Am un nouă de pică Larion, ia-l! Lariosik Desigur, am și pică Mișlaievski Inimile noastre sunt frânte Nimic, nu te descuraja Doctore, vă rog Căpitan! La naiba, toată lumea are pică Nikolka, vino afară! Nikolka iese și aprinde pomul de Crăciun,

apoi ia pggara Grozav! La naiba, e confortabil! Nikolka Ca în cazarmă! Mișlaievski Te rog, fără inteligență! Lariosik Lumini, lumini Studzinsky Joacă, Nicol, la revedere cântecului tău Junker! Studzinsky, Myshlaevsky, Lariosik și Alexei se așează la masa de cărți Mișlaievski Numai că nu tare, altfel îți va zbura în pălărie pentru melodiile Junker (Amestecă cărțile) Nikolka (cântă) Ridică-te, ta-ta, tata-ta-ta Mișlaievski Scoală-te! Doar așezați-vă confortabil și ridicați-vă din nou Nu, nu mă voi ridica, dragi tovarăși, așa cum am avut deja onoarea să vă relatez! Acum rupe-mă cu căpușe! (Oferă cărți) Elena Nikolka, cântă "Shooting" NIKOLKA (cântă, ieșind cu chitara la rampă) Adio, cetățeni, Adio, cetățeni, filmările s-au terminat pentru noi Hei, cântecul meu, iubit O sticlă, o sticlă de vin oficial! În culise, începe muzică orchestrală obscure, fuzionându-se în mod ciudat cu chitara lui Nikolka Elena Ei vin! Leonidas, vin! Fuge cu Shervinsky la fereastră La masa de cărți îi cântă împreună cu Nikolka Nikolka Pleacă și cântă Junkers of the Guards School, trompetele lor, timpane, sunet de chimvale Cetăţeni şi cetăţeni Cu o privire disperată Se uită la junkerii care pleacă Lariosik Domnilor, ascultați, vin! Știi, această seară este un prolog grozav la o nouă piesă istorică Mișlaievski Dar nu, pentru cine prologul, ci pentru mine epilogul Tovarăși spectatori, sfârșitul Gărzii Albe Căpitanul personalului non-partid Myshlaevsky părăsește scena; Am vârfuri Scena dispare brusc Tot ce rămâne este Nikolka iluminată de lângă rampă Nikolka Capacele fără vârf sunt de tone Cizme in forma Se estompează și dispare O perdea Sfârşit iunie - septembrie Moscova GARDA ALBA O piesă în patru acte A doua editie Mare a fost anul și anul teribil de după Nașterea lui Hristos PERSONAJELE Turbin Aleksey Vasilyevich - colonel-artilerist, de ani Turbin Nikolka - fratele său, în vârstă de ani Talberg Elena Vasilievna - sora lor, de ani Talberg Vladimir Robertovich - Colonelul Statului Major General, soțul ei, de ani Myshlaevsky Viktor Viktorovich - sediu * căpitan, artilerist, de ani Shervinsky Leonid Yurievich - locotenent, adjutant personal al hatmanului Studzinsky Alexander Bronislavovich - căpitan, de ani Lariosik este un văr din Zhytomyr, în vârstă de de ani Lnsovich Vasily Ivanovich, supranumit "Vasilisa" - proprietar, de ani Wanda Stepanovna - soția sa, de ani Hatmanul întregii Ucraine Bolbotun - Comandantul Diviziei de Cavalerie Petlyura Galanba - centurion-Petliurite Uragan - bandit Knrpaty - sifilitic Bandit în șapcă nobilă Von Schratt - generalul german Von Dust - maior german Doctor al armatei germane Un dezertor Sich Un om cu un coș Un evreu lacheu Maxim este un pedel la gimnaziu, de ani Gaydamak este un operator de telefonie Primul ofiter Al doilea ofițer Al treilea ofițer al Juncker și haidamaks Primul, al doilea și al treilea act au loc în iarna anului , al patrulea act la începutul anilor - Locul de acțiune este orașul Kiev ACTUL PRIMUL IMAGINEA Apartamentul lui Turbin Seară Foc în șemineu La deschiderea cortinei, ceasul sună de ori și sună blând menuetul lui Boccherini Alexei s-a aplecat peste hârtiile lui Nikolka cu Chitara Nikolka (cântă la chitară și cântă) Zvonuri mai rele în fiecare oră Petliura vine la noi! Am încărcat mitraliere, Am tras la Petliura Mitralieri-chiki-chiki Duckies-chiki-chiki Ne-ați salvat, bravo! Alexei Dumnezeu știe ce mănânci! Cântecele lui Cook! Cântă ceva decent Nikolka De ce gătește? Am compus asta singur, Aliosha (Cântă) Îți place să cânți, nu cânți, vocea ta nu este așa! Există astfel de voci, părul va sta pe cap Alexei Este vorba doar despre vocea ta! Nikolka Alioşa, eşti în zadar, de la Dumnezeu Am o voce, deși nu la fel ca a lui Shervinsky, dar totuși destul de decentă Dramatic, cel mai probabil un bariton Lenochka și Lenochka! Crezi că am o voce? Elena (din camera ei) OMS? La

tine acasa? Nu există niciunul! Nikolka Era supărată, de aceea răspunde Și între timp, Alioșa, profesorul meu de canto, mi-a spus: "Tu, spune Nikolai Vasilievici, în esență, ai putea cânta în operă, dacă nu ar fi fost revoluție" Alexei Profesorul tău de canto este un prost Nikolka Ştiam eu Defalcare completă a nervilor în casa turbinei Nu am voce, dar ieri a fost Profesorul de canto este un prost și, în general, pesimism Tind să fiu mai optimist din fire (Trage sforile) Deși știi, Alioșa, eu însumi încep să-mi fac griji E deja ora nouă și a spus că va veni după-amiază I s-a întâmplat ceva? Alexei Vorbești mai blând Nikolka Iată însărcinarea, Creatoare, de a fi fratele unei surori căsătorite Elena Cât este ceasul în sala de mese? Nikolka Ei nouă Avem ceasul înainte, Lenochka Elena Te rog nu compune Nikolka Uite, e îngrijorat (Cântă) Cețos, oh cât de cețos este totul Alexei Te rog nu-mi rupe sufletul Cânta vesel Nikolka (cântă) Bună, rezidenți de vară, Salut, rezidenți de vară, Filmările au început deja pentru noi Goy cântecul meu, iubitul meu Bub-bub-bub o sticlă de vin de stat Capci, Cizme în formă, Vin cadeții gărzilor Electricitatea se stinge brusc Un cor uriaș în spatele scenei pe tonul lui Nikolke cântă în timp ce trec: "Ton caps", etc Alexei Lena, ai lumânări? Elena Da Da Alexei La naiba În fiecare minut ies ELENA (intră cu o lumânare) Taci, stai (Ascultă Electricitatea clipește Elena stinge lumânarea Lovitură de tun la distanță) Nikolka E ciudat cât de aproape Impresia este ca sub Svyatoshyn Mă întreb ce se întâmplă acolo Alyosha, poate mă vei trimite să aflu ce e la sediu? As merge Alexei Te rog stai linistit! Nikolka Ascultă, domnule colonel Eu, de fapt, pentru că, știi, inacțiunea este oarecum jignitoare Oamenii se luptă acolo Dacă divizia noastră ar fi gata curând Alexei Când voi avea nevoie de sfatul dumneavoastră în pregătirea diviziei, vă voi spune chiar eu Nikolka Îmi pare rău, domnule colonel Elena Alyosha, unde este soțul meu? Alexei Vino, Lenochka (Apel) Nikolka Ei bine, iată-l, ți-am spus (Alergând să deschidă) Cine e acolo? Myshlaevsky (în afara scenei) Deschide, pentru numele lui Dumnezeu, repede Alexei Nu, acesta nu este Thalberg Nikolka (lăsându-l pe Myshlaevsky să intre în hol) Da, tu ești, Vitenka Mișlaievski Ei bine, eu, desigur, să fiu zdrobit Nicol, ia pușca, te rog Aici este mama diavolului Alexei Da, acesta este Myshlaevsky Elena Victor, de unde esti? Mișlaievski Oh, salut Lena Acum Oh Stai cu grijă, Nicol O sticlă de vodcă în buzunar Nu o rupe Bună ziua tuturor Oh, de sub Hanul Roșu Permite-mi, Lena, să petrec noaptea Nu voi ajunge acasă Complet înghețat Elena Oh, Doamne, desigur Du-te repede la foc (Conduce) Mișlaievski Oh oh oh Alexei Ei bine, nu puteau da cizme de pâslă, sau ce? Mișlaievski - Cizme de pâslă! Sunt așa niște fii de cățea Elena Iată chestia: baia se încălzește chiar acum Îl dezbraci cât mai repede, iar eu îi voi pregăti lenjeria (Iese) Mișlaievski Băieți, scoateți-l, scoateți-l Nikolka Acum (Îi scoate cizmele lui Myshlaevsky) Mișlaievski Mai ușor, frate, mai ușor! Aș vrea să beau vodcă Vodcă! Alexei Acum doamnelor Mișlaievski Degetele au plecat dracului, au plecat, asta e clar Alexei Ei bine, ce ești! Vor pleca Nikolka, freacă-și picioarele cu vodcă Mișlaievski Așa că îmi voi lăsa picioarele să se frece cu vodcă! Trei mâini Doare! Doare! E mai ușor Nikolka Shh shhh ce frig e căpitanul ELENA (apare cu halat și pantofi) Acum la baia lui Pe! Oh, săracul! Mișlaievski Dumnezeu să te binecuvânteze, Lenochka, și, de asemenea, bogăția Mai dă-mi puțină vodcă! (Băutură) Alexei Scoate-i jacheta (Ei îl ajută pe Myshlaevsky să se schimbe) Nikolka Ce, s-a încălzit, căpitane? Mișlaievski A devenit mai ușor Nikolka Poți să-mi spui ce se întâmplă sub Tavernă? Mișlaievski Furtună de zăpadă sub Tavernă Asta este acolo Și aș avea

viscolul, gerul, nemernicii și Petlyura Alexei De ce, nu înțeleg, te-au dus sub Tavernă? Mișlaievski Și țăranii sunt încă sub Cârciumă Aceștia sunt blestematii purtători de Dumnezeu, scrierile domnului Dostoievski Nikolka Oh, chiar aşa? Și în ziare scriu că țăranii sunt de partea hatmanului Mișlaievski Ce ești, junker, să-mi găsești ziarele? Aș agăța toate gunoiul tău din ziare de o cățea! În această dimineață, personal, la recunoaștere, m-am lovit de un bunic și îl întreb: "Unde sunt băieții tăi? Satul a murit" Dar nu a văzut orbește că am curele de umăr sub glugă și a răspuns: "Ne-au bătut până la Petliura" Nikolka Oh oh oh Mișlaievski Asta e: "Oh, oh, oh" L-am luat pe acest purtător de zeu de hrean de cămașă și i-am spus: "Ne-au bătut la Petlyura" Așa că te împușc acum, bătrâne Vei învăța de la mine cum să fugi la Petliura Tu fugi de la mine în împărăția cerurilor de la mine fugi în împărăția cerurilor Nikolka L-ai împușcat, căpitane? Alexei Sper ca nu Mișlaievski Am mare nevoie de el I-am spus: "Du-te, zic, la diavol Dar doar scârțâiți-mi din nou despre Petliura " Sfântul ciocul de o milă și jumătate a zburat ca un iepure de câmp Nikolka râde Alexei E foarte puțin amuzant aici, junker! Cum ai ajuns în oraș? Mișlaievski Schimbat astăzi, mulțumesc, Doamne A sosit echipa de infanterie Am facut scandal la sediul de la post A fost teribil Ei stau acolo și beau coniac în mașină Eu zic, stai cu hatmanul in palat, ofiterii de artilerie au fost dati afara in bocanci in frig cu taranii pentru a schimba focul Nu au știut să scape de mine Noi, se spune, te trimitem, căpitane, după specialitate, la orice unitate de artilerie Conduceți spre oraș Am mers pe o locomotivă cu abur complet înghețată Alioşa, du-mă la tine Alexei Cu plăcere! Am vrut să te sun eu însumi Îți dau prima baterie Mișlaievski Binefăcător! Nikolka Ura!!! Vom fi cu toții împreună Studzinsky ca ofițer superior Frumos! Mișlaievski Unde stai? Nikolka Gimnaziul Alexandru a fost ocupat Suntem pregătiți, Vitenka, mâine sau poimâine putem evolua Mișlaievski Abia așteptați, văd, nenorocite, că Petlyura o să te tragă pe ceafă Nikolka Ei bine, este cine altcineva! Elena (apare) Ei bine, Victor, du-te Du-te și fă un duș Mișlaievski Lena clar, lasă-mă să te îmbrățișez și să te sărut pentru necazurile tale Elena Ha foaie Mișlaievski Ce crezi, Lenochka, ar trebui să beau vodcă acum sau mai târziu, la cină? În manuscris: zguduit O greșeală evidentă Elena Fără îndoială, la cină Du-te, du-te L-ai văzut pe soțul meu pe undeva? Soțul a plecat Mișlaievski Ce ești, Lenochka, acolo El va sosi acum Frunze Începe un apel continuu Nikolka Ei bine, iată-l (Alergând în hol) Alexei Doamne, care este chemarea asta? Nikolka deschide ușa Lariosik (apare în hol cu o valiză și un pachet) Aici vin Am făcut ceva cu apelul Nikolka Ai apăsat butonul (Iese fuga pe usa) Lariosik O, Doamne, iartă-mă pentru numele lui Dumnezeu Aici vin Bună, dragă Elena Vasilievna Te-am recunoscut imediat după cărți Mama vă cere să-i transmiteți cele mai calde salutări (Apelul se oprește intră Nikolka) Și la fel și Alexei Vasilevici Alexei Respectul meu Lariosik Bună ziua, Nikolai Vasilevici, am auzit atât de multe despre tine Ești surprins, văd Lasă-mă să-ți dau o scrisoare - îți va explica totul Mama mi-a spus să nu mă dezbrac nici măcar, dar în primul rând te las să citești scrisoarea Elena Ce scris de mână ilizibil Lariosik Da, groaznic! Lasă-mă mai bine, o să citesc eu Mama are un astfel de scris de mână încât uneori scrie și apoi ea însăși nu înțelege ce a scris Am același scris de mână Este ereditar pentru noi (Citește) "Dragă, dragă Lenochka, îți trimit băiatul meu direct într-un mod înrudit, să-l adăpostesc și să-l încălzești, așa cum știi să faci La urma urmei, ai un apartament atât de imens "Mama te iubește și te respectă foarte mult, precum și Alexei Vasilyevich (Citește) "Băiețelul intră la

Universitatea din Kiev Cu abilitățile sale "O, această mamă Hm hm " este imposibil să stai în Zhytomyr și să pierzi timpul Îți voi traduce cu atenție conținutul Nu mi-ar plăcea că băiatul, obișnuit familie, a locuit cu străini Dar mă grăbesc Trenul de ambulanță este pe drum El vă va spune totul" Hm asta-i tot Alexei Pot să întreb cu cine am onoarea să vorbesc? Lariosik Cu cine? Nu ma cunosti? Alexei Din păcate, nu am plăcerea Lariosik Dumnezeul meu! Și tu, Elena Vasilievna? Elena nici eu nu stiu Lariosik Doamne, asta e de-a dreptul vrăjitorie De ce, mama a scris totul într-o telegramă Mama ți-a dat o telegramă de șaizeci și trei de cuvinte Nikolka Șaizeci și trei de cuvinte! Oh oh oh! Elena Nu am primit nicio telegramă Lariosik Doamne, ce scandal! Te rog să mă ierţi Am crezut că mă așteaptă și, direct, fără să se dezbrace Scuze, parcă am zdrobit ceva Sunt un învins teribil Alexei Da, te rog, spune-mi, care este numele tău de familie? Lariosik Larion Larionovici Surjanski Elena Ești Lariosik, vărul din Zhytomyr? Lariosik Ei bine, da! Elena Si ce esti? Au venit la noi? Lariosik Da! Dar vezi, credeam că mă aștepți după telegrama mamei Și dacă da Scuză-mă, te rog, am lăsat o moștenire pe covorul tău Mă duc la un hotel acum Elena Care sunt hotelurile acum? Așteaptă - în primul rând te dezbraci Alexei Nimeni nu te urmărește Scoate-ți haina, te rog Lariosik Va multumesc sincer Nikolka Chiar aici, te rog Îți poți agăța haina în față Lariosik Va multumesc sincer Ce bun este apartamentul tău Alexei Este prima dată când văd un astfel de tip ELENA (în șoaptă) Ei bine, Alioșa, va trebui să-l părăsim El este dragut Nu te deranjează dacă îl punem în bibliotecă, asta-i tot oricum camera e goala (Intră Lariosik) Gata, Larion Larionovici, în primul rând, intră în baie Există deja unul acolo - căpitanul Myshlaevsky Sau, știi, după tren Lariosik Va multumesc sincer La urma urmei, am călătorit unsprezece zile de la Zhytomyr la Kiev Nikolka Oh-oh-oh! Unsprezece zile! Lariosik Groază, groază E așa un coșmar Elena Ei bine, te rog Lariosik Cu stimă pentru tine Ah, scuză-mă, Elena Vasilievna, nu pot merge la baie Alexei De ce? Lariosik Scuză-mă, te rog, iată treaba: niște ticăloși mi-au furat o valiză cu lenjerie în trenul spitalului Sunt un învins teribil A rămas valiza cu cărți și manuscrise, dar lenjeria dispăruse Elena Ei bine, aceasta este o problemă care se poate rezolva Nikolka voi da, voi da Lariosik (intim cu Nikolka) Cămașa, totuși, pe care o am aici, se pare, este una Am înfășurat lucrările adunate ale lui Cehov în ea, dar ai fi destul de amabil să-mi dai chiloți? Nikolka Cu plăcere Vor fi grozavi pentru tine, dar le vom înjunghia cu ace de siguranță Lariosik Va multumesc sincer Elena Vă vom aranja, Larion Larionovich, în bibliotecă Nikolka, haide Nikolka Te rog urmareste-ma (Iese cu Lariosik) Alexei Iată tipul! L-aș tăia mai întâi (Sună) Ei bine, nu presupun să ghicesc cine este Ei bine, Lenochka, mă duc la mine Mai am o mulțime de lucruri de făcut, dar ele mă interferează aici (Iese) Elena Cine e acolo? Thalberg (în afara scenei) Eu Eu Deschide, te rog Elena (deschide și îl lasă pe Talberg să intre / Slavă Domnului! Unde ai fost? Eram atât de îngrijorată Thalberg Nu mă săruta rece S-ar putea să răcești Elena Unde ai fost? Thalberg Au fost reținuți la sediul german Lucruri de făcut Elena Ei bine, du-te, du-te repede, încălzește-te Acum hai să bem ceai Thalberg Nu e nevoie de ceai, Lena, stai Scuză-mă, a cui franceză este asta? Elena Mișlaievski Tocmai a sosit, din poziții, complet înghețat Thalberg Totuși, îl poți ridica Elena Sunt acum (Agăță jacheta de ușă) Știi, mai multe știri Tocmai acum a sosit pe neașteptate vărul meu din Zhytomyr, faimosul Lariosik Thalberg Ştiam eu Elena Alexei l-a lăsat cu noi În bibliotecă Thalberg Ştiam eu Un singur signor Myshlaevsky nu este suficient Mai apar niște veri Zhytomyr! Nu o casă, ci un han! Nu-l

înțeleg absolut pe Alexei Elena Volodya, ești doar obosit și într-o dispoziție proastă Nu pot înțelege ce ți-a făcut Myshlaevsky Este un bețiv foarte bun Thalberg Remarcabil de bine Tractor obișnuit Elena Volodia! Thalberg Cu toate acestea, acum nu depinde de Myshlaevsky Iată chestia, Elena, s-a întâmplat un lucru important Elena Ce s-a întâmplat? Thalberg Germanii îl lasă pe hatman în mila destinului Elena Volodia, ce ești? Cum ai știut? Thalberg Doar sub strict secret la sediul german Nimeni nu știe, nici măcar hatmanul însuși Elena Ce se va întâmpla acum? Thalberg Ce se va întâmpla acum? Hm Zece și jumătate așa-așa Ce se va întâmpla acum? Lena Elena Ce vrei să spui? Thalberg Eu zic Lena Elena Ei bine, Lena Thalberg Lena, trebuie să fug acum Elena Alerga? Unde? Thalberg La Berlin Hm douăzeci la nouă la zece Draga mea, știi ce mă așteaptă dacă armata rusă nu-l recucerește pe Petliura și vine la Kiev Elena Poți fi ascuns Thalberg Draga mea, cum poți să mă ascunzi? Eu nu sunt un ac Nu există o persoană în oraș care să nu mă cunoască Ascunde ministrul asistent de război sub hatman! Nu pot, ca signor Myshlaevsky, să stau fără jachetă în apartamentul altcuiva Mă vor găsi în cel mai bun mod Elena Stai, nu înțeleg cum să alerg? Înseamnă că amândoi trebuie să plecăm? Thalberg Asta e treaba, nu Acum a apărut o imagine groaznică Orașul este înconjurat din toate părțile Și singura cale de a ieși este cu trenul personalului german Ei nu iau femei Mi s-a oferit un loc datorită conexiunilor mele Elena Cu alte cuvinte, vrei să pleci singur? Thalberg Draga mea - "Nu vreau", altfel nu pot Zece ore până la douăzeci și cinci de minute Înțelegeți dezastrul! Trenul pleacă într-o oră și jumătate Decideți, și cât mai curând posibil Elena Cât mai repede posibil Într-o oră și jumătate Atunci decid să plec Thalberg Esti destept Mereu am menținut asta Ce altceva am vrut să spun? Da, ești inteligent Totuși, am spus deja asta Elena Cât timp suntem despărțiți? Thalberg Cred că două luni Voi aștepta toată mizeria asta din Berlin, iar când hatmanul se va întoarce Elena Dacă nu se întoarce deloc? Thalberg Acest lucru nu poate fi Chiar dacă germanii părăsesc Ucraina, Antanta o va ocupa și va restaura hatmanul Europa are nevoie de o Ucraina hetmană, ca un cordon de la bolșevicii de la Moscova Vedeți, am calculat totul Elena Da, văd Dar iată chestia: cum se poate - hatmanul este încă aici Ale noastre sunt formate în armata, iar tu, deodată, alergi în fața tuturor Va fi inteligent? Thalberg Dragă, e naiv! Îți spun un secret "Alerg" pentru că știu că nu vei spune nimănui niciodată Colonelii din Statul Major General nu aleargă - merg într-o călătorie de afaceri În buzunar am o călătorie de afaceri la Berlin de la Ministerul Hetmanului Ce e prost? Elena Foarte prost Și ce se va întâmpla cu ei, cu toți? Thalberg Lasă-mă să-ți mulțumesc că m-ai comparat cu toți ceilalți Eu nu sunt totul Elena Îți avertizi frații Thalberg Desigur Și așa, totul este aranjat Dumnezeu să ajute Oricât de greu mi-ar fi să mă despart pentru atât de mult timp, sunt oarecum încântat că plec singur Ne vei păstra camerele Elena Vladimir Robertovici, frații mei sunt aici Vrei să spui că ne dau afară? Nu ai niciun drept Thalberg Oh, nu, nu, nu Desigur că nu Zece fără douăzeci Dar știi proverbul: "Ki wa a la shas, per sa plas" Elena Da, știu acest proverb Thalberg Acum o ultimă cerere Aici um fără mine, desigur, va exista acest Shervinsky Elena Se întâmplă să fie și el cu tine Thalberg Din pacate Vezi tu, draga mea, nu-mi place de el Elena Ce, pot să întreb? Thalberg Avansurile lui asupra ta devin prea intruzive și aș vrea să um Elena Ce ai dori? Thalberg Nu pot să-ți spun ce Ești o femeie inteligentă și educată Înțelegi perfect cum trebuie să te comporți ca să nu arunci o umbră asupra numelui meu Oricine își părăsește locul, îl pierde Elena Bine Nu voi arunca nicio umbră asupra

numelui tău de familie Thalberg De ce îmi răspunzi atât de sec? Nu-ți spun că mă înșeli Știu foarte bine că asta nu poate fi Elena De ce crezi, Vladimir Robertovici, că nu te pot schimba? Thalberg Elena, Elena, Elena! Nu te recunosc; Iată roadele comunicării cu Myshlaevsky Nu-mi place gluma asta Doamnă căsătorită - schimbare Zece fără un sfert voi întârzia Elena Te voi lăsa jos acum Thalberg Dragă, nimic, nimic, nimic doar o valiză cu niște rufe în ea Doar pentru numele lui Dumnezeu, grăbește-te, îți las un minut Elena Spune-ți la revedere fraților tăi Thalberg Este de la sine înțeles, uite doar, plec într-o călătorie de afaceri! Elena Alioşa, Alioşa! (Fuge) Alexei (plecând) Da, da Ah, bună, Volodya Thalberg Bună Alyosha! Alexei Care este tam-tam? Thalberg Vedeți, am o veste importantă să vă spun Vă avertizez că astăzi poziția hatmanului a devenit foarte serioasă Alexei Cum? Thalberg Serios și foarte Alexei Ce s-a întâmplat? Thalberg Este foarte posibil ca germanii să nu ofere asistență și să fie nevoiți să respingă singuri Petlyura Alexei Într-adevăr? Chestia este galbenă Mulțumesc că ai spus Thalberg Acum al doilea Trebuie să plec într-o călătorie de afaceri chiar acum Trenul pleacă într-o oră Alexei Unde? Dacă nu este un secret Thalberg La Berlin Alexei Unde? La Berlin? Thalberg Da! Oricât m-am zdruncinat, nu puteam ieși O astfel de rușine Alexei Cât timp, îndrăznesc să întreb? Thalberg Timp de două luni Alexei Ah, așa Thalberg Așa că lasă-mă să-ți urez toate cele bune Ai grijă de Elena (Îi întinde mâna) Ce înseamnă asta? Alexei (ascunzându-și mâna la spate) Înseamnă că nu-mi place călătoria ta de afaceri Thalberg colonelul Turbin Alexei Sunt la telefon, colonele Thalberg Thalberg Îmi vei răspunde pentru asta, domnule frate al soției mele Alexei Și când vei comanda, domnule soț al surorii mele? Thalberg Când? Zece minute până la zece Când mă întorc Alexei Ei bine, Dumnezeu știe ce se va întâmpla când te vei întoarce Thalberg Tu tu îmi doream de mult să vorbesc cu tine Alexei Nu-ți face griji soția ta, Herr Thalberg ELENA (ieșind cu o valiză) Despre ce vorbeai? Ceea ce este al tău? Într-un asemenea moment! Cat de rau Alexei Ce ești, ce ești, Lenochka Thalberg Ce ești, ce ești, draga mea Ei bine, la revedere, Alioşa Alexei La revedere, Volodia! Elena Nikolka! Nikolka! Nikolka (intră) Iată-mă aici Elena Volodia pleacă într-o călătorie de afaceri Spune la revedere Thalberg La revedere, Nicol Nikolka Bun călătorie, domnule colonel Thalberg Elena, iată niște bani pentru tine Voi traduce imediat din Berlin Fii sănătos Fii sănătos (Intră cu repeziciune în hol) Nu mă lua, dragă, o să răcești Alexei (voce neplăcută) Elena, te vei răci Nikolka Alyosha, cum a plecat așa? Unde? Alexei La Berlin Nikolka La Berlin Da Într-un asemenea moment Ne-am negociat cu un taximetrist (Filozofic) Alioșa, știi, am observat că arată ca un șobolan Alexei (mecanic) Și casa este pe navă Ei bine, du-te la oaspeți, du-te, du-te Nikolka pleacă Alexei Împărțire în cer, ca un ban frumos Destul de serios! Serios și foarte Şobolan (Iese) HELEN (se întoarce și se uită pe fereastră) Stânga IMAGINEA Apartamentul Turbinilor se estompează și apare apartamentul proprietarului Vasilisa Birou mic-burghez cu gramofon De la lampa verde - o lumină misterioasă Vasilisa Esti un prost! Wanda Știam că ești un prost de multă vreme Dar în ultima vreme comportamentul tău a ajuns la stâlpii lui Hercule Vasilisa Fă cum spun eu Wanda Ați înțeles - se va observa, cearceaful de pe fereastră este albă! O vei face și mai rău Vasilisa Iată un personaj Ei bine, nu un cearșaf, deci o pătură Nu un carouri - deci un fel de trăsătură Wanda Te rog să nu înjuri Vasilisa Adu-l! Wanda pleacă Vasilisa (face gesturi de neînțeles, mormăie) Deci, un sfert de arshin Wanda apare cu o pătură Vasilisa Minunat! Dă-mi un scaun A urca Wanda se urcă pe un scaun și

acoperă fereastra cu o pătură Vasilisa Bine, ușile sunt încuiate? Wanda Blocat Vasilisa (scoate un pachet de pe birou) Ține-l (Se urcă pe un scaun, deschide o ascunzătoare pe perete, ascunde acolo un pachet) Dă-mi tapet și lipici (carouri pe fereastră cade, fața unui bandit cu o șapcă nobilă apare în afara ferestrei) WANDA (se întoarce Fața banditului dispare) A cazut Vasilisa A căzut Aceasta este răutatea din partea ta Nu poți face nimic corect Wanda Da, nimeni nu a văzut-o Vasilisa Nimeni, nimeni - și dintr-o dată - cine Va fi grozav atunci Nu vei fi fericit mai târziu Remediați vă rog Wanda îndreptă pătura Vasilisa (se urcă pe un scaun, acoperă ascunzătoarea cu tapet, coboară) Grozav! Ei bine, să vină Petliura acum Nimeni nu va ghici, complet neobservat Wanda Probabil chiar de neobservat Se culcă Vasilisa Acum Mai trebuie să numărați banii, care sunt pentru cheltuieli mici Wanda pleacă Vasilisa (scoate bani, numără, mormăie) , , , "Falsul se pedepsește cu închisoare" Iată banii, Doamne iartă-mă! Aici este momentul Wanda (în afara scenei) Unde ai pus picăturile de valeriană? Sunt atât de nervos încât nu pot să dorm Vasilisa Într-o noptieră Wanda (în afara scenei) Nu aici Vasilisa Ei bine nu stiu (scuipă) Uf, la naiba, aici sunt nenorociţii Ah nenorociți, - fals , - al doilea fals Iisuse Hristoase al treilea este fals al patrulea este fals Ce se face la Kiev! WANDA (în afara scenei) Ce este? Ce s-a întâmplat? Vasilisa Da, știi, pentru de bucăți de hârtie, șapte false WANDA (ieșind într-o bluză albă) A fost necesar să urmărești ce dau, deadhead Vasilisa Banca a dat, știi Admira! În manuscris: a căzut O greșeală evidentă Wanda Și cred că e bună Vasilisa Munca ta Uită-te la fața fermierului Wanda Bine Vasilisa Ei bine, trebuie să fie amuzant Joyful ar trebui să fie un cultivator de cereale pe o bucată de hârtie de stat, iar acesta are o față acru Wanda Da, cultivatorul de cereale este suspicios Vasilisa Și de unde vin? Wanda Cred că imprimă imediat - reale și false împreună, astfel încât să fie mai mult Vasilisa Fata buna! Ce voi face cu ei acum? Wanda Mâine la piață o să plutesc unul Vasilisa Și eu sunt taximetrist Oricum, trebuie să plec mâine Și de unde vin aceste falsuri? Așa că merg mână în mână Așa merg ei Wanda Bine, nu e nimic de făcut Du-te la culcare mai bine Și chiar ai slăbit (Iese) Vasilisa Acum Aici vei pierde in greutate Ei bine, a venit momentul (Ascunde banii, gândește, admiră locul unde se află cache-ul) Nu, orice ai spune, dar o chestie plină de duh - nimeni nu va veni cu (Râsete și o chitară din apartamentul Turbinilor) Nu există niciodată pace, pentru că asta e groază Aici este hoarda Miezul nopții și au început oaspeții Ea scoate pătura de pe fereastră Wanda (în afara scenei) Luați caroul Vasilisa Dormi te rog Acum (Se uită pe fereastră) Nu, nu putea fi nimeni (Stinge lampa, pleacă) Pauză Ei bine, în sertarul de jos Wanda (în afara scenei) Da, nu acolo Vasilisa Ei bine, îl vei găsi mâine Oh oh oh (Întuneric mormăit somnoros) POZA a -a Apartamentul lui Turbin Foarte iluminat Camera lui Alexei este deschisă Nikolka pregătește o masă de cărți MYSHLAEVSKY (într-un turban de prosop alb, după o baie) Permiteți-mi să vă prezint: căpitanul Alexander Bronislavovich Studzinsky este un ofițer superior al diviziei noastre Și acesta este domnul Surzhansky Ne-am dus la înot cu el Nikolka Vărul nostru, din Zhytomyr Studzinsky Foarte frumos Lariosik Încântat să te cunosc Mișlaievski Numele tău, patronimic - Larion Ivanovici, dacă nu mă înșel? Lariosik Larion Larionovici Dar aș fi foarte încântat dacă mi-ar spune pur și simplu Lariosik Tu, dragă Viktor Viktorovich, mi-ai făcut o impresie atât de plăcută, încât nici măcar nu o pot exprima Mișlaievski Bine Să ne apropiem - de ce Nu urmărim în mod special stiluri Te joci șurubul? Lariosik Eu eu Da, joc, doar Mișlaievski

Perfect! Alyosha, există un al patrulea Alexei Da, sunt acum Lariosik Doar eu, știi, joc foarte prost Am jucat în Zhytomyr cu colegii răposatului meu tată - inspectorii fiscali M-au certat așa, așa m-au certat Mișlaievski Ei bine, inspectorii fiscali sunt fiare cunoscute (Către Nikolka) Umeziți peria cu apă, altfel vă faceți praf Studzinsky Aici nu trebuie să vă faceți griji Tonul Elenei Vasilievna este corect Lariosik Scuze, am observat imediat Uimitor de bine în familia Elenei Vasilievna În spatele acestor perdele crem îți relaxezi sufletul, uiți de ororile războiului civil Dar sufletele noastre rănite sunt atât de însetate de pace Mișlaievski Pot să vă întreb, compuneți poezie? Lariosik Eu eu Da, scriu Mișlaievski Deci Te rog să mă ierți că te-am întrerupt Așa că vă rog să spuneți - pace Nu știu cum e cu tine în Zhytomyr, dar aici, la Kiev În manuscris: vodcă O greșeală evidentă Studzinsky Da, Petliura ne-a dat pace Nikolka Parcă dintr-o asemenea pace nu ne-am transformat în morți Mișlaievski Nu acordați atenție - curtea noastră inteligentă Trageți cărți Am un nou colonel Alexei Da, da (Iese din camera lui) Noi patru Excelent, domnule Studzinsky Vă rugăm să luați un card Lariosik Va multumesc sincer Mișlaievski Colonel cu căpitanul - sunteți cu mine Nikolka, așează-te cu Larion Larionovich - vei sfătui conform propriei tale înțelegeri Se așează în camera lui Alexei Alexei (trece) Trece Nikolka (îndemnuri) Două vârfuri Lariosik Doua varfuri Studzinsky Trece Mișlaievski Trece Alexei Doua tobe Nikolka (îndemnuri) Doi fără atu Lariosik Doi fără atu Studzinsky Cinci tamburine Nedam, Mișlaievski Și nu încerca, dragă căpitane Mic în pică Alexei Nu se poate face nimic, treci Myshlaevsky Cumparat Studzinsky Asta e noroc Mișlaievski O să cer un card Lariosik oferte cu card Mișlaievski Ce spui ca joci prost! Uite, ticălosule Nu trebuie să fii certat, ci trebuie lăudat fără reținere Haide! Asa va fi Mișcarea ta, Alioșa Alexei Scuze s Ei joaca Lariosik schimbă priviri cu Nikolka, care făcu o mișcare uluită Myshlaevsky (deodată) Va multumesc sincer De ce naiba ai tras-o cu doamna mea, Larion!? Studzinsky Grozav! Fără unul Alexei O astfel de mutare costă șaptesprezece mii, Larion Larionovici Lariosik Credeam că Alexandru Bronislavovici are un rege Mișlaievski Cum poți să crezi asta când l-am cumpărat cu mâinile mele și ți l-am arătat? Iată-l Cum vă place? El caută pacea în spatele draperiilor crem și se așează fără una - aceasta este pace? Alexei Ei bine, cu ce te-ai întâlnit de fapt cu o persoană? Poate căpitanul Mișlaievski Ce ar putea fi? Nimic nu poate fi decât o prostie Nu, tată, șurubul nu este poezie Aici trebuie să întorci capul Da, și poezie în versuri, dar totuși Pușkin, sau vreun Lermontov, nu ar arunca niciodată așa ceva - să-ți bată propria doamnă în cap Lariosik Sunt un învins teribil Alexei Da, nu te supăra Iar tu, Victor, nu te arunca în oameni Mișlaievski Bine, pace Nu face nimic Sunt o persoană de foc Randul tau Ei joaca Elena intră Alexei De ce rătăciți acolo singură, Lena? Vino la noi Mișlaievski Lena este clară Aruncă tristețea Vino la noi Elena Da, nu sunt deloc trist Este frig aici Nikolka O să arunc niște lemne acum Acesta este un astfel de joc Mișlaievski Ei bine, acesta va fi al nostru Studzinsky Și acesta este al nostru Elena intră pe hol, își îmbracă o bluză cu blană, se duce la fereastră, se uită în noapte Mișlaievski Tu să predai Lariosik a lovit Ușa se închide și elicele dispar ELENA (singura pe hol) Stânga Cum? Stânga ȘERVINSKY (apare deodată în hol) Cine a plecat? Elena Dumnezeul meu! Cât de speriat m-ai, Shervinsky Cum ai intrat fără un apel? Shervinsky Ei bine, ușa nu este încuiată Vin, toate larg deschise Lasă-mă să-ți dau (Scoate un buchet imens din hârtie) Elena De câte ori ți-am cerut, Leonid Yurievich, să nu faci asta Urăsc că irosești bani Shervinsky Banii

există pentru a fi cheltuiți, așa cum spunea Karl Marx Lasă-mă să-mi dau jos mantia Mă bucur atât de mult să te văd, mi-e atât de dor de tine Nu te-am mai văzut de atâta vreme Elena Dacă îmi vine bine memoria, ai fost cu noi ieri Shervinsky O, Elena Vasilievna, ce a fost ieri? (Își scoate mantia, rămâne în magnifica haină circasiană a "escortei hatmanului") Ei bine, asta e Deci cine a plecat? E πβ și a Vladimir Robertovici Shervinsky Unde? Elena Ce trandafiri minunați Spre Berlin Shervinsky La Berlin? Pentru o lungă perioadă de timp? Elena Timp de două luni Shervinsky Timp de două luni! Da tu! Ah ah ah! (Cu o față veselă) Trist, trist Elena Nu ești un om de lume, Shervinsky Shervinsky Nu sunt eu laic? Lasă-mă, de ce? Nu, sunt laic Sunt doar, știi, supărat Atat de suparat Puteți spune doar - deprimat Până în adâncul sufletului Elena Mai bine spune-mi cum este vocea ta Shervinsky (la pian) Mamă mia mii "E departe și nu recunoaște El da el da-ah-ah E departe și va" nu recunosc " Cu o voce bună Conduceam la tine într-un taxi, credeam că vocea s-a așezat, dar când vin aici, se dovedește - în voce Elena Singurul lucru bun la tine este vocea ta, iar scopul tău direct este o carieră de operă Shervinsky Există ceva material Știi, Elena Vasilievna, am cântat odată un epitalamus din Nero Acolo sus, după cum știți, "fa" - și am luat "la" și am păstrat nouă măsuri Elena Câți? Shervinsky A ținut opt măsuri Chiar nu crezi De către Dumnezeu Contesa Henrikova era acolo, așa că s-a îndrăgostit de mine după acel "la" Elena Ce sa întâmplat atunci? Shervinsky Otrăvit cu cianura de potasiu Elena (râzând) Ah, Shervinsky! E boala ta, sincer Ei bine, hai să mergem După cină, voi însoți Shervinsky Elena Vasilievna stai puțin Deci, el, așadar, a plecat Și ai ajuns să rămâi Elena Lasă-ți mâinile (Deschide ușa lui Alexei) Domnilor, Shervinsky Toate Ah! Shervinsky Bună, domnule colonel Alexei Bună, Leonid Yurievich, sunteți binevenit Shervinsky Victor, de ce porți turban? În viață, slavă Domnului Mișlaievski Bună adjutant Shervinsky Respectele mele, căpitane Studzinsky Buna ziua! Alexei Lasă-mă să te prezint Nikolka Vărul nostru din Zhytomyr Shervinsky * Majestatea Sa Imperială Leib, Regimentul Uhlan de Gardă, locotenentul Shervinsky Lariosik Larion Surzhansky Sincer mă bucur să vă cunosc Mișlaievski Da, nu ajungi la o asemenea disperare Fost salvamar, fost gardian, fost regiment Elena Domnilor, aruncați cărțile Alexei Doisprezece Domnilor, stați jos - altfel trebuie să vă treziți devreme mâine Her Imperial - deci în manuscris, deci este necesar să pleci Shervinsky o etalează Shervinsky Uau, ce măreție Cu ce ocazie este sărbătoarea, pot să întreb? Nikolka Ultima cină a diviziei Mâine începem, domnule locotenent Shervinsky Aha! Studzinsky, Shervinsky, Nikolka Unde comandați, domnule colonel? Alexei Oriunde Cere Lenochka, fii gazda Ei stau jos Shervinsky Deci deci a plecat iar tu ai rămas Elena Shervinsky, taci Mișlaievski Lenochka, bei vodcă? Elena Nu Nu NU Mișlaievski Atunci, vin alb Studzinsky Îmi permiteți, domnule colonel? Alexei Mercy, tu însuți, te rog Mișlaievski Paharul tău Lariosik De fapt, nu beau vodcă Mișlaievski Scuză-mă, nici eu nu beau, dar un pahar Cum vei mânca hering fără vodcă? Lariosik Va multumesc sincer Mișlaievski Mult, mult timp nu am băut vodcă Shervinsky Domnilor, sanatatea Elenei Vasilievna! Ura! Toate Ura! Elena Liniște! Ce sunteți, domnilor! Trezește-te Vasilisa Așa că tot spune că avem o băutură Multumesc multumesc Mișlaievski Nu, nu, până jos, până jos Nikolka (cu o chitară) Cui să bei, cui este sănătos să fii Să bei un pahar Să fii sănătos Toată lumea (cântă) Lumină pentru Elena Vasilievna Lenochka, bea, bea Elena bea Tach în manuscris Toate Bravo! (Aplauze) Mișlaievski Puff, bine Vodcă răcoritoare Nu-i așa? Lariosik Da foarte Studzinsky De ce toată lumea îl cheamă pe proprietarul tău

Vasilisa? Nikolka Oh, domnule căpitan, mare Vasilisa Singura diferență este că poartă pantaloni și semne pe toate hârtiile: tu Vulpe Mișlaievski Tip! Te implor, încă o băutură domnule colonel Alexei Nu conduci mai ales Pentru a juca mâine Mișlaievski Și să facem performanță Elena Dar hatmanul, spune-mi? Studzinsky Da, da, dar hatmanul? Shervinsky Totul este în ordine, Elena Vasilievna Elena Dar cum rămâne cu zvonurile că nemții ne părăsesc? Shervinsky Nu crede niciun zvon Toate merg bine Elena Totul este bine Myshlaevsky toarnă vodcă la Lariosik Lariosik Mulțumesc, dragă Viktor Viktorovich De fapt, nu beau vodcă Mișlaievski Fii rușine, Larion Shervinsky, Nikolka A fi rusinat Lariosik Mulțumesc foarte mult Alexei Tu, Nikol, nu te sprijini pe vodcă Nikolka Ascultă, domnule colonel Eu sunt vin alb Lariosik Cât de inteligent ai răsturnat-o, Viktor Viktorovich Mișlaievski Dobândit prin exercițiu Alioşa Alexey Mulțumesc Căpitane, ce zici de salată? Studzinsky Mulțumesc foarte mult Mișlaievski Lena este aurie, bea vin alb Bucuria mea Red Lena, știu de ce ești atât de supărată Haide totul e spre bine Shervinsky Totul merge bine Mișlaievski Arăți minunat astăzi De către Dumnezeu Și această glugă merge la tine, jur pe onoarea mea Domnilor, uite ce glugă, complet verde Elena Această rochie, Vitenka, este electrician Mișlaievski Ei bine, cu atât mai rău Nu contează Domnilor, fiți atenți - nu este o femeie frumoasă, spuneți? Studzinsky Elena Vasilievna este foarte frumoasa Pentru sănătatea ta Mișlaievski Lena clar, lasă-mă să te îmbrățișez și să te sărut Shervinsky Uh-uh Mișlaievski Leonid, fugi de soția soțului altcuiva, fugi Shervinsky Permite-mi Mișlaievski Pot - sunt un prieten din copilărie Shervinsky Ești un porc, nu un prieten din copilărie Nikolka Domnilor, sănătatea comandantului de divizie Siudzinsky, Shervinsky și Myshlaevsky se ridică Lariosik Ura! Scuzați-mă, domnilor, nu sunt militar Mișlaievski Nimic, nimic Larion Dreapta Lariosik Dragă Elena Vasilievna, nu pot să exprim cât de bine mă simt la tine Dragă Alexei Vasilievici Elena Sunt foarte, foarte emoționat Alexei Foarte frumos Lariosik Perdele crem Ne despart de restul lumii Cu toate acestea, nu sunt un soldat Oh, mai toarnă-mi un pahar Mișlaievski Bravo, Larion Arata viclean! Și am spus că nu beau Ești un tip drăguț, Larion, dar joci șurubul ca o cizmă respectată Lariosik Vedeți, am uitat de rege, Viktor Viktorovich Mișlaievski Nu l-ai văzut, nu-i așa? Lariosik Am văzut, am văzut Alexei Merită să ne amintim, domnilor? M Bulgakov, v Shervinsky (către Elena) Bea, Lena, bea, dragă Elena Vrei să mă bei Uau, ce nasol Mișlaievski Dă chitara aici, Nikolka Haide Nikolka (cântă) E liniște pe câmpul de luptă, lumini între corturi Mișlaevski, Studzinsky Prieteni, luna strălucește aici pentru noi Lariosik, Shervinsky Aici este acoperișul al raiului peste noi Elena Taci taci Nikolka Spune-mi, vrăjitor, favorit al zeilor, Ce se va împlini în viața mea, Și în curând, spre bucuria vecinilor dușmanilor, Voi fi acoperit cu pământ mormânt? Shervinsky, Mișlaevski Nu știu, Excelență! Lariosik Mai tare, muzică, joacă victorie! Studzinsky Am câștigat și inamicul fuge! Toate Deci pentru (Alexey amenință cu degetul Ei cântă o frază fără cuvinte) Vom lovi un prietenos ura, ura, ura! Elena În liniște, în liniște, pentru numele lui Dumnezeu Lariosik O, ce te distrezi, Elena Vasi* Lyevna, dragă Lumini Ura! Shervinsky Domnilor, propun un toast Sănătatea domniei sale, hatmanul întregii Ucraine! Studzinsky Îmi pare rău, mâine mă duc să mă bat, dar nu voi bea acest toast și nu sfătuiesc alți ofițeri Shervinsky Domnule căpitan! Lariosik O întâmplare complet neașteptată! Mișlaievski Din cauza lui, diavolul, mi-am înghețat picioarele! Studzinsky Colonele, ești de acord cu toast? Alexei Nu, nu aprob Shervinsky Colonele, să vă spun Studzinsky Nu,

lasă-mă să-ți spun Lariosik Nu, să vă spun Sănătatea Elenei Vasilievna, precum și a respectatului ei soț, plecat la Berlin Mișlaievski În! Ai ghicit, Larion Mai bine greu Lariosik Scuză-mă, Elena Vasilievna Nu sunt un militar Elena Nu le acorda atenție, Larion Ești o persoană bună, bună Vino la mine aici Lariosik ELENA VASILEVNA (Varsă un pahar) O, Doamne Vin roșu Nikolka Sare, sare Elena Nimic nimic Studzinsky Acesta este hatmanul tău Alexei Doar un minut, domnilor Ce, de fapt, i-am dat o batjocură, sau ce? Timp de o jumătate de an a rupt această nenorocită de comedie cu ucrainizarea, el însuși a împrăștiat toată mizeria asta cu cozi pe capete, iar când aceste cozi s-au repezit asupra lui când au început germanii să dea din coadă, așa că, vă rog, el s-a repezit la ofiţerii ruşi pentru ajutor Doar puțin - puțin undeva desigur, un ofițer rus - ajută-mă Bine, hai să ajutăm Nu suntem prima dată I-au dat colonelului Turbin o divizie Grabeste-te grabeste-te! Vine Petliura! Formează, zboară, mergi! M-am uitat la ei ieri și, pentru prima dată, vă dau cuvântul meu de onoare, mi-a tremurat inima Mișlaievski Alioșa, ești comandantul meu Ai o inimă de artilerie beau sănătate! Alexei Tremura pentru că pentru o sută de junkeri, o sută douăzeci de studenți, și țin o pușcă ca o lopată Am văzut multe, vă asigur, dar aici, știți, pe terenul de paradă ninge, ceața e în depărtare și mi-am imaginat, știți, un sicriu Elena Aliosha, de ce spui lucruri atât de sumbre? Alioşa, nu îndrăzni! Nikolka Domnule comandant, vă rog să nu vă supărați Nu vom emite Shervinsky Elena, Lena Alexei Aici stau printre voi ma uit si tot un gand persistent Cred ca Petlyura ta este pentru mine? Vad vremuri mai groaznice Văd Ei bine, să nu-l păstrăm pe Petliura Va veni pentru scurt timp, dar Troţki va veni după el Din această cauză, mă duc Pe furie - dar să mergem, pentru că atunci când va trebui să ne întâlnim cu Troțki, lucrurile vor merge mai vesel Ori îl vom îngropa, ori, mai bine zis, ne va îngropa pe noi Lariosik suspină Elena Alioşa! Lariosik - ce e în neregulă cu tine? Nikolka Larion Lariosik (beat) Îmi era frică Myshlaevsky (beat) Troţki? Ah, Troţki Îi vom arăta acum (Îl scoate pe Mauser) Elena Victor, ce faci? Mișlaievski Voi trage în comisari (Spre sală) Care dintre voi este Troţki? Shervinsky Mauser este încărcat Studzinsky Căpitane, stai jos în acest moment! Elena Doamne, ia-o de la el! (Ofițerii iau) Alexei Ce esti nebun? Stai jos în acest moment! E vina mea Mișlaievski Așa că am intrat în compania bolșevicilor Foarte frumos Bună, tovarăși Să bem pentru sănătatea lui Troțki E frumos Elena Victor, nu mai bea Mișlaievski Taci, domnule comisar! Shervinsky Doamne, ce beat! Alexei Doamne, aceasta este vina mea Nu asculta ce am spus Doar că nervii mei sunt uzați Studzinsky domnule colonel Înțelegem și, crede-mă, împărtășim tot ce ai spus Vom apăra mereu Imperiul Rus Nikolka Trăiască Rusia! Elena Liniște! Liniște! Shervinsky Doamne, lasă-mă să vorbesc M-ai înțeles greșit Hetmanul va face exact cum sugerezi Când vom reuși să luptăm cu Petlyura, aliații ne vor ajuta să-i învingem pe bolșevici - hatmanul va pune Ucraina la picioarele Majestății Sale Imperiale, împăratul suveran Nicolae Alexandrovici Mișlaievski Ce Alexandrovici? Și zice - M-am îmbătat! Nikolka Împăratul este ucis Shervinsky Vinovat Vestea morții Majestății Sale Imperiale Mișlaievski Oarecum exagerat Studzinsky Victor, ești ofițer! Elena Lasă-l să spună Shervinsky Inventat de bolșevici Știți ce s-a întâmplat în palatul împăratului Wilhelm când s-a prezentat anturajul hatmanului Împăratul Wilhelm a spus: "Și va vorbi cu tine despre viitor" perdeaua s-a despărțit și suveranul nostru a ieșit Mișlaievski Uf! Shervinsky El a spus: "Duceți-vă, domnilor, ofițeri, în Ucraina și formați-vă unitățile, când va veni timpul, vă voi conduce personal în inima Rusiei, la Moscova" Și a plâns

Studzinsky El este ucis Elena Shervinsky, este adevărat? Shervinsky Elena Vasilievna! Alexei Locotenente, aceasta este o legendă Nikolka Nu contează Chiar dacă Împăratul este mort, trăiește Împăratul Ura! Studzinsky, Shervinsky, Myshlaevsky, Lariosik, Ura! Elena Lord! Pentru numele lui Dumnezeu! Nikolka Imn! (Cântă) Doamne ferește-l pe rege! Myshlaevsky, Lariosik, Nikolka, Studzinsky, Shervinsky cântă "Puternic, suveran, Domnește pe Alexei, Elena Doamne, ce esti! Nu am nevoie Lumina se stinge IMAGINEA Apare apartamentul Vasilisei Vasilisa și Vaida se trezesc îngrozite din pat Vasilisa Ce se face asta? Ora două noaptea In sfarsit o sa ma plang Le voi refuza un apartament Wanda Aceștia sunt niște tâlhari Vasia, stai, auzi ce cântă? Vasilisa Dumnezeul meu! (Au înghețat Din apartamentul Turbinilor se cântă înfundat "Tarul ortodox Dumnezeu să-l salveze pe țar ") Nu, sunt bolnavi mintal! La urma urmei, ei ne pot aduce într-o astfel de nenorocire încât să nu te descurci mai târziu Se aude totul, totul! Auzit! (Un strigăt înăbușit de "Ura " Se potolește) Wanda Vasya, mâine trebuie să avem o discuție decisivă cu ei Vasilisa Niște bandiți, sincer Lumina se stinge Imaginea a -a Apare apartamentul Turbinilor Lariosik doarme cu capul pe masă Myshlaevsky (plângând) Alyoshka, sunt oamenii? La urma urmei, nenorociți Uniunea profesională a regicidelor Petru al treilea Ei bine, ce le-a făcut? Ce? Strigăt - nu este nevoie de război Grozav A oprit războiul Si cine? Nobilul propriu al regelui în față cu o sticlă, bang! Unde este regele? Nu există rege Pavel Petrovici Prințul cu o cutie de țigări pe ureche Elena Doamne, culcă-l jos, pentru numele lui Dumnezeu Alexei Eh, am trecut cu vederea Mișlaievski Și ăsta am uitat cum era cu perciune, frumos, dă-mi, se gândește, o să fac ceva plăcut pentru țărani - îi voi slobozi, draci dungi Deci, bomba lui pentru asta Trebuie să-i biciuiți, ticăloșii Alyoshka, oh, ceva nu este în regulă cu mine, fraților Elena Se simte prost Nikolka Căpitanul e rău Alexei La naiba, am trecut cu vederea Domnilor, ridicați-o La baie (Studzinsky, Nikolka și Aleksey îl ridică pe Myshlaevsky și îl scot afară) Nikolka, pregătește niște amoniac Elena Doamne, Dumnezeule Mă duc să văd ce-i cu el Shervinsky (blocând drumul) Nu, Lena Își va veni în fire Elena Și Lariosik ceva Doamne, și acesta Coșmar Lariosik! Shervinsky Ce ești, ce ești, nu-l trezi El doarme și tot Elena M-am îmbătat din cauza ta Doamne, picioarele mele nu se mișcă Shervinsky Aici aici Pot să stau lângă tine? Elena Stai jos Cum se vor sfârși toate astea, Shervinsky? A? Am avut un vis urât În general, lucrurile s-au înrăutățit din ce în ce mai rău în ultima vreme Shervinsky Elena Vasilievna - totul va fi bine Nu crede în vise Ce vis ai vazut? Elena Nu, nu Visul meu este profetic De parcă am fi cu toții pe o navă către America și stăm în cală, și iată o furtună Vântul urlă, rece, rece Valuri Și suntem în cală Valurile stropesc spre noi, se târăsc până la picioarele noastre - și suntem în cală Urcăm pe un fel de paturi Și apa este din ce în ce mai sus și, cel mai important, șobolanii Dezgustător, rapid, uriaș și urcă chiar pe ciorapi Br Se zgârie, așa că E atât de înfricoșător încât m-am trezit Shervinsky Știi ce, Elena Vasilievna, nu se va întoarce Elena OMS? Shervinsky Soțul tău Elena Leonid Yurievich este obrăznicie Care este afacerea ta? Se va întoarce, nu se va întoarce Shervinsky Este mare lucru pentru mine Te iubesc Elena Ei bine, iubește-te pe tine însuți Shervinsky Nu vreau, sunt obosit Elena Asteapta asteapta De ce vorbești despre soțul meu când am menționat șobolani? Shervinsky Pentru că arată ca un șobolan Elena La urma urmei, ce porc ești, Leonid În primul rând, nu arată deloc așa Shervinsky Ca două picături În pince-nez, nasul este ascuțit Elena Foarte foarte frumos Vorbește lucruri urâte despre o persoană absentă și chiar despre soția lui Shervinsky Ce fel de sotie

esti? Elena Așa cum? Shervinsky Te privești în oglindă Ești frumoasă, deșteaptă, după cum se spune - dezvoltată intelectual În general, o femeie la dracu Însoțești perfect Și el, lângă tine, este un cuier, un carierist, un moment de personal Elena În spatele ochilor - excelent! (Își strânge gura) Shervinsky Da, îi voi spune asta în față Îmi doresc de multă vreme Îți spun și te provoc la duel Ești nemulțumit de el Elena Cu cine voi fi fericit? Shervinsky Cu mine Elena Nu ești bun Shervinsky De ce nu sunt în formă? Uau Elena Ce este bun la tine? Shervinsky Da, aruncați o privire Elena Ei bine, bibelouri de adjutant Drăguț ca un heruvim și nimic mai mult Iar vocea Shervinsky Așa că am știut Ce nenorocire Toți repetă același lucru: Shervinsky este un adjutant, Shervinsky este un cântăreț, asta și asta Și că Shervinsky are un suflet - nimeni nu observă asta Nimeni Și Shervinsky trăiește ca un câine fără stăpân Fără nicio participare Și nu are cine să-și plece capul pe piept! HELEN (împingându-și capul departe) Iată un afemeiat ticălos Sunt familiarizat cu aventurile voastre - spuneți același lucru tuturor Și așa lung, fu Buze machiate Shervinsky Nu e mult timp - este o mezzosoprano, Elena Vasilievna Doamne, nu i-am spus așa ceva și nu o voi spune Nu e bine din partea ta, Lena, ce rău din partea ta Elena Eu nu sunt Lena Shervinsky Nu e bine din partea ta, Elena Vasilievna Deci nu ai sentimente pentru mine? Elena Din păcate, îmi place foarte mult Shervinsky Da, îmi place, dar nu-ți iubești soțul Elena Nu, iubesc Shervinsky Lena, nu minți O femeie care își iubește soțul nu are asemenea ochi O, ochi de femei! Totul este vizibil în ei Elena Ei bine, da, ai experiență, desigur! Shervinsky Cum a plecat! Elena Și ai face-o Shervinsky Ce? Eu niciodata! Este rușinos Mărturisește că nu-l iubești Elena Ei bine, bine, nu-mi place și nu respect, nu respect mulțumit? Dar nu rezultă nimic din asta Îndepărtați-vă mâinile Shervinsky De ce m-ai sărutat atunci? Elena Minti Nu te-am sărutat niciodată Mincinos cu aiguillete Shervinsky Am mintit? Nu La pian am cântat "Dumnezeu Atotputernic", și eram singuri Și chiar vă spun când - pe opt noiembrie Suntem singuri - și m-ai sărutat pe buze Elena Te-am sărutat pentru voce - am înțeles Pentru o voce Sărut matern Pentru că vocea ta este uimitoare Si nimic mai mult Shervinsky Nimic? Elena E o durere, sincer! Am găsit timp să explic Fumează ca un jug, vasele sunt murdare Aceștia sunt beți Soțul a plecat În întreaga lume Shervinsky Vom scoate lumina, (Stinge lumina de deasupra capului) Așa bine Ascultă, Lena Te iubesc foarte mult Oricum nu te voi lăsa afară Tu vei fi sotia mea Elena Blocat ca un șarpe, ca un șarpe Shervinsky Ce fel de șarpe sunt? Lena, uită-te la mine Elena Profită de fiecare ocazie și mă încurcă și mă seduce Nu vei realiza nimic Nimic Orice ar fi, nu-mi voi strica viața Poate vei fi și mai rău Voi toți într-un fel și tăiați Lasă-mă în pace Shervinsky Lena, ce bună ești! Elena Pleacă, sunt beat Tu m-ai îmbătat intenționat Ești un răufăcător cunoscut Toată viața noastră se prăbușește, totul în jurul nostru dispare, se prăbușește Shervinsky Elena, nu-ți fie frică Nu te voi părăsi în acest moment Voi fi lângă tine, Lena Elena Lasa-ma sa ies Mi-e teamă să arunc o umbră asupra numelui Thalberg Shervinsky Lena, lasă-l complet și căsătorește-te cu mine, Lena (Se sărută) Vei divorța? Elena Ah, du-te dracului (Ei se sărută) Lariosik (trezindu-se brusc) Nu săruta, mă face rău Elena Lasa-ma sa plec Dumnezeul meu (Fugă) Lariosik Oh Shervinsky Tinere, n-ai văzut nimic Lariosik (înnorat) Nu am facut Shervinsky Așa cum? Lariosik Dacă ai un rege, mergi ca rege, dar nu te atinge de doamne Nu atingeți Oh Shervinsky Nu m-am jucat cu tine Lariosik Nu, te jucai Shervinsky Doamne, ce tăiat Lariosik Să vedem ce îți va spune mama când voi muri Am spus că nu sunt militar, nu pot avea atâta vodcă Nu mă simt

bine (Cade pe pieptul lui Shervinsky Ceasul bate trei, sună menuetul) Shervinsky Nikolka, Nikolka! O perdea ACTUL DOI IMAGINEA Holul gimnaziului Alexander Scară uriașă Portretul lui Alexandru I în vârf Zi de amurg În culise se aude un zgomot în timp ce divizia se apropie de pe coridoare spre hol NIKOLKA (în spatele scenei, cântă un cântec de soldat într-un motiv absurd) Noaptea respira deliciul voluptuozității, Plină de gânduri vagi și tremurând, Te asteptam cu o sete nebuna de fericire (Fluierat) Te asteptam si eram incantat la fereastra Diviziune (cântă asurzitor) Ne-am curățat colțul cu flori, Numai către tine visele mele s-au repezit, Momentele mi s-au părut ore Te așteptam, dar tu nu te-ai dus cu toții (Fuierat) STUDZINSKY (pe palierul scărilor) Diviziune, opriți Myshlaevsky (în afara scenei) Prima baterie, oprește-te! Ofițer (în afara scenei) A doua baterie, oprește-te! Divizia se oprește în culise Juncker (aleargă până la Studzinsky) comandant de divizie Studzinsky se întâlnește Alexei (intră) Salut căpitane Studzinsky Bună, domnule colonel Alexei Îmbrăcat? Studzinsky Da domnule Îmbrăcat și înarmat Toate comenzile au fost executate Alexei Ei bine, cum? Studzinsky Se vor lupta Alexei Dificil Studzinsky Dificil Alexei Mișlaevski? Studzinsky Am avut mahmureală în timpul zilei reînviat Excelent ofițer Alexei Ei bine, iată ce Instrumente pentru zero atenție Nu vor fi scoici Ține minte De asemenea, caii Poate că trebuie să mergi pe jos Deci a fost împușcarea cu pușca Trage și tragere Acum, după revizuirea mea, separă-le în clase și culcă-te devreme A hrani Gardieni - toți junkeri cu experiență Este clar? Studzinsky Da domnule Colonele, pot să întreb Alexei (lunoros) Nu trebuie să întrebi Bietul domnule Se întâmplă mai rău, dar rar Noaptea va fi rea, suspectă Studzinsky Eh Alexei Căpitane Studzinsky, nu te-am văzut niciodată trist până acum Studzinsky Ascultă, domnule colonel Alexei BINE Să nu pierdem timpul Treci la divizie Și voi vorbi cu ei de aici Studzinsky Atenţie domnilor ofiţeri Tăcere Alexey (de pe site) Salut artileristi Diviziunea (în culise) Vă dorim multă sănătate, domnule colonel Alexei Incredibil Artilerişti, nu voi pierde cuvintele, nu ştiu să vorbesc, pentru că nu am vorbit niciodată la mitinguri Voi spune pe scurt: Petliura înaintează spre orașul nostru Și îl vom întâlni, fiule de cățea Printre voi sunt cadeți ai celor mai bune și mai faimoase școli de artilerie Vulturii lor nu au văzut încă niciodată rușine de la ei Și mulți dintre voi sunteți elevi ai acestui gimnaziu Zidurile ei vechi se uită la tine Artilerişti de batalion de mortar! Să luăm orașul Faceți cunoștință cu banditul cu baionete Iar când obuzele vor fi trimise, îl vom rula pe dragul președinte al Ucrainei în unele de șase inci, astfel încât cerul să-i pară de mărimea propriilor lui chiloți Faceți tot posibilul, artișari Divizia Mă bucur să încerc, domnule colonel! Alexei La ușurință! Haide, căpitane Studzinsky (în afara scenei) Domnilor ofițeri, gardieni - la arme, la depozit și afară (Bâmâit, mișcare, strigă ofițer Trompetă în spatele scenei) (pase cu trei cadeți) Urmează-mă" aici (în spatele lui sunt trei cadeți cu o mitralieră) În spatele meu Studzinsky (în afara scenei) Al treilea pluton, pentru mine (în afara scenei) Puneți haine de piele de oaie (Circulaţie) Alexei (încercând comutatorul) Ege Asta nu e bine Căpitane Myshlaevsky, te rog vino aici Myshlaevsky intră Alexei Iată ceva Nu există lumină în clădire Încercați să iluminați cât mai curând posibil Vă rugăm să stăpâniți complet electricitatea Mișlaievski Ascultă, domnule colonel (Ea fuge și strigă în afara scenei) Unde este paznicul? Ia un paznic aici Maxim (apare cu chei) Excelența Voastră, în acest minut, chiar în acest minut am îmbătrânit Toată lumea cere, au fost o mulțime de trupe diferite Atât pentru rege, cât și împotriva

regelui Mișlaievski Trăiește, trăiește bătrâne! Că te târâi ca păduchiul pe sfoară Maksim Picioarele dumneavoastră sunt tinere, Excelență Și sunt bătrân Toată lumea cere Mișlaievski Aici? Maksim Aici, aici, exact Mișlaievski Deschide, bătrâne Maxim deschide sertarul cu întrerupătoare MYSHLAEVSKY (făcând clic pe comutatoare) Aha! Asa si asa (Jocul de lumină în bile diferite) Cum acum? Voce S-a stins Mișlaievski Hei! Acum? Voce Lit (Reflectorul este aprins peste Alexandru I, apoi felinarul de sus Scena este inundată de lumină) Mișlaievski Ei bine, totul este în ordine (Închide sertarul) Rulă, patriarh, dormi Maksim Dar ce zici de o cheie, ce zici de o cheie, onoare, o vei avea? Mișlaievski Voi avea cheia, asta e Maksim Nu-l pierde, înălțime Cheia-то mi-a fost încredințată Mișlaievski Vă mulțumesc pentru predare Pune-ți naviga, bătrâne, spre portul tău Ancoră în camera ta Nu mai ai nevoie de tine Maxim pleacă Mișlaievski Junker Turbin! Nikolka (apare) Eu sunt căpitan Mișlaievski Vino aici Lăsați comandantul de batalion, ofițerul superior și pe mine să trecem nestingheriți în boxă Dar nimeni altcineva Studzinsky intră Mișlaievski În cazul unor extreme, la ordinul unuia dintre cele trei - deschideți cutia Nikolka Ascultă, căpitane (A spart pușca, a stat la ceas) Pipe în spatele scenei Alexey (către Studzinsky) Cum sunt gardienii? Studzinsky Divorțat, domnule colonel Alexei Grozav Nute domnule Mă duc la sediu, apoi mă voi întoarce și mă voi petrece noaptea cu tine Caine rece Îl acuz pe căpitanul Myshlaevsky de încălzire potop Mișlaievski Se va face Alexei Ei bine, toate cele bune (Ieși cu Studzinsky) MYSHLAEVSKY (bând dintr-un castron) Fu, bufonul ia-o Rece (Către Nikolka) Ia o mușcătură Nikolka Nu, nu pot, domnule căpitan Mișlaievski Vei îngheța, cap cu ureche! Elena îmi va rupe capul pentru tine Erou! BINE! Cum doriți Te iau în două ore Atunci vei fi din nou (Iese, strigând în afara scenei) Hei, primul pluton, sparge birourile din clasă, încinge sobele Dai de pe scena Junkers aleargă cu fragmente de birouri, încălzesc aragazul, cântă O furtună acoperă cerul cu întuneric, Vârtejuri de zăpadă răsucindu-se Ca o fiară, va urlă, Apoi va plânge ca un copil Conductă murdară Junkers dispar lângă incendiu IMAGINEA Apare o cameră goală, mohorâtă Inscripția* "Cartierul general al Diviziei Cavalerie" Standardul este albastru și galben Lanterna cu kerosen la intrare Seară În afara ferestrelor, zgomotul ocazional al copitelor cailor Armonica cântă în liniște melodii familiare Dintr-o dată în culise fluieră, lovituri Voce (pe fereastră țipă disperat) Shaw, domnule! Pentru ce? Pentru ce? (Trîit) Galanba (în afara scenei) Sunt pentru tine, Kike bot Sunt pentru tine (Stripând, împușcat) Telefonist (la telefon) Tse I, Franko - din nou inclus în lanț spun eu in lant Asculta Asculta Tse sediul diviziei de rudenie Telefonul emite un bip Zgomot în afara scenei Uraganul și Kirpaty în cozi roșii pe pălării prezintă Deserter - Sich Fața lui este însângerată Bolbotun Ce este? Uragan Dezertorul a fost prins, colonele Bolbotun Care regiment? (Tăcere) Care regiment, vă întreb? Operator de telefonie Sunt eu Sunt de la sediu, Franko, mă alătură lanțului Bolbotun Ei bine, sufletul lui Dumnezeu pentru mama ta A? Ce ești tu Pe vremea aceea, ca orice cazac cinstit Viyshov, să apere Republica Ucraineană, să-i bată pe Gărzile Albe, și pe evreii comuniștilor, la vremea aceea, ca orice cultivator de cereale a intrat în rândurile armatei ucrainene, ești în tufișuri! Știți ce fac ofițerii hatmanului pentru cultivatorii noștri de cereale și ce zici de comisari? Cei vii sunt îngropați în pământ Chuv așa că te voi îngropa singur în mormânt Se Centurion Galanba! Voce Centurionul trebuie să-l vadă pe colonel (Deşertăciune) Chatterbox Unde l-au dus? Kirpaty Fiul de cățea a alergat după stive, ho-vavsya Bolbotun Oh,

infecție, infecție! Galanba intră Rece, negru, cu baionetă neagră Bolbotun Interogați, centurion, un dezertor Galanba (cu fața rece ia de pe masă un berbec Îl lovește în față pe dezertor Tace) Care regiment? (Tăcere Lovitură) Dezertor (plângând) Nu sunt un dezertor Ai milă, sutaș pan M-am îndreptat spre infirmerie Picioarele mele sunt înghețate Telefonist (la telefon) De OK dispoziție Pro-hai blând Comandantul diviziei de cavalerie prohae dispozitia Asculți? Galanba Picioarele sunt înghețate Și de ce nu te-ai uitat la cartierul general al regimentului tău A? Care regiment? (se balanseaza) Poți auzi caii alergând peste podul de bușteni Dezertor Al doilea Sich Galanba Te cunoaștem, Sich! Toți paznicii Trădători bolșevici Scoate-ți ghetele Arunca Și dacă nu îți îngheți picioarele, ci faci o greșeală, atunci te voi împușca imediat Băieții sunt un felinar Operator de telefonie Trimite-ne o comandă pentru aprobare În libertate Asa si asa Aud Dezertorul este luminat cu un felinar Galanba (trăgând un Mauser) Și iată o condiție pentru tine: picioare sănătoase, vei fi cu mine în lumea următoare Treci în spatele meu ca să nu lovesc pe nimeni Dezertul stă pe podea, își scoate pantofii Tăcere Bolbotun Gresit Shaw ar fi un exemplu pentru alții! Kirpaty (cu oftat) Îngheţat Spunand adevarul Galanba Nota trebuia luată O notă, nenorocitule Nu fugi de regiment Dezertor Nimeni nu are Nu avem un medic în regiment Nu e nimeni (Plângând) Galanba Luați-l sub arest și arestat până la infirmerie De îndată ce doctorul îi pansează piciorul, întoarce-l aici la sediu și dă-i cincisprezece vergele, cunoscându-i vinurile, fugă din regiment fără document Uragan (aducând afară) Du-te, du-te! Armonică în afara scenei Vocea cântă tristă "O, Apple, unde te duci, Dacă ajungi la Haidamak, nu te vei mai întoarce " Voce (alarmant în afara ferestrei) Tine le Tine le Pe lângă pod A murit pe gheață Galanba (prin fereastră) băieți Ce este acolo? Ce? Voce Yakis Zhids, domnul centurion, a trecut de podul de pe gheață a cedat din așezare Galanba băieți Serviciul de informații Pe cai Pe cai Aşezaţi-vă Stai jos, Kirpaty Ei bine, fugi după ei Luați tilka de vii În viaţă! STOMP OFFSCENA Apare uraganul Intră Omul cu Coșul Uman Dragilor, sunt bine cu voi! Sunt un artist artizanal Galanba Pentru ce ai fost reținut? Uman Iartă-mă, tovarăș soldat Galanba Ce? Camarad? Cine este prietenul tău aici? Uman Imi pare rau domnule Galanba Nu sunt stăpânul tău Domnul este cu hatmanul în cetate acum Și vă vom da curajul stăpânilor voștri Băiete, dă-ți mai aproape Tăiați-l pe acest domn în gât (Un gaidamak îl lovește la gât) Acum sorbiți, domnilor iac sunt aici Vedea? Știi că Cine eşti tu? Eşti un spion Bolbotun Dreapta! Evreu Jur - nu! Galanba Mărturisește că ai lucrat în spatele nostru Evreu Nimic, nimic, domnule centurion, sunt croitor aici, locuiesc într-o suburbie Există o mamă bătrână în mine Bolbotun Aici are o mamă, copii în oraș - a ocupat întregul glob Galanba Ei bine, văd că nu poți vorbi Băiete, deschide lanterna, ține-l de mâini (Se arde fața) Evreu Pane pane frică de Dumnezeu Ce faci? Nu mai suport Nu mai suport Ai milă Galanba Știi, ticălosule Evreu Mărturisesc Galanba Spion Evreu Da Da (Pauză) Nu, nu nu mărturisesc Nu mărturisesc nimic Sufăr Panove, am copii, o soție Sunt croitor Lasă-te, lasă-te Galanba Ah, nu ești suficient Băieți, țineți-l de mână, țineți-l de mână Evreu Mai bine omorâți-mă Mărturisesc Ucide Galanba Ce era în spate? Evreu Băiete, dragă, lasă lanterna Îți voi spune totul Sunt un spion Da Da Oh, Doamne! Galanba Comunist? Evreu Comunist Bolbotun Un evreu care nu este comunist nu există în lume Yak un evreu este comunist Evreu Nu Nu Ce pot să spun, domnule? Ce ar trebui să spun? Nu-i chinui pe Tilkies Nu te chinui Nelegiuiți, ticăloși, ticăloși! (Scăpează înnebunit și se aruncă pe fereastră) Nu sunt un spion

Galanba Ia-l băieți Stai Uragan Va sări afară în gaură Galanba împușcă un evreu în spate evreu (căzând) Fii profesionist Bolbotun Oh, scuze, scuze Galanba Era necesar să se păstreze Kirpaty A murit o moarte ușoară, câine (Ei jefuiesc cadavrul) Operator de telefonie Aud, aud Slavă Slavă Colonele Bolbotun (la telefon) Comandantul primului kinna, colonelul Bolbotun am auzit Deci deci plec imediat (Galanbe) Domnule centurion, poruncește schwitzerului ca toate cele patru regimente să urce un cal Au luat abordările spre oraș Glorie! Glorie! Toate Glorie! Ofensator! (Forfotă) Galanba (prin fereastră) Intră! Intră! Pe cai! Zgomot în afara ferestrei "Ura!" Galanba fuge Bolbotun Scoateți dispozitivul! Cal pentru mine! Operatorul de telefonie scoate dispozitivul Forfotă Uragan Calul comandantului! În afara ferestrei se aude un zgomot, un bubuit, țipete, un fluier Toată lumea fuge de pe scenă Apoi cântă armonica POZA a -a Clipește Biroul lui hatman din palat Birou imens În spatele lui sunt telefoane Telefon de câmp separat Pe perete este un portret al lui Wilhelm al II-lea Noapte Biroul este puternic luminat Ușa se deschide și Lacheul îl lasă pe Shervinsky să intre Shervinsky Salut Fedor Valet Vă dorim multă sănătate, domnule locotenent Shervinsky Cum nu e nimeni? Fedor, care dintre adjutanți este de serviciu la aparat? Valet Excelența Sa, Prințul Novozhiltsev Shervinsky Unde este el? Valet nu pot sti A plecat acum o jumătate de oră Shervinsky Cum se face? Și dispozitivele au stat o jumătate de oră fără însoțitor? nu inteleg nimic Valet Da, nu a sunat nimeni Am fost la uşă tot timpul Shervinsky Puțin a sunat Dacă a sunat? În acest moment, cine știe ce Valet Aș lua un telefon Așa au ordonat ca până când vii tu, să scriu Shervinsky Tu? Înregistrați mesajele telefonice militare? Da, am o înmuiere a creierului Ah, înțeleg, înțeleg El este bolnav Valet Deloc Au părăsit palatul cu totul Shervinsky De la palat deloc? Glumești, dragă Fedor Fără să mănânce datorie, a părăsit palatul! Așa că s-a dus la o casă de nebuni! Valet nu pot sti De îndată ce și-au luat periuța de dinți, prosopul și săpunul din toaleta adjutantului Ți-am dat și un ziar Shervinsky Ce? Ce ziar? Valet Raportez, domnule locotenent Au împachetat săpun în numărul de ieri Shervinsky Scuzați-mă, iată verificatorul lui Valet Da, au plecat în civil Shervinsky Ori sunt nebun, ori tu Mi-a lăsat un bilet, cel puțin? (Bâjâind în jurul mesei) Nu este nimic Ai comandat să livrezi ceva? Valet Li s-a ordonat să se încline Shervinsky Ești liber, Fedor Valet Ascult Permiteți-mi să raportez, domnule adjutant Shervinsky Nute-domnule? Valet S-au demnit să primească vești proaste Shervinsky Unde? De acasă? Valet Deloc Prin telefon de teren Și s-au grăbit imediat În același timp, fața s-a schimbat Shervinsky Mi se pare, Fiodor, că colorarea fețelor adjutanților domniei sale nu vă privește Vorbesti prea mult Valet Vă cer scuze, domnule (Frunze) ȘERVINSKI (fluierând trăgător, vorbind preot la telefonul de pe biroul hatmanului) Vă rog - Milă Acesta este apartamentul prințului Novozhiltsev? Întreabă-l pe Serghei Nikolaevici Ce? Într-un palat? El nu este la palat Eu însumi vorbesc de la palat Stai, Seryozha - da, este vocea ta Serah lasă-mă (Telefonul sună) Ce obrăznicie Am auzit foarte bine că era el (Pauză) Shervinsky Shervinsky (Sună la telefonul de teren Telefonul emite un bip) Este acesta sediul detașamentului Svyatoshinsky? Întreabă-l pe șeful de stat major Cum nu este? Asistent Asculți? (Pauză) La dracu (Se așează la masă, sună lacheul Șervinski scrie o notă) Fiodor, acest bilețel pentru ordonator imediat, ca să meargă urgent la apartamentul meu, pe strada Lvovskaia Acolo, conform acestui bilet, îi vor da un mănunchi, ca să-l aducă imediat aici Iată trei karbovaneți pentru taxiul lui Iată o notă pentru biroul comandantului pentru un permis Valet Ascult (Iese) ȘERVINSKY

(atinge tancurile, gânditor) Și, poate, fără ele, voi fi și mai frumoasă Diavolitatea Sincer, cum să fii cu Elena Elena (Telefonul de pe masă sună) Ascult Da adjutantul personal al domniei Sale, locotenentul Shervinsky Bună ziua, Excelența Voastră Cum? (Pauză) Chatterbox Cum? Cu tot personalul? Ascult Da domnule O voi transmite mai departe Ascult, Excelența Voastră Domnia sa ar trebui să fie la douăsprezece noaptea (Închide Pauză) Sunt mort, domnilor (Fluiera) Asta-s merisoare! În culise, o echipă de surzi - "LINISIT" Apoi strigătul cu multe voci al paznicului - "SĂNĂTATE ȚI URĂ, DOMNUL TĂU!" Lacheu (deschizând ambele jumătăți ale ușii) Domnia Sa! Hetman (intră Este în cea mai bogată haină circasiană, pantaloni purpuri și cizme fără tocuri, tip caucazian și fără pinteni Epoleți strălucitori de general Mustață cenușie scurtă tăiată Cap ras lin Aproximativ de ani) Bună locotenent hatman Ai ajuns? Shervinsky Îndrăznesc să întreb cine? hatman Am programat o întâlnire fără un sfert la doisprezece la mine Ar trebui să fie comandantul armatei ruse, șeful garnizoanei și reprezentanți ai comandamentului german Unde sunt? Shervinsky nu pot sti Nu a sosit nimeni hatman Rezumat pentru mine pentru ultima oră În viaţă Shervinsky Îndrăznesc să-i raportez Domnului Tocmai am preluat Cornet, prințul Novozhiltsev, care era de serviciu în fața mea hatman Am vrut de mult să vă subliniez dumneavoastră și altor adjutanți că ar trebui să vorbiți ucraineană Aceasta este o rușine până la urmă! Nicio persoană nu vorbește limba țării, iar acest lucru face cea mai negativă impresie asupra unităților ucrainene merg ușor Shervinsky Am auzit, Excelență Adjutant de serviciu, cornet (Deoparte) Cum se spune "prinț" în ucraineană? hatman Vorbesc rusă Shervinsky Te ascult, domnia ta Cornet Novozhiltsev a plecat brusc de acasă, se pare că s-a îmbolnăvit înainte de sosirea mea hatman Ce vrei sa spui? In afara serviciului? Ce mai faci - în mintea ta? A renunțat la serviciu? Ce se întâmplă aici, până la urmă (Sună la telefon) Biroul comandantului Dați ordine imediat trebuie să auzi cine vorbește după voce! Îmbrăcăminte pentru un apartament pentru cornetul meu adjutant Novozhiltsev Arestează-l și du-l la biroul comandantului În acest minut Acum! Shervinsky (deoparte) Vei ști să vorbești la telefon cu vocile altora Șuncă hatman El a livrat caseta Shervinsky Da domnule Dar nu este nimic pe bandă hatman Deci, e nebun? Da, îl voi împușca chiar acum, la parapetul palatului Vă voi arăta pe toate Conectați-vă acum cu sediul comandantului Întreabă-mă imediat Aceeași Nachgarrison și toți comandanții de regiment În viaţă Shervinsky Îndrăznesc să raportez, Excelență, știri de cea mai mare importanță hatman Ce alte noutăți mai sunt? Shervinsky În urmă cu cinci minute, am primit un telefon de la cartierul general al comandantului și am fost informat că Excelența Sa, comandantul Armatei Voluntarilor sub domnia Voastră, este grav bolnav și a plecat cu cartierul general într-un tren german către Germania (Pauză) hatman Ce? ești sănătos? Ochii tăi sunt bolnavi Înțelegi ce ai raportat? Ce s-a întâmplat? Dezastru, nu? Ei au fugit de ce esti tacut? Bine Shervinsky (deoparte) Ei bine, Shervinsky (Cu voce tare) Așa este, Excelență Catastrofă La zece seara, unitățile lui Petliur au spart frontul și cavaleria lui Bolbotun a intrat în breșă hatman Bolbotun Unde? Shervinsky Pentru libertate Zece verste hatman Stai, stai deci Ce e Iată ce În orice caz, ești un ofițer excelent, eficient, am observat asta cu mult timp în urmă Asta e, conectează-te imediat cu sediul comandamentului german și roagă-i reprezentantului său să vină la mine în acest moment Shervinsky Ascult (La telefon) Al treilea Sein si bitte so liebenswürdich den herrn major von Doust ans telephone zu bitten Eu eu (Bate la uşă) hatman Conectați-vă, da Lacheul (intră)

Reprezentanții comandamentului german, generalul von Schratt și maiorul von Dust, sunt rugați să le accepte hatman Întrebați aici acum (către Shervinsky) Dă deoparte (Lacheul îi lasă pe von Schratt și pe von Dust să intre Ambii sunt în uniforme gri, în spate Schratt are fața lungă, cu părul cărunt Praful are fața violet Ambii sunt în monoclu) Schratt Vir haben di ere ire hoheit zu begryusen hatman Lor freyz mih herzlich, give zi, meine her-ren, gekomen zind Bitte, nomen zi platz (Nemții se așează) Lor habe ebend di nakhricht von der shwerem tsush-tande unzerer arme bekomen Schratt Das haben vir sho zeit lange erfaren Getman (Șervinski) Vă rugăm să înregistrați procesul-verbal al ședinței Shervinsky Ascult În rusă, îmi permiteți, Altceva? hatman Generale, pot să vă rog să vorbiți rusă? Schratt (cu accent ascuțit) Oh, cu mare plăcere hatman Acum mi-a devenit cunoscut că echipa Petlyura a străbătut frontul orașului scrie Shervinsky hatman În plus, am niște vești absolut incredibile de la sediul comandamentului rus Cartierul general al comandamentului rus a fugit rușinos Dasist I unerhert (Pauză) Mă adresez guvernului german prin intermediul dumneavoastră cu următoarea declarație Ucraina este în pericol de moarte Gangurile lui Petliura amenință să ocupe capitala În cazul unui astfel de rezultat, în capitală va apărea anarhie Prin urmare, cer comandamentului german să trimită imediat trupe pentru a respinge bandele care s-au revărsat aici și a restabili ordinea în Ucraina, care este atât de prietenoasă cu Germania Schratt Cu regret, comandamentul german nu are ocazia să facă acest lucru hatman Cum? Anunțați, generale, de ce? Schratt Physish unmoglich Este imposibil din punct de vedere fizic să mănânci Erstens - în primul rând: conform informațiilor sediului, Petlyura are două sute de mii de soldați, este superb înarmat Între timp, comandamentul german ia diviziile și le duce în Germania Shervinsky (deoparte) Ah, nenorociți! Schratt Astfel, nu există suficiente forțe la dispoziția armelor noastre În al doilea rând, toată Ucraina, se pare, este de partea lui Petliura hatman Locotenente, subliniază această frază din protocol Shervinsky Ma supun Schratt Nu am nimic protif Scoate in evidenta Deci, este imposibil să-l oprim pe Petliura hatman Asta înseamnă că comanda germană mă lasă brusc pe mine, pe armata și pe guvern, în mila destinului Schratt Niet Ni se poruncește să luăm măsuri pentru a te salva hatman Ce măsuri îmi oferă comanda? Schratt Evacuarea instantanee a Grației Voastre Imediat transportul spre Germania hatman Îmi pare rău, nu înțeleg nimic Cum e, vinovat? Poate că comandamentul german a fost cel care l-a evacuat pe prințul Belorukov? Schratt Exact hatman Fara acordul meu! (Îngrijorat) Protetest în fața guvernului german împotriva unor astfel de acțiuni Nu sunt de acord Încă mai am ocazia să adun o armată în oraș și să o apăr cu propriile mele mijloace Dar responsabilitatea distrugerii capitalei va reveni comandamentului german Și cred că guvernele Angliei și Franței Schratt Guvernul german se simte suficient de puternic pentru a preveni distrugerea capitalei hatman Aceasta este o amenințare, generale! Schratt Avertisment, grația ta Domnia voastră nu are puteri la dispoziție Situația este catastrofală PRAF (în liniște către Schratt) Maine General, vir haben gar keine zeit, vir mussen Schratt eu! eu! Deci, Excelență permiteți-mi să vă spun un ultim lucru Tocmai am luat informația că cavaleria lui Petlyura se afla la opt mile de Kiev și mâine dimineață va pleca hatman Voi fi ultimul care va afla! Schratt Excelența Voastră știe ce se va întâmpla dacă va fi capturat Prin grația ta, Petlyura are o sentință Ea este foarte foarte tristă hatman Care este verdictul? Schratt Îmi cer scuzele domniei tale (Pauză) Privește în jur (Pauză) Permiteți-mi să vă cer un răspuns instantaneu Am doar câteva minute scurte la

dispoziție După aceea, mă dezbrac de responsabilitatea vieții Excelenței Voastre Hetman (după o pauză lungă) Mă duc Shratt (Dustu) Fii amabil, maior - acționează în secret și fără niciun zgomot Praf Oh, fără zgomot (Trage cu un revolver în tavan de două ori) Shervinsky este confuz Hetman (luând revolverul) Ce înseamnă? Schratt Oh, fii liniştit, graţie (Se ascunde în perdeaua ușii din dreapta) În culise, se aud zumzete și țipete "PAZA, ÎN PISTUL" Stomp PRAF (deschiderea ușii din mijloc) Ruih! Calm! Generalul von Schratt a prins un revolver cu pantalonii și s-a lovit din greșeală la cap Voci (în afara scenei) Hetman, unde este Hetman? Praf Hetmanul este foarte sănătos Altceva, vă rog să scoateți capul afară Gardieni hatman (în ușa din mijloc) Totul este liniștit Nu te mai îngrijora! Praf (la usa) Vă rugăm să lăsați medicul cu instrumentul să treacă Anxietatea scade Un medic german intră cu o cutie și o pungă medicală Încuie ușa cu o cheie Schratt Altceva, vă rog să vă schimbați în uniforme germane și, de parcă v-aș fi rănit în forma mea, vă vom scoate Și tu, parcă ai fi la palat, ca să nu știe nimeni din oraș Ca să nu provoace indignare, printre paznici hatman Fa ce vrei PRAF (scoate o uniformă germană dintr-o cutie) Vă rog, Doamne Oriunde? hatman Corect, în dormitor (El, Doust și doctorul pleacă) Shervinsky (în frunte) Fugi, nu? Va merge Elena sau nu? (Hotărât către Schratt) Excelența Voastră! Vă rog cu umilință să mă luați cu hatmanul Sunt asistentul lui personal În plus, am logodnica mea cu mine Schratt Cu regret, locotenent, nu numai mireasa, dar nu te pot lua, doar un hatman Dacă vrei să pleci, mergi la gară, ține cont de trenul personalului nostru, nu există locuri - există deja un adjutant personal acolo Shervinsky OMS? Schratt Cum este Prințul Novozhiltsev Shervinsky Novozhiltsev Dar când a făcut-o? Schratt Când lovește un dezastru, toată lumea va deveni foarte agilă Era la sediul nostru acum Shervinsky Și acolo, la Berlin, va sluji sub hatman Schratt Oh, nate Hetmanul va fi singur: nici un urmaș Vom duce la granițe doar cine vrea să-și salveze gâtul de oamenii tăi, și acolo - fiecare după cum dorește Shervinsky Oh, multumesc foarte mult Pot să-mi salvez gâtul și aici Schratt Așa e, tinere Nu ar trebui să părăsești niciodată casa ta Hetman (intră cu Dust și un doctor Deghizat în general german Confuz Fumând) Arde toate hârtiile aici, locotenente Praf Dick doctor, zein zi liebenswurdich Altceva, te rog stai jos (Ei stau jos) DOCTORUL (își pansează strâns capul) Fertig Schratt (lui Dustu) mașină Praf Zogleich (Iese) Schratt Excelență, întinde-te hatman Dar trebuie anunțat oamenilor un manifest Schratt Manifest, da poate hatman (surd) Locotenente, scrie Dumnezeu nu mi-a dat putere și eu Praf (intră) Fără timp manifest Schratt Din tren prin telegramă Excelență, întinde-te (Hatmanul este întins pe canapea Schratt se ascunde Se deschide ușa din mijloc Apare un lacheu Praful, doctorul și lacheul îl scot pe hatman pe ușa din stânga Shervinsky îl ajută să ajungă la ușă, se întoarce Schratt intră) Totul e in regula (Se uită la ceasul ei cu brățară) La unu dimineața (Își pune șapcă și mantie) La revedere, locotenent Vă sfătuiesc să nu rămâneți aici Scoate-ți bretelele de umăr (Ascultând) Auzi? Shervinsky Foc rapid Schratt Exact Joc de cuvinte Fluent Ai permis? Shervinsky Exact Schratt Asa de La revedere Grăbiţi-vă (Iese) Shervinsky Am onoarea să mă înclin, Excelența Voastră (Suprimat) Muncă germană pură (Deodată prinde viață) Ei bine, domnule, nu există timp Nu Nu NU (La masă) O, un taş de ţigări, auriu Hetmanul a uitat Las-o aici? Imposibil Lacheii rezistă Wow! O liră trebuie să cântărească valoare istorică (Se aprinde, o bagă în buzunar) Hai! Nu vom da nicio hartie, cu exceptia listei adjutantului (Rupe hârtiile și le bagă în buzunar) Deci, domnule (La masă) Sunt eu un porc, sau nu sunt un

porc? Nu, nu sunt un porc (La telefon) - Da Este aceasta o diviziune? Comandant la telefon intreaba urgent A trezi (Pauză) Colonelul Turbin? Sher spune - vin Ascultă, Aleksei Vasilievici, cu atenție: hatmanul a dat o draperie Serios, zic hatmanul a dat o draperie a dat o draperie, zic Nu contează, să audă Vă spun pentru că îmi pare rău pentru ofițerii noștri Ți-am dat o drapă, zic, ție Așa că salvează oamenii Fa ce vrei Nu, este timp înainte de zori Spune-i Elenei Vasilievna să nu iasă din casă mâine Voi veni să mă ascund seara Ramas bun Salvează diviziunea (Închide) Și conștiința mea este curată și calmă (Sună Intră lacheul) A adus comandantul vreun pachet? Valet Da domnule Shervinsky Acum dă-o aici Lacheul pleacă, apoi se întoarce cu un mănunchi Shervinsky Mulțumesc Lacheu (nedumerit) Spune-mi ce s-a întâmplat cu domnia lor Shervinsky Care este această întrebare Valet Vinovat Shervinsky Ești o persoană bună, Fedor E ceva în fața ta atrăgător proletar Hetmanul se demnează să se odihnească Și în general, taci Valet Da domnule Shervinsky Fiodor, repede, din toaleta adjutantului, adu-mi prosopul, briciul, săpunul Valet Vrei un ziar? Shervinsky Foarte corect, și un ziar Lacheul iese pe ușa din stânga ȘERVINSKI (își îmbracă o haină de civil și o pălărie Își scoate pintenii, își leagă sabia și sabia lui Novozhiltsev într-un nod Apare un lacheu) Îmi convine această pălărie? Valet Ce zici Luați un brici în buzunar Shervinsky Brici în buzunar Ei bine, dragă Fiodor Lasă-mă să las cincizeci de karbovaneți ca amintire Valet Mulțumesc foarte mult Shervinsky Și, de asemenea, să vă strângeți mâna de lucru cinstit Nu fi surprins Sunt democrat din fire Fedor - dar nu a servit niciodată ca adjutant Valet Este clar Shervinsky Nu am fost niciodată la palat Nu te cunosc De fapt, sunt cântăreață de operă Valet Serios - ai făcut o mișcare? Shervinsky Slăvit Valet Ah, ticălosule Shervinsky Bandit de nedescris Valet Și noi toți, așadar, spre mila sorții Shervinsky Vezi Ești încă pe jumătate de inimă Dar ce zici de mine? Ei bine, dragă Fiodor, nu pot să mai stau Oricât de plăcut ar fi să vorbesc cu tine (Rău de tun îndepărtat) Ascultă! La revedere (De la uşă) Fiodor, eşti un om bun Și cât timp sunt la putere, îți dau acest birou La ce te uiti? Ciudățenie Vă veți da seama ce fel de pătură va ieși din această perdea (Dispare) Valet Ei bine, ei bine (Rupe brusc perdeaua de la uşă) O perdea ACTUL AL TREILEA IMAGINEA Holul liceului Focul arde în sobă La cutia cu întrerupătoare, Nikolka este la ceas Pistoale în capre Pe platforma inferioară Myshlaevsky primul, al doilea și al treilea ofițer Studzinsky pe palierul de sus, cu o foaie de hârtie și un creion în mâini Zori Studzinsky (strigând) Taruvin (Voce din subsol: I) Tersky (Da) Tunin (Da) Uşakov (I) Fedorov (Zumzetul vocilor și strigătele "nu ") Firsov (Da) Oamenii Khotun (Da) Yashvin (Humm "nu") În largul tău (Verifică foaia) În culise, există zgomot, mișcare, sunet de pinteni, vorbă Mișlaievski (strigând) Baterie! Poți să fumezi! (Scoate o cutie de țigări) În manuscris: Tarutin ofițer Lasă flacăra, domnule căpitan Mișlaievski Pentru numele lui Dumnezeu (Fum) Douăzeci de oameni nu sunt totuși de ajuns M-da Nu există nicio față pe căpitan Mișlaievski Prostii Se va face Aici este frigul diabolic - e prost În două clase, toate birourile erau sparte Poti sa te incalzesti intr-o noapte? ofițer De necrezut (El călcă în picioare, cântând printre dinți: "Cum se pregătește acum profetul Oleg ") Myshlaevsky (către Junkers) Ce? Refrigerat? (Voce: "Așa este, domnule căpitan, mișto ") Deci, de ce stați nemișcat? Albastru ca un mort călca în picioare Încălzire După porunca "în largul tău" nu ești un monument! Fiecare este cuptorul lui! Înveselește-te! (În picioare, zgomot de pinteni) Ofițerul (cântă Aceeași melodie se cântă în afara scenei, pintenii sunând ritmic) Asta e E greu cu ei, domnule căpitan

Mișlaievski Ce ar trebui să spun (cântă) Satele și câmpurile lor (Spurii răsună în afara scenei) ofițer Comandantul nu vine, sunt deja șapte Mișlaievski A plecat la sediu Probabil că vestea este acolo ofițer Cred, domnule căpitan, că astăzi va trebui să mă întâlnesc cu Petlyura Mă întreb cum este al -lea (sumbră) Tu vei stii Nu va grabiti Mișlaievski Afacerea noastră este mică, dar adevărată Să vedem - vom vedea Da domnule "Tara crin " ofițer Focul tace STUDZINSKY (deodată pe platforma de sus) Divizie, liniștește-te! (Pauză) Domnilor, ofițerilor ofițer A ajuns (Aruncă țigări) Myshlaevsky Prima baterie, atentie! A doua baterie, în atenție! Mișlaievski Îndreptați-vă, îndreptați-vă Alexei (apare, extrem de agitat Studzinsky) O listă, câte lipsesc Studzinsky (în liniște) Douăzeci și doi de oameni Alexei Lasă-mă să ero Studzinsky Ascult Alexei Avanpostul nostru pe Denisovka Întoarce-o (Ascunde lista în spatele manșetei Se apropie de parapet, strigând) Bună, trăgători! (Studzinsky și Myshlaevsky fac semne Strigă: "Vă dorim multă sănătate, domnule colonel " Pauză) Poruncesc diviziei să asculte cu atenție ceea ce îi anunț (Tăcere) În timpul nopții în poziția noastră, în poziția întregii armate ruse și, aș spune, în poziția de stat din Ucraina, au avut loc schimbări bruște și bruște (Pauză) Prin urmare, vă anunț că desființez divizia noastră (Tăcere moartă Studzinsky, Myshlaevsky și toți ofițerii sunt uimiți) Lupta împotriva Petliura a luat sfârșit Ordonez tuturor, inclusiv ofițerilor, să-și dea imediat jos epoleții și toate însemnele și să fugă imediat și să se ascundă acasă (Șterge transpirația de pe frunte Pauză) Am terminat Executați o comandă (Tăcere moartă) ofițer Ce s-a întâmplat? Aceasta este trădare! În culise, emoție Zumzet - Ar trebui să fie arestat "A aresta" - Nu înțelegem nimic "Petlyura a intrat " - Asta e treaba "Ştiam eu" "Liniște" Ce înseamnă? OFIȚIERUL (ieșind brusc din stupoare) Hei, primul pluton, urmează-mă! (Junkerii fug cu puști) Colonele, sunteți arestat Arestati-l S-a predat lui Petliura Myshlaevsky (ținând în mână ofițerul) Stai, locotenent Lasă-mă să plec, domnule căpitan Ia-ti mainile! Mișlaievski Pluton înapoi! Studzinsky Înapoi, îți spun ei! Nu ascultați ofițerii juniori! Doamne, ce este asta? Domnilor (Confuzie) Agentul lui Petlyura Nu ascultați ofițerii superiori! Voce (în afara scenei) E o revoltă în divizie! ofițer Ce faci? Studzinsky Fi tăcut Atenţie! ofițer Ia-l! Mișlaievski Taci din gura asta! Alexei Fi tăcut! voi vorbi mai mult Liniște Așteptа (către Myshlaevsky) Esti si tu cu el Studzinsky Ce se întâmplă, Alexei Vasilevici? Vezi ce se întâmplă Spre locuri Eu preiau comanda diviziei Divizia Alexei Atenţie! Mișlaievski Atenţie! (către ofițerul) Scoate-ți plutonul în acest moment Înapoi ofițer Atenţie! Pe loc! (Voci, murmurul "Atenției") Mișlaievski Ia-o ușurel Alexei (ridicând mâna) Liniște Voi vorbi (Se lasă tăcerea) Diviziune, ascultă Da Da Aș fi foarte bine dacă aș intra în luptă cu o astfel de echipă pe care Domnul Dumnezeu m-a trimis în persoana ta Dar, domnilor, ceea ce este scuzabil pentru un tânăr voluntar nu este scuzabil (ofițerului) pentru dumneavoastră, domnule locotenent M-am bazat prea mult pe disciplina ta, crezand ca imi vei indeplini comanda fara a cere explicatii Se pare ca te-am supraestimat Bine Deci, cred că fiecare dintre voi va înțelege că s-a întâmplat o nenorocire, că comandantul dumneavoastră nu îndrăznește să vă spună lucruri rușinoase Dar ești necunoscut Pe cine vrei să protejezi? Răspunde-mi (Tăcere) Răspunde când întreabă comandantul Pe cine? ofițer Hetman s-a angajat să protejeze Alexei hatman Grozav Divizia! Astăzi, la ora trei dimineața, hatmanul, lăsând armata în mila destinului, a fugit, deghizat în ofițer german, într-un tren german spre Germania Deci, în acest moment, când locotenentul urmează să-l

apere pe hatman, el a plecat de mult El este în siguranță în drum spre Berlin (Hum Zori în ferestre) Dar asta nu este suficient (Pauză) Concomitent cu acest canal, un alt canal a circulat în aceeași direcție - Excelența Sa, comandantul armatei - Prințul Dolgorukov Deci, prietenii mei, nu doar unii protejează de cruţat, dar nici măcar nu e cine să ne comandă, căci sediul prinţului s-a pus în mişcare odată cu el (Hum) Taci Shervinsky, singurul dintre ofițerii de stat major care s-a dovedit a fi decent, m-a avertizat și acum am verificat aceste informații Așadar, iată-ne, suntem două sute și acolo este Petlyura, ce spun, nu acolo, ci aici Prietenii mei, acum cavaleria lui este la marginea orașului Are o armată de de oameni și avem în loc - noi trei, patru echipe de infanterie și trei baterii Văd Atunci unul dintre voi a scos un revolver la adresa mea M-a speriat groaznic! Băiat! Al treilea ofițer domnule colonel! Alexei Fi tăcut! Ei bine, deci aici este Dacă, în asemenea condiții, tot acum ai emite o decizie de a apăra ce pe cine Într-un cuvânt, mergi la luptă - nu te voi conduce Pentru că nu particip la stand, mai ales că vei plăti standul cu sângele tău și ești complet inutil (Își șterge fruntea) Copii mei, ascultați-mă! Sunt un ofițer de carieră care a suportat tot războiul cu nemții, la care mărturisesc căpitanul Studzinsky și Myshlaevsky, accept totul, totul, pe conștiința și responsabilitatea mea Te avertizez și, iubindu-te, te trimit acasă (Se întoarce Hohote de voci Strigăte separate: "Ce se face", "Ia puști, sau așa ceva", "Dați în aer gimnaziul", "Vali, fraților", "Nu-i ucideți suficient", "Agățați-i" Cadeții individuali se epuizează Al -lea ofițer, acoperindu-și fața cu mâinile, plânge) Ofițer (smulgerea curelelor de umăr) La naiba cu asta La naiba cu asta NIKOLKA (de pază lângă telefon, aruncând pușca jos) ticălos de personal! Freddie, răcnește, călcă Mișlaievski (strigând) Taci (Tăcere) Domnule colonel, permiteți-mi să dau foc clădirii gimnaziului Alexei nu permit (împușcat de tun Pereții tremurau) Prea târziu Fugi acasă Mișlaievski Juncker! Pierde timpul Acasă (Trâmbița este în afara scenei Puștile se repezi cu un vuiet) Junker Turbin, sparge cutia Stinge lumina M Bulgakov, v Nikolka lovește cutia cu pușca, sparge cutia Rupe scutul Lumina se stinge instantaneu și totul dispare Pauză lungă Apoi o strălucire Este un foc în sobă, puștile sunt împrăștiate Podeaua este plină de bucăți de hârtie Alexei stă ghemuit și arde hârtii Vărsături Dulap spart Alexei Pleacă de la mine, bătrâne, de dragul Creatorului însuși Maksim Onorată Instanță Unde voi merge? Nu am nimic de plecat de la proprietatea statului Birourile erau sparte în două clase Au făcut o astfel de pierdere pe care nu pot să o exprim Și lumina la urma urmei, ce să fac acum? A? La urma urmei, acesta este un pur pogrom Erau o mulțime de trupe, dar asta, îmi pare rău Alexei Bătrâne, pleacă de lângă mine Maksim Acum chiar m-a tăiat cu o sabie, nu pot pleca Directorul mi-a spus: "Maxim, ești lăsat singur Maxim, uite " Alexei Tu, bătrâne, înțelegi rusă Te omoare ca pe o prepeliță dacă rămâi pe aici Du-te undeva la subsol Ascunde-te acolo, ca spiritul tău să nu fie acolo Maksim Erau tot felul de oameni, atât pentru rege, cât și împotriva regelui soldați înnebuniți dar pentru a sparge scuturi Alexei Unde s-a dus? (El bâjbâie El sparge al doilea dulap cu piciorul) Maksim Excelența Voastră, el are cheia! Dulapul gimnaziului, iar tu ești piciorul lui (Urcând scările, își face cruce) Regina Raiului, Stăpână Decesul nostru a venit Invazia lui Antihrist Iisus Hristos (Se urcă la scut, își strânge mâinile) Doamne Isuse (Suflați în culise) Alexei Deci, dă-i! Mai dai! Concert! Muzică! Ei bine, vei fi prins într-o zi, pan hatman, vei fi prins Nemernic, nenorocit, nenorocit (Myshlaevsky apare la etaj) Maksim Excelența Voastră, măcar

îi comandați Ce este? A spart garderoba Mișlaievski Acum sunt la fel de multă excelență pentru tine ca și Eminența ta Bătrâne, nu sta în cale Castigat Maksim Tătari drepti (Dispare) Myshlaevsky (de la distanță) Alioşa! Am aprins arsenalul, Petlyura va avea shish în loc de pardesi Alexei Pentru numele lui Dumnezeu, nu întârzia Mișlaievski Chestia este mică Acum, cu Studzinsky, vom arunca două bombe în perete și vom pleca Chemat înapoi și în jos cu turnul clopotniță De ce stai aici? Alexei Până nu vine avanpostul, nu pot Mișlaievski Alyosha, este necesar? A? Alexei Ei bine, despre ce vorbești, căpitane! Mișlaievski Voi rămâne cu tine atunci Alexei Pentru ce am nevoie de tine? Aleargă repede Te urmaresc Nikolka, uite dacă a plecat Aruncă-l în gât, pentru numele lui Dumnezeu Mișlaievski BINE! Alyoshka, uite, nu risca Alexei Învață un om de știință Myshlaevsky pleacă Alexei Serios, și destul Foarte serios Da, da, da Avanpostul nu ar adormi (Se uită îngrijorat la ceas) Nikolka (apare la etaj) Alioşa! Alexei Încerci să glumiți cu mine? Acasă în secunda asta Scoateți curelele de umăr Afară! Nikolka Nu voi merge fără tine, colonele Alexei Ce? Nikolka Trage, împușcă-ți fratele! Alexei Neghiob! Nikolka Certe, certa-ți fratele Știu de ce stai Știu Tu, comandantul, te aștepți la moarte din rușine Ei bine, voi avea grijă de tine Lenka mă va ucide Alexei Hei cineva! Luați Junker Turbin! Căpitane Myshlaevsky! Nikolka Toată lumea a plecat deja Alexei Bine O să vorbesc cu tine acasă (Zgomot, zgomot) Stai, cățelușule! (Se repezi la zgomot Voci: "Cavaleria lui Petlyura urmărește", "Mă mișc Mă mișc ") Gardieni, ascultați-mi porunca În subsol, rupeți curelele de umăr pe parcurs (Paznicul aleargă în spatele scenei) Alerga Alerga Alerga te voi acoperi (Se repezi la fereastră, sparge sticla și aruncă o grenadă Nikolka mai aruncă o grenadă) Fugi, te implor Păcat de Lenka Nikolka Colonele, Alyoshka, Alyoshka, ce ați făcut Alexei Subofițer Turbin, aruncă eroismul în iad (Face pauze) Nikolka domnule colonel Nu poate fi Alioşa Scoală-te În culise, pică Uragan, Kirpaty a rămas fără Dame în mână Uragan Vai! Bach! Bach! Tăiați-l! Tremay! (Ei apucă partea de jos a scenei) Kirpaty trage cu un revolver în Nikolka Galanba (intră în fugă) Trăi! Luați-l în viață, băieți! Kirpaty Uite, pui de lup Ah, fiu de cățea! Nikolka se târăște departe de Alexei pe trepte, rânjind, palid Uragan Nu vei pleca Nu vei pleca (Ei aleargă la etaj În acest moment, Gaydamak apare de sus) Nikolka Uite, spânzurătoare! nu renunt Eu nu voi renunța! Bandiți! (Sare instantaneu pe balustradă, la ieșirea chiar în portret și, făcându-și cruce, se repezi în jos Jos, în spatele scenei, vuietul căderii sale, zgomot) Kirpaty (la etaj, plesnind pe coapse, entuziasmat și uluit) Ah, fiule de cățea! Circ! (Trage după Nikolka o dată cu un revolver) Galanba Țineți-o băieți! Ce ai eliberat Eh eh Uraganul de pe platforma mijlocie trage după Gaidamaks aleargă să o intercepteze pe Nikolka O lovitură înfundată, singuratică, în afara scenei Galanba (făcând cu mâna) Pluton, aici! Aici! Ura! Au urmat liceul Am luat! (În spatele scenei, un strigăt cu multe voci: "Slavă! Slavă!") De-a lungul coridoarelor gimnaziului, băieți, shvid-che! Aruncă resturile! (Gaidamak, în cozi negre, aleargă, împrăștiindu-se peste tot) Kirpaty (sus, fluturând sabia) Nimeni altcineva Fără gărzi albe! Victorie, victorie! Galanba Băieți, mitraliere la ferestre Luați toate colțurile Imediat, imediat! (Gaidamak-ii fug) Kirpaty (pe platforma din mijloc, aplecat spre Alexei) Nu respiră trupul ofițerului (Împinge cu piciorul) Uragan Aruncă-l Ucis în luptă Kirpaty Fetă de pernă de ofițer Buck, colonele Uite, pantaloni fii yaki Galanba (urcând scările) Scoate-l afară (Gaidamaks înconjoară cadavrul) Uragan și Kirpaty Hop! Îl leagăn pe Alexei și îl aruncă în orificiul țevii din spatele scenei Apare un bubuit de țipete îndepărtate Chatterbox În

spatele lui, sunete cu pinteni, haidamak în cozi roșii și primul standard albastru-albastru Galanba Pan Colonel, gimnaziul a fost luat Bolbotun Glorie! Glorie! Gaidamaki Glorie! Glorie! Galanba Ce părți să ocupe clădirea? Bolbotun Primul pui va fi de pază aici, împreună cu sediul și informațiile Standardele tuturor kurenilor sunt aici! Galanba Băieți, luați tot corpul Standarde aici Gaidamak-ii aduc unul după altul standardele diferitelor regimente Mișcare, forfotă În culise, un marș care se apropie Gaydamak (intră în fugă) Pan Colonel, vin al treilea și al patrulea kuren Bolbotun Tse garno (Galanbe) Pan centurion, stindarde trebuie ridicate la balcon Arată trupele Galanba Te aud, colonele Băieți, cu standarde în spatele meu (Banerele plutesc pe scări Galanba este în partea de sus a portretului) Gaydamaks, aruncă-l pe țar! Gaidamaks scot un portret cu dame Îl ridică Maxim apare mai jos Kirpaty Cine eşti tu? Unde? Maksim Au fost multe trupe și toată lumea se sparge se sparge Și cine va fi responsabil? Maxim Kirpaty Spune-mi, bătrâne, cine ești? Ești îngrijitor? Maksim Oh, Doamne Kirpaty Pleacă, bătrâne (Portretul cu tunet cade într-o gaură) Toată lumea (strigând) Ura! În spatele portretului este o ușă de balcon Scoate-o Ei scot standardele la balcon Bolbotun (printre standardele de pe balcon El flutură cu mâna Bubuitul se potolește oarecum) Kievul este ocupat Garda Albă, bandele lui Hetman au fost distruse Slavă Armatei Republicane Ucrainene învingătoare! (Pe scenă și în spatele scenei, un strigăt tunător: "Slavă!") Slavă conducătorului armatei, părintele Petliura! (Țipă: "Glorie!") Prima Divizie de Cavalerie - glorie! (Tunetul: "Slavă!") O perdea IMAGINEA Apartamentul lui Turbin Seară Nu există electricitate O lumânare arde pe o masă de cărți Lariosik Elena Vasilievna, dragă Aruncă-mă după cum vrei Mă voi îmbrăca și mă duc să-i caut Elena Oh, nu, nu Ce ești, Lariosik! Vei fi ucis pe stradă Voi astepta Doamne, încă strălucește Lariosik Uau, uau, uau Elena Ce se intampla acolo? Vreau doar să știu un lucru: unde sunt? Lariosik Da, Doamne, ce război civil teribil Am fost atât de fericit de pacea și liniștea din familia ta și acum acum Elena Știi ce: sunt femeie, nu mă vor atinge Mă duc să văd ce se întâmplă afară Lariosik Elena Vasilievna, nu te las să intri Ce ești, ce ești! Da, eu nu te las să intri Ce îmi va spune Alexei Vasilievici? A ordonat să nu te lase în stradă sub nicio circumstanță și mi-am dat cuvântul Elena Sunt aproape Lariosik Elena Vasilievna! Elena Măcar află ce este în neregulă Lariosik Mă duc Elena Lasă aşteptăm Lariosik Soțul tău a făcut foarte bine că a plecat Aceasta este o mișcare foarte înțeleaptă Acum trece prin toată această mizerie groaznică din Berlin în siguranță și se va întoarce Elena Soțul meu, soțul meu Asta e, Lariosik Nu mai spune numele soțului meu în casă Auzi? Lariosik Bine, Elena Vasilievna Întotdeauna găsesc ceva de spus la momentul nepotrivit Poate ar trebui să încălziți niște ceai aș pune un samovar Elena Nu, nu nu vreau (Bate la uşă) Lariosik Da Uite cineva Stai, stai Nu-l deschide, Elena Vasilievna, doar așa Cine e acolo? Shervinsky (în afara scenei) Sunt eu eu Shervinsky Elena Dumnezeu să ajute (Se deschide) Shervinsky (intră) Petliura a luat orașul Lariosik Am înţeles! Doamne, ce groază Elena Unde sunt ale noastre? Ești mort? Cum ai luat-o? Shervinsky Nu-ți face griji, Lena, Elena Vasilievna Tu ce faci! Totul e bine Elena Cum esti bine? Shervinsky Nu-ți face griji, Elena Vasilievna - toți se vor întoarce într-o clipă Hm dacă, desigur, nu fac ceva prostesc Dar sunt sigur că în niciun caz nu o vor face L-am avertizat pe Aleksey Vasilyevici despre catastrofă aseară Elena Unde sunt? În luptă? Shervinsky Calmează-te, Elena Vasilievna Nu au avut timp să părăsească gimnaziul Am avertizat Elena Și hatmanul, trupele Shervinsky Hatmanul a

fugit aseară Elena A fugit! A abandonat armata Shervinsky Exact Și prințul Dolgorukov (Se scoate haina) Elena Nemernicii! Shervinsky ticăloși de nedescris Lariosik De ce nu este lumina aprinsă? Shervinsky Au bombardat stația Lariosik O, nu, nu Shervinsky Elena Vasilievna, pot să mă ascund cu tine? Acum, ofițerii vor fi percheziționați Elena Ei bine, desigur Shervinsky Sunt fericit că ești în viață și bine Elena Ce vei face acum? Shervinsky Mă duc la operă (Bate la uşă) Întreabă cine e acolo Lariosik Cine e acolo? MYSHLAEVSKY (în spatele scenei) Al lui, al lui Lariosik deschide ușa Mișlaevski și Studzinsky intră Elena Dumnezeu să ajute Și unde sunt Alioșa și Nikolai? Mișlaievski Calmează-te, Lena Acum vor veni Nu-ți fie frică de nimic Străzile sunt toate libere Studzinsky Elena Vasilievna, pot să mă ascund cu tine? Elena Ce întrebi Cu siguranță! Dezbraca-te, incalzeste-te MYSHLAEVSKY (văzându-l pe Shervinsky) Ah, el este aici Ei bine, atunci știi totul Elena Va multumesc tuturor Ei bine, germani, germani Studzinsky Nimic nimic Într-o zi ne vom aminti de toate Nimic Mișlaievski Salut Larion Lariosik Iată câteva lucruri groaznice O, nu, nu Mișlaievski Da pier, incidente de prim rang Elena Doamne, cu cine arăți Du-te la foc Îți pun un samovar acum Shervinsky (din șemineu) Te ajută, Lena? Elena Nu, stai jos (Fuge) Mișlaievski Zdorovenki bula, pan adjutant personal De ce ești fără aiguillete "Duceți-vă, domnilor, ofițeri, în Ucraina și formați-vă unitățile", și vărsați o lacrimă Pentru picioarele mamei tale! Shervinsky Ce înseamnă acest ton bufon? Mișlaievski Cabina s-a dovedit, de aceea tonul este fars Ei bine, l-ai slujit pe Împăratul Suveran și pentru a băut sănătatea domniei Apropo, unde este această domnie acum? Shervinsky De ce ai? Mișlaievski Dar de ce: dacă aș întâlni chiar acum această doamnă, aș lua-o de picioare și m-aș trânti cu capul de trotuar până am simțit o satisfacție deplină Și mulțimea de personal din toaletă ar trebui să fie înecată Shervinsky Domnule Myshlaevsky, vă rog să nu uitați Lariosik De ce să ne ceartă? Studzinsky În acest moment, ca senior, vă rog să opriți această conversație Este complet ridicol și nu duce la nimic Ce ești cu adevărat lipit de persoana respectivă? Locotenente, calmează-te Shervinsky Comportamentul căpitanului Myshlaevsky în ultima vreme a fost insuportabil Lariosik Doamne, de ce Shervinsky Și, cel mai important, grosolănia Sunt eu de vina pentru accident? Dimpotrivă, v-am avertizat pe toți Dacă nu eram eu, rămâne încă o întrebare dacă ar fi stat aici viu sau nu Studzinsky Foarte corect, locotenent Și vă suntem foarte recunoscători Scuze, nu ai niciun drept Mișlaievski Ei bine, haide, Leonid m-am entuziasmat E atât de păcat Shervinsky Destul de ciudat Studzinsky Haide, nu înainte (Se așează lângă foc) Myshlaevsky (după o pauză) Unde este Alyosha cu Nikolka, c într-adevăr? Studzinsky Eu însumi sunt îngrijorat (Pauză) Mișlaevski Ei bine, el, prin urmare, a făcut o mișcare în fața ta? Shervinsky Cu mine Am fost până în ultimul moment Mișlaievski Un spectacol minunat jur pe Dumnezeu Aș da foarte mult să fiu prezent la asta De ce nu-l ucizi ca pe un câine? Shervinsky Mulțumesc Ai veni să-l omori singur Mișlaievski Ar ucide, fii calm Ce ți-ai spus măcar la revedere? Shervinsky Ce a spus el? M-a îmbrățișat, mi-a mulțumit pentru serviciul credincios Mișlaievski Și a plâns Shervinsky Da, am lacrimat Lariosik Vărsat o lacrimă Spune-mi te rog Mișlaievski Mi-ai dat ceva ca despărțire? Ca o cutie de țigări cu monograma aurie? Shervinsky Da, mi-a dat o cutie de țigări Mișlaievski Dorință, la naiba! Scuză-mă, Leonid Mi-e teamă că vei fi din nou supărat Nu ești o persoană rea în esență, dar ai ciudățenii Shervinsky Ce vrei sa spui cu asta? Mișlaievski Da, cum se pune Ar trebui să fii scriitor Ai o fantezie bogată Am vărsat o lacrimă Nu vreau să ți-o fac

greu Ei bine, dacă aș spune: arată-mi cutia pentru țigări Shervinsky arată în tăcere caseta de țigări Studzinsky Ah, la naiba! Mișlaievski Ucis Într-adevăr, o monogramă (Zăpada a fost aruncată pe geamul din față) Mișlaievski În acest moment, cu voi, domnilor, îmi cer iertare Lariosik Nu am mai văzut o asemenea frumusețe în viața mea Wow, probabil cântărește o liră întreagă Shervinsky, optzeci și patru de bobine (Au aruncat zăpadă la fereastră) Așteaptă, domnilor (Scoală-te) Mișlaievski Nu-mi plac trucurile De ce nu prin ușă? Și unde este Alioșa? (Scoate un revolver) Studzinsky La naiba Și iată-i gunoi (Prinde muniție, o aruncă sub canapea) Shervinsky Domnilor, aveți grijă la revolvere! Mai bine să-l arunci (Ascunde caseta de țigări în spatele perdelei Toată lumea se duce la fereastră, se uită cu precauție) Studzinsky Oh, nu mă pot ierta Myshlaevsky ce dracu Lariosik Oh, Doamne (Grabit să-i spună Elenei) Elena Mișlaievski Unde naiba esti tu? Mi-am pierdut mințile Este cu adevărat posibil (Își strânse gura) Toată lumea fuge Pauză Nikolka este adusă Mișlaievski În liniște, în liniște Lenka, Lenka trebuie luată undeva Unde este Alyoshka? Nu este suficient să mă omoare Pune-l jos Zapada, zapada Studzinsky Caută rana Caută rana Shervinsky Cap rupt Lariosik Doamne, e pe moarte Nikolka (venind în sine) DESPRE Mișlaievski Spune un singur cuvânt - împușcat? Nikolka Nu am sărit și m-am lovit la cap Abia m-am târât acasă Și aici am căzut O arunc Mișlaievski Unde este Alyoshka? Nikolka Lord Mișlaievski Ce-oh? Elena se repezi Mișlaievski Lenochka, nu-ți face griji A căzut și s-a lovit la cap, nimic groaznic Elena Da, a fost rănit! Ce vrei să spui Nikolka Nu Nu Elena Unde este Alexei, unde este Alexei? (Persistent) Ai fost cu el Răspunde la un cuvânt, unde este Alexei? Studzinsky (către Myshlaevsky) Nu se poate nu se poate Elena de ce esti tacut? Nikolka Dragă, acum Elena Nu minți, doar nu minți Myshlaevsky îi face semne lui Nikolka: "Taci" Studzinsky Elena Vasilievna Shervinsky Lena, ce ești Elena Ei bine, totul este clar L-au ucis pe Alexei Mișlaievski Ce ești, ce ești, Lena! Calma Ce esti, de unde ai luat-o? Elena Te uiți la fața lui Uite Da, fata mea Știam, simțeam Chiar și când a plecat Știam că se va termina așa Shervinsky Lena, oprește-te Dă-mi niște apă Elena Larion, Alyosha a fost ucisă, Larion Alyosha a fost ucisă Alaltăieri ai jucat cărți cu el Tine minte? Și l-au ucis Lariosik Elena Vasilievna, dragă Shervinsky Lena, Lena Elena Și voi ofițeri superiori Ofițerii superiori au venit cu toții acasă Și comandantul a fost ucis Mișlaievski Lena, ai milă de noi Ce vrei să spui? Cu toții i-am urmat ordinele Toate Studzinsky Nu, are perfectă dreptate BINE Eu, ofițerul superior, îmi voi corecta greșeala (Vrea să plece) Mișlaievski Unde? Fara oprire Studzinsky Ia-ti mainile Mișlaievski Oh nu Ei bine, voi rămâne singur Sunt singur Nu ești de vină pentru nimic, deloc L-am văzut ultima dată A avertizat și a făcut totul Lena! Studzinsky Căpitane Myshlaevsky, dă-mi drumul în acest moment Mișlaievski Dă-mi revolverul Shervinsky Shervinsky Nu ai niciun drept Vrei să faci și mai rău? Nu ai niciun drept (Ține Studzinsky) Mișlaievski Lena, spune-i Totul din cauza cuvintelor tale Ia-i revolverul STUDZINSKY (isteric) Nimeni nu îndrăznește să-mi reproșeze Nimeni Nimeni Am îndeplinit toate ordinele colonelului Turbin Elena Nimeni, nimeni am luat-o razna (Aruncă revolverul) Mișlaievski Nicholas, vorbește Lena, fii curajoasă Îl vom găsi Fii sincer Nikolka Comandantul a fost ucis (Plângând) Elena Leșin O perdea POZA a -a După trei zile Apartament Vasilisa Seara Vasilisa Îngropat? Wanda îngropat Ce groază Gol, știi, zăcea în teatrul de anatomie și numărul de yoga a fost extras Vasilisa Da afaceri Și Nikolka? Wanda Minciuni inconștiente Doctorul spune că nu este o comoție, nu este o inflamație a creierului

Vasilisa Ei bine, timpul, ce se face Wanda Da, asta ai primit Vasilisa Cuvintele tale mă uimesc - sincer "Au luptat" "Au luptat" Se pare că te bucuri! Wanda Nu mă laud, doar afirm un fapt Vasilisa Ți-am cerut să nu folosești cuvinte străine Trebuie mărturisit că au făcut ce trebuie: cineva a trebuit să apere orașul de Petliura Uite ce se întâmplă, e un coșmar! Wanda Ei bine, mulțumesc pentru protecție Vasilisa Ce vor face ei Sunt doar o mână de ei, iar Petliura are milioane de trupe Nemții-то, ticăloși, ne-au abandonat Terminat războiul! Mai trebuie să te gândești! Wanda Te rog nu ma invata Mai spun că au mereu întâlniri de ofițeri în apartament Și acum e plin Bandiții ăștia se plimbă prin tot orașul - vor veni, Doamne ferește, în curtea noastră și vă vor întreba, ca președinte al comitetului casei, dacă aveți ofițeri Ce vei spune? Vasilisa Ce, ordonați să raportați despre ele, sau ce? Wanda Nu pentru a le transmite, ci cumva să le sugereze să oprească aceste întâlniri Dorm fără permis de ședere Vasilisa Mulțumesc, oferă-le singur Cum le voi oferi? Vor spune că oaspeții au venit să ne viziteze Wanda Nu îndrăznesc să vorbească așa Ești președintele comitetului casei și ești responsabil pentru tot ce se întâmplă în casă S-ar putea să fii arestat Vasilisa Nu mai țipa la mine, pentru numele lui Dumnezeu Și ce personalitate surprinzător de neprietenoasă ai Oamenii au o astfel de nenorocire și te gândești cum ai putea aranja altceva pentru ei Dacă vrei să știi, mă bucur că sunt aici În cazul oricărui atac, iată apărarea Wanda Nu poate exista niciun atac asupra civililor Dar asupra lor - poate pentru că se luptă apel Vasilisa Cine poate fi? Wanda Niște telegramă Vasilisa Ce naiba telegrame acum Bate Uragan (în afara scenei) Vidchinyay! Vasilisa Auzi - se sparg Wanda Da, e înfricoșător (Se face cruce și pleacă amândoi) Voci bătute, înăbușite Wanda (în afara scenei) Oh, Doamne Vasilisa (intră în cameră cu Hurricane, Kirpaty și Bandit într-o șapcă nobilă) Anunțați-mă, domnilor, cu ce ocazie? Uragan prin căutare Arată-mi apartamentul Vasilisa Cu o căutare Vezi tu uh uh panov, eu sunt civil, de ce este perchezitionat locul meu? Uragan Și de ce ți-ai luat atât de mult, viperă, să deschizi? Vasilisa eu eu Wanda Ne pare rău, ne-am speriat atât de mult Ai apărut atât de brusc Vasilisa Și anunță-mă, de la cine este căutarea? Poate ai asta care este mandatul lui? Uragan Îți voi arăta acum mandatul Domnului, Dumnezeul tău Wanda Oh! Uragan Mainile sus! Vasilisa Scuzați-mă, sunt un rezident complet liniștit Uragan Te cunosc, subchik, ce civil ești Cine este in apartament? Vasilisa Nu există nimeni, adică eu și soția mea Nu există absolut nimeni altcineva Uragan Ești ofițer? Vasilisa Ce fel de ofițer sunt? Uragan Există arme? Vasilisa Ce fel de armă avem? Kirpaty Spune adevarul Te împușcăm dacă găsim ceva Vasilisa She-bo (Vrea să-și facă semnul) Uragan Mâinile! Băieți, căutați-l Bandit o caută pe Vasilisa Kirpaty (o caută pe Wanda) Un proprietar bogat, dar nu își hrănește soția Banditul scoate ceasul din buzunarul Vasilisei Vasilisa Este un ceas, domnule Uragan Ce sunt eu - pentru Maica Domnului, Dumnezeu binecuvântează și cei răi - orb, după părerea ta? ORB? Vasilisa Nu, nu ești orb Uragan Un lucru indispensabil este un ceas Află cât este ceasul noaptea (Ascunde ceasul în buzunar) Coboară mâinile (către Vasilisei) Ei bine, arată-mi banii acum, eh Vasilisa Ce fel de bani avem? Uragan (se uită la el) Nu sărăcit Oh, săracul, săracul Uitați-vă, fraților, la proletarul din toate țările Deci nu (Violent) Oh, coadă de cățea! (O ia pe Vasilisa de gât) Wanda Ah, ce faci? Uraganul (Vande) Poți să închizi un gramofon? Gârlă Wanda, îngrozită, pornește gramofonul Cântă: "Unde, unde ai plecat" Uragan (Bandit) Arată-mi unde să lovesc Bandit (încercând de la fereastră) Pe acel perete Uragan Băieți! Ciocnirea pereților Bat sub cărți Aici

Vasilisa Oh, Doamne Kirpaty și Bandit bat pe perete Bandit (cu bucurie) Aici (Scoate pachetul) Uragan Oh asta e minunat De ce ești o infecție spunând "nema", "nema" Ce ziceti? Sunt banuti Vasilisa Scuză-mă, nu sunt multe aici Acestea sunt câștigate, câștigate cu greu Uragan Știți ce vi se datorează pentru că ascundeți comorile oamenilor Ești un bandit Trebuie să te împușcăm, conform legilor revoluționare Wanda Tu ce faci! Uragan Fi tăcut! (Gramofonul scârțâie și îl oprește pe Vande) Ei bine, fabrici, iar fabrici (Gramofonul cântă abătut "Voi cădea străpuns de o săgeată") Bandit (întoarce masa) Uau! Toata masa este tencuita cu bancnote Banditii le rup si le ascund in buzunare Uragan Deci, prostule, zici tu, bani! Ah ah ah! Vasilisa Nu o voi mai face Wanda Suntem noi la fermă Uragan Taci, cățea Baba nu este întrebat (către Vasilisei) Ești o proastă Cine ascunde banii așa? Suntem deja în al cincilea apartament, bula, și în fiecare banii sunt blocați sub mese Intelectual! Banii trebuie păstrați în pivniță Vasilisa (nu își amintește de ea însăși) Amenda Uragan Ei bine, asta e, băieți Nu este timp Pregateste-te BANDIT (ia Vasilisei pantofii de pe canapea) Pantofi Yaki garni Vasilisa Acestea sunt chevrovye, domnule Uragan Deci, ce este chevronul? Deci nu crezi că o persoană bună poate purta cizme chevron? Ei bine, el este mai rău decât tine? Oh, ticălosule, ticălosule Te privești în oglindă: porc iac roz, i-a mâncat fața Uite ce poartă cazacul Picioarele îi sunt înghețate, rupte El este pentru tine pe imperialist Într-un manuscris grism Cel mai probabil aici: grymza Vezi U Dahl: grymza - o hag bătrână etc putrezit în război, iar în acel moment stăteai în apartament, economisind bănuți, cântând la gramofon Esti un parazit pe corpul muncitorilor! Kirpaty Da, trebuie să-l omori Ce să vorbesc cu el? El este încă inconștient Wanda Doamne, ce ești, ce ești? Vasya, te rog lasă-l gol Uragan Ia, Vasilko, cizme Banditul își scoate pantalonii de pe hergheană Kirpaty Lucru scump Cheviet (Își scoate pantalonii rupti, își pune pantalonii Vasilisei) Banditul bâjbâie în cutie Uraganul Da, băieți, scuipați pe gunoaie Să mergem mai repede, până ne deranjează cineva Banditul îi șoptește ceva lui Kirpaty Kirpaty (se uită la Wanda, ezită) Nu este timp Uragan Haideți, băieți Găsit și (Supă pe Wanda) Pah! (Către Vasilisei) Uită-te la starea în care ți-ai adus soția, că oamenii buni nici nu vor să se uite la ea Ei bine, iată ce, respectat proprietar, ordinul la zvonuri este: să nu părăsești apartamentul până dimineață, să nu trageți niciun fel de alarmă, să nu declarați nimic nimănui Bo, dacă dai alarma, te voi trimite mâine - te vor ucide ca pe ploșnițele Kirpaty Nu crezi că ai bandiți bula Tse de la sediu prin ordin Vasilisa (timida) De la ce sediu pot întreba? Uragan Acest secret militar Stai jos, domnule Scrieți o chitanță Vasilisa Ce chitanță? Vinovat Trebuie să semnezi, ca să zic așa Uragan Stai jos, infecție Wanda Vasya, stai jos, stai jos Scrie Vasilisa (la masă) Ce sa scriu ceva? Uragan Scrie - "în timpul percheziției, mi-am predat lucrurile intacte, nu am plângeri" - privați, "acceptând uraganul Ataman" Kirpaty Și scrie-mi Uragan Adjutantul său personal este Kirpaty, precum și martorul (se uită la bandit) Nemolyak și semnează Bandit Hee hee hee Înțeles! Uragan hai sa Ce scrii? Vasilisa Ce ești, bunico? Vasilisa Sunt prescurtat: Vasily Lisovich Kirpaty Are o psihologie de femeie Uragan Ei bine, la revedere Wanda La revedere Kirpaty, zăbovind, îi întinde mâna Wandei Wanda o scutură îngrozită Kirpaty o îmbrățișează pe neașteptate Wanda Tu Uragan (de la uşă) Haide, Kirpaty Ce draguta esti (Către Vanda) Nu-ți fie teamă, nimeni nu are nevoie de tine (Ei pleacă Pauză) Vasilisa Ce este? Douăzeci și cinci de mii în aur Ce este? Domnilor, domnilor, ce este asta! Wanda Vasya, acesta este un vis Vasya, acesta nu este un

cartier general, Vasya, aceștia sunt bandiți Vasya, au vrut să mă violeze Ai vazut Vasilisa (vag) Ce? Pe cine să violeze? Ei bine, la naiba cu prostiile tale Viol Unde să alergi? Deci ce este acum? Wanda Turbine, Turbine! Vasilisa Turbine, turbine! (Ușile zdrăngănesc) Mișlaevski Tu ce faci? Tu ce faci? Ce s-a întâmplat? Lariosik Pentru numele lui Dumnezeu, ce s-a întâmplat? Vasilisa Am fost jefuiti, jefuiti Wanda Suntem jefuiti si nimeni nu ne asculta Nimeni Mișlaievski Scuză-mă, cum a fost jefuit? OMS? Ai avut și musafiri A cântat gramofonul Vasilisa Au jefuit cu muzica Cu muzica Wanda Totul e din cauza ta Ei caută ofițeri, ofițeri Vasya - o persoană nobilă nu te-a trădat Mă simt prost (Cade în brațele lui Myshlaevsky) Mișlaievski Apa pentru ea Lariosik Acum (Se grăbește spre bufet și dă jos serviciul) Vasilisa Ei bine, tinere, îl termini pe ultimul Lariosik Îți voi cumpăra un serviciu Vasilisa Da, te rog (Se apleacă spre Lariosi-ku pe piept) Lariosik Eu nu înțeleg nimic O perdea ACTUL PATRU După două luni Bobotează Ajunul Crăciunului Apartamentul este luminos Copacul a fost îndepărtat Lariosik Cred că această stea va fi foarte pe loc aici Doamne, am scăpat lumânările Elena Dă-te jos, Lariosik Și apoi mi-e teamă că-ți vei sparge capul Nimic, nimic, mai e o cutie Lariosik Aici este copacul de yat, așa cum spune Vitenka Mi-ar plăcea să văd o persoană care să spună că copacul nu este frumos Dragă Elena Vasilievna, dacă ai ști Bradul de Crăciun îmi amintește de zilele irecuperabile ale copilăriei mele din Zhytomyr Lumini, brad verde (M-am speriat Pauză) Cu toate acestea, mă simt mai bine aici decât când eram copil Nu vreau să merg nicăieri Așa că aș fi stat toată viața sub copac de la picioarele tale și n-aș fi plecat nicăieri Elena Te-ai plictisi Ești un poet groaznic, Lariosik! Lariosik Nu, ce poet sunt! Unde naiba e Scuză-mă, Elena Vasilievna Elena Citește, citește ceva nou Bine citit Îmi plac foarte mult poeziile tale Esti foarte capabil* Lariosik esti sincer? Elena Absolut sincer În manuscris: gratuit O greșeală evidentă Lariosik Bine Bine O să citesc Dedicat Ei bine, într-un cuvânt, dedicat Nu, nu vă voi citi aceste versete Elena De ce? Lariosik Nu de ce Elena Cui este dedicat? Lariosik O femeie Elena Secret? Lariosik Secret Pentru tine Elena Multumesc draga Lariosik Ce mulțumesc mie Eh nu poți coase un pardesiu din mulțumire Oh scuze M-am infectat de Myshlaevsky Toată lumea, știți, astfel de expresii sunt exprimate Elena Înțeleg Cred că ești îndrăgostit de Myshlaevsky Lariosik Nu, sunt îndrăgostit de tine Elena Nu te îndrăgosti de mine, Larion Nu este nevoie Lariosik Știi ce? Căsătorește-te cu mine Elena Te ating, Larion, dar acest lucru este imposibil Lariosik El nu va veni Cum vei fi singur? Singur fără sprijin, fără participare Deși, bineînțeles, sunt destul de susținător slab sunt un învins Dar te voi iubi foarte mult Toata viata Tu esti idealul meu El nu va veni Acum mai ales când bolșevicii înaintează El nu se va întoarce Elena Știu că nu se va întoarce Dar nu asta este ideea Chiar dacă s-a întors, viața mea cu el s-a terminat Lariosik A fost tăiat Și inima mi-a sângerat când am văzut că ești lăsat singur Era înfricoșător să te privesc, Doamne! Elena Am fost așa de rău? Lariosik Groază, coșmar Subtire, fata galben-pre-galben Elena La ce te gândești, Larion! Lariosik Oh, pot vorbi cu frumusețile? O să-ți spun Dar acum ești mai bine Mult mai bine Ruddy-pre-ruddy Elena Tu, Lariosik, ești o persoană inimitabilă Vino la mine Te sărut pe frunte Faţă în faţă Lariosik Faţă în faţă Eh În frunte, deci în frunte Steaua mea neagră Elena îl sărută pe buze Lariosik Desigur, cum poți să mă iubești? Elena Este chiar posibil Numai eu am un roman Lariosik Ce? OMS? Roman? Tu? Nu se poate Elena Permite-mi! Nu sunt în formă? Lariosik Ești un sfânt Cine este el? Cine este el? Îl cunosc? Elena Si

foarte bine Lariosik Oprește-te, oprește-te, oprește-te (Se așează, se gândea, își amintește) Tânăre n-ai văzut nimic Du-te cu regele Dar am crezut că e un vis Al naibii de norocos Elena Lariosik, asta e nemodest Lariosik eu plec eu plec Elena Unde? Unde? Lariosik Pentru vodcă, unui armean: mă voi bea inconștient Elena Așa că te-am lăsat Larion, voi fi prietenul tău Lariosik Am citit-o, am citit-o în romane Ca prieten o să fiu - adică - sfârşitul, sfârşitul (Își pune haina) Elena Lariosik, revino curând Oaspeții vin în curând Lariosik (deschizând ușa, înfruntându-l pe Shervinsky care intră Cel cu o pălărie urâtă și o haină zdrențuită) Cine este acesta? Shervinsky Buna ziua! Lariosik Da, salut, salut (Iese) Elena Doamne, cu cine arăți? Shervinsky Ei bine, mulțumesc, Elena Vasilievna Am incercat deja Azi conduc un taxi, iar niște proletari se năpustesc pe trotuare, iar unul dintre ei spune: o, domnule ucrainean, așteaptă până mâine Mâine noi te vom scoate din cabine Milă! Am un ochi experimentat Felicitări Capac cu buclă Seara asta va fi roșie Deci - Republica Sovietică și altele asemenea Elena De ce te bucuri? Ai putea crede că tu însuți ești bolșevic Shervinsky Nu sunt bolșevic, dar dacă e vorba de asta, și îmi vor oferi o alegere - un petliurist sau un bolșevic - scuze, prefer un bolșevic sunt simpatic Am închiriat o haină de la portar, o haină fără petreceri Elena În acest moment, dacă vrei, îndepărtează noroiul asta Shervinsky Ascult! (Se scoate haina, pălăria, galoșurile, ochelarii, rămâne într-un costum magnific de frac) Iată, Lena Nimeni nu e acasă Cum este Nikolka? Elena Nikolka este rea Nu am avut timp să mă ridic din pat, deja am zburat să iau vin Shervinsky Lena, Lena Elena Lăsați-l să plece Aștepta De ce ți-ai bărbierit rezervoarele? Shervinsky Machiajul este mai convenabil Elena Este mai convenabil pentru tine să te machiezi ca un bolșevic U O creatură vicleană și lașă Ei bine, du-te, du-te! Shervinsky E frumos bradul de Crăciun Lena, încă nu e nimeni Am venit să mă explic Pot? Elena Explica-te Shervinsky Lena! Asta sa terminat Nicholas și-a revenit Petliura este dat afară Am debutat Totul e bine Este imposibil să mai lâncești El nu va veni A fost tăiat Divorțează de el și căsătorește-te cu mine Lena, nu sunt rea Nu sunt rau La urma urmei, este un chin Lâncești singur Elena Vei repara? Shervinsky De ce ar trebui, Lenochka, să mă corectez? Elena Leonid, voi deveni soția ta dacă te schimbi și, mai presus de toate, nu mai minți Shervinsky Sunt atât de mincinos, Lenochka? Elena Nu ești un mincinos, dar Dumnezeu știe, un fel de gol, ca o nucă Și un lăudăros Și la urma urmei, nu este prost și nu este supărat, dar între timp Când purta curele de umăr, mergea (Înfățișează) Ce este asta? Gărzile de viață um Shervinsky Mamă, mma uh Doamne, n-am umblat niciodată așa Elena Liniște! Ce s-a întâmplat? Nimeni nu a mințit vreodată în casa noastră și nu vreau să fie insuflat Rușine! L-am văzut pe Suveranul Împărat într-o perdea și a vărsat o lacrimă și nu a fost nimic de genul asta Această mezzosoprano lungă, dar se dovedește - este doar o vânzătoare în cafeneaua Samadeni Shervinsky Lenochka! Ea a servit foarte puțin timp fără logodnă Elena Se pare că a avut o logodnă Shervinsky Lena! Jur pe amintirea regretatei mele mame și, de asemenea, pe tatăl meu, nu aveam nimic Sunt orfan Elena Nu-mi pasă Secretele tale murdare nu sunt interesante Altceva este important pentru mine - să nu te mai lăuzi și să mai compui Rușine! Singura dată când mi-a spus adevărul, a spus despre cutia de țigări, și atunci nimeni nu a crezut Trebuiau prezentate dovezi Fu Un orfan din Kazan Shervinsky Despre cutia de țigări, am mințit totul Hatmanul nu mi-a dat, nu s-a îmbrățișat și nu a vărsat o lacrimă Pur și simplu a uitat-o pe masă, iar eu l-am ridicat Elena S-a scos de pe masă? Dumnezeul meu! Aceasta lipsea Dă-l aici! (Ia cutia de

țigări și o ascunde) Shervinsky Lenochka, nu spui nimănui? Auzi! Elena Liniște Binecuvântat este Dumnezeul tău că te-ai gândit să-mi spui asta Dacă m-aș cunoaște pe mine? Shervinsky De unde ai ști? Elena Sălbatic! Shervinsky; Deloc, Lenochka, știi, m-am schimbat mult Nu mă recunosc, sincer să fiu Dezastrul a avut un efect asupra mea, și asupra morții Alyosha Sunt diferit acum Și financiar, nu-ți face griji, Lenoshka La urma urmei, wow Ieri la repetiție cânt regizorul spune: "Tu, spune el, Leonid Yuryevich, arăți speranțe uimitoare Ar trebui, spune el, să mergi la Teatrul Bolșoi din Moscova M-a îmbrățișat și Elena Si ce? Shervinsky Și nimic am mers pe coridor Elena Incorectabil Shervinsky Lena Elena Ce vom face cu Talbert? Shervinsky Divorț, divorț! Îi știi adresa O telegramă către el și o scrisoare că totul s-a terminat, s-a terminat Elena Bine atunci Sunt trist și plictisit, singur Bine, sunt de acord Shervinsky Ai câștigat, Galileane Lena! (Arătând spre cartea lui Thalberg) Cer să fie dat afară Aceasta este o insultă pentru mine Nu pot să-l văd! Elena Wow, ce ton! Shervinsky (cu afecțiune) Nu-l pot vedea, Lenochka! (Rupe portretul din cadru, îl rupe și îl aruncă în șemineu) Șobolan! Și conștiința mea este curată și calmă Elena Volumul ți se potrivește foarte bine Esti frumoasa, ce sa zic Shervinsky Nu ne vom pierde Elena Oh, nu mi-e frică pentru tine, nu vei fi pierdut Shervinsky Lena, joacă pentru mine ma duc la tine N-am rostit niciun cuvânt timp de două luni Totul pe oameni, da pe oameni Elena Da, vor veni acum Ei bine, hai să mergem (Ei pleca) Ușa este închisă Apoi se aude pianul Ușa din față se deschide Intră Nikolka cu un băț Își scoate haina de student Capul lui este legat în negru Limp, palid Vin adus Nikolka Elena, Elena unde esti? Vin Roșii Petliura se retrage Auzi? Acum orașul va fi ocupat (Se duce la ușă, bate, apoi ascultă) Ah, repetă (Se apropie de rama portretului) Ah, ah dat afară Am înțeles Am ghicit de mult Intră Lariosik Lariosik (privind pe hol) Nikolasha, ai primit-o? Nikolka Ai înțeles, și tu? Lariosik Iya, imaginează-te, am înțeles Pentru singura dată în viața mea, am fost norocos Am crezut că nu o voi primi niciodată - ăsta e genul de persoană care sunt Vremea era grozavă când am ieșit Ei bine, cred - cerul este senin, totul este înăuntru natura este în siguranță, dar de îndată ce voi apărea pe trotuar, cu siguranță va ninge Și într-adevăr, a ieșit și i-a sculptat lapovița în față Aici este - vodcă Adus Lasă-l pe Myshlaevsky să vadă de ce sunt capabil A căzut de două ori, și-a tras capul, dar a ținut sticla în mâini Nikolka Uite Vedea? Vești uimitoare Elena este în dezacord cu soțul ei Se căsătorește cu Shervinsky Lariosik (a scăpat sticla, a spart-o) Deja! Nikolka Hei Lariosik! Eh Lariosik Deja! Nikolka Ce ești, Lariosik, ce ești? Ah ah înțeleg De asemenea, prăbușit Lariosik Nicole! Când vine vorba de Elena Vasilievna, cuvinte precum s-a prăbușit sunt nepotrivite Înțeles? Oia auriu Nikolka E roșie, Lariosik Roscata Nenorocire de-a dreptul De aceea, tuturor le place că roșcata Toată lumea are grijă Cine vede, acum începe să ducă buchete Deci, tot timpul avem buchete în apartament, ca și cum ar fi stat mături, și Thalberg era supărat Să ridicăm piesele cât mai curând posibil, altfel Myshlaevsky va apărea chiar acum El te va ucide Lariosik Nu-i spui (Aduna piesele) Intră Myshlaevsky și Studzinsky cu pachete Mișlaievski Găzduiește invitat Nikolay se ridică Bine făcut Nikolka M-am trezit, Vitenka Am plecat deja Vinco a adus Studzinsky (s-a schimbat dramatic) Multumesc lui Dumnezeu (Introduce) Buna ziua! Ei bine, cum este sănătatea ta? Ma bucur Foarte Nu poți să o faci fără un băț? Nikolka Nu Mișlaievski Ei bine, grozav Totul e bine Bună, Larion Hmm miroase a vodcă Doamne, vodcă Cine a băut vodcă înainte de timp? Mărturisi! Ce se face în această casă mântuită de Dumnezeu? tu vodcă În

manuscris: acceptați Nuanță, dar semnificativă În publicațiile anterioare era: accept spala podele? Știu a cui este treaba Ce loviți cu toții? Ce loviți cu toții? Aceasta este în sensul deplin al cuvântului - mâini de aur Ceea ce nu ating, lovește, fragmentează Ei bine, dacă aveți o astfel de mâncărime - lovește seturile! Lariosik (deodată furios) Ce drept ai să mă comentezi? nu vreau Mișlaievski De ce strigă toată lumea la mine? În curând vor începe să bată Cu toate acestea, sunt amabil astăzi, din anumite motive Pace, Larion Lume Nu mai sunt supărat pe tine Ei bine, fraților - înainte de pomul de Crăciun și de cină, vă rog să discutați despre ce ar trebui să facem în continuare Evenimente de extremă importanță Nikolka Dreapta! Propun un miting Mișlaievski Poate sa Poate sa Studzinsky Cu ce glumiți, domnilor? Mișlaievski Care sunt glumele? Treaba este absolut serioasă Larion, aprinde lumânările Oricum, atunci ne vom așeza la șurub Lariosik Cu mare placere Nikolka ia chitara Mișlaievski Cere Propun, domnilor, să o alegem pe Sasha ca președinte cel mai în vârstă Studzinsky Pleacă, domnilor Nikolka Te rog te rog! Studzinsky Shervinsky este aici Trebuie să-l sunăm Mișlaievski Nu este nevoie El nu se pricepe (Ei stau jos) Nikolka Poza este o priveliște de văzut! Troţki, dacă l-ar fi văzut, ar fi fost încântat Fețele tuturor sunt conștiente Mișlaievski Deci, Nikolka, fă un raport Sunteți la curent cu evenimentele Nikolka Deci, evenimentele sunt următoarele: roșii l-au învins pe Petlyura Trupele amintitului Petliura părăsesc orașul Roșii intră în ea, iar mâine, așadar, Republica Sovietică va apărea aici Și nu știm ce să facem Studzinsky Ai terminat? Nikolka Terminat Nu mai este nimic de spus (Canta la chitara) Studzinsky Cine vrea un cuvânt? Lariosik De ce nu se împușcă? Nikolka În liniște - du-te politicos Nas la coada cu asta Și fără nicio luptă Și cel mai important, cel mai surprinzător dintre toate, că toată lumea este fericită, chiar și burghezii nu sunt suficient de tăiați - toată lumea s-a săturat de Petliura Mișlaievski Ei bine, acestea vor veni - tăiate Nikolka Acesta este un eveniment uimitor Mă întreb cum arată Troțki Mișlaievski Vei vedea Deci, căpitane, ce crezi? Studzinsky Nu stiu Nu înțeleg nimic acum Cred că cel mai bine este să ne ridicăm și să plecăm după Petliura Cum ne vom înțelege noi, Gărzile Albe, cu ei, habar n-am Mișlaievski Unde pentru Petliura? Studzinsky In strainatate Nikolka Așa este, tovarăși Mișlaievski Și unde în străinătate? Nikolka Și va fi o armată Alăturați-vă rândurilor sale și luptați cu bolșevicii Mișlaievski Din nou, atunci, generalilor sub comandă Acesta este un plan foarte inteligent Păcat, păcat că Alyoshka zace în pământ, altfel ar putea spune multe lucruri interesante despre generali Dar e păcat - comandantul s-a liniştit Studzinsky Veșnică amintire pentru el! Nu-mi chinui sufletul Nu-ți amintesc Mișlaievski BINE El nu este Lasa-ma sa vorbesc Din nou în armată, din nou să lupte Și a vărsat o lacrimă Mulțumesc, mulțumesc Am râs deja Mai ales când am văzut-o pe Alyoshka în teatrul de anatomie Suficient! Lupt din Ei bine, a fost pentru patrie BINE! Patrie, deci patria Dar, când m-au abandonat - rușine - mă duc din nou la aceste domnii? Oh nu Ai văzut? (Arată o smochină publicului) Shish Studzinsky Întâlnirea îi cere vorbitorului să nu arate smochine Exprima-te in cuvinte Mișlaievski Voi explica acum Fii de încredere Ce, sunt un idiot, într-adevăr, nu Sunt căpitan de stat major pentru Domnul Dumnezeul meu și declar că sunt mai mult cu Nu am nimic de-a face cu generalii ăștia de cățea Am terminat Studzinsky Ascultă, căpitane Ai menționat cuvântul "patrie" Care este patria când Troțki este în mișcare? Rusia s-a terminat Înțelege, Troțki! Comandantul avea dreptate Vă amintiți? Iată-l, Troțki Mișlaievski

Troţki Personalitate grozavă Mă bucur Aș ajunge să-l cunosc și l-aș numi comandant de corp Studzinsky și Nikolka De ce? Mișlaievski Iata de ce Pentru că la Petliura, ai spus - cât? Doua sute de mii Iată-i, acești două sute de mii, și-au uns călcâiele cu untură și suflă în simplul cuvânt "bolșevic" Vidal Pur Pentru că Troțki este un ochi, iar în spatele lui purtătorii de zei sunt un nor Și ce le pot opune acestor purtători de Dumnezeu? Jambiere cu piping Și ei nu pot vedea această margine Acum iau furca nu vrei? În față - Gărzile Roșii, ca un zid În fund - speculatori și tot felul de bătăi de cap cu hatmanul, dar la mijloc Da! Servitor supus M-am săturat să înfățișez gunoi de grajd în groapă Sfârșitul mingii Nikolka A terminat Rusia Studzinsky Da, tot ne vor împușca (Zgomot) Mișlaievski Și se vor descurca de minune Îl vor lua în cec, îl vor impune mamei și îl vor retrage pentru consum Și ei sunt mai calmi, iar noi Nikolka Voi lupta cu ei Mișlaievski Vă rog Pune-ți pardesiul, du-te A sufla! Șpar către Troțki - strigă-i: nu-l voi lăsa să intre! Ai fost deja aruncat pe scări o dată Nikolka Am sărit singur, căpitane Mișlaievski I-a rupt capul Și acum va fi rupt complet pentru tine Și așa este, nu pleca Acum au început lucrurile purtătoare de Dumnezeu Lariosik Sunt împotriva ororilor războiului civil De ce a vărsat sânge? Mișlaievski Dreapta! Ai fost la război? Lariosik Eu, Vitenka, am un bilet alb Plămâni slabi și în plus - sunt singurul fiu al mamei mele Mișlaievski Așa e, tovarășe bilet alb Mă alătur, tovarăși (Zgomot) Nikolka (cântă) Aveam Rusia ca mare putere Mișlaievski Închide, Sasha, întâlnirea Și atunci așteaptă Troțki: să intre în el sau să nu intre Nu întârzia prietenul tău Elena și Shervinsky intră Shervinsky are o sticlă deschisă de șampanie în mâini Nikolka Ridică-te, taci! Shervinsky Te rog te rog Ești în sesiune? Am o declarație Iată ce: Elena Vasilievna Talberg divorțează de soțul ei, fostul colonel al Statului Major Talberg, și se căsătorește (Arată cu mâna) Lariosik A Mișlaievski Haide, Larion Unde suntem cu un bot de pânză într-un rând Kalash (către Shervinsky) Am onoarea să te felicit (către Shervinsky) Ei bine, ești deștept, moment personal Studzinsky Felicitări, dragă Elena Vasilievna Mișlaievski Larion Felicitări Incomod Lariosik Vă felicit și vă doresc fericire Mișlaievski Lena este clară Dar ești grozav Bine făcut La urma urmei, ce femeie El vorbeste engleza Cântă la piane, în același timp își poate pune și un samovar Eu însumi m-aș căsători cu tine, Lena, cu plăcere Elena Nu m-aș căsători cu tine, Vitenka Mișlaievski Ei bine, nu este necesar Oricum te iubesc și eu însumi sunt, în cea mai mare parte, burlac și militar Îmi place să fiu confortabil acasă fără femei și copii, ca în cazarmă Nikolka Lavețe de agățat Mișlaievski Vă rog, fără vremuri Larion, toarnă-l Shervinsky Așteptați, domnilor Nu bea acest vin Îți voi turna șampanie Știi ce e asta vin! Vai! (Privindu-se înapoi la Elena, a dispărut) Obișnuit, Abrau-Durso, trei sticle și jumătate, vin mediu Mișlaievski opera lui Lenin Lena roșu - și ai terminat Shervinsky, căsătorește-te, te vei recupera complet Shervinsky Care-i gluma, nu înțeleg? Elena Victor, de ce nu bei șampanie? Mișlaievski Mulțumesc, Lenochka, voi bea vodcă Ușa se deschide și Talberg Oi intră în civil cu o valiză Isi da jos haina Thalberg Din anumite motive, ușa nu era încuiată (Apare la uşă Este tăcere de moarte) Mișlaievski Acest număr Thalberg Vinovat Se pare că înfățișarea mea surprinde societatea respectabilă Buna Lena (Tăcere) Un pic ciudat S-ar părea că aș putea fi mai surprins să găsesc o companie atât de veselă în jumătatea mea într-un moment atât de dificil Buna Lena (Tăcere Ridică din umeri) Ce înseamnă asta? Shervinsky Iată ce (Se ridică) Elena Stați Iată chestia Domnilor, vă implor, cu toții, veniți un minut, lăsați-ne în pace cu Vladimir

Robertovici Shervinsky Lena, nu vreau Mișlaievski Stai, stai Vom repara totul Păstraţi-vă calmul Ascultți Scutura-l pentru noi, Lenochka? Elena Da, pleacă Mă voi ocupa de tot Mișlaievski Știu că ești inteligent În acest caz - sunați-mă personal Ei bine, domnilor Să mergem la Larion să fumăm Căpitane, nu vă fie rușine Acest lucru se întâmplă tot timpul în înalta societate (către Shervin-sky) Te implor Raspund Va rog domnilor Toată lumea pleacă și, din anumite motive, Lariosik este în vârful picioarelor Shervinsky Asculta Mișlaievski Te implor (Ușa se închide) Thalberg Ce înseamnă toate acestea? Te rog explica (Pauză) Ce fel de glume? Unde este Alexey? Elena Alexei a fost ucis Thalberg Cum? Nu se poate Când? Elena La două zile după ce ai plecat Thalberg Oh, Doamne, asta este, desigur, groaznic Dar te-am avertizat Vă amintiți Elena Da imi amintesc Thalberg Și trebuie să recunoașteți că acesta nu este în niciun caz motivul acestei, aș spune, demonstrație stupidă Nu sunt de vină pentru moartea lui (Pauză) Elena Spune-mi cum te-ai întors? La urma urmei, astăzi bolșevicii vor fi deja Thalberg Sunt bine conștient de chestiune Hetmanatul s-a dovedit a fi o operetă stupidă Am decis să mă întorc și să lucrez în contact cu guvernul sovietic Trebuie să schimbăm etape Asta e tot Elena Asa de! Vezi tu, divorț de tine și mă căsătoresc cu Shervinsky Thalberg (după o pauză lungă) Și acum totul este clar Aha! Foarte bun! Foarte bun! Profită de absența mea pentru a aranja un roman vulgar Tu Elena Victor Shervinsky și Myshlaevsky dau peste cap Shervinsky Stimate domnule, ieșiți afară! Mișlaievski Ce ești, ce ești, e imposibil! Elena Lenya, îți interzic Thalberg La dracu '! Elena Lenya, dacă faci măcar o mișcare, nu mă vei mai vedea Mișlaievski Taci din gura asta Lena, mă autorizați să mă explic Elena Da! Ține minte: eu sau el Mișlaievski Înțeles Leonidas, ieși afară Alte liste au inclus: repere politice Nu este necesară clarificarea în acest caz, așa că autorul a eliminat acest cuvânt Elena îl ia pe Shervinsky Mișlaievski Deci, îmi pare rău, va trebui să părăsiți această casă Thalberg Nu vreau să vorbesc cu tine, bețiv Mișlaievski Cine este bețivul? Cine? Corect! Sunt un bețiv Băutură Un alcoolic, așa-zis, dar nu Nu vreau să vorbesc Sunt amabil astăzi Deci, trebuie să te pensionezi și să divorțezi Thalberg Eu însumi nu voi rămâne aici nici o secundă Mișlaievski Dacă ai nevoie de o cameră, îți pot oferi a mea Oricum, sunt aici tot timpul Thalberg La naiba! Nu am nevoie de! Mișlaievski Ce amabil sunt azi De ce ești supărat? Thalberg Divorțează mâine Vă rugăm să transmiteți asta doamnei Shervinskaya! Mișlaievski Cu siguranță Foarte bun Thalberg Eu tu asta (intră în hol, se îmbracă, ia valiza și iese) Intră Lariosik Lariosik Ai plecat deja? Mișlaievski Totul este rezolvat Lariosik Ești un geniu, Vitenka Mișlaievski Sunt un geniu, Igor Severyanin Aproape a stricat o seară fericită Draga mea, nu în serviciu, ci în prietenie, închide ușa în urma lui Sunt acum (Iese) Lariosik (intră în hol și dă peste Vasilisa și Wanda) Ah, foarte frumos Vasilisa Buna tinere Și noi suntem la Elena Vasilievna Lariosik Cum, cum, așteptăm Vă rog Wanda Oh, Doamne! oase de pește Cum poți să aranjezi totul într-un moment ca acesta Și unde s-a dus dragul oaspete? Vasilisa Da, da S-au întors, nu-i așa? Vladimir Robertovici Deci Elena Vasilyevna trebuie să fi fost încântată, nu? Lariosik Da, da foarte Wanda Unde este? Uite - cu o valiză Vasilisa Confuz * astfel Nici măcar nu ne-a recunoscut Lariosik Da, cu o valiză Vezi tu, a plecat urgent Înțelegi Asta este cum este în Voronezh Vasilisa Spune-mi te rog Pentru ce? Lariosik De ce? În spatele acestui (Sună) Victor, Victor! Mișlaevski (intră) A! A! Bine ati venit Salutările mele Elena Vasilievna va fi foarte fericită Wanda Unde a plecat Vladnmir Robertovici? A? Mișlaievski Da, da știi Cum, la Harkov, urgent Fapte

fapte Vasilisa La Harkov? Și Larion Larionovici Cum? Mișlaievski Fu, la naiba Sunt bine Uite capul Știi, apoi pleacă Petliura Bolșevicii Păi, asta-i tot În asta, ei, ca el, o, Doamne Larion unde vrei să spui că s-a dus? Lariosik în Voronej Mișlaievski Și sunt la Harkov! Aici este capul Și ce este de făcut în Harkov? Oraș murdar Desigur, în Voronezh Lena Lena oaspeți (Intră toată lumea) Elena Foarte foarte dragut Wanda Ne-a fost dor de tine jos Să mergem, zic eu, Vasia, la Elena Vasilievna Vasilisa Da, e o astfel de seară Cumva, știi, e trist să stai singur Mai ales o astfel de schimbare Respectele mele, domnilor Cum vă simțiți? Nikolka Mulțumesc foarte mult Iată că mă recuperez Wanda Până acum cu un băț Ah ah ah! Elena Ei bine, cu plăcere, chiar la timp pentru cină Nicol, aprinde copacul Nikolka aprinde bradul de Crăciun cu energie electrică Mișlaievski Cere În alte publicații, împrăștiate În alte publicații - Zhytomyr Vasilisa Mulțumesc foarte mult Elena Wanda Stepanovna, te rog Alexandru Bronislavovici (Se așează) Avem un obicei - fiecare se tratează singur Shervinsky (Vande) Vei permite vinul alb? Wanda Ah, puțin Milă! Milă! Mișlaievski Ce zici de vodca? Wanda Vasya, e rău pentru tine Nu uita Mișlaievski Ce ești, ce ești, care este răul de la vodcă? Vasilisa Mulțumesc foarte mult Ei bine, spre sănătatea iubitei gazde Wanda Vladimir Robertovici a plecat la momentul nepotrivit Mișlaievski Da, da Lucruri Lucruri Lui Jitomir lui Jitomir Elena Da Pentru sănătatea ta! Mișlaievski Larion, ține un discurs Lariosik Ei bine, dacă societatea vrea, o voi spune Vă cer doar să mă scuzați Pentru că nu eram pregătit Ne-am întâlnit în cel mai dificil și teribil moment, și toți am experimentat multe, multe Și eu inclus Vezi tu, am îndurat drama vieții, iar fragila mea navă a fost zbârcită de-a lungul valurilor războiului civil multă vreme Mișlaievski Foarte bine despre navă, foarte Studzinsky Liniște Lariosik Da, o navă Până când a fost spălat în acest port cu perdele crem cu oamenii care îmi plăceau atât de mult Cu toate acestea, am găsit drama cu ei Vasilis Vasily Ivanovici, îți cumpăr un serviciu, jur Wanda Da Vasilisa Da, te rog Altfel, erau complet săraci Mâncăm pe farfurii Lariosik Cu toate acestea, nu vă amintiți de durerile Timpul s-a transformat Aici Petlyura a dispărut Suntem în viață și sănătoși Toți împreună din nou Și chiar mai mult decât atât Iată-o pe Elena Vasilievna și ea a îndurat mult și merită fericire, pentru că este o femeie minunată Mișlaievski Așa e, tovarăși! (Bea un pahar de vodcă) Lariosik Și vreau să-i spun în cuvintele scriitorului: "Ne vom odihni, ne vom odihni" În culise, o lovitură de tun plictisitoare și grea În spatele lui sunt alți nouă Mișlaievski Asa de! Odihnește-te! Cinci, șase, nouă Wanda Doamne, a început din nou! Vasya, trebuie să mergi acasă Elena Este din nou o luptă? Shervinsky Calm Știi ce? Acestea sunt artificii Mișlaievski Destul de bine Bateria de șase inci salută! Nikolka Vă felicit, așteptând cu bucurie Sunt aici, tovarăși! Mișlaievski Şi ce dacă? Să nu interferăm cu ei Luați-vă cărțile, domnilor Cine este în ce, iar noi suntem în șurub Voi sta cu tine, Lena, patruzeci de zile și patruzeci de nopți până când totul va reveni la normal acolo Și apoi voi merge la Administrația Alimentară Vasily Ivanovici, nu ți-ar plăcea robbe-rock? Nu? Vasilisa Mulțumesc foarte mult nici nu stiu Ar fi acasă Mișlaievski Vom reuși Cere Wanda Vasya nu joacă mare Mișlaievski Scuză-mă, suntem mici Am un nouă de pică Larion, ia-l! Lariosik Desigur, am și pică Mișlaievski Inimile noastre sunt frânte Nimic Înveselește-te Te rog, căpitane Rahat Toată lumea are pică Nikolka, vino afară! Nikolka iese și aprinde bradul de Crăciun, apoi malurile chitarelor) Mișlaievski E grozav La naiba, e confortabil Nikolka Ca în cazarmă Mișlaievski Fara duh va rog! În alte publicații: nu va reveni Vezi Dalia cauciuc - în

jocul de cărți whist, mai multe jocuri care alcătuiesc, parcă, un singur joc, după calcul Lariosik Lumini lumini Studzinsky Joacă, Nicol, cadetul tău la despărțire Studainsky, Myshlaevsky, Lariosik și Vasilisa sunt așezați la masa de cărți Mișlaievski Numai că nu tare, altfel îți va zbura în pălărie pentru melodiile Junker (Amestecă cărțile) Nikolka (cântă) Ridică-te, acolo, acolo, tata acolo ta Mișlaievski Scoală-te! Doar așezați-vă confortabil și ridicați-vă din nou! Nu, nu mă voi ridica, dragi tovarăși, așa cum am avut deja onoarea să vă relatez Acum fură-mă cu căpușe! (Se predă) Elena Nikolka, cântă "Shooting" NIKOLKA (Cântă, ieșind cu chitara la rampă) Adio, cetățeni, Adio, cetățeni, Filmările s-au terminat cu noi Hei, cântecul meu, iubitul meu Sticla Bull-boul de vin de stat În culise, începe muzica orchestrală obscure Muzica orchestrală din spatele scenei se îmbină ciudat cu chitara lui Nikolka Elena Vin, Leonid, vin (Fugând cu Shervinsky la fereastră) Vasilisa sare în sus Wanda sare, de asemenea, Nikolka cântă la masa de cărți Nikolka Ei pleacă și cântă, Junkeri ai școlii de gardă, Trâmbițele și timpanele lor, Chimvalele sună Lariosik Domnilor, ascultați, vin! Știi, această seară este un prolog grozav la o nouă piesă istorică Mișlaievski Dar nu, pentru cine prologul, ci pentru mine - epilogul Tovarăși spectatori, Garda Albă este terminată Căpitanul personalului fără partid Myshlaevsky părăsește scena Am pică Scena dispare brusc Tot ce rămâne este Nikolka iluminată de lângă rampă Nikolka Peakless caps ton Cizme în formă de Iese și dispare O perdea Sfârşit SCURT COMENTARII GARDA ALBA Roman Pentru prima dată: revista "Rusia" , nr și (primele capitole), nr cu finalul romanului (capitole) nu a fost niciodată publicată din cauza închiderii revistei Complet Bulgakov Mikh Zilele Turbinelor (Garda Albă) Paris, Concorde, vol , , vol , Romanul este dedicat lui Lyubov Evgenievna Belozerskaya (-), în - soția lui M A Bulgakov Mulți contemporani ai lui MA Bulgakov și rudele sale au fost extrem de surprinși și enervați de această dedicație Tatyana Nikolaevna Lappa (-), prima soție a lui M A Bulgakov, a susținut în mod rezonabil că romanul i-a fost dedicat După moartea lui M A Bulgakov, la martie , sora lui M A , Nadezhda Afanasyevna Zemskaya (-), i-a scris Elenei Sergeevna Bulgakova (-), executorul M A Dragă Lucy! Știu că acum lucrezi la pregătirea arhivei lui Misha pentru livrarea la Casa Pușkin În acest sens, vreau să vă scriu părerea mea despre dedicațiile la lucrările fratelui Misha Știu că au fost cazuri când i s-au cerut dedicații, că a fost împotriva dedicațiilor și recent a scos personal toate dedicațiile din lucrările sale De aceea, cred că nu este necesar să lase dedicații pe niciuna dintre lucrările sale O mențiune specială trebuie făcută pentru dedicația pe copiile tipărite ale romanului Garda albă Există Lyubov Evgenievna Belozerskaya Când am citit prima dată această dedicație, a fost complet neașteptat pentru mine și, chiar mai mult decât atât, a provocat un sentiment greu de nedumerire și resentimente Mihail Afanasevici a scris Garda Albă înainte de a-l întâlni pe Lyubov Evghenievna Eu însumi am văzut în manuscrisul "Gărzii Albe", pe care stătea "Dedicat Tatyana Nikolaevna Bulgakova", cei Prima soție a fratelui lui Misha Și era adevărat: ea a trecut cu Misha prin toți anii grei ai rătăcirii sale, după ce a absolvit Universitatea, în - , iar în timpul războiului civil, a fost alături de el în anii de activitatea sa literară Există dovezi în acest sens atât în scrisorile sale, cât și în poveștile de la începutul anilor douăzeci Romanul "Garda Albă" a fost creat sub ii Prin urmare, eliminarea numelui ei și dedicarea romanului Garda albă lui Lyubov Evghenievna a fost pentru noi, surorile lui Mihail Afanasyevich, atât neașteptate, cât și nejustificate Această

părere este împărtășită și de sora mea Vera (Vera Afanasyevna Bulgakova, -), care a văzut și manuscrisul romanului Garda albă cu o dedicație lui Tatyana Nikolaevna Bulgakova Vă rog să nu lăsați dedicații la nici una dintre lucrările lui Mihail Afanasyevich, inclusiv eliminarea dedicației din Garda Albă Da, chiar tu știi că Mihail Afanasyevich a eliminat toate dedicațiile din lucrările sale, spunând că nu sunt necesare Consider că este de datoria mea să vă scriu această scrisoare, deoarece consider că cererea mea de înlăturare a inițierilor coincide cu voința fratelui Misha (OR RSL, f , k , poz) IN SI Losev, citând această scrisoare, este de acord cu N A Zemskaya: "Ar fi mai corect să nu tipărim această dedicație" (Vezi: Mihail Bulgakov Din cele mai bune lucrări, Moscova, Isofax, , p !) Și Ye S Bulgakova ar dori, de asemenea, să elimine dedicația, în orice caz, ea a avut astfel de încercări: de la prima publicare a romanului în jurnalul Rossiya, legat într-un singur volum, Ye S a scos dedicația, dar în primul apariția în carte a romanului din ea , desigur, a rămas acordul dedicației, (Vezi: Proză aleasă, M , , S Sh) Voința lui Mihail Afanasyevich era sacră pentru ea În plus, știa că Lyubov Evgenievna a intrat în viața lui M A ca o vacanță, ca o femeie iubită, dorită, ca o povestitoare inteligentă, talentată, un traducător de cărți de care avea nevoie din limbi străine În plus, ea și știa că Bulgakov a început cu adevărat să scrie Garda albă sub Tatyana Nikolaevna și a terminat romanul sub Liubov Evghenievna Deci, această întrebare nici nu merită discutată: dedicația trebuie să rămână, deși cititorii trebuie să-și amintească întotdeauna de Tatyana Nikolaevna, în care M A a fost și el îndrăgostit și care a mers cu el pe cele mai, poate, dificile căi ale Vieții ÎN PLUS, ESTE NECESAR SĂ EXPLICAȚI URMĂTOARELE: " "Și morții au fost judecați" - un citat din Apocalipsă Grozav a fost anul - de mai multe ori M A în lucrările, scrisorile, discursurile sale, el subliniază ceea ce a trăit la Kiev în timpul anului și jumătate de război civil și revoluție: lupta pentru putere dintre bolșevici, Rada Centrală, hatman, Gărzile Albe, Petliura a adus cu este imprevizibilitatea decretelor, ordinelor și rezoluțiilor Viața umană în cursul schimbărilor succesive de putere a fost în esență lipsită de valoare și, prin urmare, acești ani au fost îngrozitori Părintele Alexandru este preot al Bisericii Sf Nicolae cel Bun din Kiev, prieten cu A I Bulgakova, profesor al Academiei Teologice din Kiev A A Gla obiectiv: s-a căsătorit cu MA Bulgakov și Tatyana Nikolaevna Lappa, a înmormântat-o pe Varvara Mikhailovna, mama lui MA, în februarie "Saardam Carpenter" - roman de P R Furman (-), scris în , roman despre tinerețea lui Petru I a fost retipărit de multe ori Vasily Ivanovich Lisovich - conform dovezilor indirecte, biografii M A a constatat că prototipul Vasilisei ar putea fi proprietarul casei numărul de pe Andreevsky Spusk, în care soții Bulgakov au închiriat etajul cinci, inginer Vasily Pavlovich Lnstovnichiy Desen: cana lui Momus - în mitologia greacă, zeitatea calomniei La sfatul lui Moma-Momus, Zeus a început războiul troian Zeus l-a alungat în cele din urmă pe Momas din Olimp pentru calomnia sa constantă împotriva zeilor (Vezi: Miturile popoarelor lumii, vol , p) "Bate pe Petlyura!" - Petliura Symon Vasilyevich (-), unul dintre liderii Partidului Muncitoresc Ucrainean Social Democrat (USDRP), unul dintre organizatorii Radei Centrale și Directorului (-), liderul mișcării țărănești din Ucraina impotriva invadatorilor germani si a Gstmanismului Din - emigrant Ucis la Paris Am luat un bilet pentru Aida, operă de Verdi (-) scrisă în în cinstea inaugurării Canalului Suez Ego-ul este o altă dovadă a iubirii lui M A în arta operei În roman, precum și în opera sa în

general, Bulgakov își va aminti în mod repetat anumite opere, precum Faust de Stuneau, Carmen de Bizet, Hughenoții de Meyerbeer, Nero de Rubinstein, Regina de pică a lui Ceaikovski și alte lucrări muzicale Potrivit rudelor și prietenilor, M A Bulgakov avea o voce bună de bariton și uneori se gândea la o carieră de operă în tinerețe "Domnul din San Francisco" - o poveste de I Bunin, publicată în Pură absurditate Nemţii şi Petliura - Absurdul este că germanii, după ce au suferit o înfrângere pe Frontul de Vest, au continuat să conducă în Ucraina, sprijinindu-l pe hatman Petliuriștii și-au încălcat adesea neutralitatea, distrugând detașamente individuale de germani care rădăcină Țăranii ucraineni, în frunte cu Petlyura, au purtat o luptă patriotică de eliberare atât împotriva germanilor, cât și a bolșevicilor Revoluția din Germania a accelerat evacuarea germanilor de pe pământurile rusești Deasupra umerilor uriași se află șeful locotenentului Viktor Viktorovich - Unii biografi și cercetători cred că Bulgakov, după imaginea lui Myshlaevsky, l-a portretizat pe N N Syngaevsky, lovindu-și prietenii și cunoștințele cu "frumusețe ciudată și tristă" (A se vedea: OR RSL, f , k , pct b) Aceștia sunt țăranii locali, purtători de Dumnezeu, Dostoievski - Mișlaievski își amintește aici romanul lui Dostoievski "Demonii", fraza lui Șatov: " un popor -" purtător de Dumnezeu "este poporul rus", și în mod ironic despre asta Epoleții în formă de pană au avut un efect rău asupra fraților - aici se exprimă clar atitudinea negativă față de slujirea hatmanului, pe cu forță, ca și acum, plantarea ucrainizării chiar și în regiunile și provinciile rusești originale Serdyuki - Regimentele de gardă din Skoropadsky, descompuse până la sfârșitul anului , unii dintre Serdyuks au trecut pe partea lui Petlyura, alții au părăsit, Talberg l-a arestat pe celebrul general Petrov - Cel mai probabil, Bulgakov l-a avut în vedere pe generalul Nikolai Iudovci Ivanov (-), comandantul Frontului de Sud-Vest în Primul Război Mondial, iar la începutul Revoluției din februarie, din ordinul țarului, și-a mutat trupele la Petrograd, dar a eșuat din motive subiective și obiective A participat la mișcarea cazacului alb sub comanda lui Ataman P N Krasnov Ignatius Perpnllo - de fapt, "Gramatica ucraineană", publicată la Kiev în , aparținea stiloului lui P Terpilo În aprilie au ales "Hetmanul întregii Ucraine" - la aprilie a fost creat statul ucrainean, condus de hatmanul Pavlo Petrovici Skoropadsky (-), care a jucat un rol negativ în formarea ucraineanului statalitate A ajuns la putere, deși pentru scurt timp, cu ajutorul baionetelor germane A emigrat în Germania, unde și-a trăit în liniște viața Adevărata putere vine de la Don în mai, vom veni în Oraș - Într-adevăr, până la sfârșitul anului , Armata de Voluntari sub conducerea lui Anton Ivanovici Denikin (-) a acumulat forță militară și în curând a început operațiunile ofensive împotriva Armatei Roșii Armata de Voluntari a intrat în Kiev în august Există, de asemenea, cincisprezece "Katerinka", nouă "Petri", zece "Nikolaev primul" - bani pre-revoluționari în valori de , și, respectiv, de ruble Pe fotoliu "Păpușa diavolului" - ziarul plin de umor "Oala de ardei a diavolului" a fost fondat la Petrograd, la Kiev a început să fie publicat sub redacția lui N Vasilevsky (Scrisori el), A Averchenko A Buhova și altele la mijlocul anului Nu poți sta pe un arici cu profil gol! - o replică din "Damn's Pepper" Pepenele verde nu trebuie copt pe săpun - Acestea și rândurile poetice ulterioare - din "ABC-ul cutiei cu piper al diavolului", întocmit în maniera "ABC-ului seminarului", care putea fi interpretat doar într-o companie masculină Întregul Gimnaziu Imperial Alexander - Takh a fost numit Primul Gimnaziu din Kiev în onoarea fondatorului său Alexandru I, în comemorarea centenarului său

în E un nenorocit A fost Kuritsky, iar acum este Kuritsky - Aici Bulgakov revine din nou la un subiect dureros pentru el - ucrainizarea forțată a regiunilor rusești din Ucraina Mobilizarea De ce, dacă din aprilie ar începe formarea corpurilor de ofițeri - În decembrie , Getman și-a dat seama că falsa sa ucrainizare i-a înstrăinat pe ofițerii ruși de la Kiev care nu doreau să apere o Ucraine independentă La noiembrie , în Gândul Kievskaya au apărut apeluri pentru "lucrare comună pentru a recrea o Rusie unită pe bază federală " Dar era prea târziu, ofițerii ruși mobilizați nu mai puteau face nimic, iar steagurile tricolore returnate ca simbol nici de statalitate rusă comună nu a ajutat Această poziție contradictorie a lui Skoropadsky a fost dictată de comandamentul german, care nu a tolerat ofițerii ruși patrioti, care, ca și în Primul Război Mondial, erau destul de capabili să-și întoarcă baionetele împotriva germanilor Dar și Wilhelm a fost dat afară - Wilhelm al II-lea de Hohenzollern (-), împăratul german și rege al Prusiei în - , a fost înlăturat de pe tron în timpul Revoluției din noiembrie Un singur lucru este posibil în Rus' - Mișlaevski, care tocmai a văzut o reprezentație bazată pe piesa lui D S Merezhkovsky "Paul I", își amintește cuvintele generalului Talizin "Imperiul rus este atât de mare și de vast încât, în afară de un suveran autocrat, orice alt guvern este incomod și pernicios Rusia singură, ca un fel de colos de nezdruncinat, stă, iar temelia acestui colos este credința ortodoxă, puterea autocratică (Vezi D S Merezhkovsky Lucrări adunate în patru volume M, Editura Pravda, vol Z, pp -) s-a uitat la pagina primei cărți care i-a venit și a citit : "Pentru un rus, cinstea este doar o povară în plus " Sfânta Rusă este o țară de lemn - Alexei Turbin s-a indignat de raționamentul scriitorului Karamzinov din romanul lui Dostoievski "Demonii" "Sfânta Rus' este o țară de lemn, sărăcită și periculos Aici totul este sortit şi condamnat Rusia, așa cum este, nu are viitor Am devenit neamț și o consider în cinstea mea Pentru un rus, onoarea nu este altceva decât o povară în plus Da, și a fost întotdeauna o povară, în întreaga sa istorie Cel mai probabil este posibil să-l captivezi cu un "drept la dezonoare" deschis (F Dostoievski SS în volume, M, , vol , p) Minunatul Alexei Turbin l-a alungat furios pe "micul Coșmar", care i-a rostit în batjocură aceste cuvinte blasfemiante au fost deschise celebrul teatru "Purple Negro" și maiestuosul club "Dust" - Numele au fost inventate de autor, de fapt, la vremea aceea, la Kiev, teatre precum "Crooked Jimmy" și teatre similare precum "variety" și-au dat spectacolele Iar "Praful" este cel mai probabil clubul literar și artistic de la Kiev - "Klak", pe care I Ehrenburg îl menționează în cartea "Oameni, ani, viață" (M , , cartea unu și a doua) "Am venit des acolo După următoarea lovitură de stat, unii dintre obișnuiți au dispărut: au plecat cu armata sau, după cum spunea portarul filozofic, au fost prinși de gât Restul au cântat sau au ascultat cântând, au citit poezie, au mâncat chiftele "(p) A avut loc o explozie pe Muntele Chel - Pe mai au avut loc explozii în depozitele de obuze de artilerie și explozibili Cum istoricii spun că aproximativ două sute de oameni au murit și aproximativ zece mii au rămas fără adăpost În plină zi* pe strada Nikolaevskaya - S-a întâmplat la iulie Cocoși galici în pantaloni roșii, în îndepărtatul vest european - În mai , Statele Unite au început operațiuni militare împotriva Germaniei Franța, interacționând cu succes cu forțele americane și aliate, a câștigat mai multe bătălii Drept urmare, Bulgaria, Turcia, Austro-Ungaria au capitulat La noiembrie , Germania a capitulat Henryk Sienkiewicz este într-un nor și rânjește veninos - Scriitor polonez (-), autor al remarcabilelor romane istorice "Cu foc

și sabie", "Potop", "Pan Volodyevsky", "Kamo Gradiesh", "Cruciații" laureat al Premiului Nobel Aici Bulgakov subliniază orientarea național-patriotică a operei sale Apoi a venit scriitorul Vișcenko - Vladimir Chirilovici Vinnichenko (-), autor al romanelor Pe cântarul vieții ( ), Testamente ale părinților ( ); după Revoluția din februarie, a luat o poziție extrem de naționalistă, a fost unul dintre organizatorii Radei Centrale și ai Directorului, a condus la un moment dat guvernul Ucrainei Din a fost emigrant În , "Cartea sa uitată" a fost publicată la Moscova Nume necunoscut, misterios - consul Enyao - consul francez la Odesa, care a jucat un rol important în timpul războiului civil din Ucraina Da, domnule, v-ați răzvrătit împotriva lui Petliura! Colonelul Bolton - Potrivit unor cercetători ai romanului, prototipul colonelului Bolbotun a fost colonelul P Bolbochan, o figură istorică strălucitoare care nu s-a regăsit niciodată în timpul evenimentelor tulburi ale războiului civil: a comandat un regiment în armata lui Skoropadsky, apoi a trecut peste de partea lui Petliura și, dezamăgit de program și de personalitatea lui Petliura, a încercat să-și ridice trupele împotriva lui Pentru care a fost împușcat Mihail Semenovici Shpolyansky - Viktor Borisovici Shklovsky (-), critic literar, prozator, scenarist, la întrebarea lui M O Chudakova dacă Bulgakov i-a arătat cu adevărat, Shklovsky, după imaginea lui Shpolyansky, a răspuns că multe fapte din biografia lui coincid cu faptele biografiei lui Shpolyansky, care, la fel ca el, a servit în divizia blindată și într-adevăr "a confiat mașinile hatmanului" (Vezi: Biografia lui Mihail Bulgakov, pp -) Surzhansky Larion Ei bine, faimosul Lariosik - Conform memoriilor Tatyanei Nikolaevna Lappa-Bulgakova, prototipul lui Lariosik a fost N N Regimente gri, ponosite de arcași ruși au mărșăluit cu o forță incalculabilă - regimente de ucraineni care au luptat de partea Austro-Ungariei în Primul Război Mondial și au fost luați prizonieri de Rusia Format din aceşti prizonieri de război, regimentele Sich au devenit nucleul puternic al armatei lui Petlyura În spatele lui Kozyr a venit o colibă neînvinsă de cai de la Marea Neagră, numită după hatmanul Mazepa - Ivan Stepanovici Mazepa (-), hatman al Ucrainei din până în / od A visat la separarea Ucrainei de Rusia, iar în ajunul bătăliei de la Poltava a decis că a venit un astfel de moment: l-a trădat pe Petru și a trecut de partea lui Carol al XII-lea Un simbol al lașității, înșelăciunii și trădării Numai naționaliștii înfocați consideră numele lui steag al mișcării lor, al partidului lor Numele gloriosului hatman este folosit aici într-un sens ironic stătea Bogdan Khmelyshtsky - Hetmanul Ucrainei (-), fiul glorios al poporului ucrainean, liderul revoltei de eliberare împotriva invadatorului Poloniei În ianuarie , la Pereyaslav Rada, el a proclamat reunirea Ucrainei cu Rusia și a trimis ambasadori la Moscova pentru negocieri Petrura A locuit în oraș timp de patruzeci și șapte de zile Februarie a zburat în sus și s-a învârtit în furtuni de zăpadă - în perioada - februarie , regimentele lui Petliura au părăsit Kievul, părți ale Armatei Roșii au intrat în oraș Sunteți bolșevici Aggels? De acord - Bulgakov, nu fără plăcere, pune această remarcă în gura lui Alexei Turbin Potrivit lui Dahl, aggel este un spirit rău, diavolul, Satana Iar Troțki, liderul bolșevicilor, este adesea menționat tocmai în acest sens, ca lider al lui Aggel Iar numele lui adevărat în ebraică este Avdddon, iar în greacă Apollyon, care înseamnă distrugătorul - În mitologia nudaistă, personificarea gropilor absorbante, ascunde și distrugătoare complet ale abisului lumii subterane (sheol), o figură apropiată de îngerul morții În mitologia creștină, A , numit în greacă Apollioi conduce împotriva umanității la

sfârșitul timpurilor armata pedepsitoare a monstruoasei "lacuste" (Apocalipsa) (Vezi: Miturile popoarelor lumii, vol I, p) Publicat prin postarea clipurilor Mihail Bulgakov Garda Albă M , Sovremennik, Verificat cu aspectul romanului "Zilele Turbinelor" (Garda Albă), v și , Paris, și , păstrat în OR RSL, f , KZ, unitatea , KZ, unitatea ZILE TURBINELOR O piesă în patru acte octombrie - premieră la Teatrul de Artă din Moscova Montare de I Sudakov sub conducerea COP Stanislavsky cu participarea lui M A Bulgakov Amintind lucrarea la producție și participarea la aceasta de către M A Bulgakov, Stanislavsky a scris: "Un regizor poate ieși din el Nu este doar un scriitor, ci este și actor Judec după felul în care i-a arătat pe actori la repetițiile din Zilele Turbinelor De fapt - le-a pus în scenă, cel puțin a dat acele sclipici care au scânteit și au creat succesul spectacolului "(Collected Works, vol , p) Actori: Alexey Turbin - N Khmelev, Nikolka - I Kudryavtsev, Elena Thalberg - V Sokolova, Thalberg - Verbitsky, Myshlaevsky - B Dobronravov, Shervinsky - M Prudki, Studzinsky - E Kaluzhsky, Lariosik - M Yanshin, Hetman "Toată Ucraina" - V Ershov și alții Design de performanță - N Ulyanov Piesa a fost un succes fenomenal "Zilele Turbinelor" pentru perioada până la ¡ a rezistat la de spectacole, - a scris K Rudnitsky în notele la carte: Mihail Bulgakov Piese de teatru, M, - A Tarasova ca Elena Talberg, V Toporkov ca Myshlaevsky, V Verbitsky și A Ktorov ca Shervinsky au jucat, de asemenea, cu mare succes în această performanță Peisajul piesei s-a pierdut la Minsk în iunie , în primele zile ale Marelui Război Patriotic În , M Janshn a pus în scenă Zilele Turbinelor la Teatrul Dramatic de Stat Stanislavsky, păstrând practic decizia regizorului de spectacolul Teatrului de Artă din Moscova" (p -) De atunci, piesa a fost pusă în scenă în multe teatre de aici și din străinătate Soarta literară a piesei nu este atât de optimistă Manuscrisul piesei nu a supraviețuit Elena Sergeevna Bulgakova a făcut mai multe încercări de a publica piesa Dar abia în editura "Art" a decis să-l publice Cu binecuvântarea, bineînțeles, E S Bulgakova, a fost luată spre publicare versiunea scenică a Zilelor Turbinelor, cea pe care unii cercetători o numesc acum "prompter" Această versiune a piesei "pentru noua generație a Teatrului de Artă" a devenit "noul Pescăruș", așa cum a scris V Sahiovsky în Aproape toate criticile contemporane ale lui Bulgakov au căzut asupra acestei variante, acuzându-l de scuze pentru Gărzile Albe Această versiune a Zilelor Turbinelor a fost păstrată în inimile lor de mai multe generații de spectatori de teatru din Rusia și din străinătate De aceea E S Bulgakova a fost de acord să publice această versiune specială a piesei în , apoi împreună cu ea în , Aceeași versiune a piesei a propus să fie publicată de Lyubov Evgenievna Belozerskaya, compilatorul cărții lui Mihail Bulgakov "Piesele de teatru", publicată de editura "Scriitorul sovietic" în Și prin publicarea "listei dactilografiate" din "Zilele Turbinelor" în , compilatorii primelor lucrări colectate ale lui M A Bulgakov încalcă testamentul pe viață al autorului și al executorului său - E S Bulgakova În plus, Zilele Turbinelor, potrivit cercetătorilor și editorilor ruși și străini, au rezistat timpului Este o altă chestiune că într-adevăr "restaurarea textului autorului din Zilele Turbinelor este cu greu o sarcină fezabilă" (Vezi: M A Bulgakov Opere colectate în cinci volume, M , , vol , p) Este imposibil să nu fii de acord cu aceasta, mai ales după ce te-ai familiarizat cu cea mai bazată publicație științifică a piesei din cartea: M A Bulgakov Piese de teatru din anii Artă, filiala Leningrad, Compilatorii acestei cărți, serioși și profundi, au luat și ei pentru public a piesei "Text

dactilografiat din " Dar editorii au făcut o serie de modificări acestui text, deși mici, nesemnificative, în opinia lor, dar totuși o astfel de interferență este inacceptabilă * "Sunt permise doar mici abateri" (p)) Iar după această intervenție în textul autorului, editorii declară "Principiul "ultimei voințe a autorului" (în sine necontestabil) a fost respectat cu strictețe de către noi în această ediție, textul fiind publicat, evident pregătit de autor el însuși și a plecat după el" (ediția Marea Britanie, p) Opinia exprimată are nevoie de un studiu serios și profund, în care este necesar să-i implicăm pe cunoscuții noștri critici textuali Până acum, un lucru este clar că The Days of the Turbins nu are nevoie de nici un fel de reconstrucție, chiar și "micile abateri" de la versiunea scenică a piesei, care a rezistat cu brio testului timpului, repet, sunt o încălcare a voința autorului La urma urmei, este larg cunoscut faptul că Bulgakov nu a fost de acord cu nicio corecție dacă acestea erau împotriva voinței autorului său și, dacă a fost de acord cu corecțiile, atunci a recunoscut că aceste corecții erau destul de posibile Așa a fost cu piesa Zilele Turbinelor A apărut după textul primelor publicații la editura "Iskusstvo" , , și după postarea cărții: Mihail Bulgakov Garda Albă M , Sovremennik, COMENTARII REALE NECESARE* Boccherini Luigi (-) a fost un compozitor și violoncelist italian A contribuit la dezvoltarea genurilor și simfoniilor camera-instrumentale (Vezi Dicționar Enciclopedic, p) Spune-mi, magician, favoritul zeilor - cântecul unui soldat din Primul Război Mondial, a fost larg răspândit printre Gărzile Albe în timpul Războiului Civil din cauza refrenului, care se repeta de fiecare dată după versurile lui Pușkin Așa mai tare, muzică, cântă biruință, Am câștigat, și vrăjmașul aleargă, Așa pentru țar, pentru Rus', pentru credința noastră Vom izbucni tare Ura Ura! Ura! În trecutul recent, în special în anii și , acest cântec a fost răspândit pe scară largă în cercurile de opoziție ale intelectualității ruse Escrocii analfabeti s-au plâns Comitetului Central al PCUS că unii și alții cântau în mod deschis imnul țarist, care a fost interzis din Totodată, a fost adusă și o înregistrare pe bandă ca material ilustrativ A trebuit să le explic "tovarășilor" că frații Turbin, Studzinsky, Lariosik au cântat acest cântec de pe scenă, că Mișlaevski a fost cu siguranță în corul nostru, care a cântat al treilea vers într-un mod complet diferit * "Deci pentru Consiliul Poporului Comisari " E bine că toată lumea odată a fost posibil să-i convingă pe muncitorii inteligenți care erau responsabili de ideologia societății sovietice Dar, vai, așa a fost: cântecul unui soldat a trecut drept imnul regal, care este interpretat doar în romanul "Garda albă" și în prima ediție a piesei cu același nume Ai câștigat, galilean! - Această frază a fost rostită de Iulian Apostatul, împăratul roman din , care a luptat în zadar împotriva creștinismului În bătălia cu perșii, a primit o rană de moarte și, amintindu-și lupta pentru renașterea cultelor păgâne, exclamă - S-a terminat Ai câștigat, Galileane* Această frază a devenit deosebit de populară după publicarea romanului Moartea zeilor (Iulian Apostatul) de D S Merezhkovsky, care până astăzi dă impresia unei cărți de actualitate Voi cita doar câteva afirmații din acest roman După moartea lui Iulian, s-ar părea că nimic nu interferează cu triumful creștinismului, dar "morții apucă pe cei vii" și va trece ceva timp până să vină triumful moralității creștine Aici îl târăsc pe "cel mai umil" cizmar la închisoare În curând vom afla - pentru ce" Cezar vrea ca noi să distrugem bisericile Galileii, noi le-am distrus Am crezut ordonat "Cine ești tu, creștin sau păgân?" "Nu știu, binefăcători, nu mă cunosc nu pot să-mi dau seama ce sunt și ce mi se

întâmplă Supus autorităților, dar nu pot intra în nici un fel în adevărata credință Totul este trecut * Mai devreme sau mai târziu " etc Și apoi autorul romanului arată o mulțime furioasă, o victorie triumfătoare asupra lui Julian Dar nici acest spectacol nu provoacă încântare autorului " "Anatoly, cu un zâmbet amar, ridicând mâinile spre cer, exclamă: - Într-adevăr Ai câștigat, Galilean "(Vezi D S Merezhkovsky Lucrări adunate în patru volume, Moscova, editura Pravda, , vol , pp -) Sunt un geniu, Igor Severyanin - prima linie a poeziei "Epilog", publicată în colecția "Cupa fulgerătoare", M, În cartea de memorii Izvoare adormite, Igor Vasilievici Lotarev (-), care și-a semnat poeziile ca Igor Severyanin, a scris despre primii pași în literatură În , Ivan Nazhivin i-a adus lui Lev Tolstoi un pamflet cu poezii de Igor Severianin și le-a citit Indignarea lui Lev Tolstoi părea să nu aibă limite Aici toate ziarele și-au informat cititorii despre rechemarea lui Lev Tolstoi "După aceea, presa integral rusă a scos un urlet și urlete sălbatice, care m-au făcut imediat cunoscut în toată țara De atunci, fiecare dintre noile mele broșuri a fost atent comentată de critici în toate privințele Reviste au început să-mi publice poeziile de bună voie În , la editura Grif din Moscova a fost publicat primul volum din poeziile mele, Cupa tunătoare, cu prefață de Sologub, iar în același an am început să susțin propriile mele concerte poetice În același an, împreună cu Sologub și Chebotarevskaya (soția lui F K Sologub (-) - V P), am făcut primul turneu în Rusia, care a început la Minsk și s-a încheiat la Kutaisi (Vezi: Igor Severyanin Poezii și poezii - Moscova, Sovremennik, , p -) APLICARE GARDA ALBA Roman Capitolele și ale romanului (ediția timpurie) Al -lea capitol dintr-o ediție timpurie a fost publicat pentru prima dată în revista Novy Mir, nr , În revista Slovo, nr , , ultimele două capitole ale romanului au fost publicate într-o ediție timpurie V I Losev în cartea lui Mihail Bulgakov Din cele mai bune lucrări, Moscova, Isofax, a clarificat întregul text al finalului romanului într-o ediție timpurie Publicat în această ediție Comparând toate aceste publicații ale ediției timpurii a ultimelor două capitole, se pot constata unele discrepanțe, în special între publicația "Novomir" și publicația "carte" Uneori publicația "Iovomir" este de preferat Cel mai probabil pentru că ediția "carte" se referă la o perioadă și mai timpurie de lucru asupra romanului Dar la început totul a mers bine * în două numere ale revistei Rossiya, cea mai mare parte a romanului a fost publicată Bulgakov încă lucra la partea finală Iar Lejnev, anticipând înăsprirea situației literare, l-a grăbit pe Bulgakov cu sfârșitul romanului, dar lui Bulgakov i s-a părut că, odată ce au început să tipărească, nu mai era încotro - vor tipări sfârșitul Și nu se grăbea iunie Și Lejnev a scris o scrisoare oficială * "Dragă Mihail Afanasievici! Ați uitat complet "Rusia", este timpul să trimiteți materialul pentru nr la set, trebuie să tastați sfârșitul "White Guard", dar tot nu ați introdus manuscrisul Vă rugăm să nu amânați acest lucru mai contează Mai vizitez la editură miercurea și sâmbăta orele - De asemenea, manuscrisul poate fi livrat la Polyanka - oricând Ei îl vor accepta întotdeauna și mi-l vor preda cu grijă Cum te simți după operație? Bulgakov, care tocmai suferise o operație de apendicită, a îndeplinit instrucțiunile redactorului, a predat manuscrisul și a plecat la Koktebel cu soția sa Bulgakov i-a scris lui Lejnev o scrisoare de protest octombrie Iar Lejnev a scris: "Mikhail Afanasyevich Am primit scrisoarea ta pur oficială Cu toate acestea, anticipează oarecum evenimentele Există o perioadă de grație de zile la plata unei facturi Plata cu acest termen de gratie se face la notarul

public sub pedeapsa de protest Dacă Kagansky nu ar fi plătit facturile marți și, din cauza a trei sute de ruble, și-a permis să protesteze, ceea ce am tot dreptul să mă îndoiesc, vă rog să-mi spuneți Oricum, nu voi publica romanul ca o carte separată Corectarea autorului a cinci foi din ultima Anexez o treime din roman Vă rugăm să îl returnați corectat miercuri I Lejnev "(OR RSL, f ,) Evenimentele au căpătat un caracter dramatic acut: editura Rossiya a fost închisă, Kagansky a dispărut, iar Lejnev nu a mai putut tipări romanul În disperare, M A Bulgakov face apel la comisia de conflict a Uniunii Scriitorilor din întreaga Rusie: "Redactorul revistei Rossia, Isai Grigorievici Lejnev, după ce editura Rossiya a închis, a reținut, fără a avea niciun drept, sfârșitul romanului meu Garda Albă și nu mi-o va da înapoi Îi rog pe Lejnev să rezolve cazul tipăririi Gărzii Albe și să-mi protejeze interesele M A Bulgakov Moscova, strada Chisty, , ap octombrie (TsGALI, f , op , poz) Desigur, comisia de conflict nu a mai putut rezolva nimic care merită - "S-a terminat cu mine râzând și scuipat" (Bulgakov va spune mai multe despre asta mai târziu în Romanul de teatru) M Chudakova în Novy Mir a publicat capitolul conform dovezilor celui de-al șaselea număr al revistei Rossiya păstrate în OR RSL? "S-ar putea să fi pierdut sfârșitul corecturii", a declarat M Chudakova în Novy Mir Dar revista Slovo și VLosev au descoperit acest final al romanului într-o ediție timpurie Și acum, comparând cele două publicații, ajung la concluzia că "noua" ediție este mai completă decât ediția "de carte" În special, în publicația lui VLosev nu există o "piesă" foarte importantă: "Bani La naiba, practica a dispărut Scuzați-mă Apel Hai, Nicole, deschide Primul pacient a apărut pe ianuarie seara, în jurul orei șase Ridicându-și politicos pălăria către Nikolka, urcă cu el scările în faţă strălucea o haină cu blană de capră şi intră în sufragerie Locuitorii apartamentului s-au întâlnit în sufragerie și au avut o conversație liniștită, așa cum făceau întotdeauna când Alexey a început să primească Nu există o frază "Vedeți, aveți dermografie " Nu există nicio frază: "Într-o seară, Shervensky și-a ridicat mâna inspirat și a spus: - Păi-S? Grozav? Și când au început să le ridice, s-a dovedit că aveau stele roșii pe pălărie În publicarea lui Novy Mir, capitolul al -lea nu are un sfârșit semnificativ: "Doi bărbați înarmați în gri s-au zbătut pe hol, ținându-și ochii pe doctorul Turbin " și chiar sfârșitul capitolului: "Turbin odată recitiți din nou semnătura - "Șef Direcție Sanitară, doctor Chicken" - Iată o balenă și o pisică pentru tine, spuse Nikolka indignată și cu voce tare De aceea, capitolul este publicat conform publicației "carte", iar în notele de subsol apar neconcordanțe conform ediției "Novomir" Sper ca cercetătorii de text care pregătesc ediția academică a romanului să ofere cititorilor cea mai bună soluție la această problemă complexă GARDA ALBA O piesă în cinci acte (prima ediție) "Teatrul de Artă din Moscova l-a recunoscut pe Bulgakov în ", a scris P Markov, "Deja prima întâlnire cu el a lăsat o impresie neobișnuită - o persoană ascuțită, originală și în același timp extrem de profundă Romanul său Garda albă a apărut într-una dintre revistele groase, iar teatrul a început să se gândească la posibilitatea de a face o piesă dintr-un roman Bulgakov a acceptat de bunăvoie oferta teatrului Prima versiune a montării Gărzii Albe a fost un volum destul de plin al romanului "în scenă" Dramatizarea a inclus, din câte îmi amintesc, treisprezece sau paisprezece imagini; dar fiecare dintre ele a scos la iveală privirea ascuțită a dramaturgului, capacitatea în dialog de a dezvălui imaginea, profunzimea caracteristicilor Era clar că în această primă versiune Bulgakov a dat mai puțin decât ceea ce el, ca dramaturg, este capabil

să ofere Teatrul a început să lucreze cu dragoste și pasiune cu scriitorul pentru a aprofunda și îmbunătăți punerea în scenă "(Vezi: Mihail Bulgakov Piese de teatru, M, Editura Art, , p) În aprilie , Bulgakov a început să lucreze la piesa, iar pe august a prezentat-o la teatru Autorul a citit piesa în septembrie, actorii au aprobat-o, dar apoi au început complicațiile: comisarul poporului Lunacharsky a citit manuscrisul și a dat o recenzie negativă mortală * notând mai multe "scene live", comisarul poporului a ajuns la concluzia că întreaga piesă a fost "excepțional de mediocru", "Totul în rest este fie tam-tam militar, fie imagini neobișnuit de obișnuite, plictisitoare, plictisitoare ale filistinismului de care nimeni nu are nevoie Toate acestea s-au întâmplat, potrivit lui Lunacharsky, "probabil din cauza slăbiciunii dramatice complete sau a lipsei extreme a autorului" octombrie , repertoriul și tabloul de artă al Teatrului de Artă din Moscova a decis: "Să recunoască faptul că, pentru a fi pusă în scenă pe Scena Mare, piesa trebuie refăcută radical Pe Scena Mică, o piesă poate continua după modificări relativ minore Stabiliți că, dacă o piesă este pusă în scenă pe Scena Mică, aceasta trebuie să fie jucată în sezonul curent, în timp ce producția pe Scena Mare poate fi amânată până în sezonul următor Discutați rezoluțiile declarate cu Bulgakov octombrie , Bulgakov i-a scris categoric unuia dintre liderii teatrului VV Luzhsky: "Dragă Vasily Vasilyevich Întâlnirea de ieri, la care am avut onoarea să fiu, mi-a arătat că situația cu piesa mea este grea Deși sunt de bunăvoie de acord cu unele corecții în procesul de lucru la piesa împreună cu regizorul, în același timp nu mă simt în stare să scriu piesa din nou Critica profundă și ascuțită a piesei de la ședința de ieri m-a dezamăgit semnificativ de piesă (accept criticile), dar nu m-a convins că piesa ar trebui pusă în scenă pe Scena Mică Și, în sfârșit, întrebarea sezonului poate avea o singură soluție pentru mine, sezonul acesta, nu următorul Prin urmare, vă rog, dragă Vasily Vasilyevich, să o puneți urgent în discuție în direcție și să-mi oferiți un răspuns categoric la întrebare: Teatrul de Artă este de acord să includă următoarele clauze necondiționate în contract cu privire la piesa: Montare doar pe Scena Mare Z Acest sezon (martie) Schimbări, dar nu o rupere radicală în miezul piesei În cazul în care aceste condiții sunt inacceptabile pentru Teatru, îmi voi permite să cer permisiunea de a considera un răspuns negativ drept semn că piesa Garda Albă este liberă Respectuos D Bulgakov " În cursul finalizării piesei, Bulgakov a încercat să salveze piesa cu o reparație "cosmetică", să "aruncă" ceva, să schimbe ceva Dar curând și-a dat seama că nu a fost doar faptul că a prezentat un "volum dolofan al unui roman "în scenă", așa cum a scris P Markov Relatarea a fost prezentată mai profund și mai bazat pe principii Este posibil să ne imaginăm pe Myshlaevsky pe scena sovietică, aruncând următoarele cuvinte în tarabele: "Acum voi trage în comisari Oh, tu, ma " Și tot acest episod și acțiunile lui Myshlaevsky au fost provocate de Fraza lui Alexei Turbin: "Și după el și inevitabil, cu hoarde de aggeli ai săi, Troțki Troțki este regizat de un Mauser preluat din Shervinsky de Viktor Mișlaevski Ar putea Lunacharsky, după ce a citit toate aceste scene, să le aprobe? Bineînțeles că nu Și nu numai acestea, ci și alte scene "Garda Albă" Așa că lucrarea a început în direcții diferite atât în condensarea materialului inedit, cât şi în eliminarea scenelor prea dure în sens ideologic Așa a apărut cea de-a doua ediție a piesei "Garda Albă" Savanții din Sankt Petersburg Bulgakov au publicat prima ediție a Gărzii Albe, excluzând din text o serie de scene care aveau o importanță fundamentală și, din anumite motive, publicându-le separat

Prima ediție a piesei "Garda albă" în cinci acte este publicată după o copie ulterioară dactilografiată cu amendamente de E S Bulgakova, fL , Ph D , edlfZ; este publicat pentru prima dată cel mai complet text al piesei, mai aproape de roman decât alte ediții Comentarii reale: Cu adevărat, astăzi este soarele răsărit al zilelor lui Alexandru - Aceasta este o altă dovadă că Turbins, Myshlaevsky a urmărit cu adevărat piesa "Pavel primul" la Teatrul Solovtsov, bazată pe piesa lui D S Merezhkhovsky: "Alexander (de la balcon) Totul va fi cu mine, ca și cu mine bunica Talyzin (arătând spre Alexandru) Ca un înger în azurul parigilor cerești Depreradovici Iar soarele, soarele, este soarele răsărit al zilelor lui Alexandru (Vezi: D Merezhkovsky SS în patru volume, vol) A respirat noaptea cu deliciul voluptuozității - romantismul "Scrisoarea" (Vezi: Poezii Mazurkevici V A , Sankt Petersburg, , p -) cântă printre dinți "Baby" - "Baby" - o operetă a compozitorului german Jean Gilbert (nume real - Max Winterfeld (-) Izvestia ca autor a de operete Best (Pers), în Iran, în baza unui vechi obicei, dreptul de azil pe teritoriul unor locuri sacre și inviolabile (moschei, morminte, din secolul al XIX-lea - sediul ambasadelor străine și al altor instituții care folosesc extrateritorialitatea (Vezi: Dicţionar enciclopedic; M , , p) Aveam Rusia, o mare putere - un cântec al Gărzii Albe pe tonul "Apple" Ne odihnim, ne odihnim!" - cuvintele Soniei din piesa lui A P Cehov "Unchiul Vania" GARDA ALBA O piesă în patru acte A doua editie După ce a discutat piesa la Teatru și scrisoarea lui Bulgakov către Luzhsky, a început o revizuire creativă intensivă a piesei Au fost eliminate lungimi lungi, personaje episodice inutile, caracteristici au fost clarificate Bulgakov a înțeles un lucru: nu se poate juca prima ediție a piesei la Teatru într-o singură seară, ceea ce înseamnă că sunt necesare abrevieri, dar nu în detrimentul conţinut ideologic şi artistic Pe noiembrie , Bulgakov scria într-o notă către Sofya Fedorchenko: " Sunt îngropat sub o piesă cu nume sonor Din mine a mai rămas o singură umbră, care poate fi afișată ca supliment gratuit la piesa menționată mai sus (Vezi: M Chudakova Biografia lui Mihail Bulgakov, Moscova, Nr , p) Pe atunci, el putea vorbi așa doar despre piesa "Garda Albă", și nu despre "apartamentul lui Zoyka" , peste care a lucrat și cu pasiune La sfârșitul lunii ianuarie , Teatrul a început repetițiile Piesa a devenit un patru acte, cu patru scene despărțite de Bulgakov, precum și cu colonelei Nai-Tours și Malyshev Personajul central a fost colonelul Alexei Turbin, care a absorbit atât unele trăsături, cât și replici ale colonelilor pierduți Îndrăgitul personaj de benzi desenate Lariosik apare deja în primul act, și nu în al patrulea, ca în prima ediție Ediția a doua a piesei a corespuns pe deplin stării de spirit creatoare și spirituale a autorului Iar repetițiile care au început nu au prevestit consecințe sumbre pentru această ediție a piesei Adevărat, regizorul Sudakov a început uneori o conversație despre a-l face pe tânărul Nikolka "purtatorul unei întorsături către bolșevici", dar nici Bulgakov, nici Teatrul nu au vrut să "rupă" acest caracter ferm al apărătorului intenționat al statului rusesc inițial La martie , la repetiția primelor două acte ale piesei au participat K S Stanislavsky, P A Markov, artistul N P Ulyanov și M A Bulgakov În "Jurnalul repetițiilor" se notează "K S, după ce a trecut în revistă două acte ale piesei, a spus că piesa a fost pe drumul cel bun, i-au plăcut foarte mult Gimnaziul și Scena Petliurovskaya " El a lăudat câțiva interpreți și consideră munca depusă important, de succes și necesar N P Ulyanov a arătat fotografii de la modele cu scene (Turbine, Gymnasium și Petlyurov stage) K S i-a

inspirat pe toată lumea să continue să lucreze într-un ritm rapid și alert pe calea propusă "(Moscova, , nr , p) Dar până la sfârșitul lunii aprilie au început presiuni indirecte asupra Teatrului din partea gardienilor purității ideologice, atâta timp cât s-a exprimat nemulțumirea cu privire la denumirea spectacolului Au început căutările: repertoriul și tabloul de artă propune să dea piesa "Înainte de Sfârșit", Bulgakov obiectează și oferă propriile opțiuni - "Decembrie albă", " ", "Captura orașului", "Furtuna albă de zăpadă" La mai , Stanislavski s-a alăturat și el la discuție "Pot Nu spune că mi-a plăcut numele "Înainte de sfârșit" Dar nu știu mai bine de atât, ca piesa să nu fie interzisă Cu toate cele patru titluri propuse, piesa va fi fără îndoială interzisă Aș evita cuvântul "alb" Va fi acceptat doar într-o anumită legătură, de exemplu, "Sfârșitul albilor" Dar un astfel de nume este inacceptabil Negăsind nimic mai bun, vă sfătuiesc să suni "Înainte de final", cred că asta te va face să privești piesa altfel, încă de la primul act" La iunie , Bulgakov a trimis o scrisoare Consiliului și Direcției Teatrului de Artă din Moscova: "Am onoarea să vă informez că nu sunt de acord cu îndepărtata scenă Petliura din piesa mea Garda albă Motivație* Scena lui Petlyura este legată organic de piesa De asemenea, nu sunt de acord cu transformarea unei piese de acte într-una în acte Sunt de acord cu Consiliul Teatrului să discutăm un alt titlu pentru piesa "Garda Albă" Dacă Teatrul nu este de acord cu ceea ce se spune în această scrisoare, vă rog să eliminați de urgență piesa "Garda Albă" Ultimatumul a avut un efect de reluare Repetițiile au continuat La iunie a avut loc o repetiție generală Și a doua zi, membrii Comitetului Principal de Repertoriu, în prezența reprezentanților Teatrului, și-au anunțat decizia "Garda Albă" este o scuză continuă pentru Gărzile Albe; în interpretarea Teatrului, imaginea eroismului Gărzii Albe este complet inacceptabilă; s-a propus "dezvăluirea relației Gărzilor Albe cu alte grupuri sociale, cel puțin slujitori domestici, hamali etc "; a sugerat "să se arate una din Gărzile Albe de la domnii nobililor sau ai burgheziei din Petliurism" Mkhatoviții au promis că vor prezenta piesa "într-o formă revizuită" Și s-a despărțit pentru vacanțele de vară, excursii Pe august, odată cu sosirea lui Stanislavski, au început repetițiile Gărzii Albe Din nou, au dezvoltat întregul plan al piesei, au înregistrat toate inserțiile și modificările textului Stanislavsky le-a explicat din nou și din nou actorilor și regizorilor conținutul piesei și cum ar trebui să fie jucată Pe august, în "Jurnalul repetițiilor" există o intrare * "MA Bulgakov a scris un nou text pentru gimnaziu conform unui plan aprobat de Konstantin Sergeevich" Pe septembrie, înaintea unei repetiții pentru angajații Glavrepertkom, Stanislavsky s-a adresat colegilor săi cu următoarea declarație "Având în vedere faptul că repetiția generală brută din Zilele Turbinelor (la vremea aceea piesa se numea* Zilele Turbinelor) a fost Garda Albă - V P) va fi prezentat într-o formă foarte brută și neterminată, dar în același timp este important pentru artiștii implicați în spectacol, precum și pentru membrii Comitetului Principal de Repertoriu și ai Comisiei de Educație Politică cu care se umple Teatrul publicului, Konstantin Sergeevich cere foarte mult să acorde contrasemne numai rudelor apropiate și în niciun caz artiștilor din alte teatre și nu persoanelor implicate în artă și presă După această repetiție, a avut loc o ședință comună a Comitetului Principal de Repertoriu în prezența membrilor Consiliului Teatrului * "Comisia Principală de Repertoriu consideră că piesa nu poate fi lansată în această formă Problema permisiunii rămâne deschisă " Această decizie a Glavrepertkom a condus personajele principale ale acestei drame

teatrale într-o stare de șoc "Pale, S a venit în culise la actori, unde deja se scursese zvonul că piesa a fost interzisă", și-a amintit M I Prudkin - Dacă această producție nu este permisă, voi părăsi teatrul, - a spus S - Eu însumi văd unele neajunsuri ale piesei de ordin ideologic care pot fi depășite " Pe septembrie, repetiția generală a spectacolului a fost anulată: problema rezolvării spectacolului era încă deschisă Teatrul face ultimul efort pentru a salva reprezentația: scena cu tortura evreului a fost exclusă, aranjamentul muzical a fost refăcut: sunetul Internaționalei nu se potolește, ci se intensifică În ajunul repetiției generale, Stanislavsky se adresează din nou personalului Teatrului "Circumstanțe grave mă obligă să interzic categoric artiștilor și angajaților Teatrului care nu sunt implicați în piesa "Zilele Turbinelor" să fie printre publicul din auditoriu , foaier și coridoare pe septembrie, atât în timpul spectacolului, cât și în pauze " În "Jurnalul repetițiilor" scrie "General complet cu publicul Urmăresc reprezentanții URSS, presa, reprezentanții Glavrepertkom, Konstantin Sergeevich, Consiliul Suprem și Biroul Directorului La spectacolul de astăzi, se decide dacă piesa are loc sau nu Spectacolul continuă cu ultimele pete și fără scena "evreiască" După această repetiție generală, Lunacharsky a anunțat că sub această formă spectacolul ar putea fi lăsat să fie prezentat publicului Așa că din a doua ediție a piesei a apărut a treia - "Zilele Turbinelor" Vasilisa și Wanda au dispărut, rolul a trei bandiți a fost redus semnificativ Petliuriștii, în loc de două scene în Gimnaziu, a fost doar una, în discursul lui Turbin a fost introdusă o renunțare la Garda Albă, "Oamenii nu sunt cu noi, sunt împotriva noastră", ideologia imaginii lui Myshlaevsky se schimbă oarecum Dar aceste schimbări în piesă nu au schimbat personajele personajelor bunătatea, onestitatea și alte trăsături ale caracterului național rusesc "A doua ediție a piesei, Garda Albă în patru acte, care a fost repetită la Teatrul de Artă din Moscova din ianuarie până în iunie , a fost arhivată De atunci, Zilele Turbinelor au fost puse în scenă, tipărite și traduse conform celei de-a treia ediții", a scris Leslie Milne în prefața la prima publicație a celei de-a doua ediții a piesei în limba rusă (Vezi Mihail Bulgakov Garda albă O piesă în patru acte A doua ediție a piesei Zilele turbinelor Pregătirea textului, prefață și note de Leslie Milne München, , p) Și totuși "Această publicație își propune să reabiliteze nefasta piesă în patru acte Garda albă, a doua dintre cele trei ediții ale piesei Zilele turbinelor La urma urmei, însuși Bulgakov credea că "a doua ediție este cea mai apropiată de prima, a treia este cea mai diferită" În cele din urmă, prima ediție nu a putut fi jucată, iar a treia ediție a trecut cu brio testul timpului, "a scris L Milne în aceeași prefață Citând memoriile artistului Teatrului de Artă din Moscova V I Vershilov, care a regretat că "paginile uimitoare" ale primei ediții nu au fost incluse în textul final al Zilelor Turbinelor, L Milne face o concluzie absolut corectă: " Cea mai scurtă cale de a restabili "paginile uimitoare" ale primei ediții a piesei este pusă conform textului ediției a doua Trebuie subliniat că, deși inserările și excluderile din textul final au fost forțate, acestea sunt modificări ale autorului însuși, și nu ale unui străin Toate cuvintele din textul final sunt ale lui Bulgakov Această ediție oferă însă un text în care autorul a luat în considerare doar sarcini artistice și în care a oferit cea mai completă, liberă exprimare a ceea ce a vrut să spună despre ciocnirea a două lumi, veche și nouă, la răsturna epocilor istorice (ibid , de la -) Aceasta este o polemică corectă cu cei care au scris că M A Bulgakov a fost "unul dintre autorii" Zilelor

Turbinelor Și prin aceasta, așa cum spunea, au "dovedit" că Bulgakov nu era independent ca autor A doua ediție a Gărzii Albe este publicată conform publicației: Mihail Bulgakov White Guard, M , Sovremennik, , colazionat cu o copie dactilografiată (după ortografia veche, corectată firesc), , stocată în OR al RSL, f , k , edlf Reconcilierea a arătat că în publicația lui L Milne există unele omisiuni de fraze întregi, sunt permise distorsiuni ale cuvintelor, dar acest lucru reduce doar puțin semnificația acestei publicații remarcabile CONŢINUT Victor Petelin Zilele Turbinelor GARDA ALBA Raman, ZILE TURBINELOR Joaca APLICARE GARDA ALBA Capitolele și ale romanului (ediția timpurie) GARDA ALBA Joaca Prima ediție GARDA ALBA Joaca Ediția a doua Scurte comentarii Bulgakov M A B Lucrări colectate în volume T Garda Albă Zilele Turbinelor Roman, piese de teatru - M : Vocea, - p ISBN - - - O') ISBN - - - Volumul al patrulea din Operele colectate ale lui Mihail Bulgakov a fost compus din romanul Garda albă, piesele Zilele turbinelor și Garda albă UDC BBK (Ros-Rus) b Mihail Afanasievici BULGAKOV Lucrări Colectate Volumul GARDA ALBA Redactor S Froltsova Redactor artistic V Golubev Redactor tehnic N Aleksandrova Corrector L Novikova Licență de publicare LR Nr din Dat în set Semnat pentru tipărire Format x '/i Hârtie offset nr Imprimare mare Căști "Times" Conv cuptor l Tiraj de exemplare Zach nr *Editura Golos, , Moscova, st Pyatnitskaya, , clădirea Aspectul original a fost realizat de LLP "Company DISH" st Tekstilshchikov, , tel - - Tipărit la editura și tipografia "Pravda Severa", , Arkhangelsk, bulevardul Novgorodsky, -